

урбанизам

архитектура

реализации

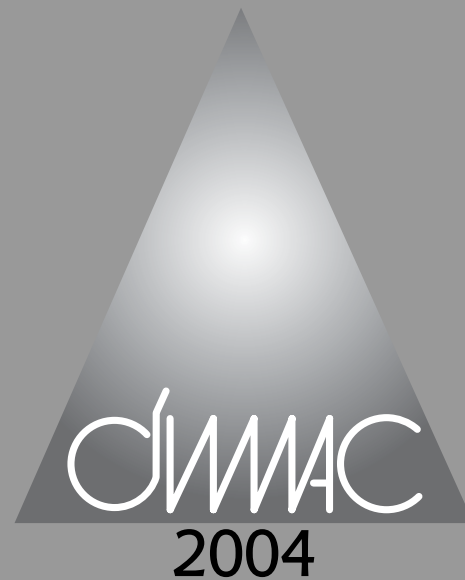
12-биенале\на\македонската\архитектура\скопје-бимас2004
асоцијација/на/архитекти/на/македонија-ААМ



EUR•LINIJA

OBREME





12 БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА

урбанизам

проекти

реализации

ентериери

вон
конкуренција



Асоцијација на архитекти на
Македонија

Претседател на ААМ:
Драган Стојановски, д.и.а.

Генерален секретар на ААМ:
Емилија Спировска д.и.а.

Селектор на БИМАС 2004:
м-р Митко Хаџи Пуља д.и.а.

Организационен одбор на
БИМАС 2004

Претседател на организационен одбор:
Аљоша Шопар, д.и.а.

Координатор на главна изложба:
Фросина Зафировска д.и.а.

Координатор на камерни изложби, презентации и предавања:
Ненад Младеновиќ д.и.а.

Координатор на тркалезна маса, трибини и предавања:
д-р Тихомир Стојков д.и.а.

Координатор на БИСТА 2004
м-р Митко Хаџи Пуља д.и.а.

Координатор на дизајн на покана, плакат и каталог со ЦД:
Владимир Петровски д.и.а.

Координатор за медиуми, рекламирање и објавување:
Емилија Спировска д.и.а.





Појавата на самопромоцијата може да се разбере како сеопшта комерцијализација на нашето време. Медијското внимание не е објективно мерило на квалитетот на нашата работа. Некритичната самопромоција од во чекор со растечката пословност во нашата струка. Барања за се/ поголема ефикасност не доведоа во бизарна ситуација да за успешни се сметаат тие што работат по 16 часа на ден, престојуваат повеќе во канцелариите, бироата него дома, со еден збор, немаат време за себе и за единствениот живот кој така скржливо ни е одмерен.



Селектор на БИМАС 2004:
м-р Митко Хаџи - Пуља д.и.а.

АРХИТЕКТУРА = КОМУНИКАЦИЈА

Архитектурата е културолошки феномен, кој како таков, претставува систем на знаци, семантички ланец на денотации и конотации.

Преку нив човекот комуницира, се дефинира, се означува, себеси, другите, светот.

Во комуникациска смисла, и уште повеќе, феноменологијата на архитектонскиот простор е во директна врска со човековата онтогенеза.

Напуштањето на природата, симболички преку напуштањето на пештерата, значеше ослободување од зависноста од статичкото место, од фиксирањето за природно дадениот простор. И понатаму, доживувањето на сопството, слободната волја - за, е во создавањето на независно од природата место, метаместо, подвижно, повторливо, прв артифициелен простор - примитивна колиба. Така, првиот цивилизациски исчекор, претставува процес на опросторување на првата акција. Првиот артифициелен, архитектонски простор е мимезис на човековата пракса. Случувањето на човекот е случување на архитектонскиот простор.

Денес, со електронското простезирање на човековото тело, хабиитуализирањето на различни медиуми на телеприсутност и комуникација, статусот на местото во формална смисла и неговата фиксирачка иманентност, повторно се доведени во прашање. Архитектонскиот простор е разноприроден; повеќе е синкретично поле на разночулни меѓудејствија и здиплувачко оддиплувачки слоеви, отколку дефинитивни објекти и облици по себе.

Архитектонскиот простор е процесираен, а архитектот станува стратег на процеси.

Синтезата во процесирањето на архитектонскиот простор е дедуктивна, поаѓа од чувството за целовитост. А бидејќи целината е секогаш повеќе од збир на елементи, што значи е личност на проекција, архитектурата е уметност.

Во основа на практиката на уметничкото е доживувањето на слободата, и со тоа во ваквата морезена стварност одговорноста на архитектите за вредностите на актуелниот физички простор е уште поголема.

Во нашата средина, на 12-то Биенале на архитектурата, сведоци сме на две опросторувачки ориентации.

Едната се стреми кон наративност. Под влијание на агресивната пазарна површност на имитативни необврзувачки идентитети, заоѓа во еклектична семантичка конфузија на фрагменти.



Другата се стреми да оствари една нова матрица, врз која ќе може да се аплицираат новите социјални геологии. Еден нов формален речник кој ќе може да ги апсорбира новите културолошки комуникациски димензии, врз кои се дефинира новата топологија на идентитетот.

АРХИТЕКТУРА = КОМУНИКАЦИЈА

Архитектурата е таква какви што сме ние сега, тоа не се некои други и на друго место.



1. урбанистички планови и проекти

- ✱ проект(име на проектот)
- ® автори
- локација
- ✕ текст(образложение кон проектот)
- 📅 датум на проектирање
- 📅 датум на изведба
- © лого

урбанизам

проекти

реализации

ентериери

вон
конкуренција



БИМАС 2004



✳ УРБАНИСТИЧКО РЕШЕНИЕ ЗА
ЦЕНТАРОТ НА МАКЕДОНСКИ БРОД

® Тони Поповски, диа

Соработници:

м-р Динев Гоко, арх

Зоран Кузмановски, дми

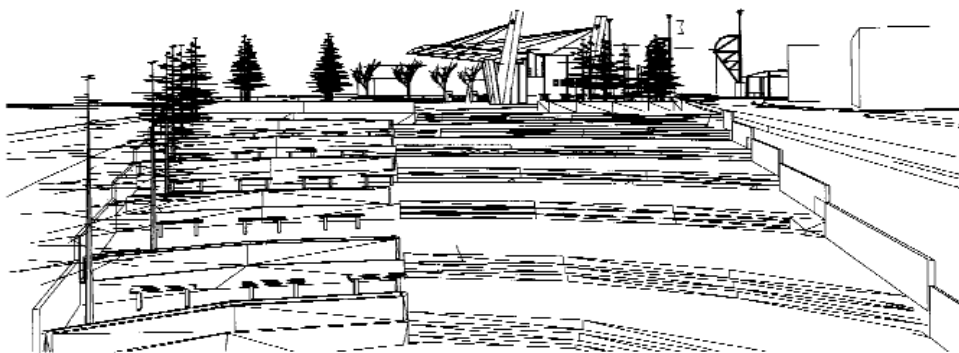
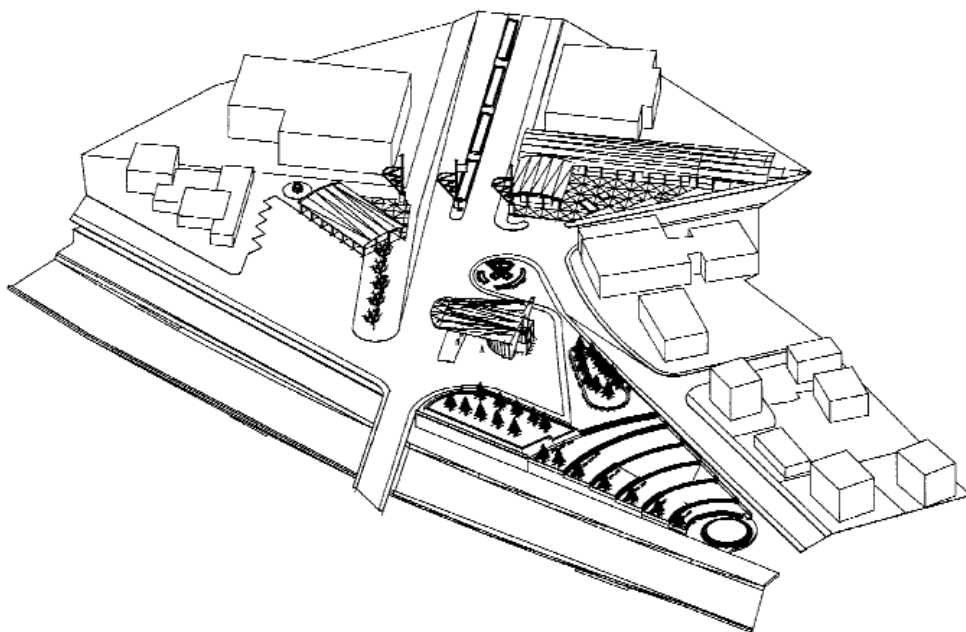
ТДИУ "АУРА-ИНВЕСТ" дооел Скопје

Инвеститор: Општина Македонски Брод

⦿ Македонски Брод

✳ Интегрирањето со реката Треска како и реорганизирањето на постоечките времени објекти во една нова и подредена структура се основните креативни потези во ова решение на центарот на Македонски Брод . Новопроектираните мини трговски центри заедно со постоечките објекти од траен карактер закрилуваат две човекомерни собиралишта - пјацети како ново просторно искуство. Булеварот кој е доминантен просторен елемент завршува со три јарбола кои метафорички го наговестуваат преминувањето на реката. Каскадното спуштање кон реката го внесува амфитеатарот како класична референца која го дооформува центарот на градот.

⦿ 2003 - 2004



©



✳ ПРОЕКТ ЗА АРХИТЕКТОНСКО УРБАНИСТИЧКО УРЕДУВАЊЕ НА ПЛОШТАДОТ "МАКЕДОНИЈА" ВО СКОПЈЕ

® **Огнен МАРИНА, д-р**

Проектантски тим:

Огнен МАРИНА, д-р

Оливер НИКОЛОВСКИ, д-р

Наташа СИМОВСКА, д-р

Соработници:

Славица Брашнарска д-р

Игор Неделковски д-р

БАУАРТ - ИНЖЕНЕРИНГ

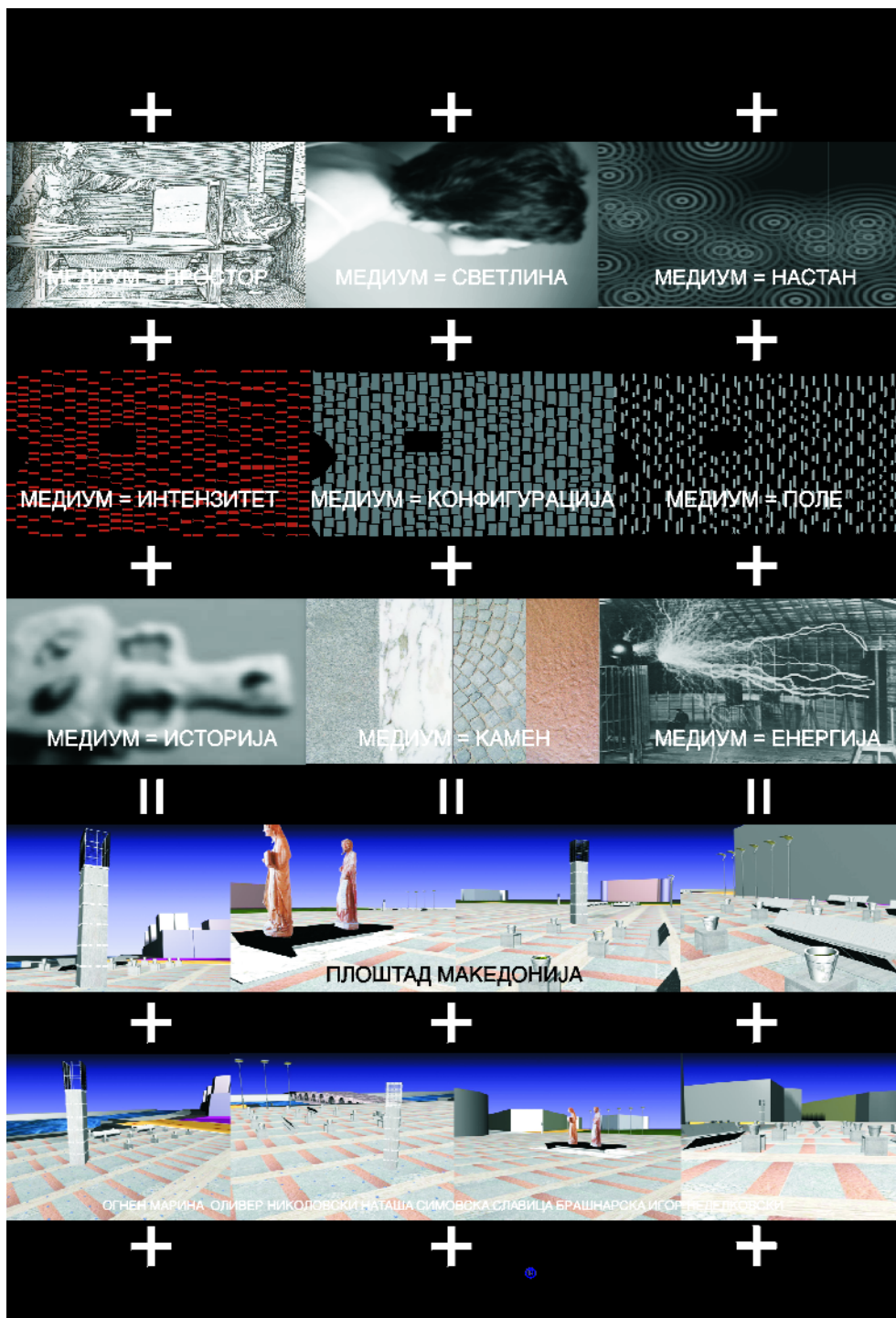
© Скопје, МК

✳ Концептуалниот модел на плоштадот Македонија во Скопје е генериран на основа на идејата за просторот како отворен динамички систем. Во овој модел на континуирани динамички промени просторот со различен интензитет на луѓе, настани, историја, природа, енергија, светло и материјал генерира нови конфигурации. Ваквата состојба се опросторува низ децентрализација на системот на просторот креирајќи нови локалитети во контекст на интегралниот систем. Новите места се дефинирани од различната конфигурација и нивоа на интензитетот на системот. Конфигурацијата на различните интензитети во просторот се материјализира низ дијаграмското решавање на партерот (делови со поголема или помала густина) и појавата на светлечките кули - обелиски пратени со полиња од партерно светло. Во текот на денот партерот ја определува конфигурацијата на просторот, додека во текот на ноќта конфигурацијата се опросторува низ различниот интензитет на светло. Секоја од овие светлечки кули генерира околу себе автентичен локалитет - место кој заедно со останатите места го дефинира тоталитетот на просторот на плоштадот.

Така, наместо еден голем интегрален простор, сега плоштадот е дефиниран низ симултаното егзистирање на повеќе места - подсистеми кои овозможуваат повисок степен на идентификација во контекст на човечката размера.

© 2003

© **BAUART** ENGINEERING



✳ ПЛОШТАД МАКЕДОНИЈА СКОПЈЕ

® Милчо Мојсов, д-р
Оливија Мојсова, д-р

3Д Модел:
Лиљана Пастиева- Ѓоковиќ

Соработници:
Ленче Тошевска, д-р
Виолета Бошковска, арх.тех.
МАГОС Дизајн Центар-Скопје

© Скопје

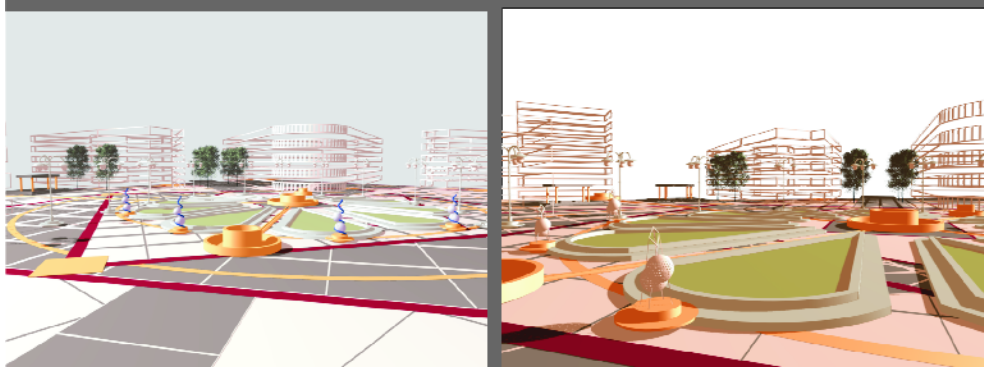
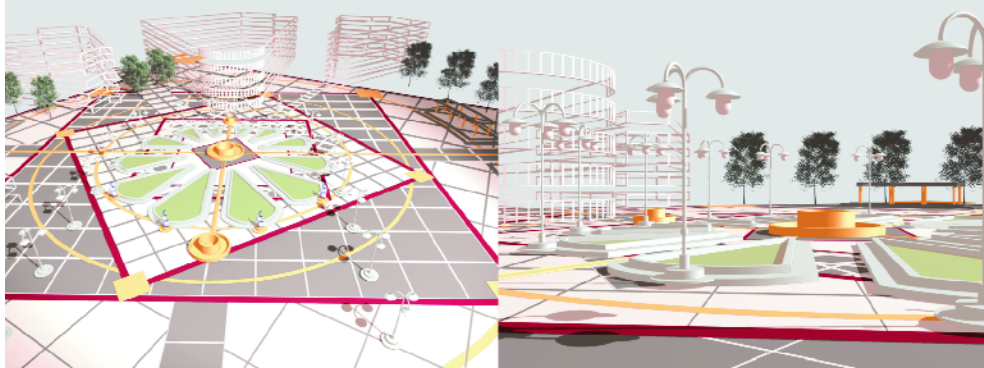
✳ Секоја култура не е способна да го поднесе и апсорбира текот на модерната цивилизација.

Ете парадокс: како да се стане модерен и да се врати кон изворите, како да оживееш една стара заспиена цивилизација и да учествувааш во универзалната цивилизација.

Пол Рикол

© 2003

ПЛОШТАД МАКЕДОНИЈА СКОПЈЕ



©



✳ ИДЕЈНО ПАРТЕРНО РЕШЕНИЕ НА ПРОСТОРОТ НА ПЛОШТАД МАКЕДОНИЈА

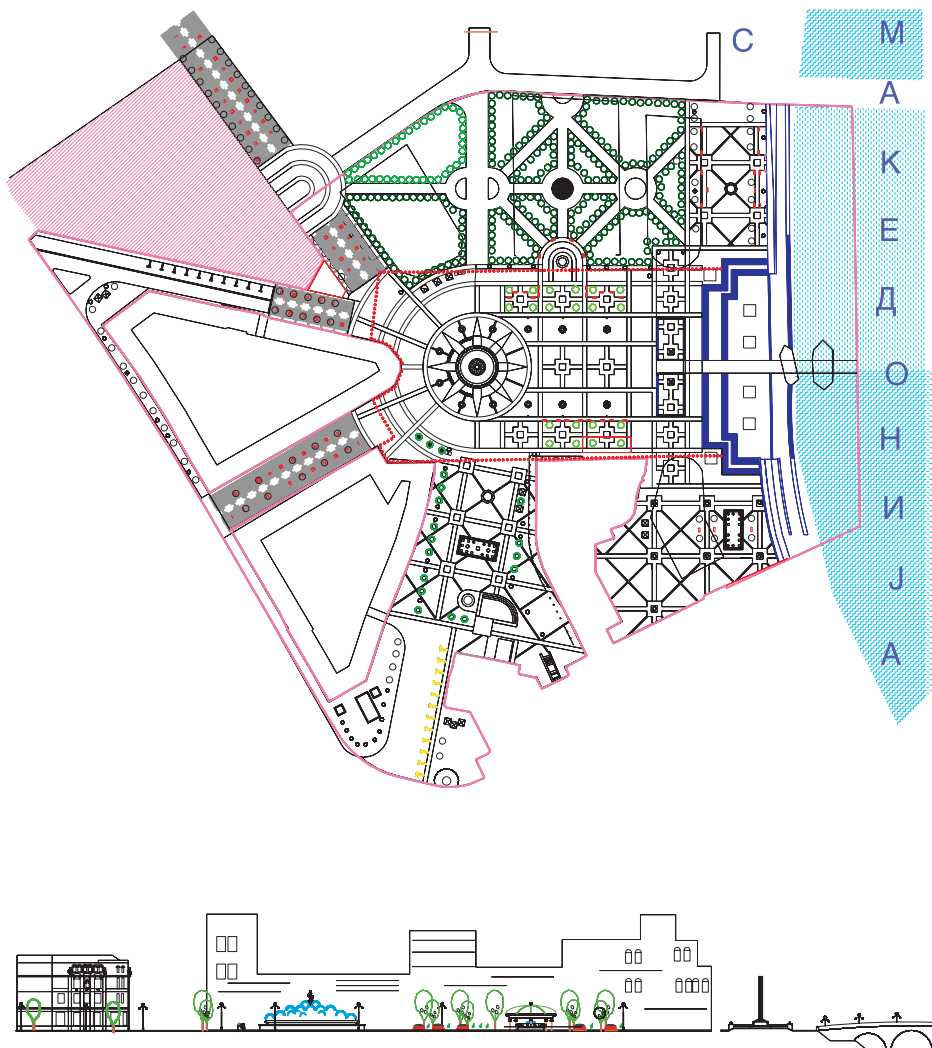
® Петковска Лидија дипл. инг. арх
Стојанова Виолета дипл. инг. арх

⊙ Скопје

✳ Идејното партерно решение на просторот на Плоштадот Македонија произлезе од потребата да се редирајнира централниот градски симбол срцето на градот Скопје кој представува пулсирачко место на кое е меморирана архитектонската историја. Плоштадот како просторна целина ја има носечката пешачка функција како значајна површина со многубројни компоненти сврзани со животот при што представува градски хуман простор, афирмиран социолошки простор и простор што го симболизира зедништвото на живеење во овој град. Камениот мост од левата и десната страна се предвидени подигнати платоа каде се лоцирани два Обелиска бележници на историското минато на градот. Визави обелиските по централна оска а спротивно од Ристикева Палата се предвидува кружна фонтана со скулптура, поставена така да може да се види од сите приклучни улици кој водат до Плоштадот. Пред Балканска банка се предвидува мал сквер кој со една пешачка улица се спојува со парковската површина каде сега се наоѓа зеленило. Во планскиот период треба да се обнови зеленилото и надополни со некој нови функции(простор за играње на деца и простор за музицирање. На просторот пред ЕСМ се формира помал плоштад каде се предвидува спомен обележје во вид на световен објект посветен на Мајка Тереза . Материјалот кој ќе се употребува во поплочување на плоштадот во најголем дел е од гранитни плочи со комбинирани површини од камени коцки, плочи од травертин и пиковани бетонски плочи. Сликата на плоштадот целосно се заокружува со клупи, канделабри, жардињери, телефонски говорници, билборди ,чешми и засадено ниско и високо зеленило со што се овозможува неутрализирање на температурните влијанија во летните месеци.

Ⓢ 2003

Плоштад Македонија



✳ ИДЕЈНО РЕШЕНИЕ ЗА ПРОСТОРНО И ПАРТЕРНО УРЕДУВАЊЕ НА ПЛОШТАД 'МАКЕДОНИЈА'

✉ **Александра Петровска д-р**

Соработник: Максим Трајковски канд. арх.

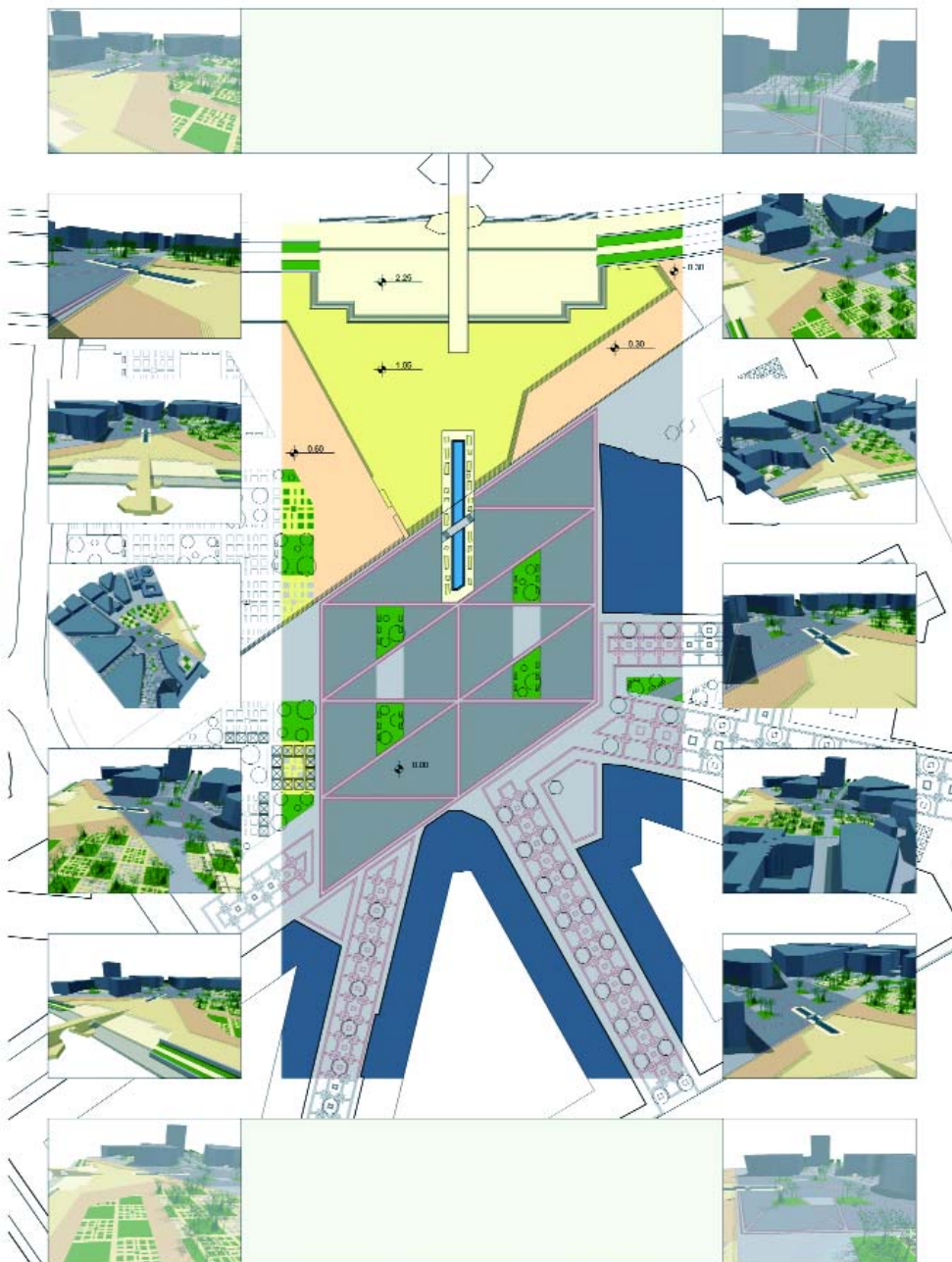
⦿ Плоштад 'МАКЕДОНИЈА', Скопје

✳ Централното градско јадро е сложена матрица, повеќе наследена отколку планирана, така што и самиот плоштад е така речиси недефиниран - неоформен. Ова не се однесува на функциите и содржините кои тој ги обединува, туку на плоштадот како простор, како геометрија. Тој е продукт на едно друго време, произлегол од неправилна улична мрежа наследена од минатото.

Од постојната урбана матрица и новиот ДУП за плоштадот јасно се гледа дека во градското ткиво може да се пронајде извесна геометрија. Плоштадот е опкружен со правоаголни, односно триаголни блокови, кои најчесто се резултат на некоја наследена состојба од минатиот век.

Се почитува постојната НАСЛЕДЕНА улична мрежа, приодите кои се актуелни и атрактивни и градежната линија на ново планираните објекти со ДУП кои би го оформиле плоштадот, односно постоечките траси што се оценети како главни траси на движење се користат за да го дефинираат плоштадот, така што во шарата на плочникот низ правилна геометрија ќе се преточат улици. Тоа значи да се оддели еден правилен геометриски простор што е резултат на геометриска анализа, која произлегува од постојната улична мрежа. На тој начин се ограничува оној дел од плоштадот кој воглавно се користи за комуникации и движење. Останатиот дел од плоштадот кој по површина е скоро колку и овој првиот има за цел да ги обедини другите функции: да го истакне веќе присутниот урбан репер - КАМЕНИОТ МОСТ, да ги збере луѓето, да претставува едно хумано и привлечно место за престој. Затоа се предлага ДЕНИВЕЛАЦИЈА, со која ќе се истакне мостот, и ќе се отвори погледот кон една друга знаменитост на градот ГРАДСКОТО КАЛЕ. Природното богатство го дополнува ефектот и дава впечаток на еден раскош; спој на турско-средновековно минато со тенденциите кон иднината.

⦿ 2003



✳ КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО АРХИТЕКТОНСКО - УРБАНИСТИЧКО И ЛИКОВНО РЕШЕНИЕ ЗА СПОМЕНИК НА НОАВМ ВО БИТОЛА - ПРВОНАГРАДЕН ТРУД

® **д-р Јасмина Сиљаноска, д-ра**

Ликовно решение на споменикот: Драган Попоски-Дада, академски вајар

Соработник:

Боријан Борозанов

Инвеститор: Фондација Стив Наумов-Битола

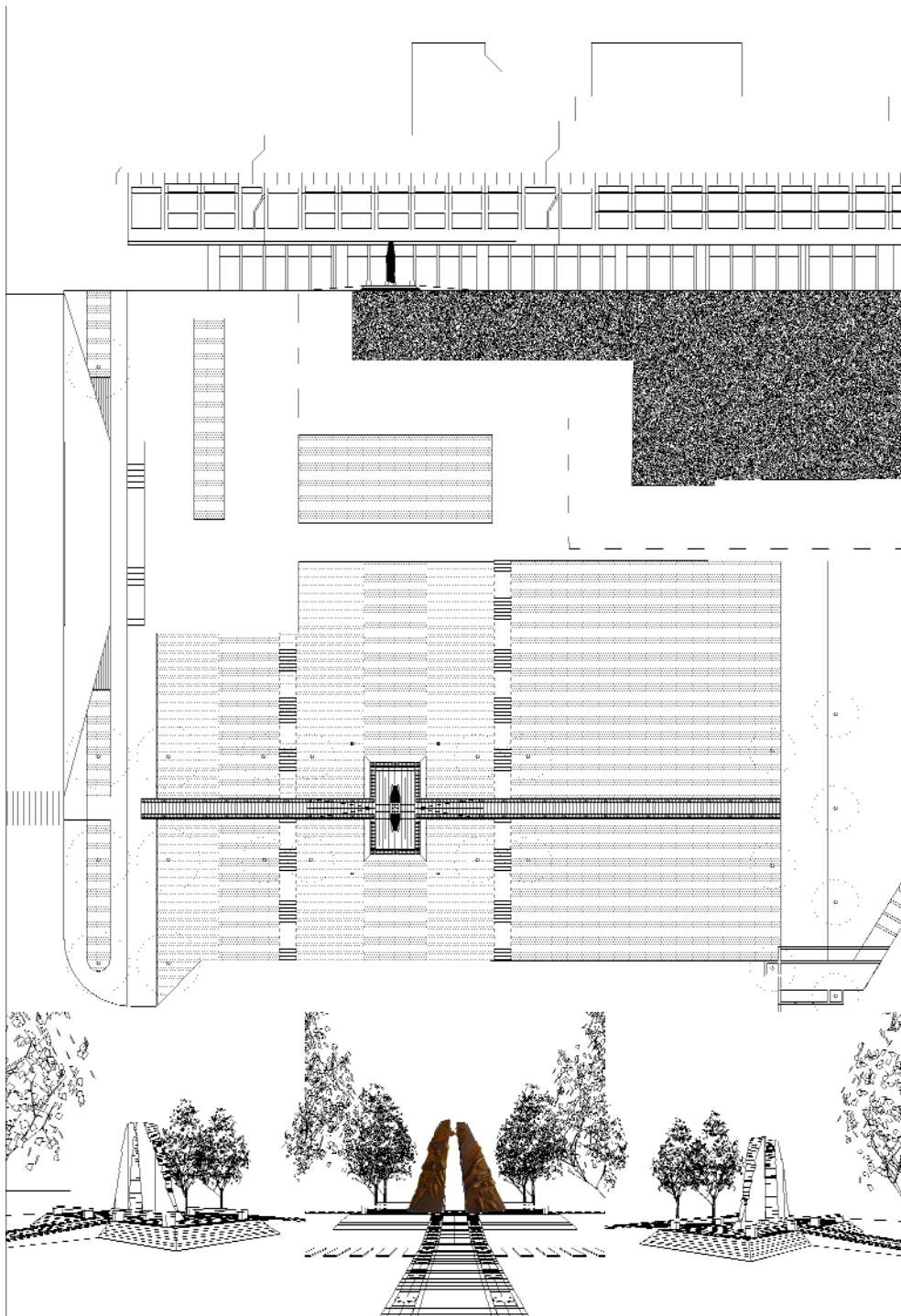
○ простор пред Домот на културата во Битола

✳ Основната идеја на архитектонско-урбан-истичкиот концепт е преку употреба на минимум изразни средства, во рамките на јасна ортогонална матрица на усмерени движења и аксијалност на елементите, да се потенцира диспозицијата на споменикот.

Самиот споменик е поставен на повишена тераса до која се стигнува со долги пристапни рампи (6м со пад 8.33%). Обликовната структура е асоцијација на универзалната форма позната во архитектурата од најстарите цивилизации каде светилиштето или објектите носители на меморијата и културата имаат композиција која се надвишува над рамниот околен терен, потенцирајќи ја диспозицијата на централниот објект, а во случајов на споменикот -паметник кој ја носи пораката и идејата за слобода и анти-фашистички отпор.

Основната инспирација за ликовно-естетскиот концепт на самиот споменик е планината Пелистер, моќна природна морфологија, која високо и непоколебливо се издигнува со своите врвови. Единствениот волумен на споменикот навидум е поделен во две тела кои при врвот се доближуваат и спојуваат. Ликовно-вајарското решение на двете тела на споменикот симболично претставува различни слики и сцени од двата најголеми периоди во историјата на Македонскиот народ: на едната половина од волуменот од периодот на Илинден, а на другата од НОАВМ. Двете вертикални тела при врвот на споменикот се соединети во единствениот приказ на сонцето-слободата и остварувањето на идеалите.

© 2003



❖ ПЛОШТАД "МАКЕДОНИЈА"

❖ **Кристијан Јорданов**
Ана Дамевска
Јасмина Пешева

Компанија: ТЕТРАКТИС Дооел - Скопје

❖ Плоштад Македонија - Скопје

❖ Исклучително важен простор за идентификација на еден град како и на неговите жители претставува централниот јавен простор - плоштадот. Токму тука жителите ја создаваат својата меѓусебна поврзаност, тука се раѓа чувството на припадност и конечно тоа е местото кое тие го идентифицираат како слика за својот град.

Тргнувајќи од оваа потреба за идентификација сметаме дека главниот плоштад на една држава треба да ја претставува нејзината историја.

Појдовна идеја за обликување на просторот е да се создаде умерен простор, сразмерен со потребите на градот, простор кој со својата неутралност и универзалност би овозможил спој на различните архитектури и култури.

Идејното решение на плоштадот Македонија го поврзуваме со ликот на Александар Македонски чиј што споменик го поставивме на постамент на платото пред Камениот мост. Постаментот на споменикот е поставен на неколку денивелирани платоа со скали кои ги предвидуваме како место за седење и собирање на луѓе. Споменикот ќе биде атрактивно осветлен со што тој ќе има доминантна улога на плоштадот.

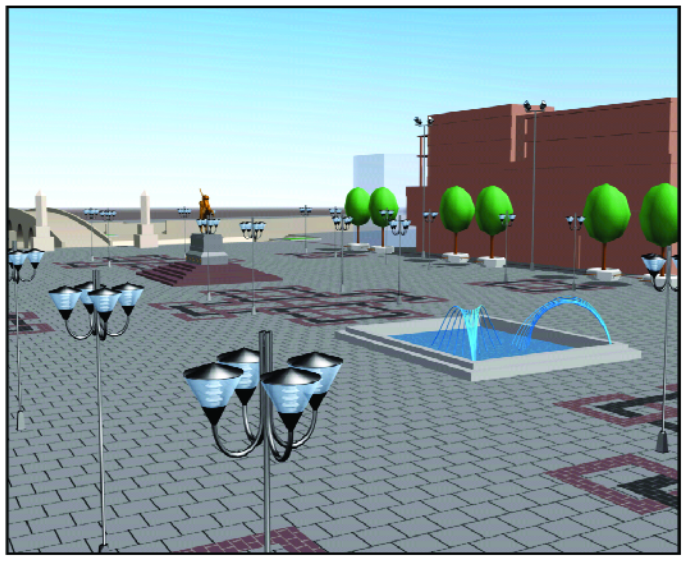
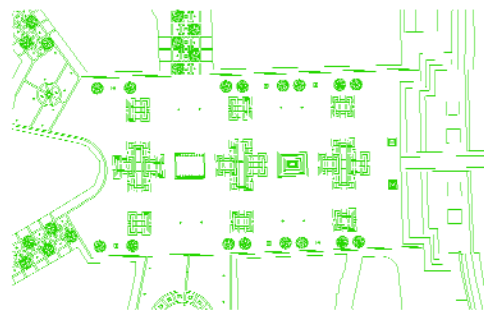
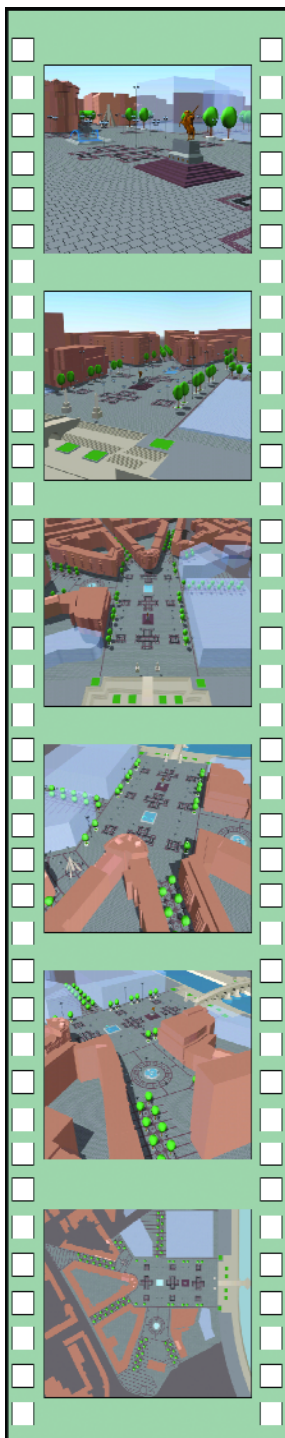
Пред споменикот предвидуваме фонтана која ќе биде ненаметлива во однос на споменикот и ќе биде атрактивно осветлена. Фрагменти од фонтаната би биле обработени со гранитни коцки - макадам, како спомен на стариот изглед на плоштадот. Околу фонтаната повторно би се организирило седење.

Пристапните улици кон плоштадот партерно се решени по примерот на веќе направеното партерно решение на улицата "Македонија". За централното плато предвидуваме поинакво решение за партерот во однос на орнаментот додека изборот на материјалот останува ист - гранитни плочи во колорит како постоечкото решение на улица Македонија.

❖ 2003



д.о.о.ел. **ТЕТРАКТИС** - Скопје
 АРХИТЕКТУРА ■ УРБАНИЗАМ ■ ИНЖЕНЕРИНГ



⊗ СИГНАЛИТИКА НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО - инструмент за раскажување на историјата на Градот, кој што не тера на размислување!

Ⓡ Гоце Аци-Митревски
Доминика Бошкова
Драги Георгиев
Марилиз Ортиз
Жан Мишел Гале

Соработници :
Константин Димитров-Коки
Никос Чаусидис
Валентино Димитров

Визуелна концепција: Графичка замисла и mise en page: Никлист: Натали Николовска и Гоце Дртковски, со авторите на сигналетиката

Урбан мобилиер на сигналетиката:
Слободан Живковски-Цобе

⊙ Скопје, град.

⊗ Сигналетиката на Град Скопје е дел од француско-македонскиот проект Валоризација, ревитализација и популаризација на културното наследство.

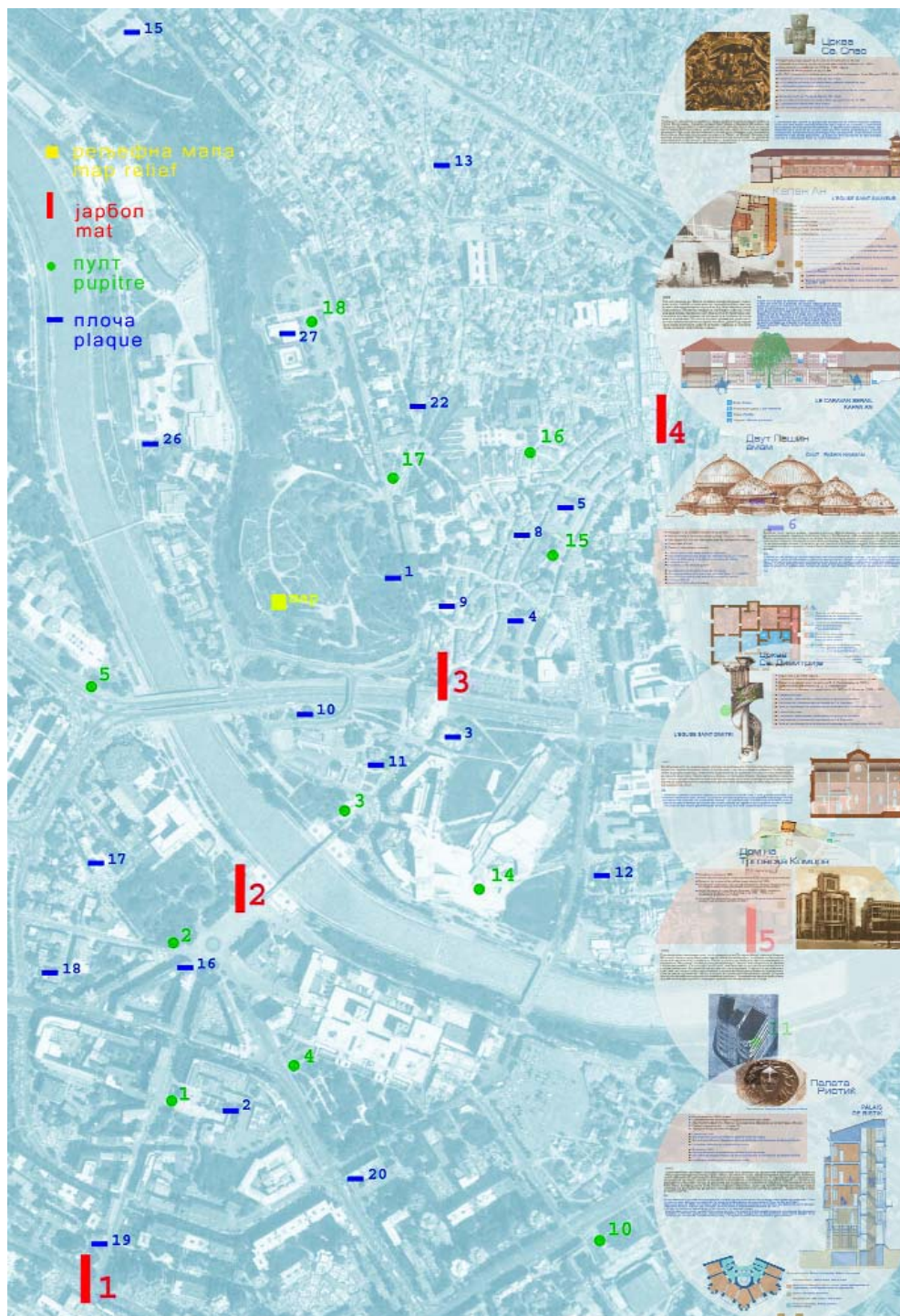
Скопје е град на многу наслаги. Урбано перпетумобиле. След на обрти и преместувања, општествени и културни воздигнувања и падови.

Низата од контрастни случувања, од поблиската историја на градот, во релативно куси интервали ќе направат пресврти во социјалниот и просторниот контекст. Промените ќе бидат водени од намерите за коренито менување на стилот на живеењето, на моделите на архитектурата на градот. Визиите ќе ги занемаруваат сликите од минатото за да го видат новиот град на новото време. Многу идеи ќе останат неостварени, многу реализации недовршени.

Денес, Скопје е колаж од различни ткаења, остатоци од мустри, град на неповрзани фрагменти. За да ги оствари поврзувањата **градот** ќе мора **да се препознае самиот себе**. Намерата на сигналетиката е да го поврзе градот во асемблаж од културни и материјални наслојувања, да ги обележи значајните моменти и места на урбаниот развој, да ги објасни прекините, линиите на карактерот на градот денес.

Ⓢ 2003

Ⓢ 2004



2. архитектонски проекти

- ✱ проект(име на проектот)
- ® автори
- локација
- ✕ текст(образложение кон проектот)
- 📅 датум на проектирање
- 📅 датум на изведба
- © лого

урбанизам

проекти

реализации

ентериери

вон
конкуренција



БИМАС 2004



⊗ КОЛЕКТИВНА СТАНБЕНА ЗГРАДА ХРРМ 004
И ХРРМ 005

® АТЕЛЈЕ „АЈВАР“,
д.и.а. Радоњик Миодраг
д.и.а. Христов Ранчо
д.и.а. Дурлевиќ Елизабета

КОНСТРУКЦИЈА :

д.г.и. Поповски Страшо

Инвеститор: КОМПАНИЈА „ХРРМ“,

Изведувач на градежни работи:

ГРАНИТ АД - СКОПЈЕ

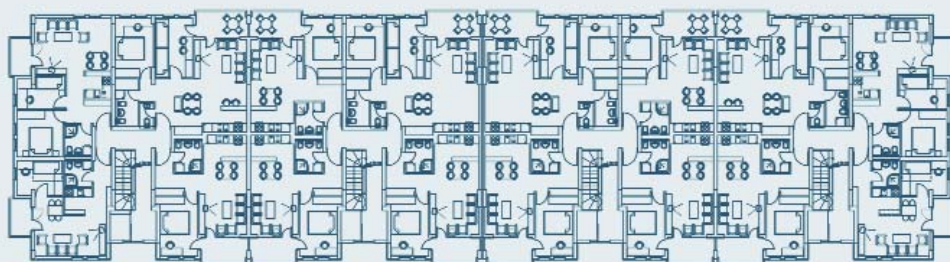
⊗ ул. Гиго Михајловски бр. 4 - Скопје

⊗ Постоечкиот објект е колективна станбена зграда со четири влеза по четири стана. Колскиот влез до објектот е од улицата Гиго Михајловски. Со важечкиот ДУП за дел од М.З. Карпош се предвидува доградба на постоечката станбена зграда со проширување на истата за по 2,5 м по двете подолжни страни, како и надградба на зградата до ката на венецот + 17.80 од ката на тротоар. Подрумот на објектот останува со истиот габарит. На приземјето и првиот кат се врши проширување на сите станови по двете подолжни страни на зградата за 2,5 м. Надградбата се состои од 3 ката, како и поткровен простор на две нивоа. Предвидено е и поставување на 4 нови лифтови кои ќе ги опслужуваат и постојните и новите катови. Архитектонското обликување е постигнато со рамни фасадни површини со смислена динамика на отворите и балконите, која е надополнета со еркерно испуштање по должината на целата зграда од двете страни и со мансарден тип на покрив. При ова е извршена јасна поделба на зидните маси, балконите и вовлекувањата, произлезени од функционалното решение на објектот. Доградбата и надградбата на постоечкиот објект се изведува со армирано бетонски систем од столбови, платна и греди, со армирано бетонски плочи како меѓукатна конструкција.

⊗ 2003

⊗ 2004

©



✳ СТАНБЕН ОБЈЕКТ - МУФИШОВСКИ

® Виолета Бакалчева

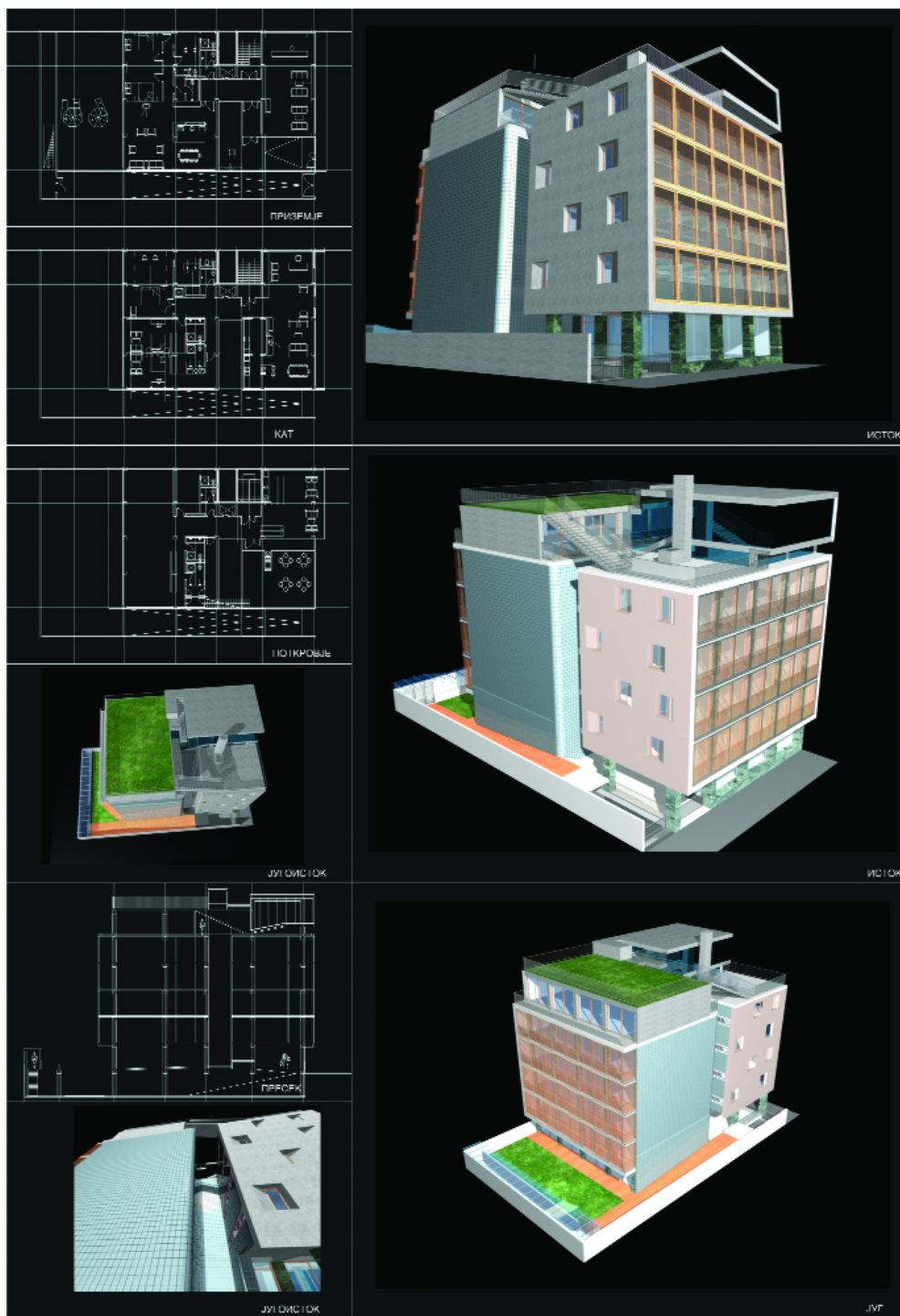
Консултант: Минас Бакалчев

Инвеститор: Вера и Михаило Муфишовски

© ул. 29 Ноември, Скопје

✳ Како да се гради во Буњаковец, кварталот кој ја означи урбаната историја на Скопје во дваесетиот век? Текстурата на Буњаковец е сочинета од објекти од различни архитектонски пристапи. Но она што е заедничко е нивниот дистинктивен идентитет кои ги чини компатибилни, едни кон други и кон целината која ја сочинуваат. Проектот тргнува од оцртувањето на посебниот локален идентитет на објектот, во морфолошка, типолошка и програмска смисла. Дадениот градежен волумен е предмет на диференцирање според контекстот и програмата. Предната зона, јавен сегмент, простори за дневно живеење. Задна зона контејнер на приватниот домен, спален дел. Терасата ги обединува двата сегмента, повикувајќи на традицијата на покрив- градина. Вертикално просторно диференцирање е дефинирано по принцип: еден кат - еден стан. Во визбата: паркирање, помошни и погонски простории. На приземи: влезен хол и апартман со сопствен двор. Поткров: спортска содржина со тераса - градина. Одтука контекстот добива една далечна визија, извлекувајќи се од зоната на реалната урбана конгестија, објектот се позиционира во однос на природната рамка на Скопје, Водно, Шар планина. На тој начин диференцирањето на телото на објектот дава една локална 3Д проекција на урбаната текстура на Буњаковец.

© 2003



✳ БРАТСКА СЕМЕЈНА КУЌА ВО ОХРИД

® Г. Хаџи-Василев дипл. инж. арх.

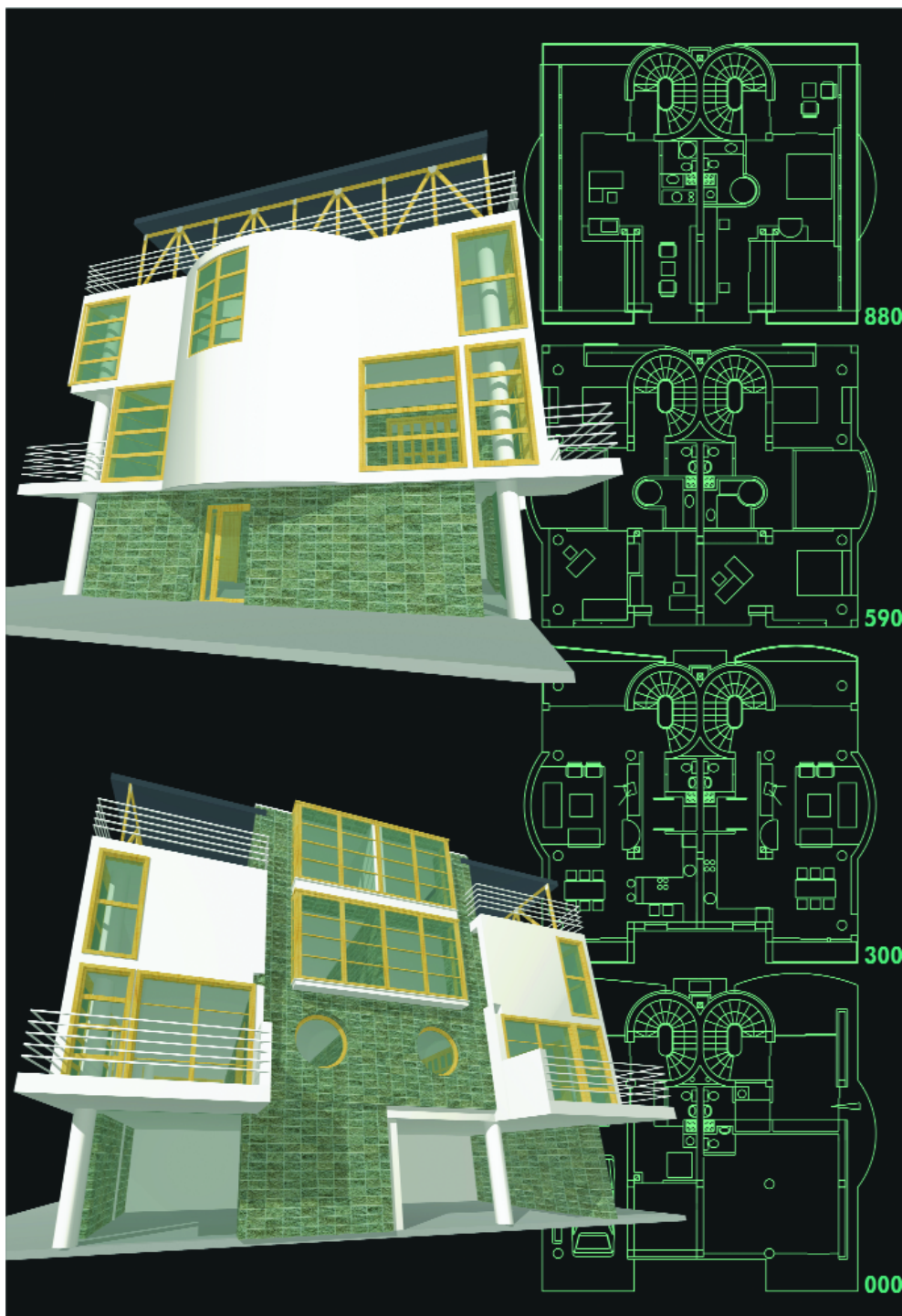
Г. Паункоска дипл. инж. арх.

Фирма: Архитектонска работилница Балабан
и Партнери - Охрид

Инвеститор: Приватен

© Рамнинскиот дел на градското подрачје на
Охрид

© 2003

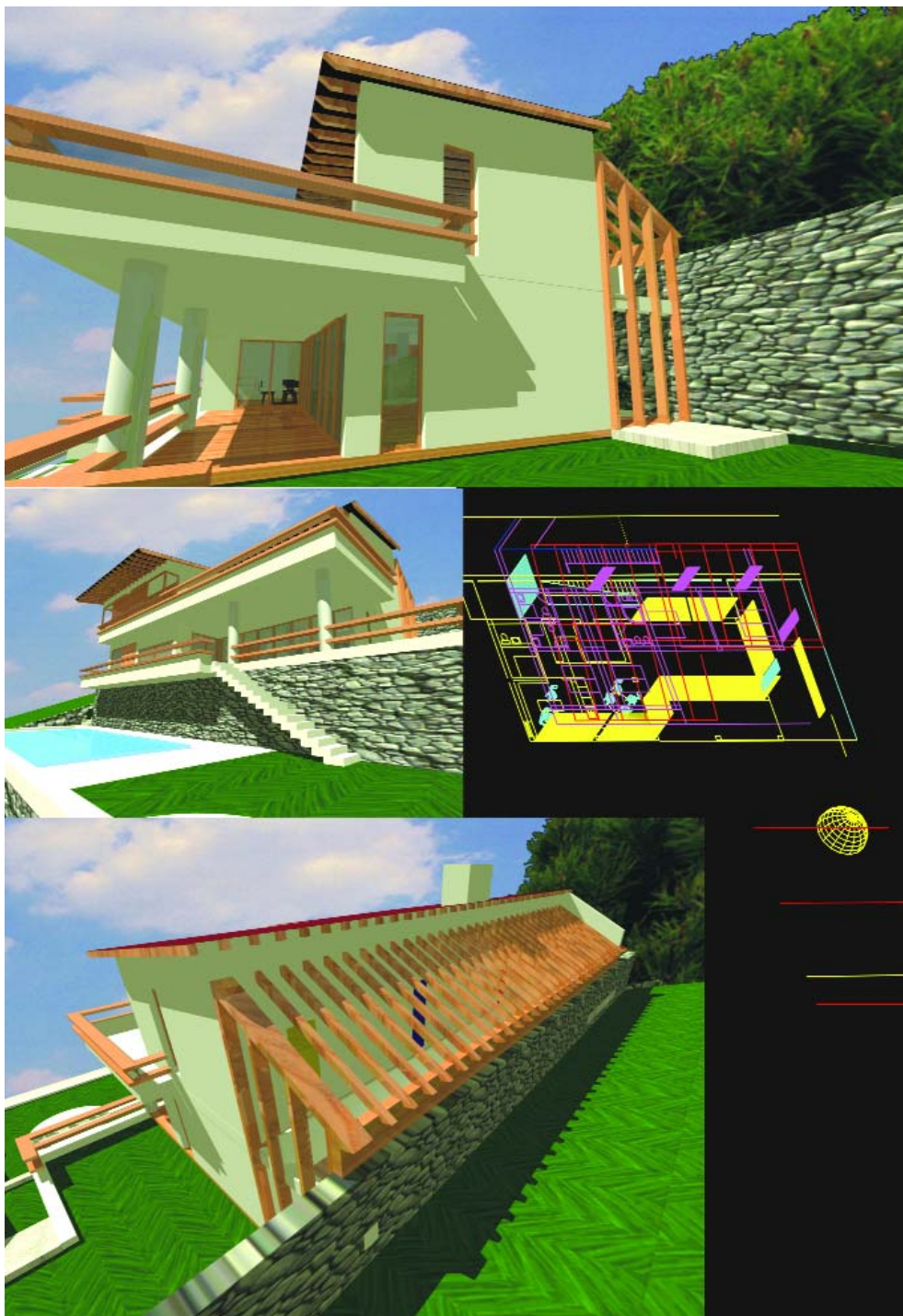


©

ARHITEKTONSKA
ARABOTILNICA
Balaban & Partneri



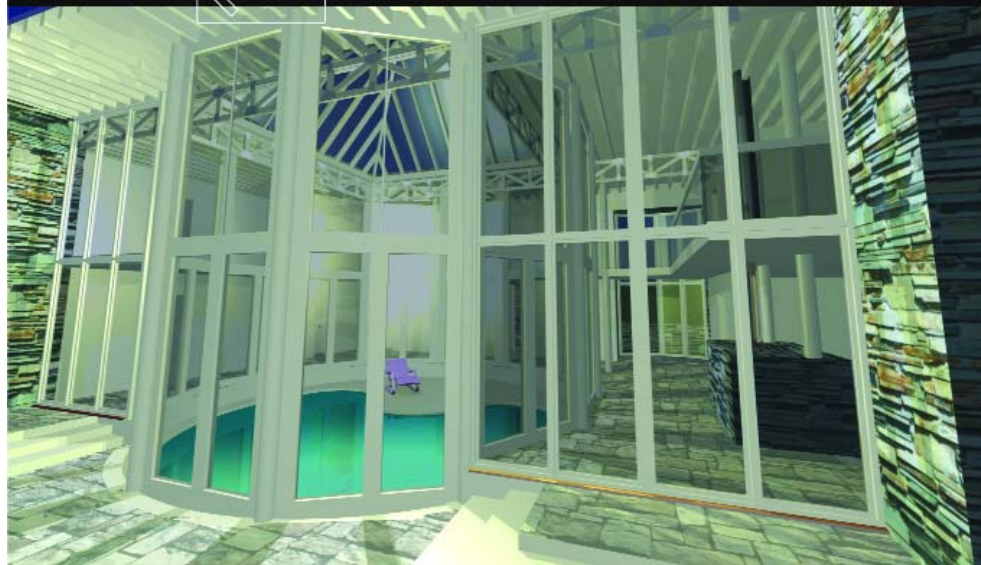
- ✳ КУЌА ЗА ЕДНО СЕМЕЈСТВО ВО ОХРИД
- ® **Г. Хаџи-Василев дипл.инж.арх.**
 Фирма: Архитектонска Работилница
 Балабан и Партнери - Охрид
 Инвеститор: Приватен
- © Во близина на Охридско Езеро
- © 2002



© **ARHITEKTONSKA**
ARABOTILNICA
Balaban & Partneri



- ✳ КУКА О.У.Б.О. (Ограничена Употреба на Бетон во Охрид-ско)
- ® **Г. Хаџи-Василев дипл.инж.арх.**
Соработник: И.Хаџи-Василева
Инвеститор: Приватен
- ◎ с. Злести - Охридско
- ⌚ 2003



✳ ПОГОН ЗА ОБРАБОТКА НА ЛИМОВИ И
ДЕЛОВНО ИЗЛОЖБЕН ОБЈЕКТ ВО ОХРИД

® **г. Хаџи-Василев дипл.инж.арх.**

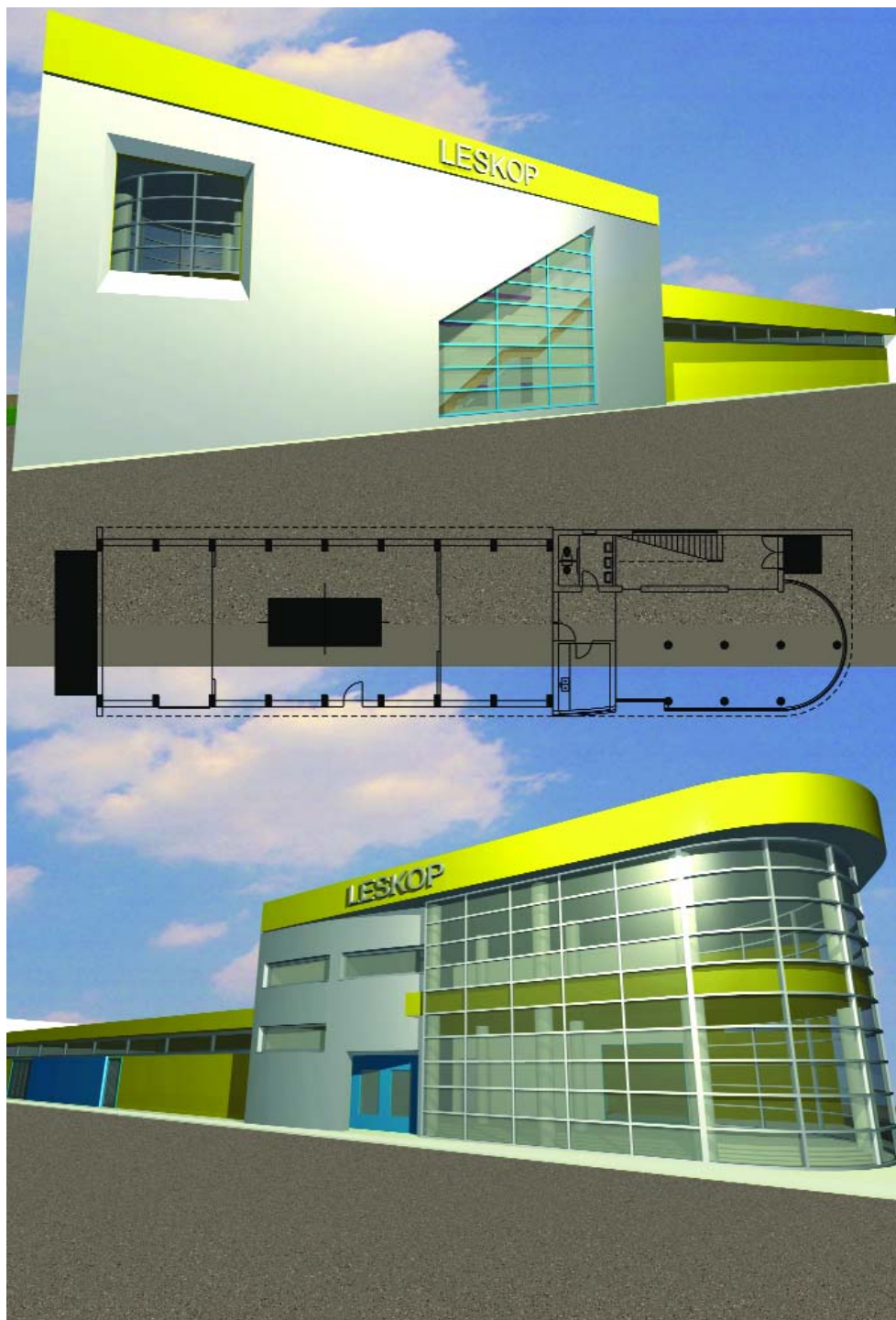
Фирма: Архитектонска Работилница Балабан
и Партнери - Охрид

Инвеститор: ЛЕСКОП Охрид

Приватна компанија за обработка и монтажа
на фасадни и покривачки лимови

◎ Индустриска зона на Охрид

⌚ 2002

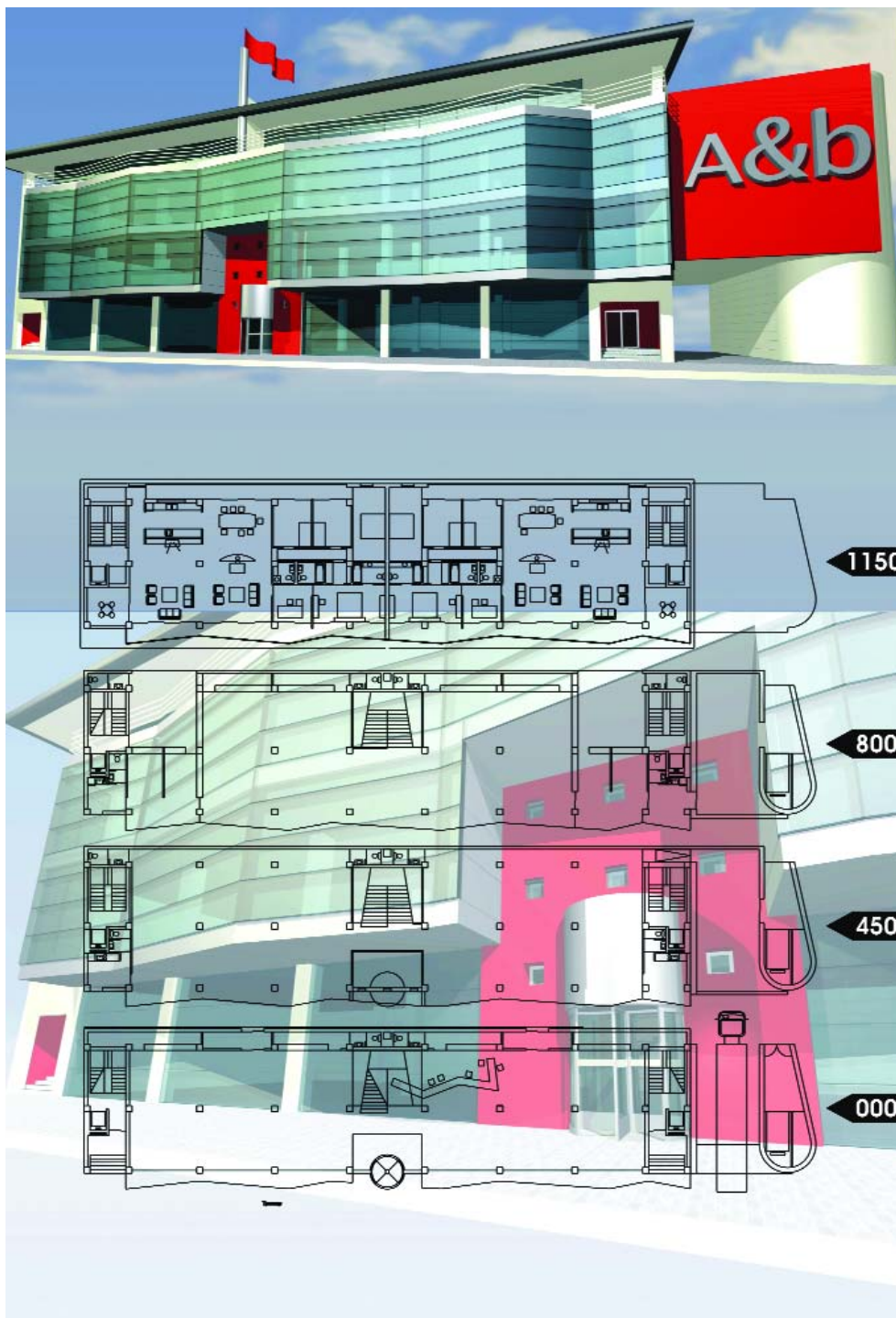


©

ARHITEKTONSKA
ARABOTILNICA
Balaban & Partneri



- ✳ ТРГОВСКО-ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ ВО ПОГРАДЕЦ,
АЛБАНИЈА
- ® f. Хаци-Василев дипл.инж.арх.
П. Дејкоски дипл.инж.арх.
Фирма: Архитектонска Работилница
Балабан и Партнери - Охрид
Инвеститор:
Приватна трговска компанија од Поградец,
Р. Албанија
- ◎ Индустриска зона на Поградец,
Р. Албанија
- © 2003



© **ARHITEKTONSKA**
ARABOTILNICA
Balaban & Partneri



⊗ СТАНБЕН ОБЈЕКТ -
РЕЗИДЕНЦИЈАЛНА КУЌА "НОБЕЛОВА 5"

Ⓜ Огнен МАРИНА, д-р

Проектантски тим:
Огнен МАРИНА, д-р
Оливер НИКОЛОВСКИ, д-р
Наташа СИМОВСКА, д-р
Фирма: БАУАРТ - ИНЖЕНЕРИНГ

Димензии: П + 1 + Пот.

⊙ Скопје, МК

⊗ КОНЦЕПТ

При проектирањето применет е концептот на линеарно диференцирање на функциите и зоните по хоризонтала и по вертикала.

ПРОСТОР

Врз основа на дефинираниот концепт во објектот се развива простор дефиниран со заеднички внатрешен волумен кој добива различни појавности на фасадата. Со тоа се избегнува чувството на затвореност, при што диференцирањето на функциите е изведено со различна обработка на ентериерот и светлината. Просторот го изразува максималниот квалитет на живеење во куќа без да ја компромитира интимноста на семејниот живот.

ФОРМА

Формата на објектот го следи концептот на објектот. Формата е диференцирана на строг вертикален блок, кој го одделува објектот од постоечкиот соседен објект и го содржи хоризонталните и вертикалните комуникации и дел кој послободно се развива во основа и кој го креира просторот за живеење на објектот.

МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА

Употребата на материјалите е исклучиво во контекст на градењето на концептот и просторот на објектот. Употребени се различни видови на камена облога за фасадата на објектот кои истовремено го дефинираат и ентериерот. На овој начин е остварена суштинска поврзаност меѓу формата и функцијата, екстериерот и ентериерот, креирајќи на тој начин логичка интегрална целина.

⊙ 2002

⊗ Во изградба

©  **BAUART**

ИНДИВИДУАЛЕН ОБЈЕКТ - КУЌА на улица **НОБЕЛОВА 5**



✳ ИНДИВИДУАЛЕН СТАНБЕНО - ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ "РОЛОПЛАСТ"

Ⓜ Снежана Дуранска арх.

Проект менаџер:

Димитар Глигоров арх.

Соработник: Зорка Габер арх.

Фирма: Баухаус - Скопје

Инвеститор: Ролопласт - Скопје

Ⓞ Неготино

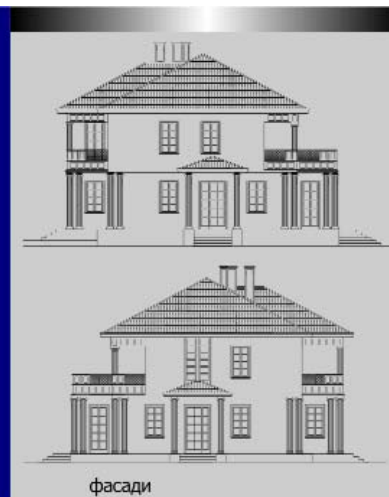
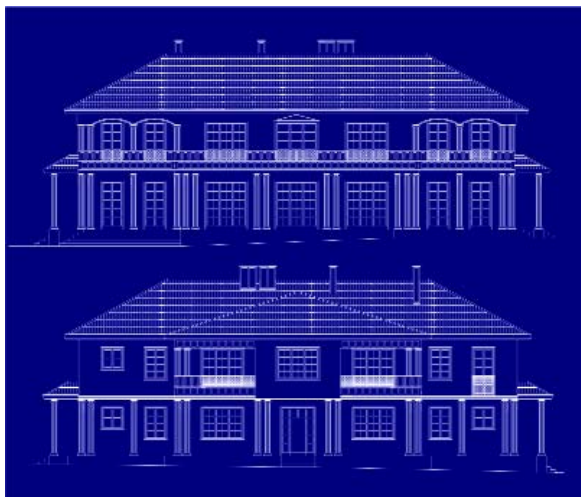
✳ Станбениот објект е лоциран во Неготино во непосредна близина на производните простории на фирмата Ролопласт чиј сопственик е и инвеститор на овој објект.

Објектот требаше да задоволи повеќе програмски задачи:

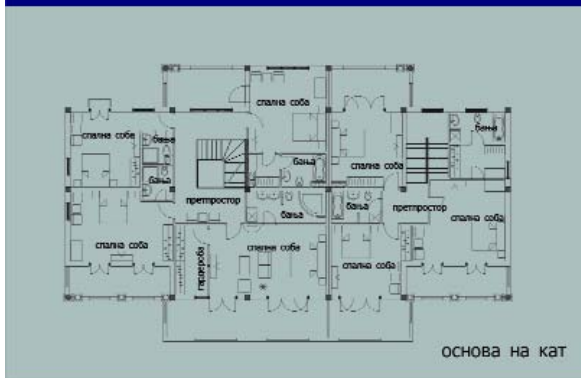
1. да обезбеди конфорен - луксузен живот на 4 члена фамилија на инвеститорот во едниот дел и 2 члена (родители) фамилија во другиот дел од објектот.
2. да содржи низа пространи дневни, помошни, репрезентативни и спални простории.
3. во хоризонтала и вертикала да биде поделен на два независни дела кои идеално формираат единствена целина.
4. исто така да постои и трет дел - деловен простор (канцелариј) кој ќе има засебен влез но неприметно ќе биде поврзан со другите два станбени дела од објектот. Исто така тој дел треба идеално заедно со станбените делови да формира единствена целина.
5. објектот да има ладна и топла врска со базенот - кој се наоѓа во дворот
6. да има помошен објект со гаража за 3-4 возила и летен шанк
7. приземните простории да се директно поврзани со дворот кој е веќе постоечко уреден парк.
8. на катот да има спална соба за гостин со сопствено купатило
9. секоја спална соба да има сопствено купатило
10. изгледот на објектот да го задоволува вкусот на инвеститорот

Ⓞ 06 - 08/2002 год.

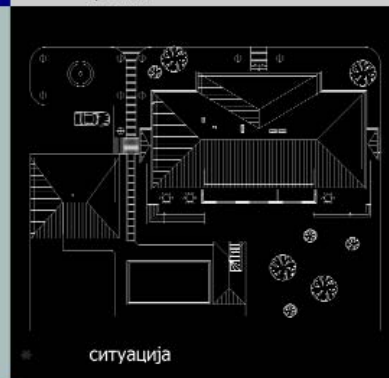
✳ Во градба



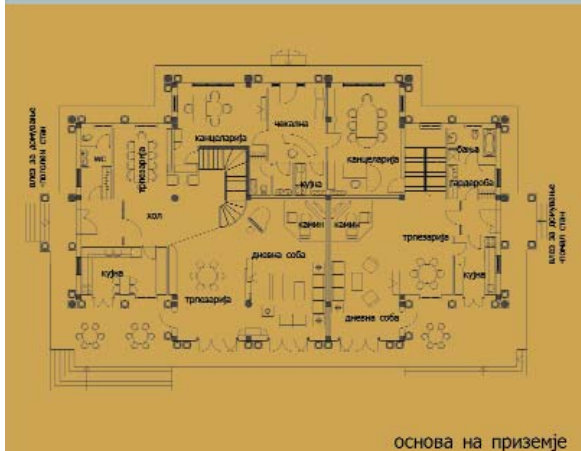
фасади



основа на кат



ситуација



основа на приземје



основа на подрум

Ⓒ



✳ ПОВЕЌЕСЕМЕЈНА СТАНБЕНА КУЌА

® Зорица Блажевска, архитект
Саша Тасиќ, архитект

Конструкција:

Виктор Михајлов, гр. инженер

Инвеститор: приватен

● ул. Теодосие Гологанов, Скопје

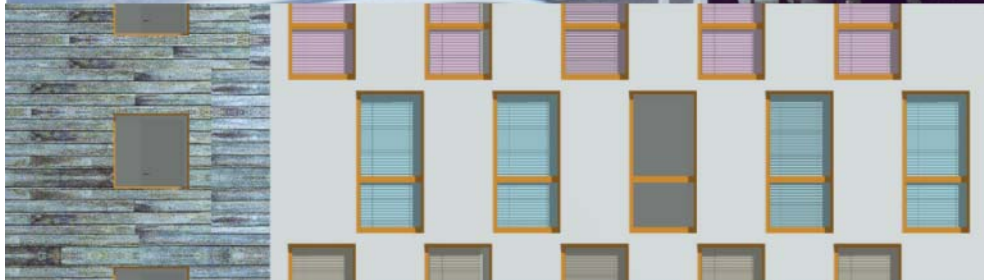
✳ Архитектурата на куќата претставува индикација на чувства и сензација на емоции поттикнати колку од ограничувањата на локацијата толку и од интенцијата за обележување на местото. Домувањето е основна содржина на куќата и ја обезбедува смислата на нејзиното постоење.

Просторната структура, композицијата на планот, светлината, материјалите, нивната текстура и боја, и ефектите создадени од нив, водат кон единство на архитектонската композиција.

Повеќесемејната куќа претставува секвенца на репрезентативната слика на ул. Теодосиј Гологанов и учествува во создавањето на нов градски пејсаж.

“Ако денешната реалност е суровоста, тогаш, таа се уште може да биде обликувана со архитектура” (Стивен Холл).

● 2003



“Ако денешната реалност е суровоста, тогаш, таа се уште може да биде обликувана со архитектура” (Steven Hall).



- ⊗ Хибридно
премин, сообраќаен портал

Информативно
реклама, патоказ

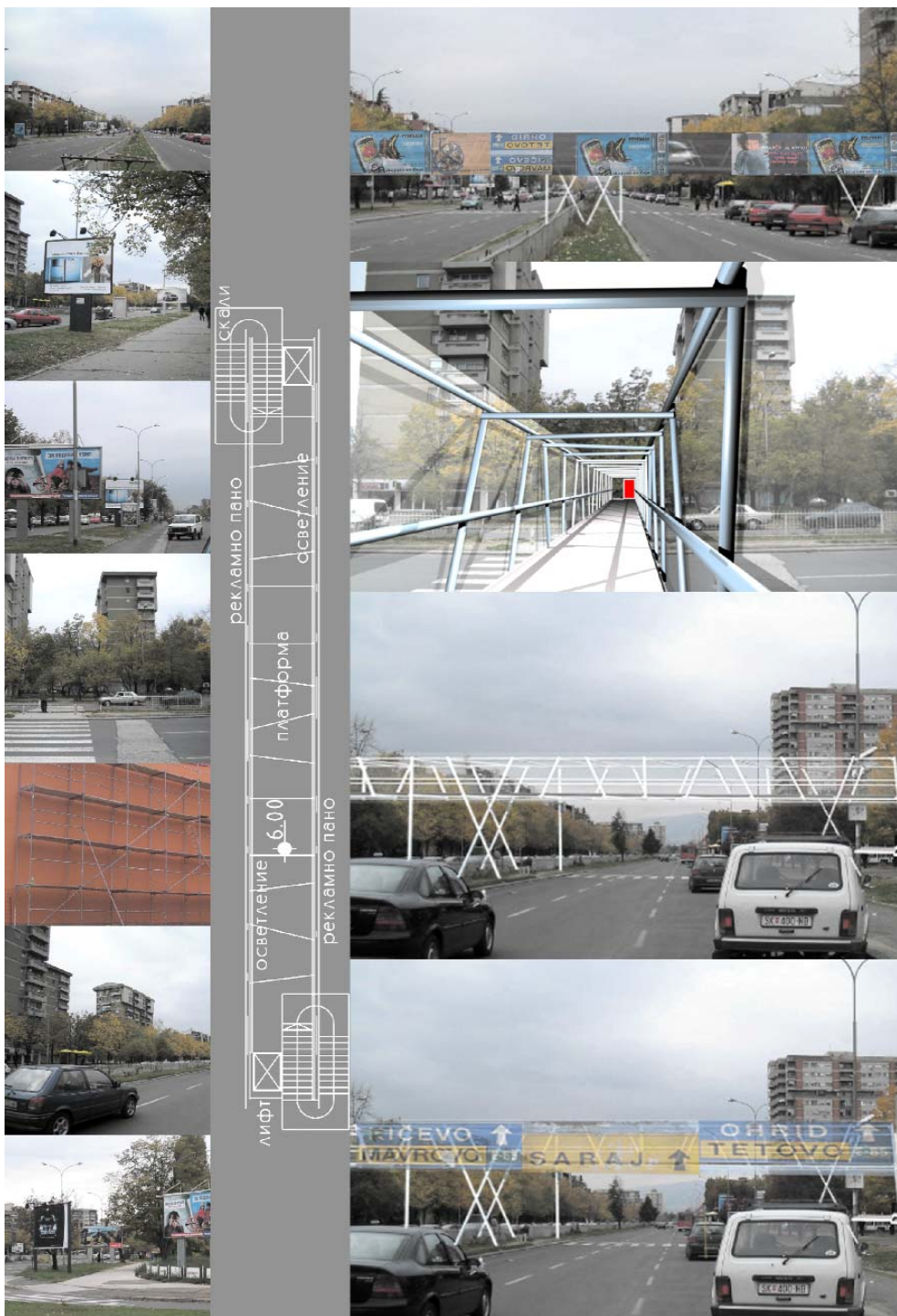
Прилагодливо
Модуларен систем, скеле

Времено
инсталација

Комерцијално
рекламен простор за изнајмување

Неформално
холограм

© 2003



✳ ТРГОВСКО-ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ -Скопје

® Звонко Тасевски арх.

Соработник: Ирина Бојациева студ. арх.

Инвеститор: Интернационал инвестмент
груп – И.И.М. -ЈАПАН

◎ Бул. "Св Климент Охридски" - Скопје

✳ Л.Карта на локацијата

- во жариштето на урбаноста; во центарот
на посетеноста;

со зеленилото на гратскиот парк и внатрешноста на Дебар маало;

ја нагизува тишината и ја смирува буката.
природата е во центарот, посетеноста е со
центарот,

луѓето се посетители; колите се насочувачи

.....

Јапан "експлодира" во објектот,

со објектот,

во центарот на "Новиот Центар"

од ВЛИЈАНИЈА до ФОРМА

зглоб на раскрсница ->нова сигнализација
во просторот.

СИГНАЛИЗАЦИЈА НА БУКАТА.

Зглобот-наложува-решавање по ТРЕТМАН
НА АГОЛ.

- Третирање на аголот -добиеено со расчленување
на телата

Две тела + рамнина -поврзани во "ЗГЛОБ".
различни ФОРМИ - дефинираат -различна
ФУНКЦИЈА

формата огледувајќи се низ поединечните
тела, ја открива содржината.

СЕМЕНТАЦИЈА со ФОРМИ во ФУНКЦИЈА

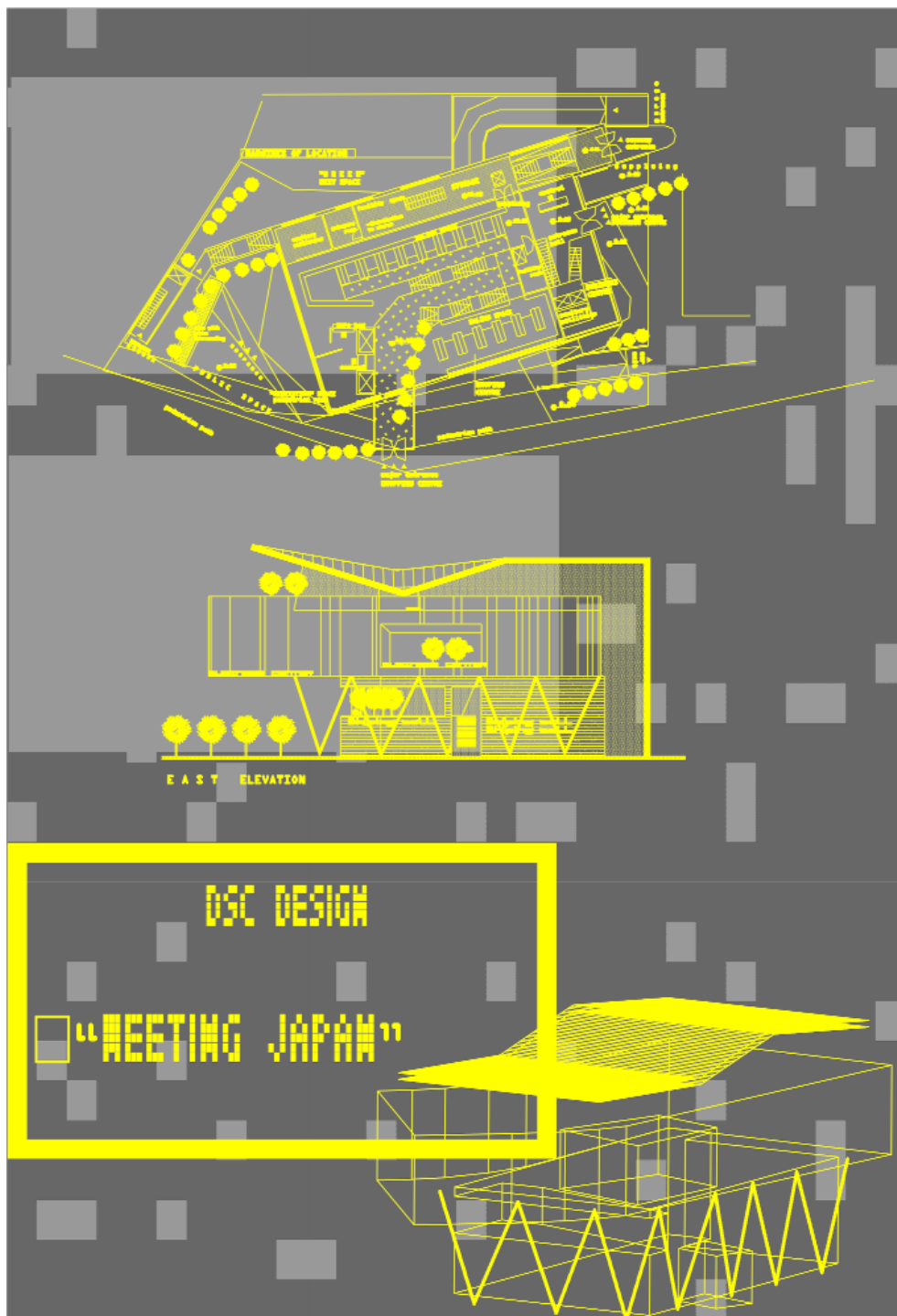
Сегментација-

Две тела + рамнина

тврдо тело+ меко тело + бран - во хармонија
(продажба+деловен дел + релаксација) ->

- цел на суптилна реакција на визуелна агресија...

© 2002



✳ АДМИНИСТРАТИВНА ЗГРАДА “КНАУФ” - СКОПЈЕ

® Звонко Тасевски арх.

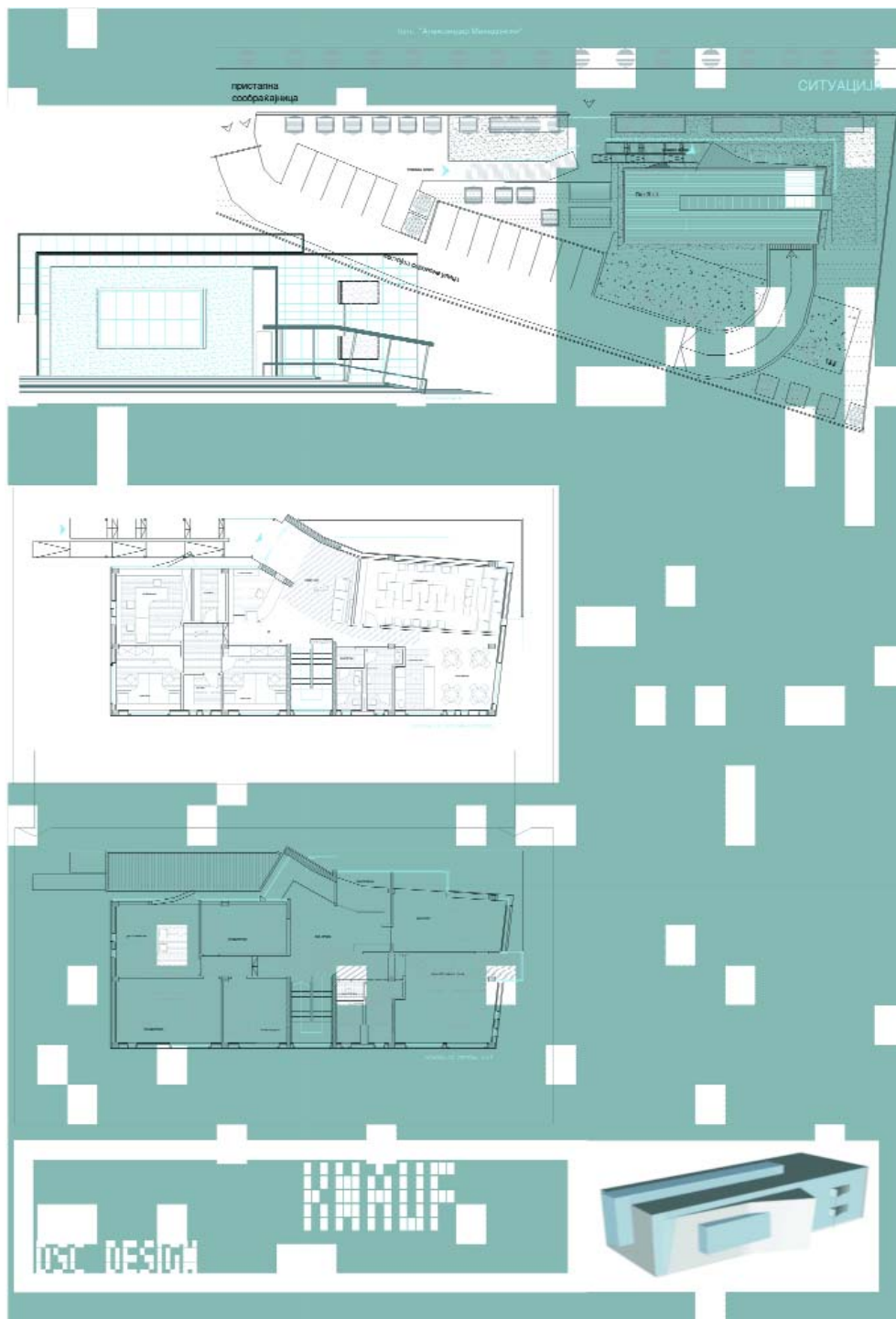
Соработник: Ирина Бојациева студ. арх.

Инвеститор: “КНАУФ” - Радика, АД-Дебар

⦿ Ул. “Александар Македонски” - Скопје

✳ „функционална скулптура“,
тело во симбиоза, поврзувајќи ја ентериер-
ната мистерија со екстериерниот хоризонт
воздигнува нов архитектонски еквивалент,
синоним на јавна „покана...
комбинирајќи флуидна игра во просторот
иницира сензуално формална апстракција.
соединети -> предизвикуваат -> насочуваат
-> посочуваат -> возбуждаваат

⦿ 2003



✳ КОНКУРС - ТРГОВСКО-ДЕЛОВЕН ЦЕНТАР - ТИРАНА, АЛБАНИЈА

® Звонко Тасевски ,арх.

Соработник: Ирина Бојациева студ. арх.

Инвеститор: "ВЕ-ВЕ ГРУП" и Собрание на град, Тирана

⊙ Тирана, Албанија

✳ движење, задржување, застанување, престојување;

трговски центар, деловен центар, апартмански комплекс;

ИНИЦИЈАЦИЈА ЗА ОДРЕДЕНА ФОРМА

ВЛИЈАНИЕ-ОПКРУЖУВАЊЕ

ИНИЦИЈАЦИЈА ЗА „ПРОДОЛЖУВАЊЕ„

НА ГРАДОТ - ВО ГРАДОТ

Земјата тече низ комплексот, плоштадот навлегува во објектот, продолжува низ и во приземјето да им служи на градот, на луѓето, на сите.

Над него се издига трговскиот центар како шеталиште со карактеристика -прегледност и строгост, оплеменета со формата на деловниот комплекс кој со мекоста, има за цел ублажување и нарушување на постоечкиот амбиент.

Процепите, шлицовите низ комплексот само ја потврдуваат минливоста како трајност, и го сценираат навлегувањето, продирањето на историјата, на минатото како можност за „излегување „ на иднината.

„продукт„ кој ненаметливо го освојува градот.

Со својата форма не доминира, туку повикува. Неговата суптилна доминација не ја ремети постоечката зададеност туку и дава нов акцент, нови возбудувања и постојани изненадувања.

Идентитетот на местотот како збиралиште и шеталиште останува непроменет, само добива на атрактивноста, на моќноста, на препознатливоста.

Објектот повикува, надразнува, формата освојува.

И станува, ...нов симбол на плоштадот.

⊙ 2002



⊗ НОВ КАМПУС НА КОЛЕЦ ЈАХЈА КЕМАЛ - СКОПЈЕ

Ⓜ Јусуф Едип, д-р
Џемал Едип, д-р

Проектантско Биро:
Едипинг Инженеринг - Скопје

Инвеститор: Јахја Кемал Колеџ - Скопје

Ⓞ Бутелска бб. Скопје

⊗ Кампусот Јахја Кемал е проектиран со капацитет од 500 ученика во сите четири генерации на средно образование. Кампусот се состои од училишна зграда, домови за машки и женски ученици, спортска сала со затворени базени и гостински дом за визитинг професори како и отворени спортски терени. Кампусот се наоѓа на урбана локација и е опкружена со згради за колективно домување и приватни куќи. Пристапите до комплексот ќе се реализираат со новопроектирани улици.

Комплексот е проектиран на површина од 16.250м². Влезот и излезот од кампусот се строго контролирани и текот на движење на возилата е во еден правец.

Движењето на моторните возила и паркинзите за нив се многу строго поделени со траекториите на пешаците. Сите објекти вклучувајќи го и училишниот се надвор од двиго-кругот на моторните возила.

Во пристапите до сите објекти поединечни и внатре во самите нив задоволени се стандардите за хендикепирани лица.

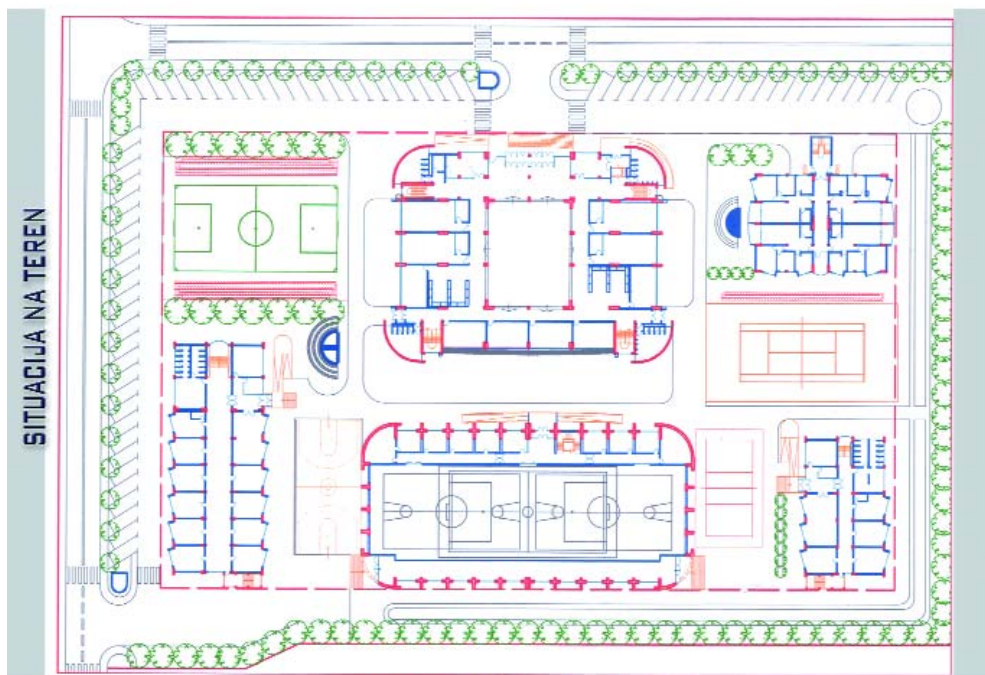
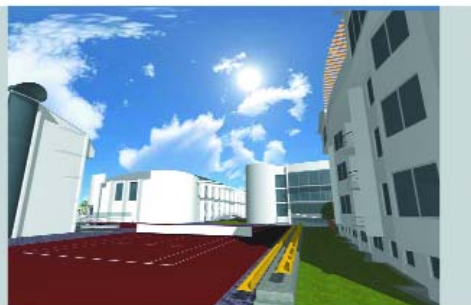
Во посебните хитни случаи направени се услови да можат противпожарните и амбулантни возила да пристапат до објектите поединечно.

Сите отворени спортски терени се проектирани со олимписки стандарди во кои можат да се одржат различни видови на натпревари. Целиот кампус е опкружен со зимзелени дрва и жива ограда. Зелените површини се проектирани со сите потребни инфраструктури за нивно редовно наводнување и одржување.

Ⓞ 2002 и 2003

⊗ 2003 во траење

Ⓞ



EDIP & EDIP ARHITEKTURA



⊗ НОВ КАМПУС НА КОЛЕЦ ЈАХЈА КЕМАЛ - СКОПЈЕ ПОЕДИНЕЧНИ ОБЈЕКТИ

Ⓡ Јусуф Едип, д-р
Џемал Едип, д-р

Проектантско Биро:
Едипинг Инженеринг - Скопје

Инвеститор: Јахја Кемал Колеџ - Скопје

Ⓢ Бутелска бб. Скопје

⊗ Училишната зграда - Е во форма на затворен атриум со максимално сончево осветлување кое доведува до степен на пасивно греење на внатрешноста. Со овој пристап на осветлување корисниците на зградата имаат доволно дневна светлина која што создава една благо-пријатна атмосфера во внатрешноста на објектот. Училиштето е со капацитет за 500 ученици и располага со простории за повеќе намени, како голема кино сала, библиотека со читална, и голем ресторан за ученици.

Спортска Сала - Во приземјето на објектот се два кошаркарски терени кои можат да се претворат во еден терен за мал фудбал или ракомет.

Во нискоинвентурираните простории има два базена со по четири скокалници и кулоари за пливање. Базените ги задоволуваат димензиите за олимписко натпреварување и имаат различни длабочини во пресек.

Во горниот кат предвидени се сали за бодибилдинг и фитнес.

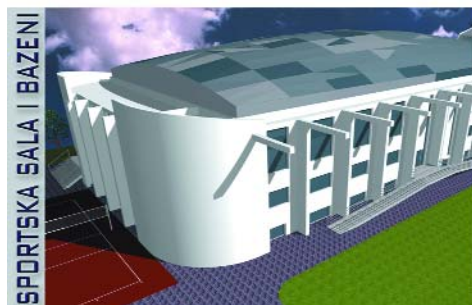
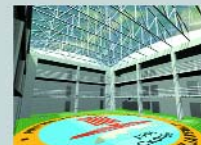
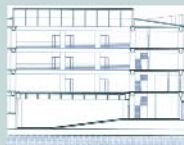
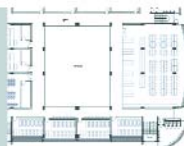
Интернатите за машки и женски деца - Од архитектонска гледна точка покажуваат идентичност која се разликува само во габаритот на објектите. Машкиот дом е проектиран со поголем капацитет за ученици во однос на женскиот. Сите простории се проектирани да можат максимално да ја употребат дневната светлина и имаат фасаден сид со 15 степени ротирање кон југ.

Гостинскиот дом за визитинг професори - Е проектиран како објект со повеќе функции. Во приземјето и двата ката се предвидени станови за домување на професорите со нивните фамилии.

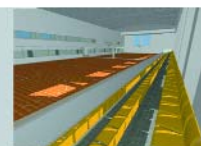
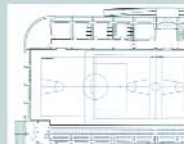
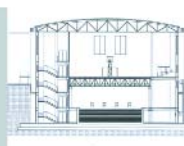
Во најгорниот кат се административните простории на управата и една мултифункционална сала.



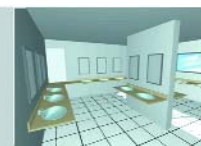
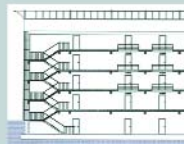
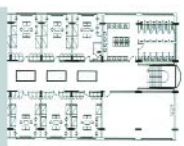
UČILISNA ZGRADA



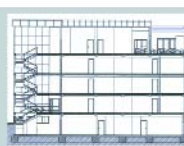
SPORTSKA SALA I BAZENI



DOM ZA UČENICI



GOSTINSKI DOM



©



✳ ЕУРОПАН 7. Меѓународен Конкурс

® Гоцева Гордана, Нина Ѓоргон

⦿ Хенгело, Холандија

✳ Суб-урбан предизвик, урбан интензитет и различност во домувањето

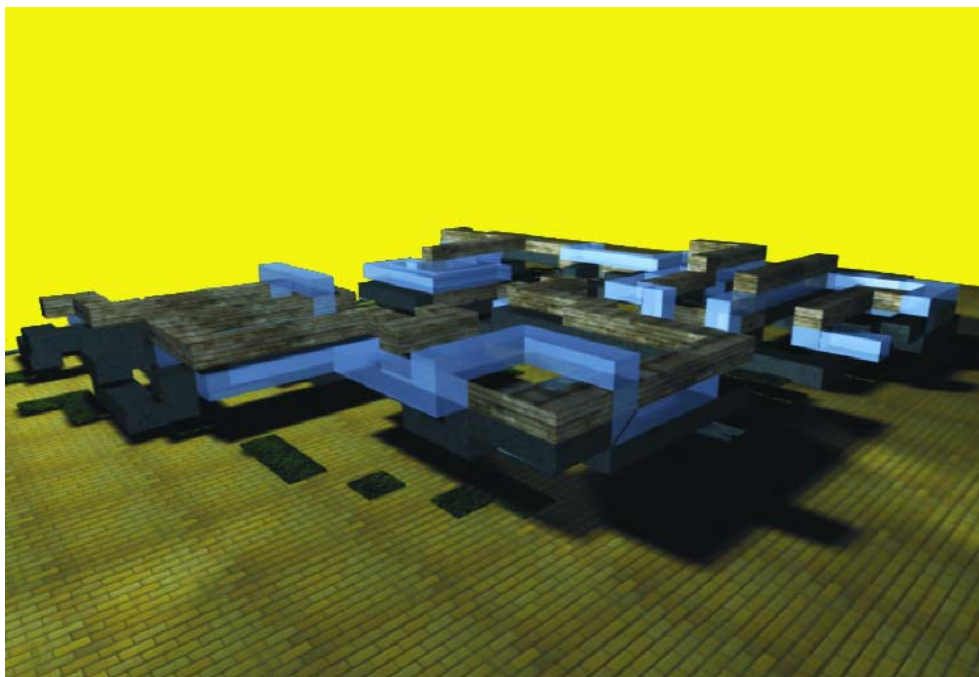
- ♦ трансформирање на дисперзираниот град во град со постојан еколошки и урбан развој
- ♦ иновативни типологии и комплексни програмски барања - стратешки дел од урбаните алатки
- ♦ соодветно домување за новите жители со разновидни културни и социјални профили
- ♦ населби со нова динамика за интензивирање на социјалниот живот на жителите

Предизвикот на задачата лежи во транзициската состојба на Хенгело, град/приградска населба и неговата урбанизација не е цел.

Програмата се состои од домување, работни простори и сервиси. Бараната густина е 60 живеалишта/ха од кои 30% имаат работен простор од 50 м2. Целта е да се привлечат различни типови семејства кои бараат урбани живеалишта надвор од големите центри. Главниот акцент на домовите се флексибилни волумени со просторни тераси. Конкретната локација е испресечена со потоци кои се интегрирани во новата населба.

Единицата од 16 м2 - која се приспособува кон било која барања програма (живеење /работа) - формира 3 програмски канали: сервис, одмор, спиење. Дијаграмот на активност зависи од биоритмот на корисниците: 00-24 сервис; 16-24 одмор; 24-08 спиење. Каналите се плетат меѓусебе и ги примаат спецификите на потокот (континуитет, флуks, неодреденост, приспособливост кон контекст) интегрирајќи се во населбата. Така се дефинираат типови на домови (60 различни живеалишта за 60 различни домаќинства: кука во низ, слободностоечка, блок, кука со тераса, пацио-кука, апартман). Преклопувањата кои се јавуваат меѓу каналите се хибридни нус производи. Секој жител идеално добива по 8 единици кои може да ги откупува, разменува, издава. Еднаш населена единицата го дефинира домот.

⦿ 2003



✳ УПРАВНА ЗГРАДА НА “МАКЕДОНСКА БАНКА” - СКОПЈЕ

® М-р Викторија Еремеева д.и.а.
М-р Мишко Ралев д.и.а.

Инвеститор: Македонска Банка АД Скопје

⦿ Плоштад Македонија - Мал Ринг, Скопје

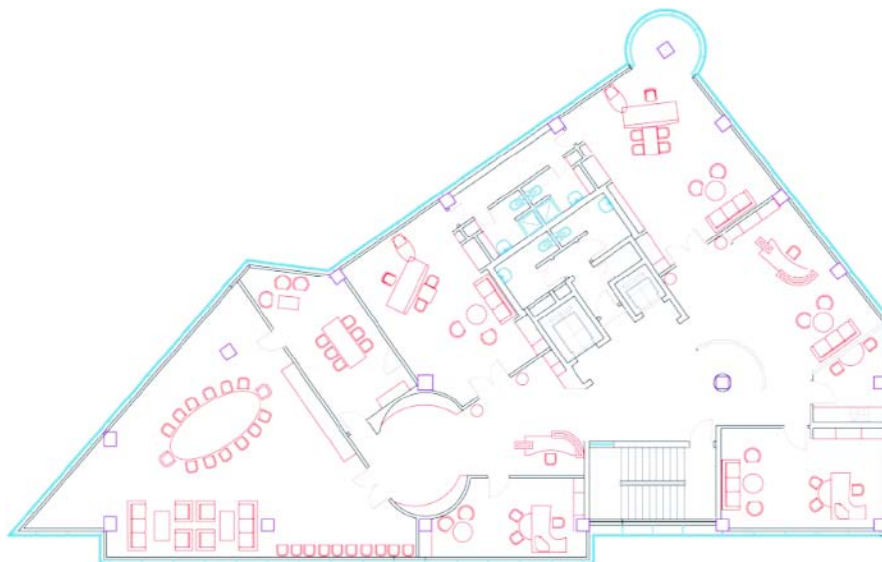
✳ Деловниот објект на “Македонска банка” во Скопје е лоциран во строгиот центар на градот наречен “Мал ринг” и со својата источна страна го тангира плоштадот “Македонија”. Проектот се надоврзува на веќе изведениот конструктивен систем според претходниот проект од “Гранит - проект” кој заради новото функционално и обликовно решение произлезено од новата проектна програма претрпе корекции.

Објектот се состои од два подрума, три ката и двојно поткровје. Во второто подрумско ниво се сместени гаражи за службени возила до кои се доаѓа со гаражен лифт и технички простории. Во првото подрумско ниво се трезорите, сефовите и интерен ресторан. Приземјето е поделено на два дела: службен-влезен хол со комуникационо јадро и дел за публика- шалтер сала. Во средиштето на објектот се сместени вертикални комуникации. Централно е поставена лифтовската батерија а посебно е одвоено и контролирано скалиштето, што овозможува формирање на централен хол на секој кат. По катовите се распределени банкарските служби за кои се предвидени океански канцеларии. На третиот кат е сместена дирекцијата во простор кој претставува една функционална целина во која се влегува контролирано директно од еден од лифтовите, при што холот е трансформиран во работен простор.

Триаголната форма на локацијата е потенцирана со конзолното исфрлување на вториот и третиот кат на северо-западната страна. Динамиката на дијагоналата во хоризонталниот план е употребена и на фасадата со комбинација на стакло и гранит.

Чистота на изразот на фасадните платна разбиен е единствено во приземното ниво. Траголните парапетни сидови се обработени со големи гранитни плочи во повеќе бои.

⦿ 2002



third floor - head offices

⊗ ПОГОН ЗА РАСТВОРИ ЗА ДИЈАЛИЗА СО АДМИНИСТРАЦИЈА

® **Мишо Арсов д.и.а.**
Снежана Арсова д.и.а.

Компјутерска обработка: Димов Игор и.а.

Фирма: Инженеринг Импекс СА- Скопје

Инвеститор: ОДЕОНИ- МЕДИКАЛ

⊙ Пат Скопје - Приштина

⊗ Објектот е лоциран покрај патот Скопје-Приштина во непосредна близина на Урошевац.

Главната дејност е производство на раствори за дијализа. Објектот до дефинираат два независни габарити издвоени во зависност од намената и тоа: габаритот со лачен облик наменет за содржини од репрезентативен карактер; додека погонскиот простор со пратечките содржини го опфаќаат останатиот габарит.

Просторот кој ги обединува двата кубуси има третман на пешачка рекреативна површина. На делот кој ги поврзува двата блока предвиден е мост со наткриен дел настрешница како и водена површина која заедно со светлосните ефекти овозможува пријатен престој во кругот на објектите.

Вкупната изградена површина на објектот изнесува 2260,0м².

⊗ 2003 година

⊗ Во фаза на изведба

©



✳ ВИКЕНД КУЌА ВО ОХРИД

® **Мишо Арсов д.и.а.**

Компјутерска обработка: Димов Игор и.а.

Фирма: Инженеринг Импекс СА- Скопје

Инвеститор: Мишо Арсов

© Охрид

✳ Локацијата е покрај патот Охрид- Св.Наум во месноста Лагадин.

Основна цел при проектирањето беше да се добие простор со можност за формирање на три независни единици а без да се влијае на решението на фасадата. Двата апартмани имаат ист третман со слободно решавање на функциите во кружен кубус. Цилиндерот е ограничен со секундарни архитектонски елементи- перголи кои го надополнуваат модерниот израз на објектот.

Конфигурацијата на теренот овозможува влез од задната страна преку скали.

Куќата за одмор опфаќа површина од 190,0м².

© 2002 година



©



⊗ Салон за автомобили со сервисен центар

® **Никола Велковски**
Јончевска Светлана
Бабуновска Лиљана

Инком Инженеринг

Инвеститор: МакАутоСтар

⊗ Локацијата за изградба на објектот, Салон за автомобили со сервисен центар се наоѓа во североисточната индустриска зона на Скопје, поточно на аголот помеѓу регулираното корито на реката Вардар и булеварот Војводина а од северната страна е улицата Индустриска.

Објектот претставува една функционална целина од три поделни функции и тоа: продажен салон, администрација и сервисен центар и до истите се предвидени посебни пристапни влезови.

Паркирањето на возилата за странките и вработените е решено во рамките на локацијата.

Продажниот салон се предвидува да биде сместен во делот на локацијата кој е ориентиран према запад, концепиран како приземен објект и еден подолжен распон со кат предвиден за администрација.

Со истиот габарит се предвидува објектот да продолжи кон исток со содржини наменети за централниот сервис додека во ламелата ориентирана кон север се предвидува сместување на сервисот за товарни возила.

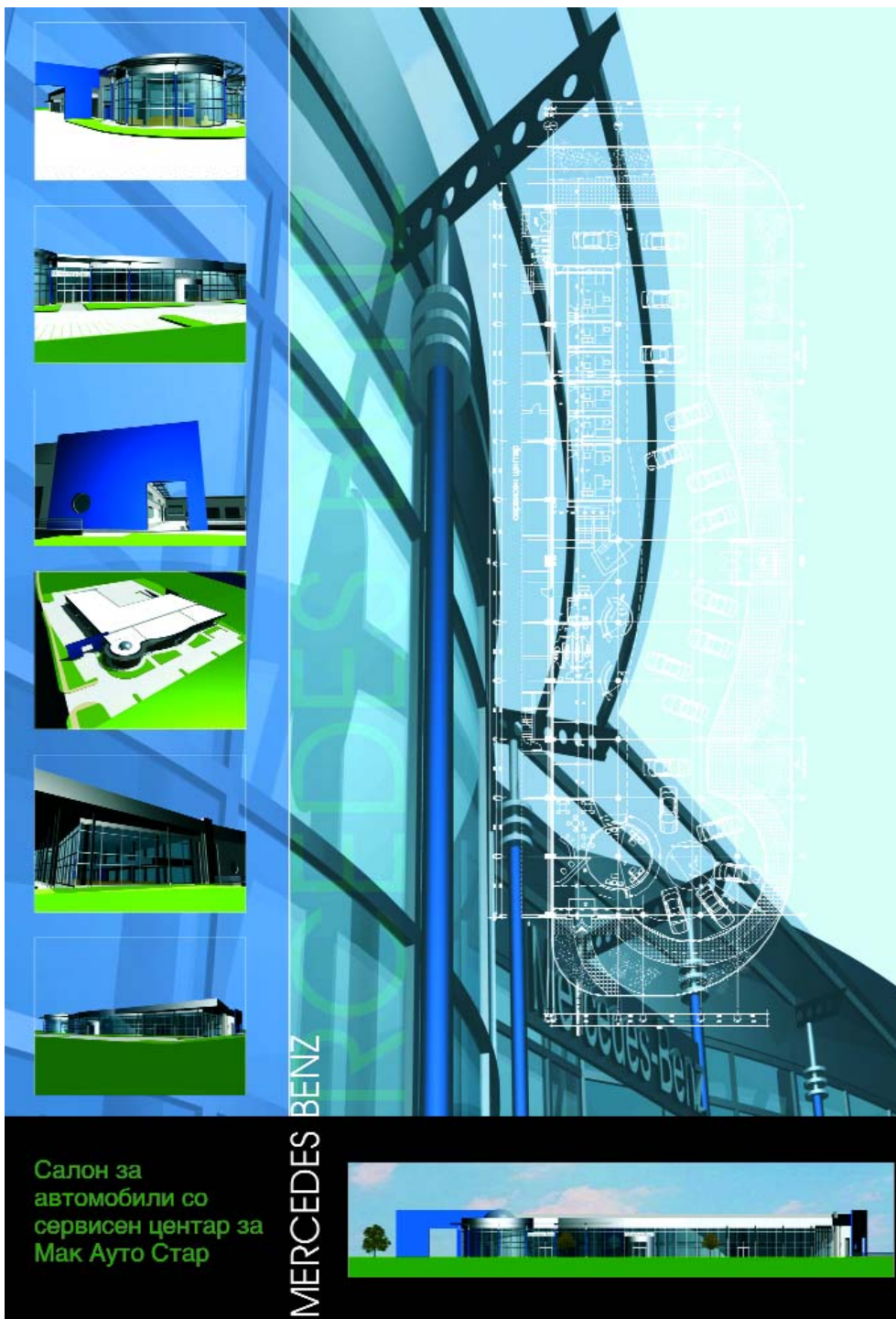
Во подрумот се предвидува сместување на возила за продажба, котларница и други помошни простории.

Вкупната корисна површина на објектот изнесува 5212 м².

Обликувањето на објектот е чисти и едноставни волумени како јасен одраз на содржините во нив. Сето тоа реализирано со современи материјали, челик, бетон, алуминиум и стакло.

Ⓜ 2003 година

©



Салон за
автомобили со
сервисен центар за
Мак Ауто Стар

MERCEDES-BENZ



® Сашко Иванов

Натали Ташевска Гулевска

Фирма: Иванов инженеринг

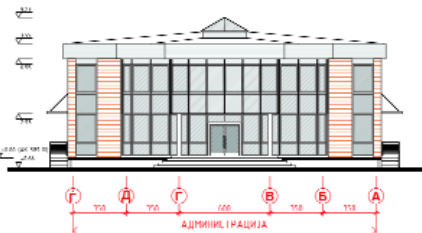
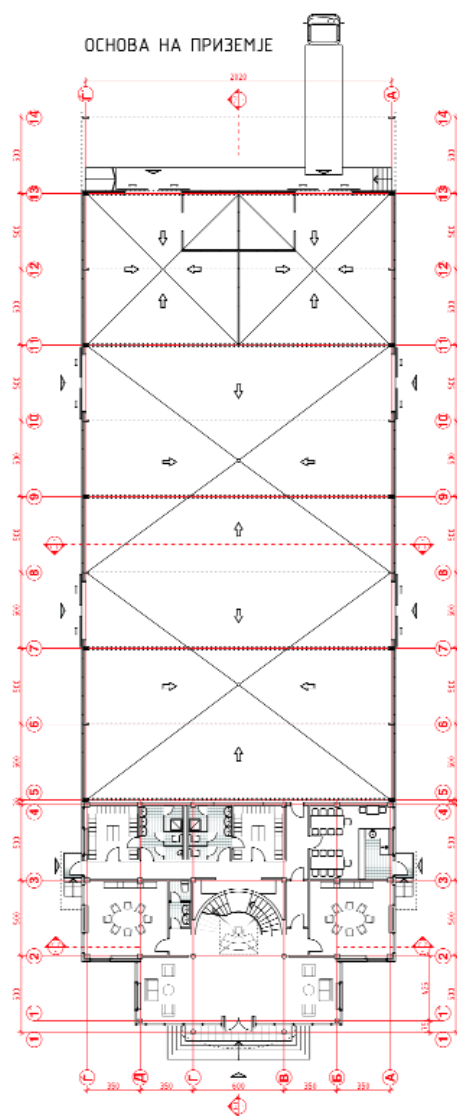
❌ Проектот предвидува изградба на деловен објект - производна хала со административен дел со сите потребни пристапни патишта и паркинзи според пропишаните стандарди. Објектот е лоциран на слободна локација во КО Буково, општина Битола, со подолжна диспозиција северозапад - југоисток. Габаритните димензии на објектот се 60м x 20м со обиколен пристапен пат од 3,50 м. Барањата на инвеститорот се да се обезбеди еден повеќефункционален производен простор со административен дел кој може да одговори на најразлични адаптивни производни технологии во зависност од потребите како и негово модифицирање и мултипликација на модулите во согласност со економскиот раст.

При проектирањето се користени најсовремени материјали за брза и лесна изведба со монтажна челична конструкција и панелни плочи се со цел да се следи ритамот на западниот свет за експресна изведба во градежништвото.

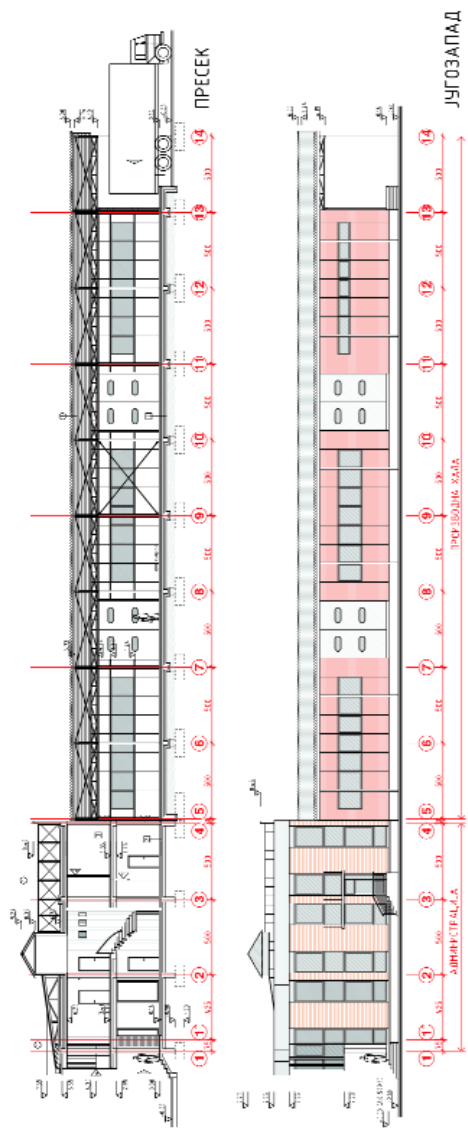
Објектот се состои од два дела односно произведен дел предвиден со челична конструкција од столбови од челични профили и челични решетки на модуларно растојание од 5.0 м анкерувани врз бетонски темелни стопи и траки, и административен дел, со соодветно изведена дилатација во однос на халата, која е изведена во армирано бетонска скелетна конструкција.

На кровот е предвидена монтажна кровна лантерна од плексиглас .

Следејќи ги принципите на едноставност и функционалност проектиран е современ индустриски објект со пречистени форми и содржини.



СЕВЕРОЗАПАД



ЮГОИСТОК



- ✱ РЕСТОРАН И ХОТЕЛ
- ✱ **Сашко Иванов**
Натали Ташевска Гулевска
Фирма: Иванов инженеринг

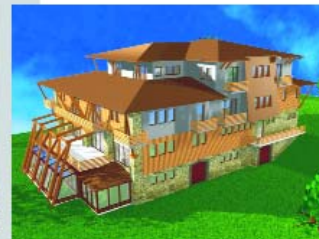
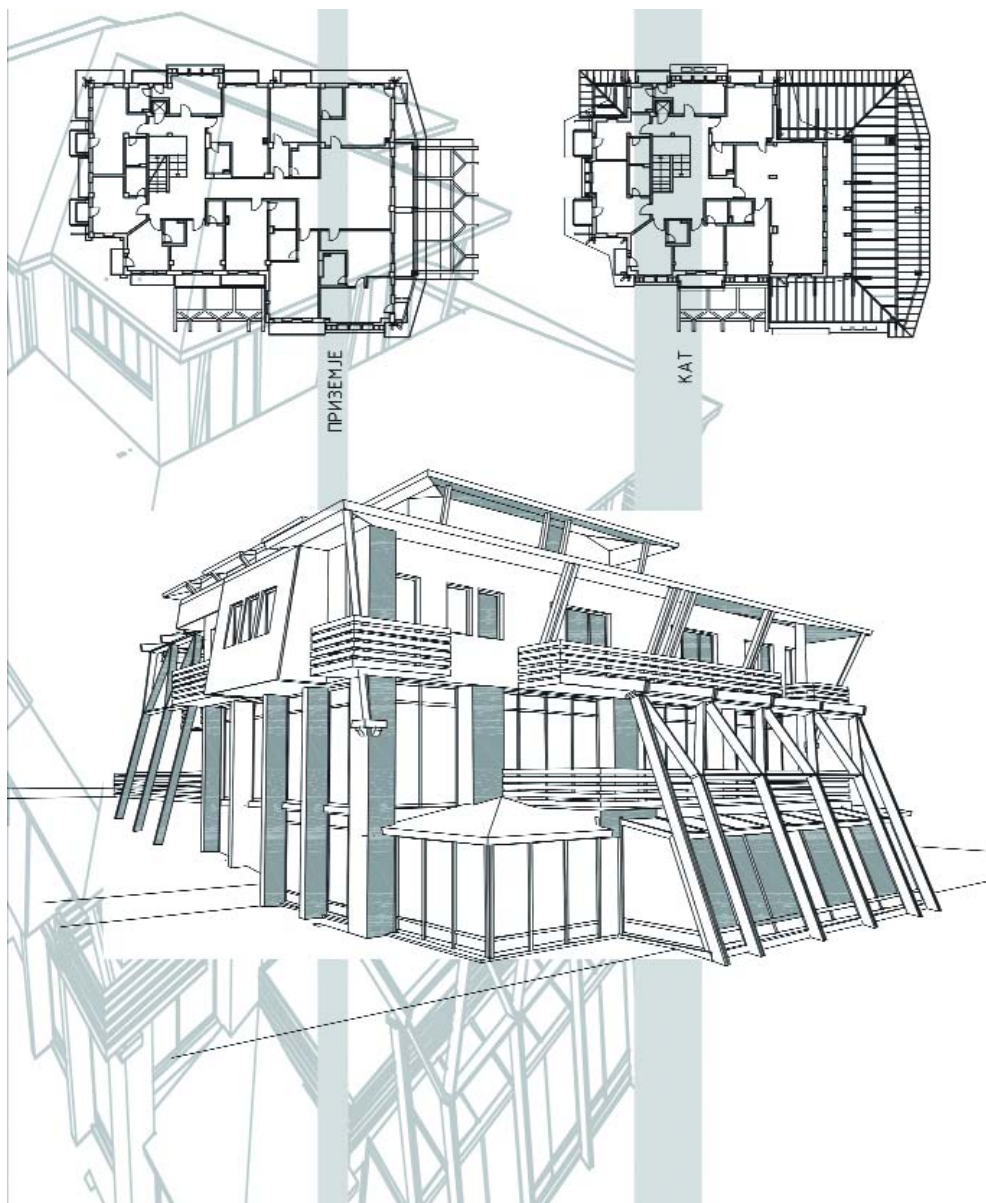
- ✱ Во непосредна близина на Битола и скијачкиот центар Пелистер, на планинските падини кон село Трново веќе повеќе години функционира угостителскиот објект "Шатор" во прекрасно зелено опкружение со високи зимзелени дрва и тревнати површини.

Проектната задача е темелно реконструирање на објектот и негово прераснување во современ комплекс со низа нови содржини како мотелски апартмани, нови сали и отворени тераси, рекреативни простории со затворен базен и стакленик како и сите пропратни комуникациски и помошни содржини според стандардите за ексклузивна категорија на сместување.

Намерата на проектантскиот тим е да се задржи постоечката амбиентална вклопеност на објектот според падот на теренот и видиците кон Битола и употребата на природните материјали како каменот и дрвото.

Фокусните точки на новиот изглед се отворената тераса кон југ обработена со камени плочи и дрвените декоративни контрафори ,наизменичната употреба на големи стаклени површини и камени монументални сидови на приземјето со полесна обработка со дрво и грубо малтерисани површини кон катовите. Структуралната кровна површина со големи стреи потпрени на дрвени косници од декоративно обработена дрвена граѓа извонредно влегуваат во пејзажот на планинските врвови.

Новиот изглед на објектот претставува следење и омаж на старите традиционални мотиви на нашето поднебје трансформирани и поедноставени во современ ритам со намера да се оствари функционално и впечатливо архитектонско дело.



✱ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

✱ **Сашко Иванов**
Натали Ташевска Гулевска

Фирма: Иванов инженеринг

✱ Комплексот предвиден со проектот е лоциран на слободна парцела, во новиот урбан дел на Битола, каде се изведени голем број современи објекти.

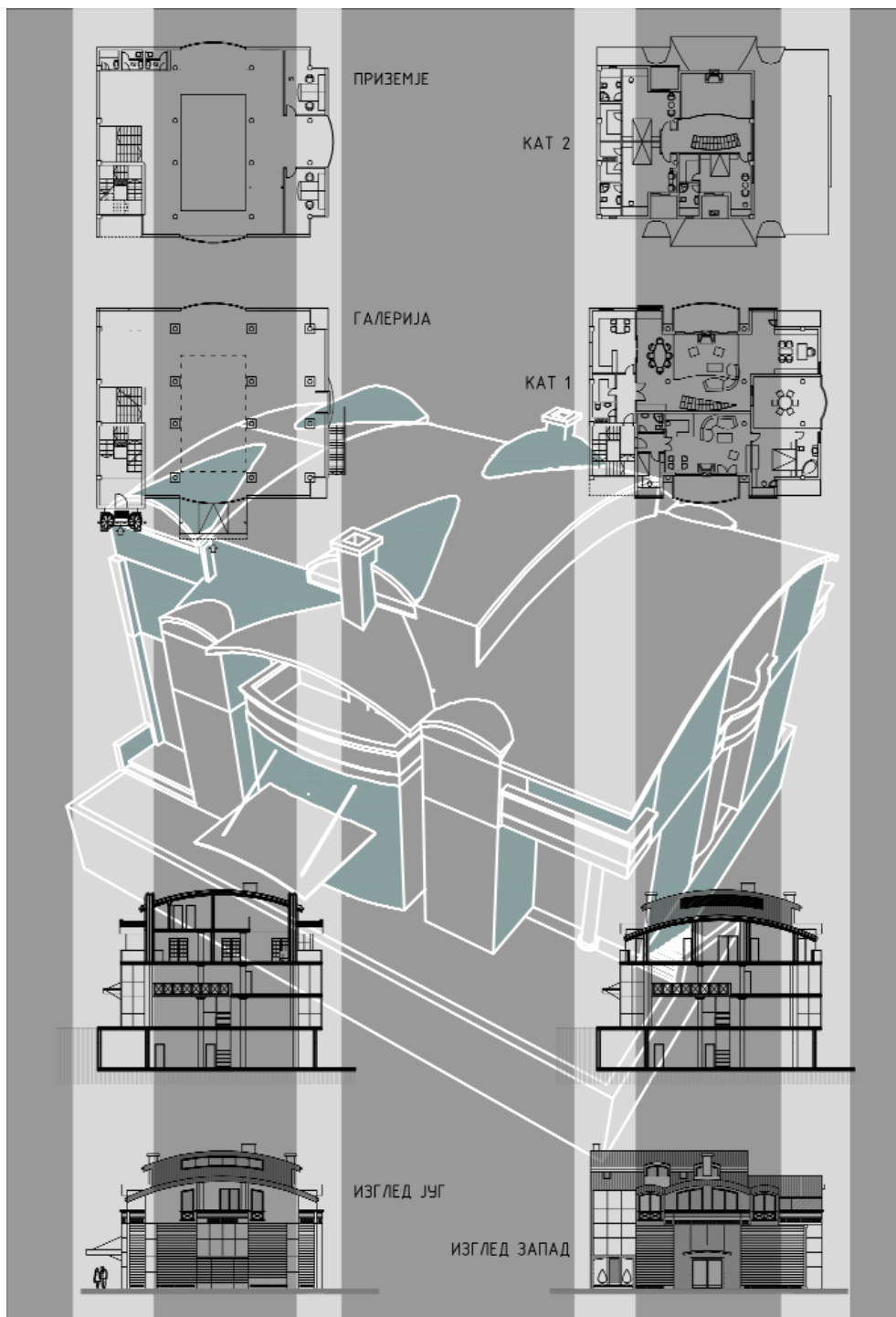
Со користењето на класични сегменти присутни во староградската битолска архитектура како фасадни столбови со капители, декоративни венци и обработени зидови во комбинација со современи елементи, како транспарентни стаклени површини, едноставни балконски огради и заоблени кровни маси, постигнат е впечатлив препознатлив објект со пречистени форми кој добро се вклопува во падот на теренот. Содржините на објектот се поделени по нивоа, односно подрумот и приземјето со галерија со деловни простори, а двете нивелирани поткровја со засебен комуникациски пристап се станбени простори.

Во ентериерот кој обилува со светло заради големите стаклени површини на структуралната фасада, застапени се заоблените форми како во основа така и просторно во склад со екстериерот. Главни фокусни точки и во деловниот и во станбениот дел се отворените декоративни галерии. Конструктивно е користен безгрעדан армирано бетонски систем со столбови и масивни плочи, кој овозможува рамни плафони и поголеми просторни волумени. Во станбениот дел специфични се заоблените кровни површини изведени со армирано бетонски плочи со греди скриени во кровната секундарна конструкција од талпи и водоотпорна дрвена оплата и рамен пластифициран лим со двојни перчини.

Влезните партии се транспарентни, нагласени со обесени настрешници од челик и плексиглас. Структуралните елементи, наизменичното користење на рамни и заоблени форми, светлото и сенката со полните фасадни платна и нагласокот на интезивни фасадни бои произведуваат еден современ едноставен објект збогатен со класични детали.



©



®

Димитар Папастеревски

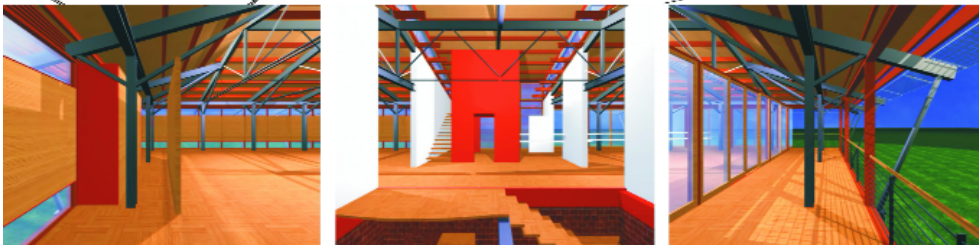
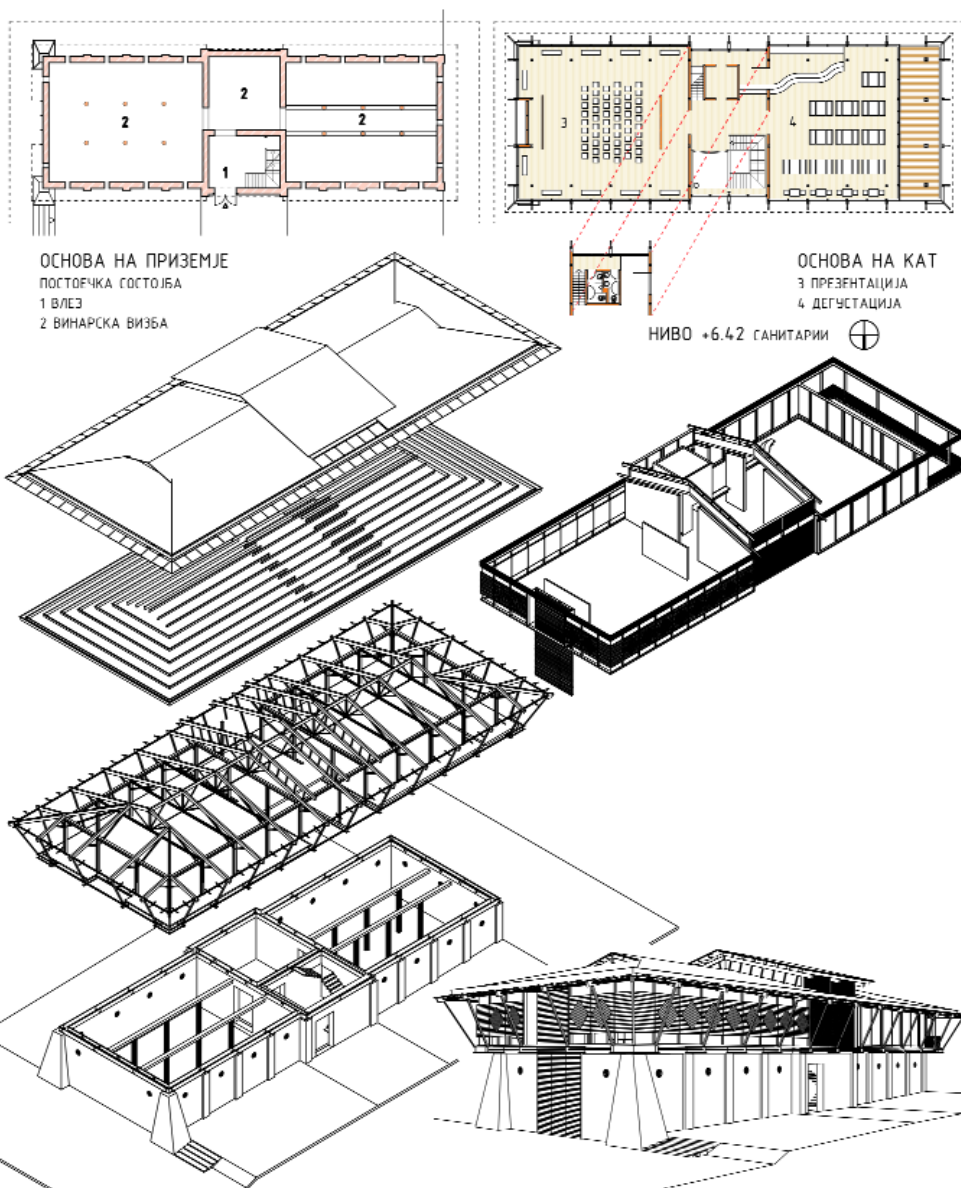
Фирма: Иванов инженеринг

- 

Со проектот е задржана постоечката форма и габарит на објектот како и приземјето со масивните ѕидови од полна тула во кои се сместени стари бочви донесени од Франција кои не смеат да се поместуваат и во кои сеуште се чува вино. Реконструкцијата на катот, кој е доста оштетен, претставува и главна градежна интервенција.

Сидовите од тула се ослободени од оштетениот малтер и оставени соголени како екстериерно така и ентериерно на приземјето за поголемо акцентирање на нивната автентичност.

Наспроти масивниот постамент се подига еден современ кат со сензибилен ефект на леснотија и транспарентност со едноставни стаклени и дрвени површини во ритам на светло и сенка со користење на дрвени панова. Со комбинацијата на челик стакло и дрво остварена е можноста за константни промени на фасадата во склад со потребите. Со начинот на изведба со монтажни елементи извонредно вклопени со постоечките сегменти стари еден век и зачувувањето на оригиналноста и духот на минатото создаден е еден фасцинантен објект во историскиот амбиент на старата винарија.



⊗ ДИНАМИЧЕН КВАРТЕТ ВО СИНО

Ⓜ Валентино Константиновски

Соработник: Силвана Максимова

Инвеститор: Валентино Константиновски

⊙ Населба Бардовци, Скопје

⊗ Основна идеја: Визуелен впечаток на движење во просторот - динамичен простор, кој како идеја провејува во сите сегменти. Инспирација: Постојаното движење во природата како составен дел на движечкиот космос.

Опис: Локацијата се наоѓа во новата населба Бардовци наменета за индивидуално домување, распостирајќи се на мало возвишување на теренот во однос на околниот низински простор и зафаќа површина од 950 м².

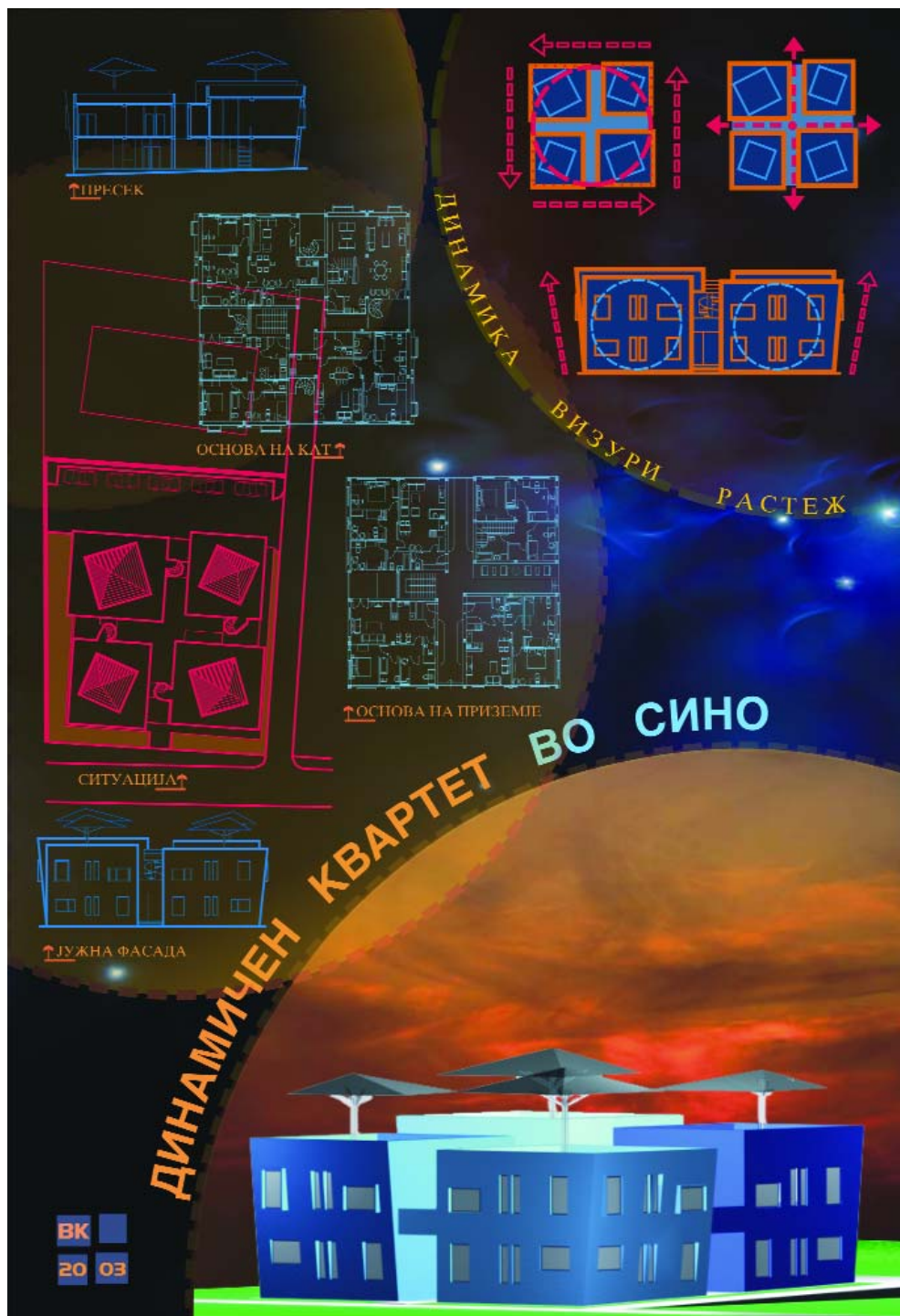
Паралела на основната идеја е обидот кај идните корисници на просторот да се добие чувство за живеење во кука. Предвидениот квадрат од 21 метар наместо да се исполни во целост, разбиена е неговата компактност со 4 просторни форми најблиски до коцката. Сите четири волумени се со различна димензија и претставуваат посебни функционални станбени единици, поврзани со заеднички скалишен простор. Партерното решение го развива концептот за заедничко користење на истиот со некој таканаречен полуатриумски простор, со дополнителен продор на светлина и визури на сите четири страни на светот.

Индивидуалноста на секоја станбена единица е задоволена со примената на рамните тераси како корисни површини. Секоја од нив е 50% покриена со настрешница од метална конструкција и плексиглас во боја. До терасите секој поединечно доаѓа преку метални кружни скали од сопствените лоѓии на првиот кат.

Материјали кои се предвидуваат: армиран бетон, челик, стакло, камен во партерот и пластичен малтер на фасадата.

Боја: Секој волумен е во различен тон на сината боја како основна.

Ⓜ 2003



✳ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

® Милчо Мојсов, д-р
Оливија Мојсова, д-р

ЗД Модел: Ѓорѓи Мојсов

Соработници:

Виолета Бошковска, арх.тех.

Ленче Тошевска, д-р

Фирма: МАГОС Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор: "ИМПРЕГНАЛ" ДООЕЛ Скопје

© ул.К.Неделковски - Скопје

✳ Станбено деловниот објект на ул. К. Неделковски Скопје е со висина на венец од 18,00м. Калкански поврзан со соседните објекти со висина на венци од 15,00м. Затоа висината на венецот е најнагласен на 15,00м заради поврзувањето со соседните објекти. Објектот е решен со две бочни нагласени кули и една средишна потенцирана маса над главниот влез. Обработката на објектот е со фугована тула.

© 2002

✳ Објектот е во изградба

СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ



КАРАКТЕРИСТИЧЕН КАТ



©



✳ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

® Оливија Мојсова, д-р
Милчо Мојсов, д-р

ЗД Модел: Ѓорѓи Мојсов, студ.арх.

Соработници:

Ленче Тошевска, д-р

Виолета Бошковска, арх.тех.

Фирма: МАГОС Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор:

“ИМПРЕГНАЛ” ДООЕЛ Скопје

⊙ Агол -ул. К.К.Платник и ул.К.Неделковски -
Скопје

⊗ Станбено деловниот објект на агол на ул.
К.К. Платник и ул. К. Неделковски се развива
во благи кривини кои се отвараат кон аголот
на улиците со нагласување на истиот.

Објектот е со висина на венец од 18.00м.

Решен е со два влеза кои се поставени во
пасабот кој минува од ул.К.К.Платник кон
внатрешниот двор.

Повеќето од становите се двострано ориен-
тирани.

Станбено деловниот објект на агол на ул.
К.К. Платник и ул. К. Неделковски се разви-
ва во благи кривини кои се отвараат кон
аголот на улиците со нагласување на истиот.
Објектот е со висина на венец од 18.00м.

Решен е со два влеза кои се поставени во
пасабот кој минува

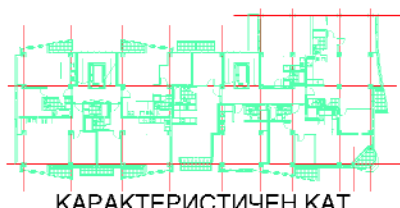
од ул.К.К.Платник кон внатрешниот двор.

Повеќето од становите се двострано ориен-
тирани.

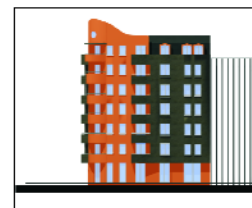
⊙ 2002

⊗ Објектот е во изградба

СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ



КАРАКТЕРИСТИЧЕН КАТ



©



✳ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

✳ Оливија Мојсова, д-р
Милчо Мојсов, д-р

3Д Модел: Ѓорѓи Мојсов

Соработници:

Ленче Тошевска, д-р

Виолета Бошковска, арх.тех.

Фирма: МАГОС Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор: "ИМПРЕГНАЛ" ДООЕЛ Скопје

⦿ Агол-ул. 29 Ноември и ул. Дебарца - Скопје

✳ Станбено деловниот објект на аголот на улиците 29 Ноември и ул.Дебарца е со висина на венец од 15 м.

Објектот е решен со нагласен агол и нагласени надвишувања на краевите од објектот со ритмички повторувања на вертикални елементи на фасадата.

Обработката на фасадата е решена во сиво-жолти нијанси.

Сивата површина е решена во пиковани хоризонтални канелури, а жолтите во теранова.

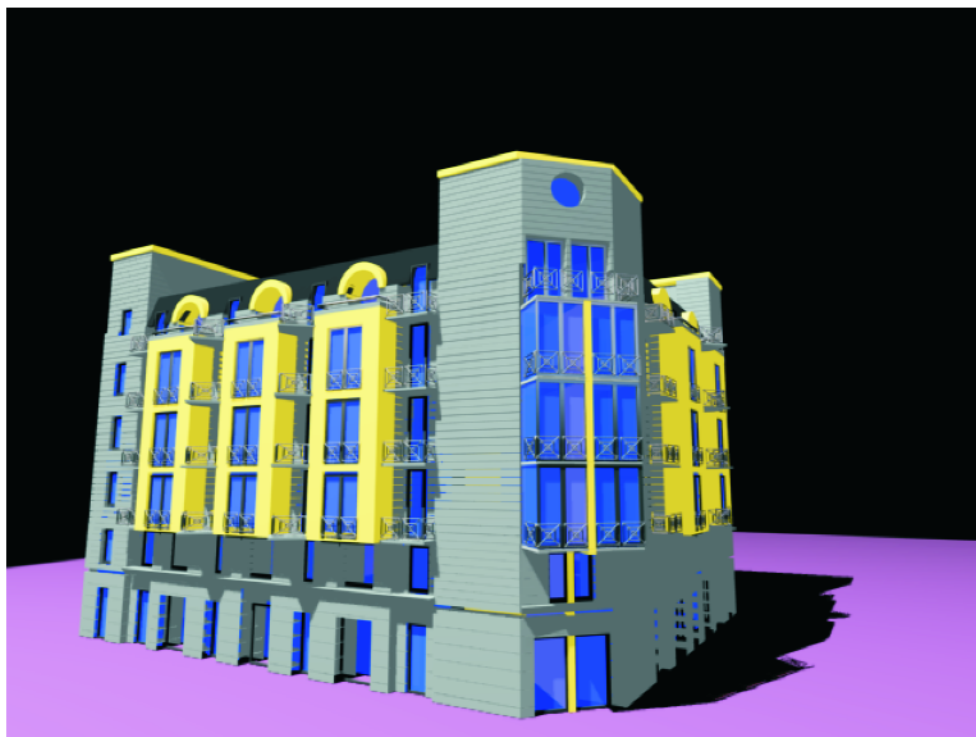
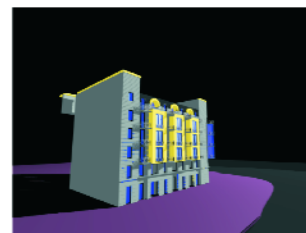
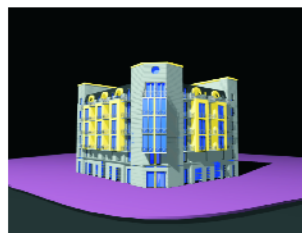
⦿ 2003

✳ Објектот е во изградба

СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ



КАРАКТЕРИСТИЧЕН КАТ



⦿



⊗ АДМИНИСТРАТИВНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

® Оливија Мојсова, д-р
Милчо Мојсов, д-р

3Д Модел: Ѓорѓи Мојсов

Соработници:

Ленче Тошевска, д-р

Виолета Бошковска, арх.тех.

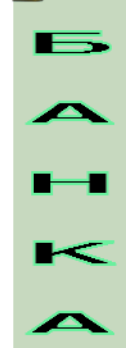
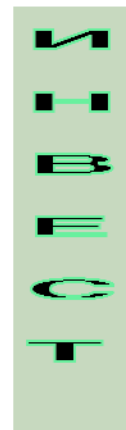
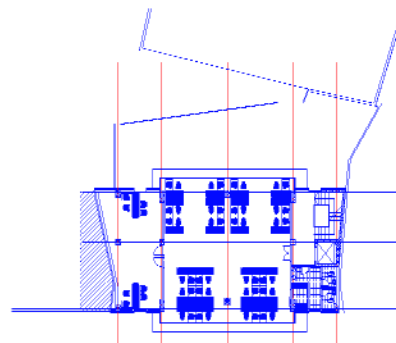
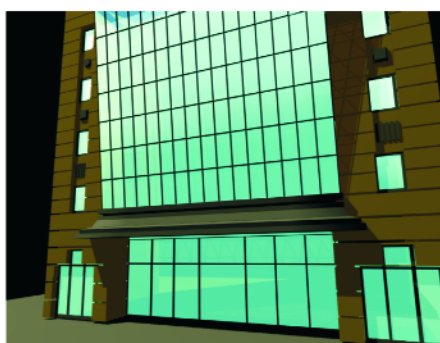
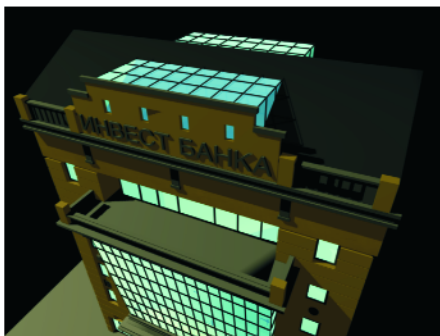
Фирма: МАГОС Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор: "ИНВЕСТБАНКА" АД Скопје

⊙ ул. Маршал Тито - Скопје

⊗ Административно деловниот објект на ул. Маршал Тито е интерполиран помеѓу два објекта, решен како комбинација од модерен објект и асоцијативно враќање на некогашниот објект кој постоел на истото место. Спојот на старото и новото го обогатува просторот во кој е интерполиран новиот објект на Инвестбанка.

⊙ 2003



©



✳ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

® Оливија Мојсова, д-р
Милчо Мојсов, д-р

3Д Модел: Лиљана Папастиева Ѓоковиќ, д-р

Соработници:

Виолета Бошковска, арх.тех.

Ленче Тошевска, д-р

Фирма: МАГОС Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор: Едо Павловски, Стив Лотски

© ул.Партизанска - Скопје

✳ Габаритот на објектот е со неправилна форма и решен со благи заоблувања кои ја пратат кривината на истиот, со нагласен агол и богати стаклени површини на аголот. Објектот е решен во сиво бела боја и различни обработки на површините на фасадата.

© 2003

✳ Објектот е во изградба

СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

ИСТОК КАРАКТЕРИСТИЧЕН КАТ СЕВЕР



©



✱ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

✱ Оливија Мојсова, д-р

Соработници:

Ленче Тошевска, д-р

Виолета Бошковска, арх.тех.

Фирма: МАГОС Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор: "ГАЛИК" Анче ДООЕЛ Скопје

✱ ул.Христо Смирненски - Скопје

✱ Станбено деловниот објект на агол на ул. Х. Смирненски е калкански поврзан со соседите, а заради големата длабочина на градежната парцела објектот во средишниот дел е повлечен кон внатрешноста.

Објектот е решен со два влеза и два пара комуникации со по три стана на спрат (по два трособни и по еден двособен стан).

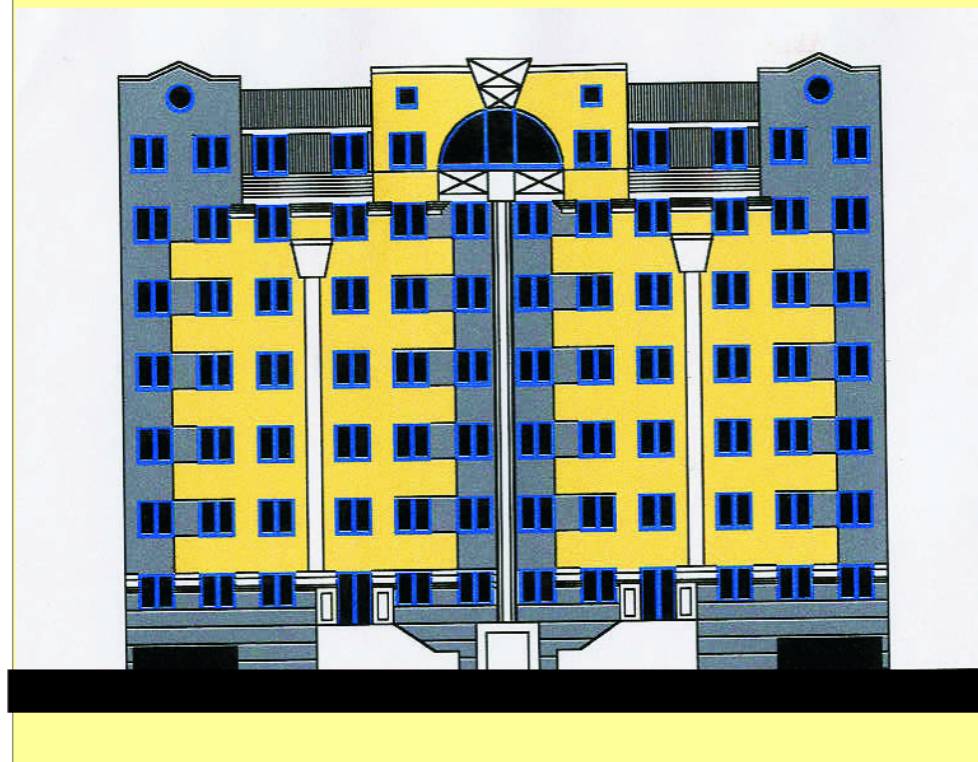
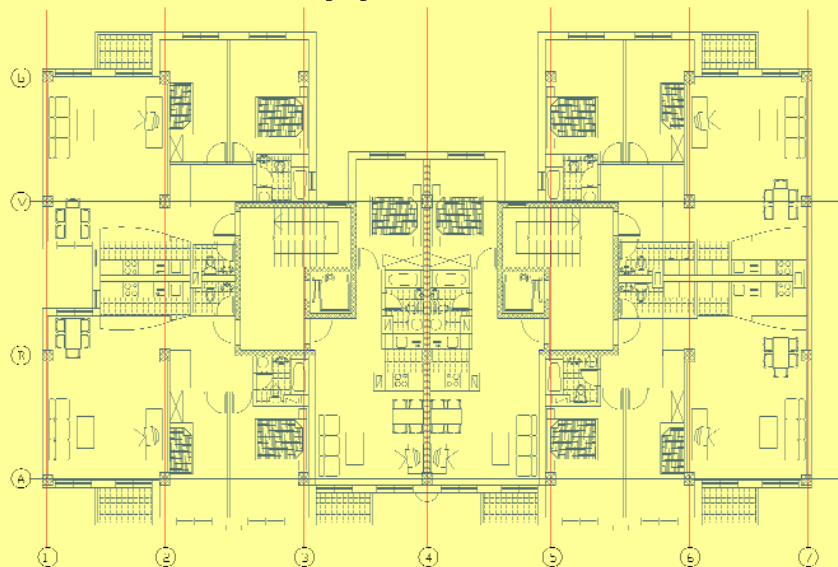
Обработката на фасадата е во сива и жолта нијанса.

Начин на обработка - теранова.

✱ 2003

✱ Објектот е во изградба

СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ



©



✳ КОМПЛЕКС "КАТНА ГАРАЖА"

® Лјубиша Ѓорѓевиќ, д.и.а.

Соработници:

Бојан Благојевиќ, д.и.а.

Маја Турковиќ, д.и.а.

Дафина Триниќ, д.и.а.

Илија Дуковски, д.г.и. - конструкција

Фирма: Македонијапроект АД - Скопје

Инвеститор: М.Ц.Риком Интернационал - Скопје

Изведувач: "Естетика" - Тетово

⦿ Централен комплекс на зеленилото покрај р. Вардар - Скопје (Градски Парк)

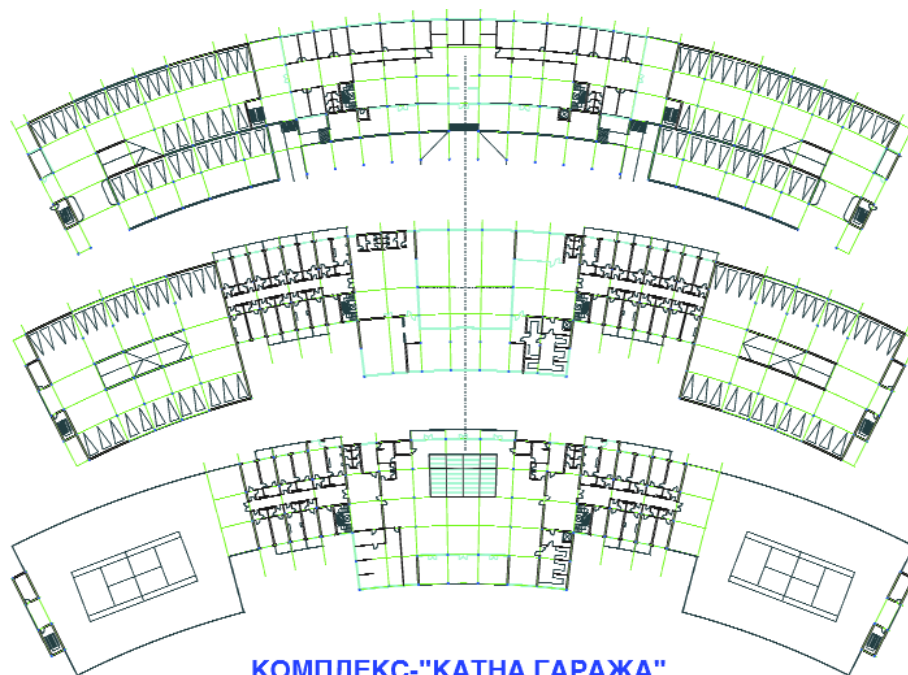
✳ Новопроектираниот објект - Комплекс "Катна гаража" работно наречен "КГ-ВАРДАР 47" се обидува да се вклопи што поуспешно во целокупно оформената силуета на просторот во опфатот издвоен за спорт и рекреација.

Просторната структура на Комплексот чии граници се од исток и запад пешачки пасарели кон Градскиот стадион за потребите на северна трибина, од север брегот на реката Вардар и од југ сервисна сообраќајница - Градски стадион ја сочинуваат три групации: подземно паркиралиште, катна гаража и придружни содржини.

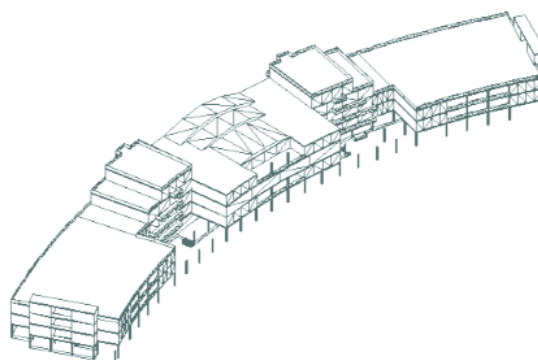
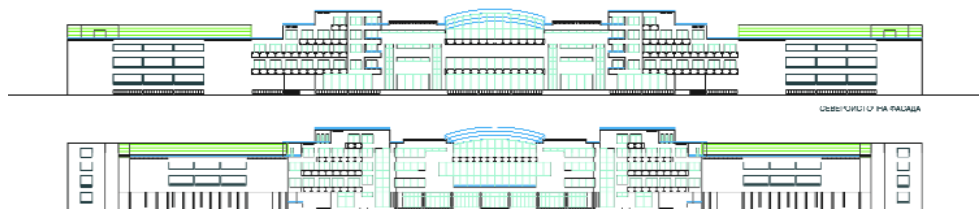
Организација на одделни групи, единици и блокови е приспособена кон урбано архитектонска композиција и во основа ги надополнува и функционално ги врзува и новите и постојните физички структури.

⦿ 2002

✳ Во тек - I фаза



КОМПЛЕКС-"КАТНА ГАРАЖА"



©

МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ



✳ КЛИНИКА ЗА НЕФРОЛОГИЈА СО РЕФЕРЕНТЕН ЦЕНТАР ЗА ДИЈАЛИЗА

✳ М-р Борислав Бабамов, д.и.а.

Соработник: Спасена Николова, д.и.а.

Фирма: Македонија проект АД - Скопје

Инвеститор:

Фонд за здравствено осигурување

⊙ Комплекс на клинички центар - Скопје

✳ ФУНКЦИОНАЛНО РЕШЕНИЕ:

Објектот сместен во клиничкиот центар е со висина од СУТ+П+2+ПОТК.

Со два главни влезе се доаѓа до референтниот центар за дијализа на приземјето со 48 кревети и клиника за нефрологија што опфаќа сутерен (со помошни простории), приземје со амбуланти и рентген сала.

На првиот кат е управата на клиниката со две сали за операции, соби за изолација и амбуланти. Се вкупно 20 кревети.

На вториот кат се болнички соби за 50 кревети со пратечки соржини.

Во поткровјето се сместени кабинети, библиотека, предавална, бифе.

КОНСТРУКТИВНО РЕШЕНИЕ:

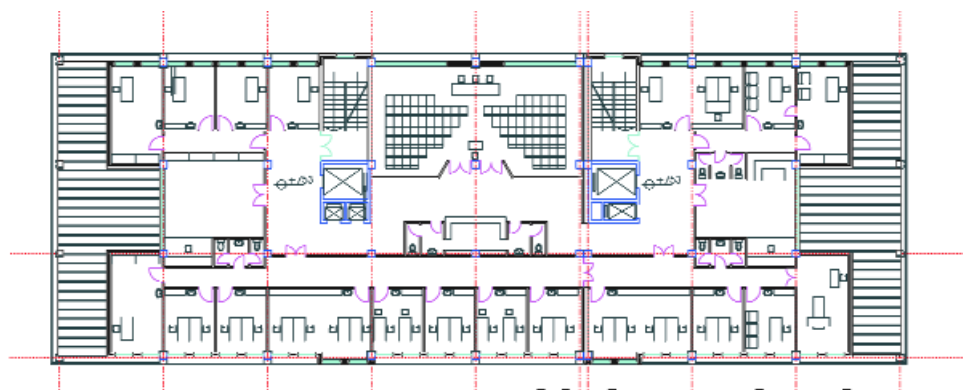
Конструкцијата е скелетен систем со основен модул 700/700 и 700/600 м', со столбови 50/50 и 60/60, рамки 40/60 во поткровјето прекршени.

ФАСАДА:

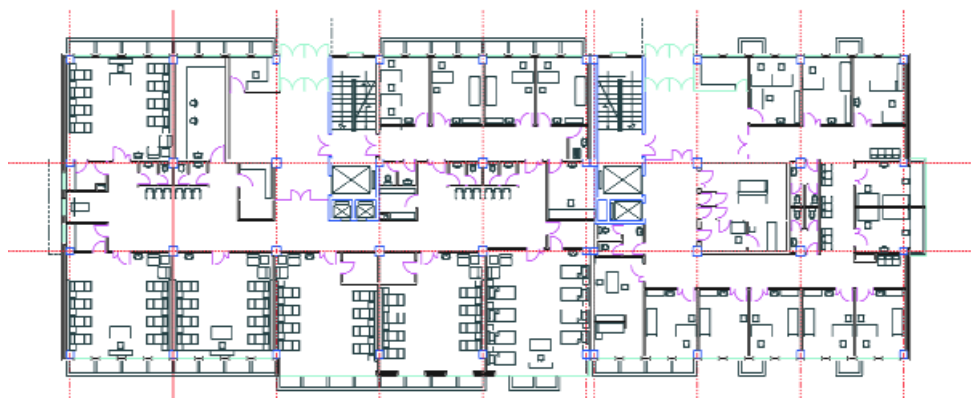
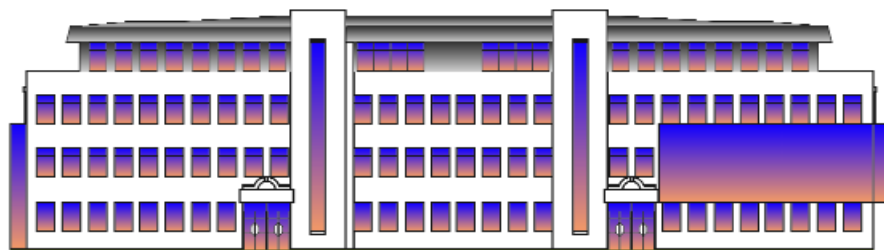
Едноставните геометриски форми завршно обработе ни со малтерисување со техника „влечење“, и алум. Полуструктурална фасада боја „коњак“, застаклена со полурефлексно стакло и покрив од алуминиум „натур“, боја.

Вкупна квадратура: 5024 м2

✳ 2002



ОСНОВА НА ПОТКРОВЈЕ



ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ

КЛИНИКА ЗА НЕФРОЛОГИЈА

©

МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ



✳ Р.З. ЗА ТРАНСФУЗИОЛОГИЈА
ФАРМАЦЕВТСКО ОДДЕЛЕНИЕ -
РЕКОНСТРУКЦИЈА , ДОГРАДБА И
НАДГРАДБА НА ПОСТОЕЧКИОТ ОБЈЕКТ

Ⓡ Снежана Илиевска, д.и.а.
Спасена Николовска, д.и.а.

Фирма: Македонија проект АД - Скопје

Инвеститор:

Фонд за здравствено осигурување

Ⓢ Комплекс на Клинички центар - Скопје

✳ Објектот се наоѓа во комплексот на клиничкиот центар во Скопје, со обезбедени пристапи за лесни. Возила и пешаци во склоп на постојната сообраќајна мрежа.

Намената на објектот е производство и складирање на крвна плазма и други крвни деривати. Предвидениот објект е со катност од п+1.

Во приземјето е предвиден магацински простор за стаклена амбалажа, суви супстанции, секундарна амбалажа и магацин за готов производ, со магационер и издавање на готов производ. За вработените се предвидени посебни гардероби и санитарен јазел. Посебен влез е предвиден за административниот дел од објектот каде се предвидени канцеларии за вработените, простор за одмор и др. Со вертикална комуникации овие простории се поврзани со производните простории на катот.

На катот е предвидена технолошка линија за производство на крвна плазма и други деривати со простор за миене на амбалажа, вагална, сува стерилизација, припрема на инфузионни раствори, асептична соба, автоклавирање и др. Конструкцијата е предвидена како систем од армирано бетонски столбови и греди во двата ортогонални правца. За обликување на архитектонските елементи (сидови, подови, плафони, прозори и врати) се применети современи, квалитетни материјали а во зависност од намената на просторијата, кои ги задоволуваат критериумите од аспект на градежна физика и имаат висока естетска вредност.

Обликувањето на објектот е во Чисти и едноставни кубуси, со примена на елементи од второстепена пластика со јасен одраз на функцијата на објектот. Финална обработка со фасаден премаз во глатка и зарибана структура со нагласени fugи и квадратни апликации.

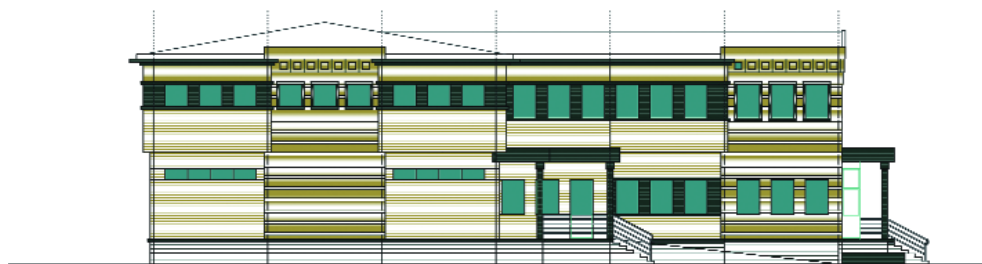
Ⓢ 2002

Ⓒ

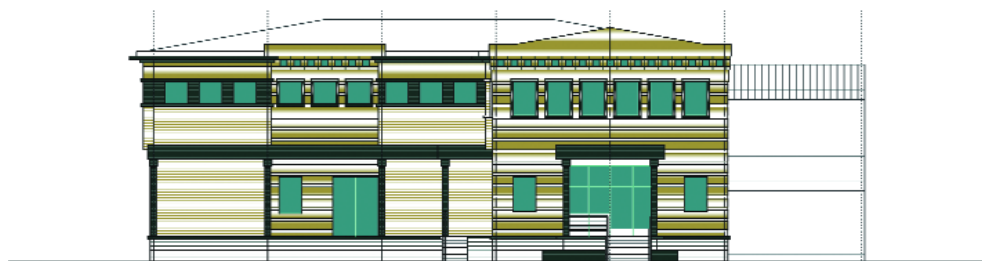

МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ



ОСНОВА НА КАТ



ЈУЖНА ФАСАДА



ИСТОЧНА ФАСАДА

ФАРМАЦЕВТСКО ОДДЕЛЕНИЕ - РЗ ЗА ТРАНСФУЗИОЛОГИЈА
РЕКОНСТРУКЦИЈА, ДОГРАДБА И НАДГРАДБА

- ✱ ТРЕНИНГ ЦЕНТАР - РЕКОНСТРУКЦИЈА, АДАПТАЦИЈА И ПРЕНАМЕНА НА ПОСТОЕЧКИ МАГАЦИНСКИ ПРОСТОР

- Ⓜ Снежана Илевска, д.и.а.

Соработници:

Маја Турковиќ, д.и.а.

Лилјана Георгиевска, арх.техн.

Убавка Стојановска, арх. техн.

Фирма: Македонија проект АД - Скопје

Инвеститор: Пивара Скопје АД, - Скопје

- Ⓜ Комплекс "Кока Кола" - Пивара Скопје

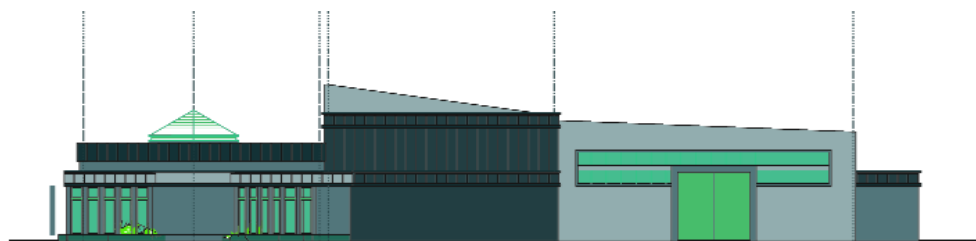
- ✱ Објектот се наоѓа во комплексот "кока кола" - Пивара Скопје и за истиот е обезбеден пристап и паркирање за лесни возила, и пристапни патеки за пешаци во склоп на постојната локација. Намената на објектот е центар за обука на кадри за потребите на инвеститорот.

Објектот е проектиран почитувајќи ги високите стандарди за проектирање на ваков вид на објекти. Појдовна идеја при концепирање на објектот е задоволување на потребите како на корисниците така и на предавачите. За таа цел се предвидени училници и работилници со капацитет од 10-24 места, два амфитеатра со по 117 места како и кабинети за предавачите, два хола како простор за дружење, бифе и други пратечки простории. Истовремено е обезбедена комуникација со постојните простории за обука во склоп на целиот објект. Постојната конструкција на објектот е систем од армирано бетонски столбови и греди во двата ортогонални правца. Интервенции во постојната конструкција се предвидени кај доградените делови на објектот како и за оформување на галериски простор во двата амфитеатри. За обликување на архитектонските елементи (сидови, подови, плафони, прозори и врати) се применети современи, квалитетни материјали, а во зависност од намената на просторијата, кои ги задоволуваат критериумите од аспект на градежна физика и имаат висока естетска вредност.

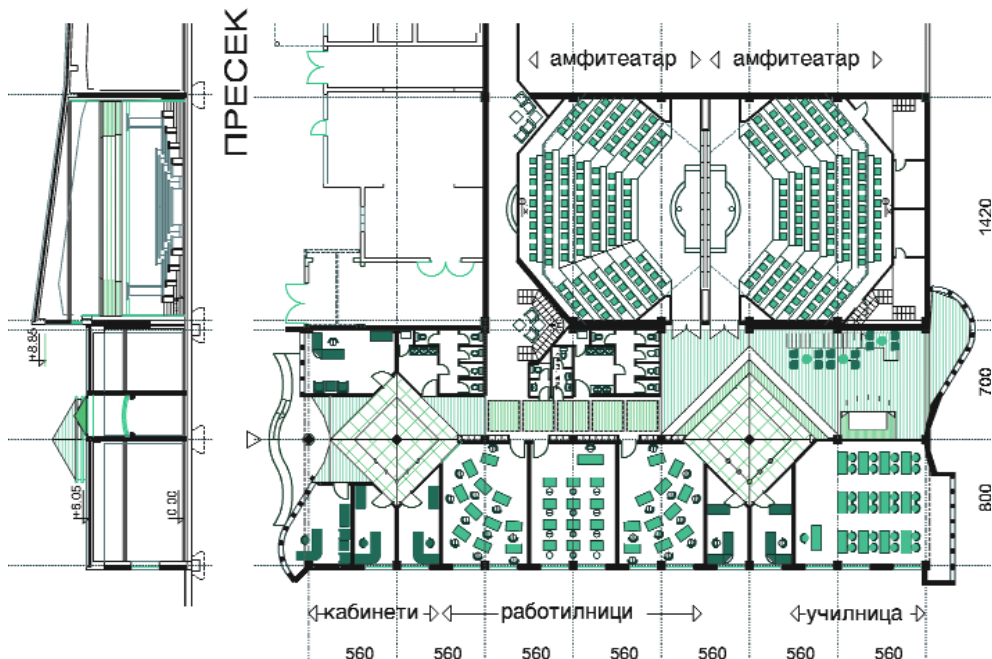
При обликувањето на објектот е водено сметка да даде јасен одраз на новата функција на истиот а истовремено се третираат и фасадните површини на преостанатиот дел од објектот. Присатни се чисти и едноставни форми а како финална обработка е избран алуминиум како композитен материјал.

- Ⓜ 2003

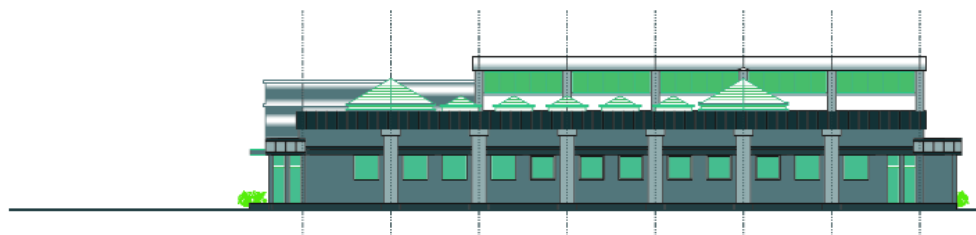
©



ЗАПАДНА ФАСАДА



ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ



СЕВЕРНА ФАСАДА

ТРЕНИНГ ЦЕНТАР

ПРЕНАМЕНА И АДАПТАЦИЈА НА ПОСТОЕЧКИ МАГАЦИНСКИ ПРОСТОР



✳ ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА

® Кондева Весна д.и.а
Маневска Ј. Ленка д.и.а

Соработник:

Кондева Павлина а.т.

Инвеститор: Фамилија Ѓорѓиевски

- ✳ На стрмен терен со разлика помеѓу кота на улица и двор од 6.0м и длабочина на локација која овозможува поставување на богати партерни содржини, проектирана е индивидуална семејна куќа П+1+сутерен. Функционалните содржини во објектот распоредени на меѓукатови максимално прилагодени кон конфигурација на теренот гравитираат кон раздвижена вертикална комуникација со перманентно достапни визури кон внатрешноста и надворешноста на амбиентот.

Масите на објектот решавани како кубуси, каскадно се вклопени кон конфигурацијата на теренот со второстепена пластика која ја истакнува едноставноста како приоритет на архитектонскиот јазик на објектот.

© 2002

© Нас.Ченто - Скопје

ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА



✳ ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА

® Маневска Ј. Ленка д.и.а
Кондева Весна д.и.а

Соработник:
Кондева Павлина а.т.

Инвеститор: Фамилија Николовски

⦿ Нас.Тафталиџе - Скопје

✳ Објектот П+2+По е поставен на рамен терен со индиректен повлечен пристап од улица, во миље на доста стеснети и во целост изградени локации.

Конципиран за три семејства со два независни влеза, содржи три независни функционални целини поврзани по вертикала, транспарентно отворени кон исток, југ и север каде е развиен задниот интимен двор на куќата.

Архитектонското обликување на објектот произлезено од функционалната артикулација на просторите, габаритот и пропишаната височина, формулира чисти пропорциски маси динамички изразени преку координација на отворите и амортизација на завршницата во зоната на подкровјето.

⦿ 2003

ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА



✳ КОМПЈУТЕРСКИ ЦЕНТАР СКОПЈЕ

® Филип Марјановиќ д.и.а.

3Д модел: Ѓоре Миrow д.и.а.

Инвеститор: Приватен

⦿ Партизански одреди и ул. Манапо Скопје

✳ Компјутерскиот центар служи за едукација на кадри од областа на компјутерите и нивно запознавање со најновите достигнувања на ова поле.

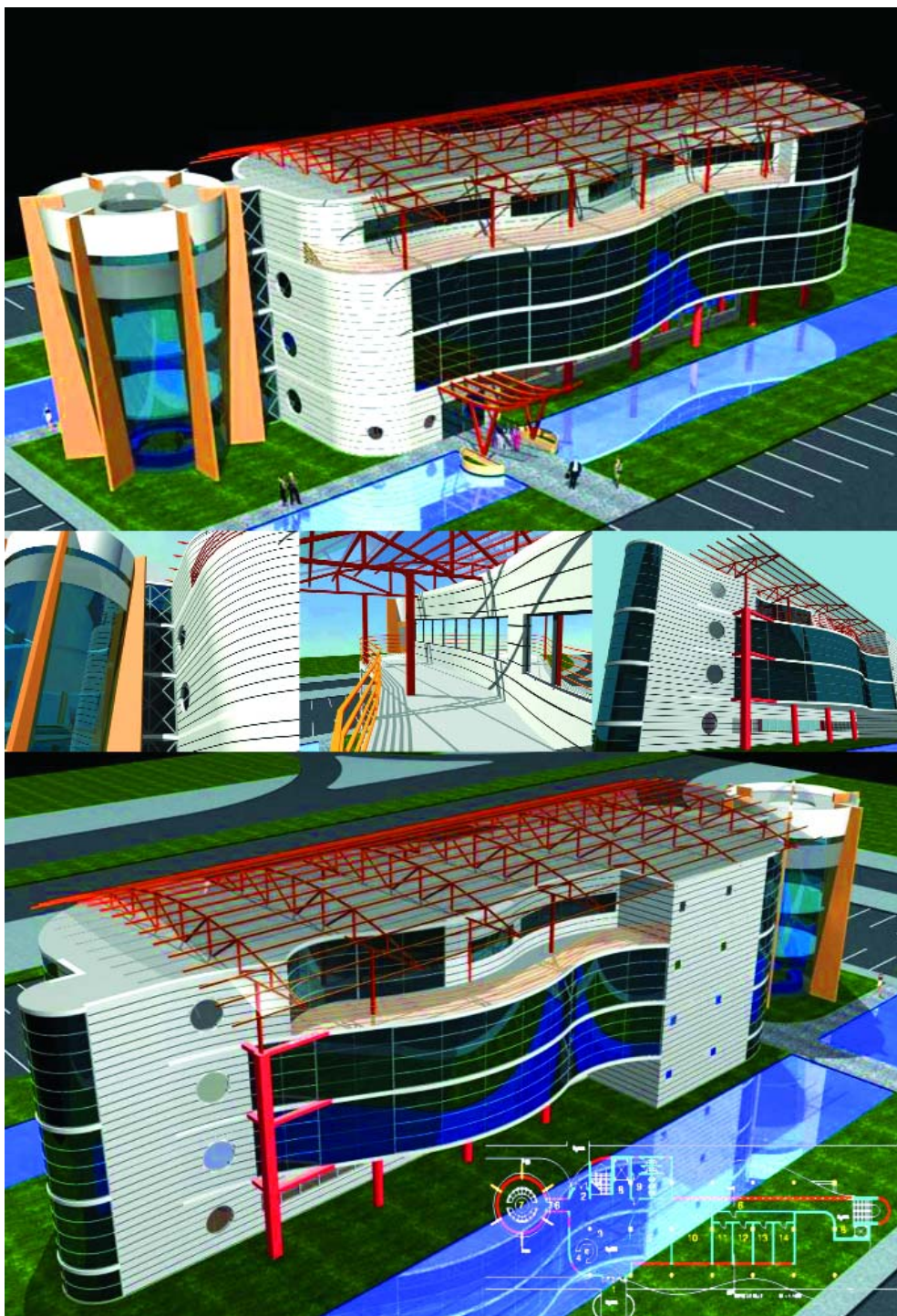
Урбанистичко решение - Локацијата се наоѓа на спојот помеѓу бул. Партизански одреди и ул. Манапо (до Трговскиот центар Лептокарија). За потребите на центарот се предвидени 70 паркинг места.

Архитектонски проект - Објектот го сочинуваат приземје, 3 ката и визба. Приземјето во основата потсетува на човечко тело: главата е решена во форма на круг (наменета за прием на заинтересираните клиенти) и одделена од останатиот дел од телото со врат (ходник). Влезниот хол има нешто поголеми димензии заради поголема удобност. Во него се наоѓа пулт за прием на странки. Главниот влез гледа на бул. Партизански одреди, а споредниот влез е позициониран на соседната страна. Централните скали и лифтови се наоѓаат до главниот влез; споредните се поставени периферно. Во приземјето се сместени и санитарии, маркетинг служба, благајна и др.

На првиот и вториот кат се училниците, простории наменети за престој на професорите, простран хол наменет за престој на курсисти и помала просторија за одржување на центарот. Во училниците (и во некои други простории) е предвидено максимално осветлување со употреба на стаклени завеси.

На третиот кат е просторијата за менаџерот на центарот, сала за состаноци, сала за презентации, ресторан за 50 луѓе со кафе-бар за 25 луѓе, како и бизнис центар за престој на партнерите и соработниците.

⦿ Јануари-Март 2003



✳ КОЛЕКТИВНА СТАНБЕНА ЗГРАДА

® Драгослав Милоески, д.и.а.

Статика: Горан Михајловски, д.г.и.

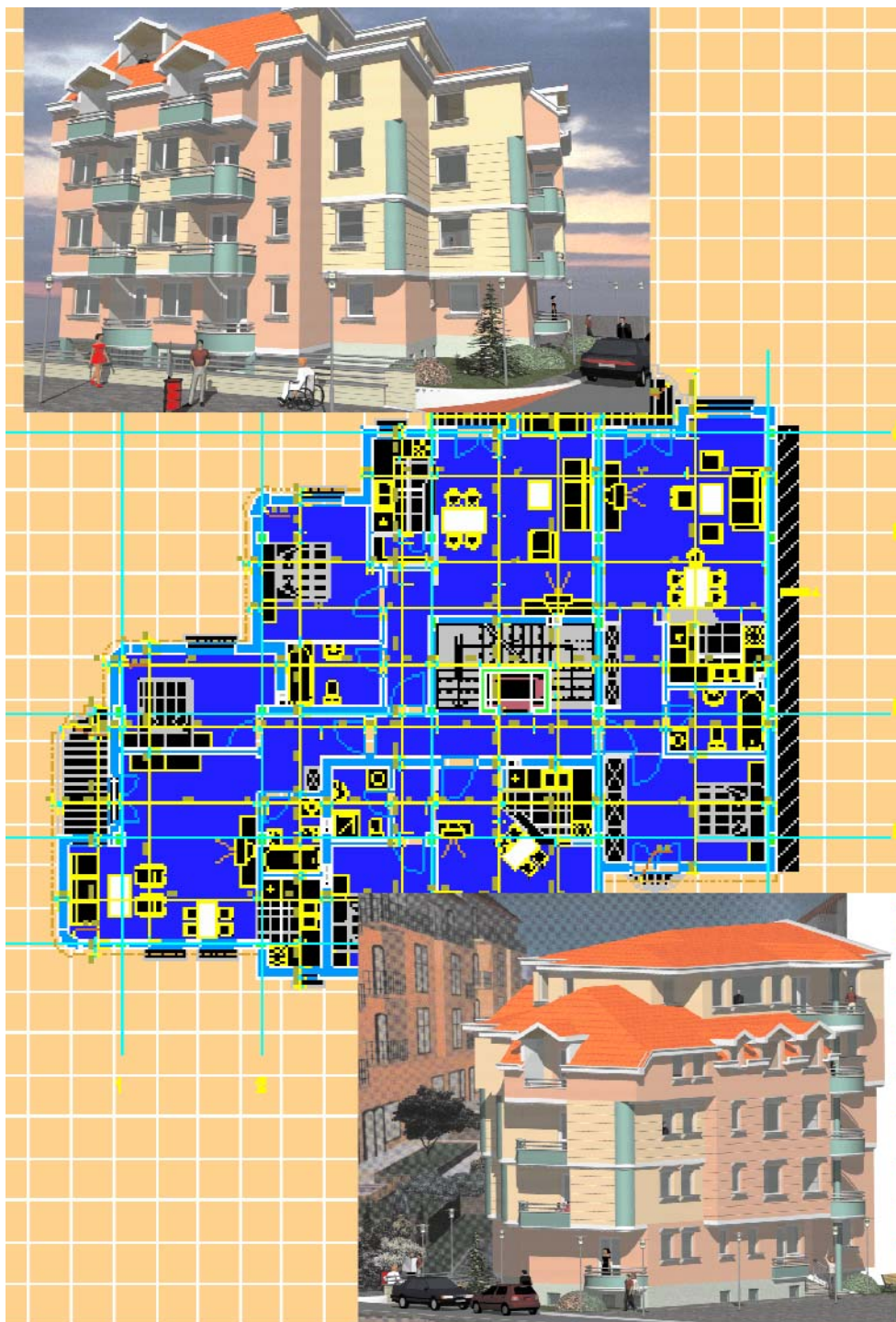
ЗД модел: Горан Цветковиќ, д.и.а.

Инвеститор: ДИА-ДОМ, Скопје

© Тафталиџе2 - Скопје

✳ Колективна станбена зграда со станови наменети за пазар, лоцирана на улица "Париска" во Тафталиџе со катност П+3+Пк. Објектот е проектиран според барањата и потребите на инвеститорот. Застапени се станови со разновидна структура и површини. На секој кат има по 4 стана. Објектот има поволна ориентација и инсолација од три страни. Објектот по хоризонтала и вертикала е забележително разигран со елементи на второстепена пластика што за стабен објект е доволно да излезе од монотонијата што ја имаат најголемиот број на станбени објекти кај нас.

© 2002 год.



⊗ ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА ЗГРАДА

® Драгослав Милоески д.и.а.

ЗД модел: Горан Цветковиќ д.и.а.

Инвеститор: Шмеки

- ⊗ Индивидуална станбена зграда со катност П+1+Пк, лоцирана на рамна површина на локација со површина од околу 600 м².

Објектот е наменет за повеќечлено семејство. Приземјето е решено стандардно со простран дневен боравак поврзан со трпезарија и кујна со пространа тераса на која се излегува од трпезаријата и дневниот боравак плус една спална соба, бања, ВЦ и остава. До сите простории се доаѓа од влезен хол кој е поврзан со скали за подрум, кат и поткровје. На катот се сместени спални простории, а во поткровјето се наоѓаат работни и простории за забава. Во подрумот се предвидени мал базен, сауна, гаража и подрумска остава.

Надворешниот изглед на објектот се карактеризира со игра на повеќеводни кровни површини, кружни столбови, баци и други елементи.

- ⊗ 2003 год.



✳ ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ ВО ВИЗБЕГОВО

® Драгослав Милоески д.и.а.

Статика: Горан Михајловски д.г.и.

ЗД модел: Горан Цветковиќ д.и.а.

Инвеститор: Технос-монт, Скопје

© Визбегово, Скопје

✳ Деловен објект со двојна функција : административен дел и производен дел кои се во тесна функционална врска.

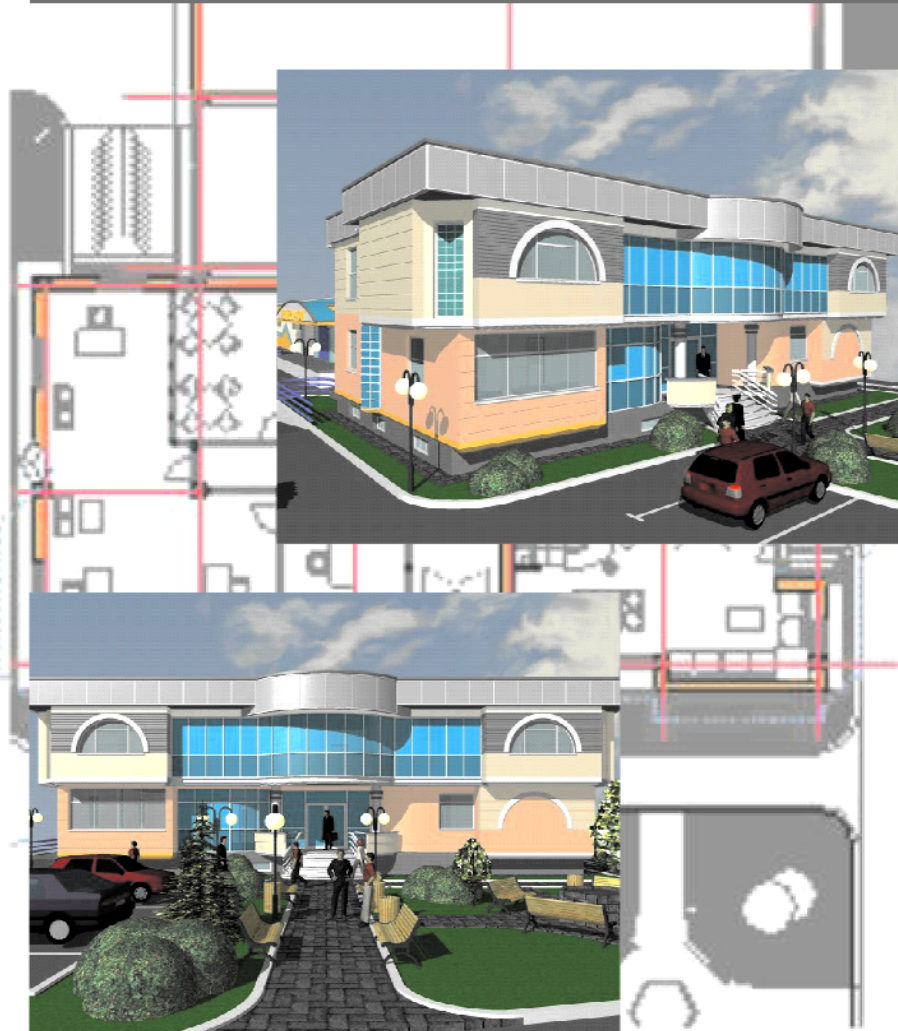
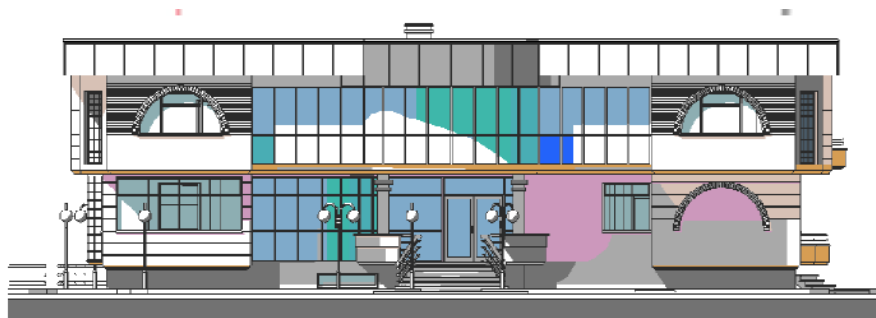
Административниот дел е со катност П+1 плус подрумски простор испод едната половина од објектот, а производниот дел е приземен. Урбанистички административниот дел е поставен во предниот дел, а производниот во задниот дел од локацијата гледано од влезот во парцелата.

Административниот дел се состои од повеќе канцеларии, изложбен простор, ресторан и други помошни простории.

Производниот дел е наменет за монтажа и складирање на опрема за санитарни простории.

Објектот е материјализиран со комбинација од класични и современи материјали.

© 2002 год.



✳ СТАЊБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

® Оливија Мојсова, д-р

ЗД Модел: Лиљана Папастиева Ѓоковиќ

Соработници:

Ленче Тошевска, д-р

Виолета Бошковска, арх.тех.

Инвеститор: "Галик Анче" ДООЕЛ Скопје

Изведувач: АД Пелагонија

⦿ ул.Васил Ѓоргов - Скопје

✳ Станбено деловниот објект на ул. Васил Ѓоргов е од западната страна калкански поврзан со сосед, а од источната слободен со градежна парцела која формира остар агол.

Објектот е решен со два влеза од ул.

В.Ѓоргов со богато решени станови и атрактивно нагласен агол и тераси на истиот.

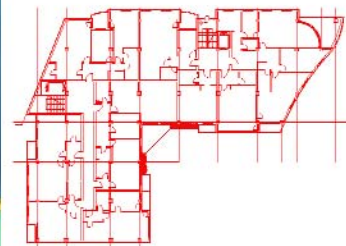
Висината на венецот е 13,5м.

Во поткровјето се решени дуплекс станови со застаклени коси површини.

⦿ 2002



СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ



КАРАКТЕРИСТИЧЕН КАТ



✱ СТАНБЕН ОБЈЕКТ

✱ Виолета Ристова д-р

Проектанско студио: Проект Пако-Скопје

Инвеститор: Проект Пако

Изведувач: АД.Пелагонија-Битола

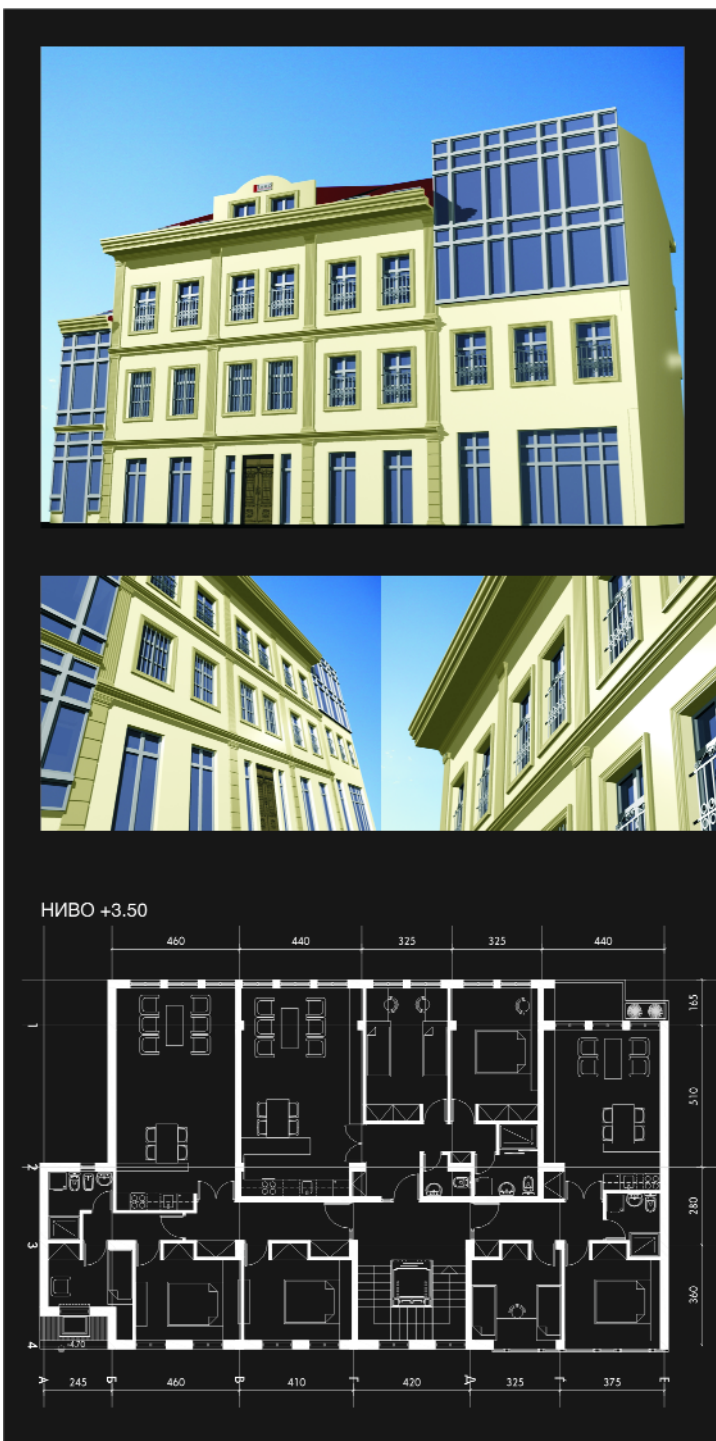
⊙ ул. Булевар 1ви Мај 54 - Битола

✱ Објектот се наоѓа на улица "Булевар 1ви Мај" број 54 во Битола. Истиот е евидентиран споменик на културата кој се наоѓа во главната заштитна зона 4. Комисијата на Заводот, музеј и галерија-Битола го даде следното стручно мислење, кое што во целост беше испочитувано во изработката на проектот. На објектот на улица "Булевар 1ви Мај" бр.54-Битола, се дозволуваат следните интервенции:

Темелна реконструкција на објектот, со зачувување на сите постоечки венци, пиластер, отвори и второстепена пластика, нагибот на кровот, како и котите на стреа и слиме. Се дозволува промена на котата на меѓукатната конструкција во внатрешноста на објектот. Се дозволува надградба на делот од објектот т.е. согласно пропишаните урбанистички услови за градба. Отварање на лежечки кровни прозори заради осветлување на поткровниот простор.Објектот се состои од сутерен, приземје, кат и поткровје. Во сутеренот се сместени трговски содржини, додека на приземјето, катот и поткровјето се сместени станбени содржини, комуникациски јадра и холски простор.

⊙ 2003 година

✱ Ноември, 2003, во градба



©

ПРОЕКТ ПАКО
design marketing engineering



✳ КОЛЕКТИВЕН СТАНБЕН ОБЈЕКТ

® Виолета Ристова д.иа

Проектанско студио: Проект Пако-Скопје

Инвеститор: Проект Пако

© ул. Борис Кидрич - Битола

✳ Објектот се наоѓа на улица Борис Кидрич во Битола. Станбен блок составен од три ламели. Цел на овој проект е вклопување на новопроектираните содржини во една единствена архитектонско целина а во согласност со веќе постојните и реализирани архитектонски и инфраструктурни системи. Концепциски објектот е проектиран така што претставува една заедничка целина со веќе постојните објекти. Објектот од аспект на ЕКО-заштита, нема да ја наруши постојната ЕКО рамнотежа со оглед на тоа дека истиот ќе биде изведен согласно сите стандарди и нормативи за ваков вид на објекти. Објектот се состои од приземје, четири ката и поткровје. Во приземјето се трговски содржини, додека на катовите и поткровјето се сместени станбени содржини, комуникациски јадра и холски простор.

Објектот се предвидува да се гради од материјал кој обезбедува звучна изолација, топлотна изолација и хидро изолација.

© 2003 година

© **ПРОЕКТ ПАКО**
design marketing engineering



ПРОЕКТ ПАКО



✳ СТАНБЕН ОБЈЕКТ
 ® Виолета Ристова дид

Проектанско студио: Проект Пако-Скопје

Инвеститор: Проект Пако

© ул.Црвена Вода 10,12 - Скопје

✳ Објектот е лоциран на две локации, односно спој од две маркици што значи и два сопственика. Условот од сопствениците е да му припадне онолку колку што е неговито дел и лоциран на својата маркица, а заедничките комуникациид се делат на два идеални делови. Условот е исполнет, поделбата е точно онаму каде што е и границата на двете споени локации. Објектот делумно е видлив од булеварот Партизански одреди,а другиот дел кој што е сокриен од спротивниот објект е повлечен во својата парцела со што е зголемено растојанието меѓу двата објекти. Објектот се состои од визба-гаража, приземје, четири ката и поткровје. Во приземјето се проектирани следните содржини: еден локал, влезна партија за становите, пасаж потребен за премин на возилата за паркирање и лифтовска платформа за симнување на возилата во визба, додека на катот и поткровјето се сместени станбени содржини, комуникациски јадра и холски простор. Во визбениот дел се предвидени гаражни места, остави за становите и машински дел. Објектот се предвидува да се гради од материјал кој обезбедува звучна и топлотна изолација , изолација од влага

© 2003 година



✳ СТАНБЕН ОБЈЕКТ

® **Виолета Ристова ди**

Проектанско студио: Проект Пако-Скопје

Инвеститор: Проект Пако

Изведувач: Зенит Монт-Скопје

© ул. Козле 126 - Скопје

✳ Цел на овој проект е вклопување на ново-проектираните содржини во една единствена архитектонско целина а во согласност со веќе постојните и реализирани архитектонски и инфраструктурни системи. Објектот е решен со по еден стан на секое ниво, а истиот е со површина од околу 120м². Меѓутоа постои можност за поделба на два идеални делови, односно на два стана на секое ниво. Овој услов е исполнет, од каде и произлегува симетричноста на објектот. Објектот е симетричен по својата попречна оска. Објект се состои од визба, приземје, два ката и поткровје. Во објектот се предвидени станбени содржини, комуникациски јадра и холски простор. Во визбениот дел се предвидени гаражни места, остави за становите и машински дел.

Објектот се предвидува да се гради од материјал кој обезбедува звучна и топлотна изолација, изолација од влага

✳ 2003 година

✳ Ноември, 2003.во градба



НИВО +4.08 / +6.97



©

ПРОЕКТ ПАКО
design marketing engineering



✳ ПОКРИЕН БАЗЕН И АПАРТМАНИ

✳ Виолета Ристова д-р

Проектанско студио: Проект Пако-Скопје

Инвеститор: Проект Пако

Изведувач: АД, Пелагонија-Битола

✳ КП бр.245/10 К.О. Магарево - Битола

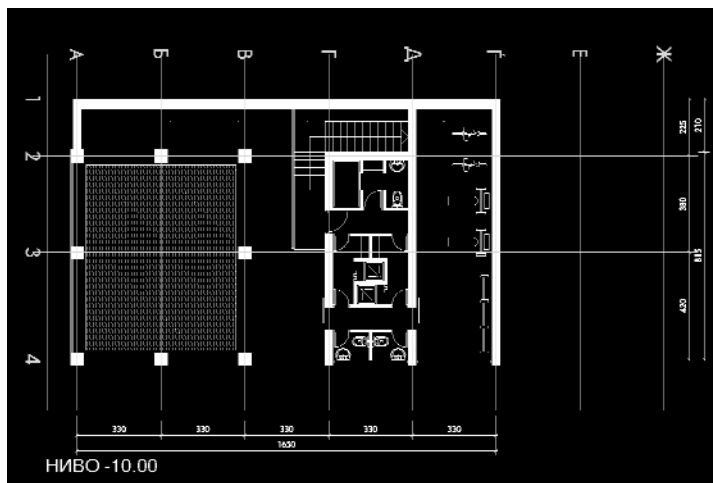
✳ Цел на овој архитектонски проект е вклопување на новопроектираните содржини во една единствена архитектонско-еколошка целина а во согласност со веќе постојните и реализирани наследени урбани и инфраструктурни системи.

За оваа цел напоменуваме дека градежните работи во оваа насока се започнати во 1996 година но до денес не се завршени. Потребите од досегашното работење на објектот наложуваат негово дооформување како што е приложено во проектот.

Објектот е видлив и отворен со својата северо-западна и северо-источна страна, каде се потавени и апартаментите, а другите две страни од објектот се буквално во терен. Објектот завршува со урбан кров и подолжина на целиот објект-тесна лантерна со ширина од 50см за осветлување на скалишниот и ходничкиот дел. Објектот се состои од три етажи кои меѓу себе преставуваат една целина. Во подрумот, што се наоѓа на кота - 10.00 е предвиден затворен базен, сауна, мини бар, фитнес клуб, комуникациско јадро, гардероби и санитарно-технички простории. На кота -3.00 и кота - 6.00 предвидени се депадансните апартаменти, комуникациски јадра и холски простор

✳ 2003 година

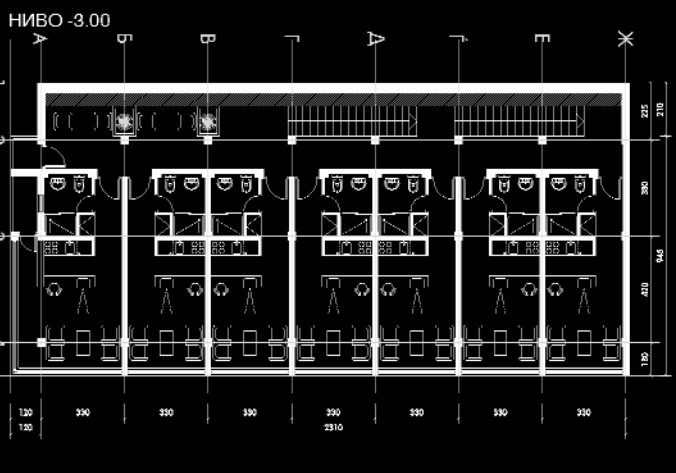
✳ Јуни, 2003. во градба



НИВО -10.00



ПОДОЛЖЕН ПРЕСЕК



НИВО -3.00

©

ПРОЕКТ **ПАКО**
design marketing engineering



✱ МАНАСТИРСКИ КОМПЛЕКС "СВ. ПРОХОР ПЧИНСКИ"

® Јагода Мицајкова д.и.а.

Компјутерска обработка: Јовица Пановски

Фирма:

АДГ "Пелагонија" - "Пелагонијапроект"
ДООЕЛ Скопје

◎ с. Стрезовце - Кумановско

✱ Македонската Православна Црква претставена преку Кумановско - Полошката епархија иницира изградба на манастирски комплекс посветен на Св. "Отец Прохор Пчински".

Местото на изградбата веќе обележано како свето место, со изворот на светата вода, асоцира на простор кој ќе стане цел на ходочастије на православните верници.

Идејата за поместување на спомен соба на АСНОМ, со амфитеатар на отворено - за собири и перформанси за време на светите и профаните празници - упатува на тоа дека манастирот ќе стане место за посета на сите жители на Македонија.

Просторот опфаќа: 2 320 м² - објект (затворен простор) ; 315 м² - трем ; 2 880 м² - двор ; 1 370 м² - парк ;

1. Влез

2. Комуникации

3. Соба

4. Соба

5. АСНОМ поставка

6. Трпезарија

7. Кујна

8. Библиотека

9. Стан за игумен

10. Стан за владика

11. Двор

12. Трем

13. Двор

14. Двор

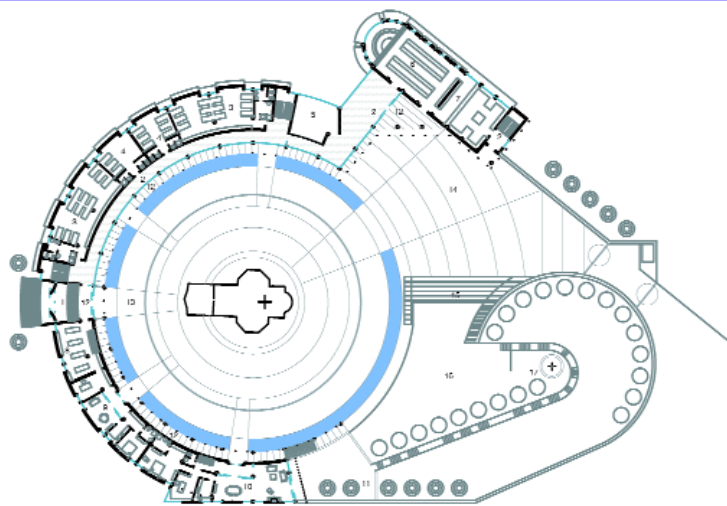
15. Амфитеатар

16. Парк

17. Камбанарија

© 2001 / 2002

©



✳ РЕДИЗАЈН НА ЕНТЕРИЕР И ФАСАДА СО ДОГРАДБА - НА СТАНБЕН ОБЈЕКТ ЗА ДВЕ СЕМЕЈСТВА СО ЛЕКАРСКА ОРДИНАЦИЈА, МУЗИЧКО СТУДИО И КАНЦЕЛАРИЈА

® дипл.инж.арх. Снежана Поњавиќ Муча

Статика: дипл.град.инж. Влатко Коцевски

Водовод и канализација:

дипл.инж.арх. Мерјана Казанциска

Електрика: дипл.ел.инж. Цветко Несторовски

Инвеститор: семејство Калајлиовски

☉ ул. Анкарска 9, Скопје

✳ Проектираниот објект е всушност постоечка барака од 60-тите со приземна доградба реализирана во 80-тите и поткровје од почетокот на 90-тите години. Објектот е лоциран во населба со индивидуални станбени објекти со релативно мали дворни површини и слаб сообраќај. Приземниот стан е со намалена станбена површина ,за сметка на канцеларијата и доградената ординација. Доградбата е проширена во однос на онаа од 70тите и и е додаден кат со галерија, што претставува дневен престој за станот на катот. Постоечкото поткровје е претворено во кат и според желбите на инвеститорот, направена е целосна реорганизација на просторот. Материјалите што би се употребиле би биле современи, а тоа се ПВЦ прозори, пенобетонски блокови со релјефна финитура, челични надворешни скали а постоечката фасада би се обложила со алуминиумски панели исполнети со пресуван изолационен материал. Конструкцијата на катот е од бетонски столбови и бетонски Т-греди, а доградбата е со армирано-бетонски скелет и монта конструкција. Покривната конструкција и кај постоечкиот и кај доградбата е од челични решетки, а завршната обработка е од рамен фалцуван лим. Преградните ѕидови се од гипс-картон со термо изолација. Естетското обликување е со современ израз и едноставни геометриски површини. На фасадата се потенцирани влезовите со одвојување на волумените на влезните партии за секој дел од објектот, така што тие се појавуваат како елементи на второстепена пластика. Брисолите и стреите со својата поврзаност ја нагласуваат хоризонталата на објектот.

☉ 2003

фасади



макета



основа на кат



основа на приземје



✳ ЕДНОСЕМЕЈНА СТАНБЕНА КУЌА

® Поповска Душанка

Соработник: Митко Хаџи Пуља

Инвеститор: Крум Поповски

⦿ с. Бардовци

✳ Концептуални аналогии:

враќање кон природата - внатрешен пејсаж -
издигнување - патување - однос кон
бесконечното - земна патека - небесна патека

дијалектички однос - однос на трајно/нетрајно - однос на полно/празно - однос на природно/артифициелно - единство на противречности

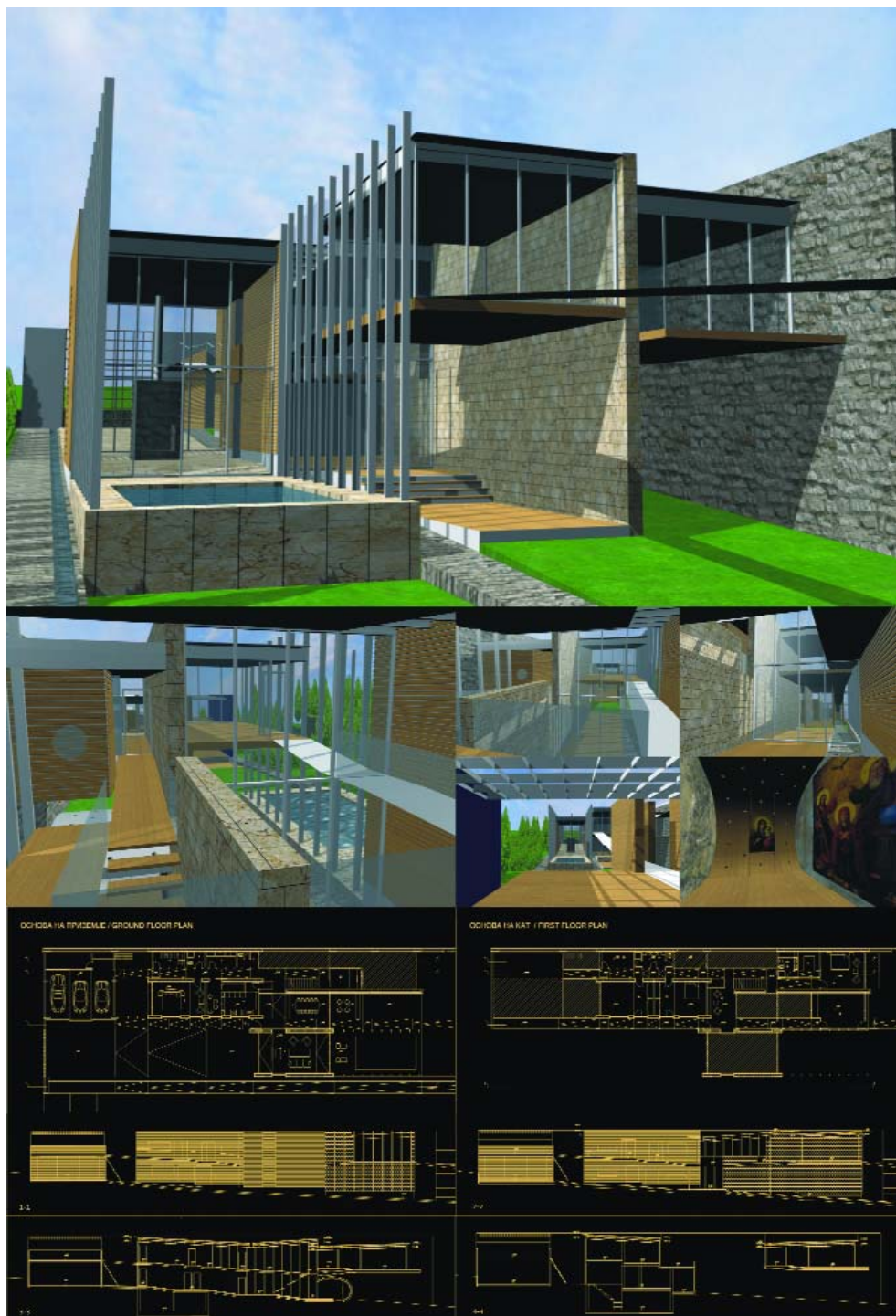
феномен на сид - бариера - интима - граница
слобода помеѓу границите - гледајќи го
звукот на бесконечноста

паралелен свет полн со можности - со граници, но без ограничувања.

динамична структурална решетка на проткајување - пролизгување - приспособливост кон желбите - ниво и позиционирање

континуиран раст - душевен раст - интелектуален раст - репродукција

⦿ 2003



✳ ТРГОВСКИ ЦЕНТАР ВО АСТРАХАЊ - РУСКА ФЕДЕРАЦИЈА

® В. Герасимова д.и.а
Ль. Будимовска д.и.а
Ј. Јовановска д.и.а.

Соработник: С.Пешевска арх. тех.

Фирма: ПРИМА ИНЖЕНЕРИНГ Дооел-Скопје

Инвеститор:

ДОО "ИНВЕСТИЦИОНО-СТРОИТЕЛНА
КОМПАНИЈА" Астрахањ -Р. Ф.

© ул."Воробјов" 10 Астрахањ Р.Ф.

© 2002

✳ Овој проект е обид на авторите да се одговорат на поставените барања-проектна програма за трговски центар од страна на инвеститорот.Објектот е решен со максимален габарит од 11/11 модули со распон бм. а како резултат на веќе изведени шипови за темелење.

И покрај конструктивните ограничувања , авторите се обидоа да дадат решение на трговски центар кој е во тренд со денешните потреби од комерцијален аспект така и во архитектонско - обликотниот сегмент. Објектот се предвидува да биде лоциран на аголот помеѓу ул.Луколина и ул. Воробјов во г.Астрахањ Р.Ф. Покрај објектот се предвидува и партерно уредување - паркинг простор и озеленети површини. Во непосредна близина се наоѓаат повеќекатни станбени објекти.Трговскиот центар се предвидува да биде развиен на подрум, приземје и два ката. Во таа насока функционалната шема е замислена на следниот начин-паркинг простор во подрумот и локали на останатите катови. Површината на објектот изнесува 13 000м2. Во обликувањето на објектот се тежнееше да се предвидат современи материјали и чисти геометриски форми. Централно доминира продолжена кружна форма завршно третирана со алукобонтна која исе спротиставува триаголна форма од лексан. За фасадна обработка се применува "теранова" и застаклени површини од "блуе силвер" полурефлексно стакло,натур алуминиум во комбинација со" алукобонд".



©

ПРИМА ИНЖЕНЕРИНГ
ДООЕЛ
СКОПЈЕ



✳ ПОВЕКЕНАМЕНСКА И СПОРТСКА САЛА

® **Лилјана Дубровска д.и.а.**

Коавтори:

Методи Хаџи-Андов д.и.а.

Горан Мицковски д.и.а.

Фирма: ПРИМА ИНЖЕНЕРИНГ Дооел-Скопје

Инвеститор: Град Скопје-Скопје

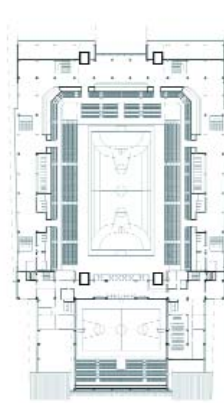
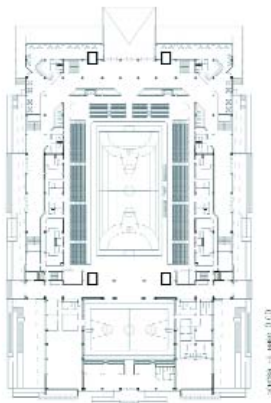
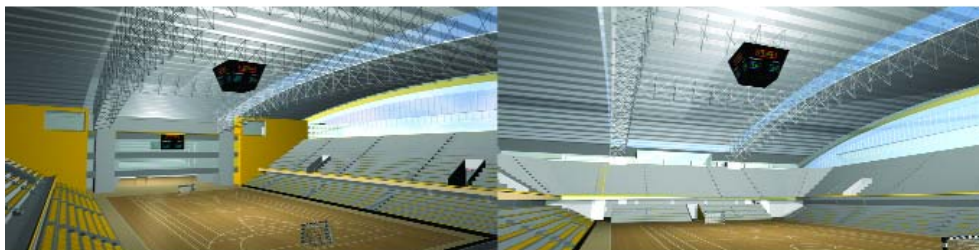
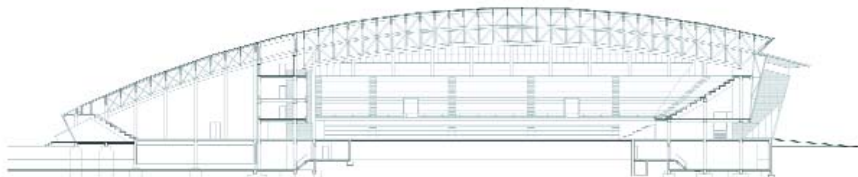
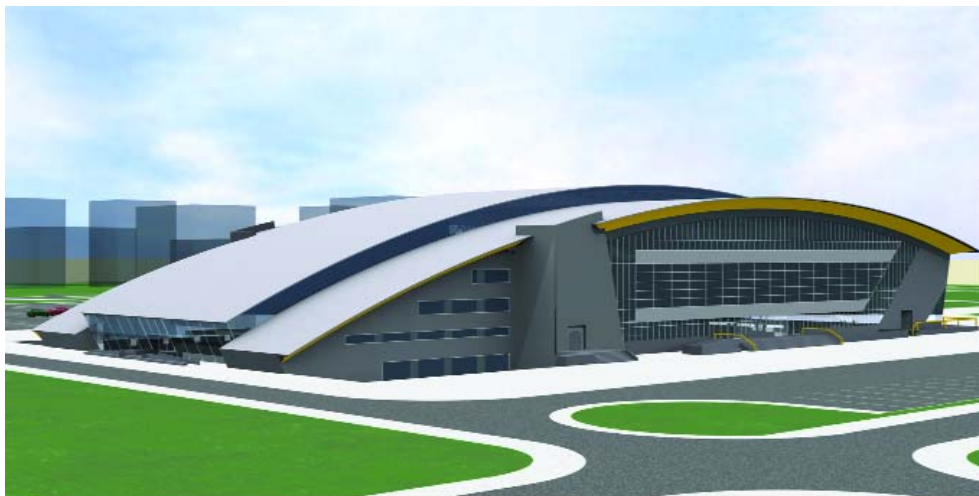
© Младинско спортски центар - Карпош, Скопје

✕ Објект со базични содржини погодни за организирање натпревари од повеќе спортски дисциплини, збогатен со комплементарни содржини и со можност за адаптивност на просторот за организирање и на друг вид програми.

Реализирани нето површини: 19.490 м²

Капацитет за спортски дисциплини 6000-8000 места, за други програми 8000-1000 места.

© 2003



©

ОПШТИНСКО ЈУРИДИЧНО ЗА ПОСРЕДОВАЊЕ, ИНВЕСТИЦИИ И КОМЕРЦИЈАЛНИ
ПРИМА ИНЖЕНЕРИНГ
ДООЕЛ
СКОПЈЕ



✳ МУЗЕЈ НА МЕМОРИИ

® Пако Радовановиќ
Гоко Радовановиќ

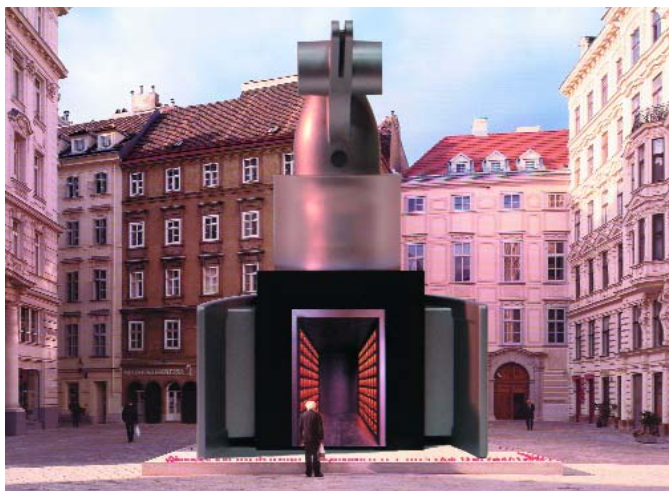
CHRISTIJAN JABORNEGG , ANDRAS PALFFY

● Виена

✳ Главниот плоштад во еврејскиот кварт во Виена е одбран за седиште на споменикот и музеј на жртвите на холокаустот. Од влезот на споменикот преку подземен ходник се влегува во сала со остатоците

Од една синагога од 14 век. Споменикот е дело на РАДО ИНЖИНЕРИНГ, а музејот на JABORNEGG & PALFFY.

🕒 2003



✳ SMART SCHOOL

® **Vasif Zia Shinwari,**
Nadia Aziz,
Гоко Радовановиќ,
Саво Симоски,
Пако Радовановиќ

Соработник: Сашо Сараќинов

Инвеститор : А.П.И.Т.

☉ Куала Лумпур Малезија

✳ Врз основа на студијата за Smart school изработена од Станфорд Универзитетот и YSLA Универзитетот изработен е проект за пилот школо кој трба да служи за пример за идните школи во Пан Пацифичкиот регион.

☉ 2003



©



✳ СТАНБЕН ОБЈЕКТ КУКА АТЕ - ОХРИД

® **Стеван Смилевски Кокан**

Инвеститор: Атина Хаџиева Лазова

2002/2003

✳ Локацијата се наоѓа во изградена градска средина на Охрид. На локацијата постои стар објект во запустена состојба кој е изграден пред околу 200 години за фамилијата Хаџиеви.

Првобитно објектот се состоел од приземје и два ката прилепен за сосед. Кога е соседната кука срушена, поради нарушувањето на статиката морал да биде порушен вториот кат од оваа кука.

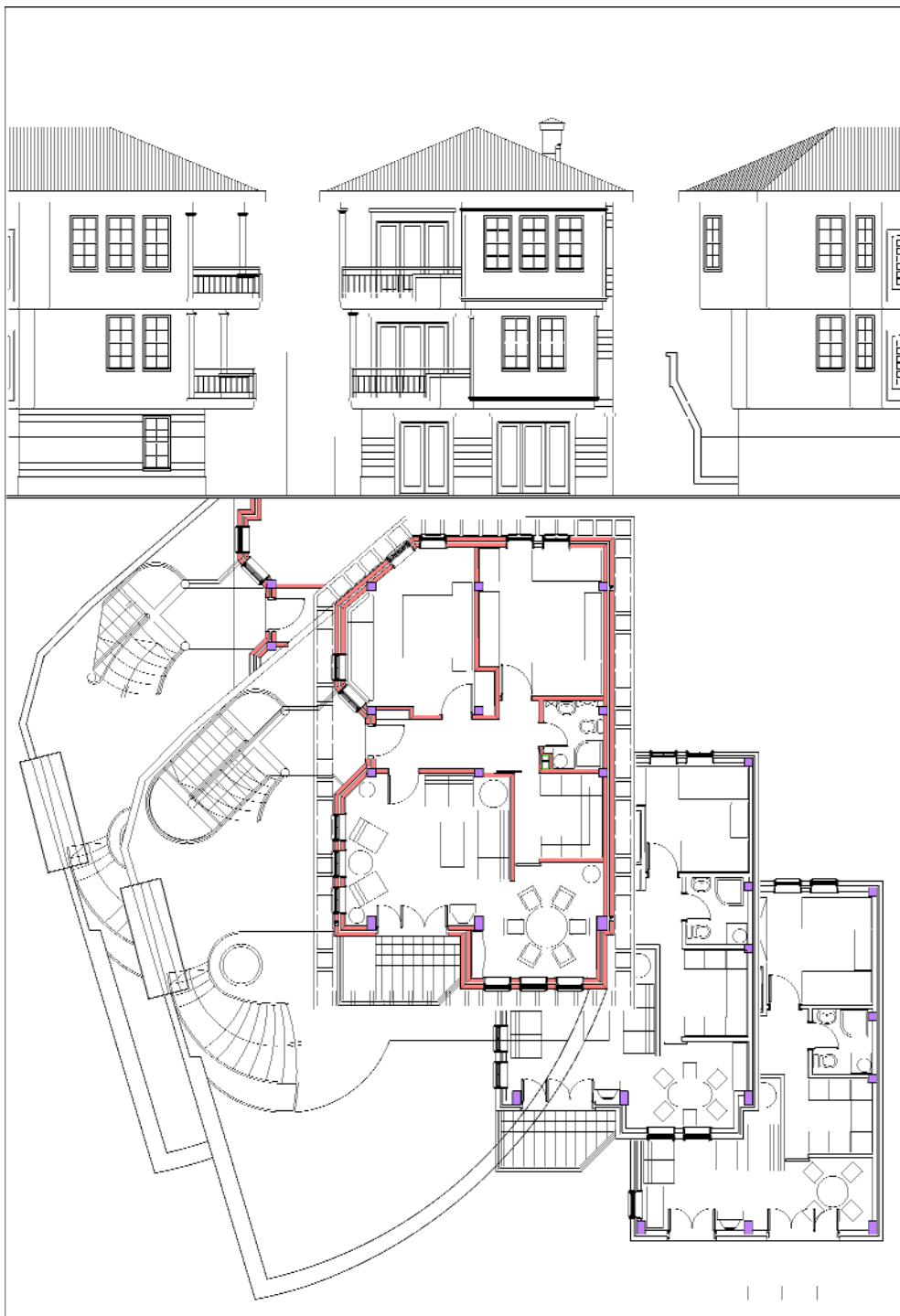
Денес, поради руинираната состојба е предвидено рушење на постојниот објект и градење на нов со приближни димензии и запазени карактеристики на охридската кука.

По извршените консултации со Заводот за заштита на спомениците на културата и народен музеј – Охрид, изготвено е архитектонско - урбанистичко решение со кое е добиена можност за транслатирање на зададената маркица на објектот. Со ова е овозможен упад на дневно светло и во задните простории на првото ниво. Во исто време во согласност со поранешната состојба е дозволено подигање на котата на приземјето за еден метар со кое е значајно покачен квалитетот на објектот.

. Проектирани се три независни комплетни станбени единици на секое ниво со влез преку надворешни скали.

Проектот статика го изработи г-дин Петре ХаџиИлиев, дипл.град.инг. од Скопје.

Новиот објект ги обединува напорите за добивање на архитектонски израз во кој ќе бидат синтетизирани традиционалната охридска архитектура со модерниот концепт на живеење и употреба на современи градежни материјали.



✳ MIRAJ ACADEMY

® Тихо Стојков д.и.а.

Соработник: Билјана Христовска апс. арх.

✳ Комбинирано основно и средно училиште
ПРЕП + 6ПС + ЗХС

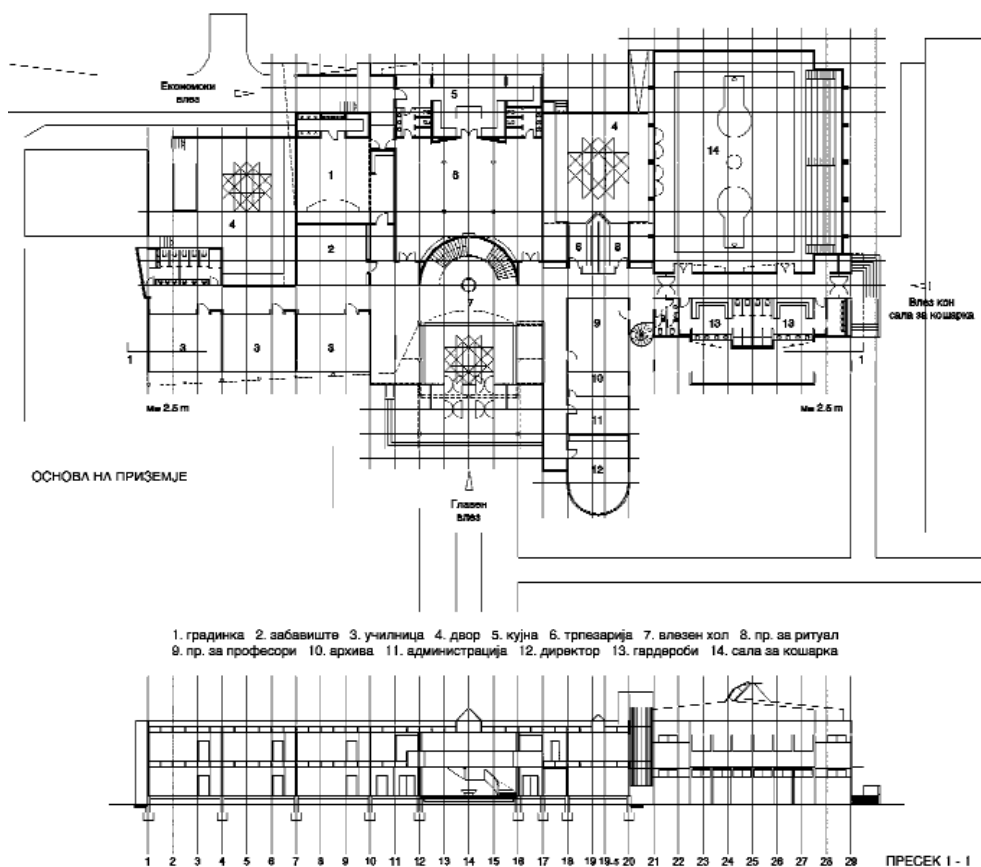
Овој идеен проект имаше за цел да одговори на две основни барања поставени од инвеститорот:

А. Да ја провери предвидената специфична проектна програма за ваков вид на приватно школо

Б. Да овозможи визуелизација на предложената архитектонската композиција и нејзината релација со некои технички аспекти на објектот на една претпоставена локација

Школото се состои од 7 интегрално-функционални сегменти:

- Сегмент за едукација (6 паралелки за основно образование и 3 паралелки за средно и образование)
 - Сегмент за лабораториска настава со ателјеи за креативни активности и библиотека - Градинка со дел за предшколско образование (забавиште)
 - Трпезарија со економски дел
 - Сегмент за наставен персонал со администрација
 - Аула со галерија
 - Спортска сала со дел за рекреација во затворен простор
- Останатото го открива недофатливата имажинација на јазикот на архитектурата.



⊗ РЕКОНСТРУКЦИЈА НА КОНГРЕСЕН ЦЕНТАР
“ОКТОГОН” ВО АДМИНИСТРАТИВЕН
ОБЈЕКТ НА СКОПСКИ САОМ - СКОПЈЕ

® арх. Билјана Филиповска
арх. Мартин Пановски
арх. Александар Наумчески
арх. Ненад Раѓеновиќ

Фирма: СТУДИО 2000 - Скопје
Инвеститор: Скопски саем - Скопје
Скопски саем - Скопје

⊗ Во склоп на Управната зграда на Скопски саем се предвидува изградба на конгресен центар кој со својата програма и современо обликување ќе ги задоволи потребите на градот за одржување на конференции од највисок ранг. Со таа цел ентериерот е оформен со чисти форми од современи материјали. Модерниот израз е дополнет со вградување на најсовремени инсталации (климатизација, аудио/видео, компјутерска мрежа...) Посебен акцент е ставен на акустиката на салите.

Конгресна сала

Површина 160м²; конгреси и симпозиуми (капацитет 165 места); галериски простор (32м²) со кабини за симултан превод на 4 јазици.

Конференциска сала - Мултифункционална сала
Површина 160м²; конференции од највисок ранг (капацитет од 32 места и придружни 32места); пленарни седници во рамките на конгреси и симпозиуми; дипломатски приеми; модни ревији; мини саемски презентации; прес конференции; семинари и работилници
Лоби и кафетерија

Површина 150м²; капацитетот е 40 клубски седишта и информациски пунктови со видео и аудио опрема за следење на случувањата во салите.

Влезен хол

Површина 270м²; гардеробирање и тоалети за посетители; простор за одмор и разговори
Лобито и холот имаат можност да се поврзат во еден интегрален простор.

Простории за логистичка поддршка на конгресниот центар

Канцеларии, бифе, коприница, технички простории со централна команда на осветлување и климатизација на центарот.

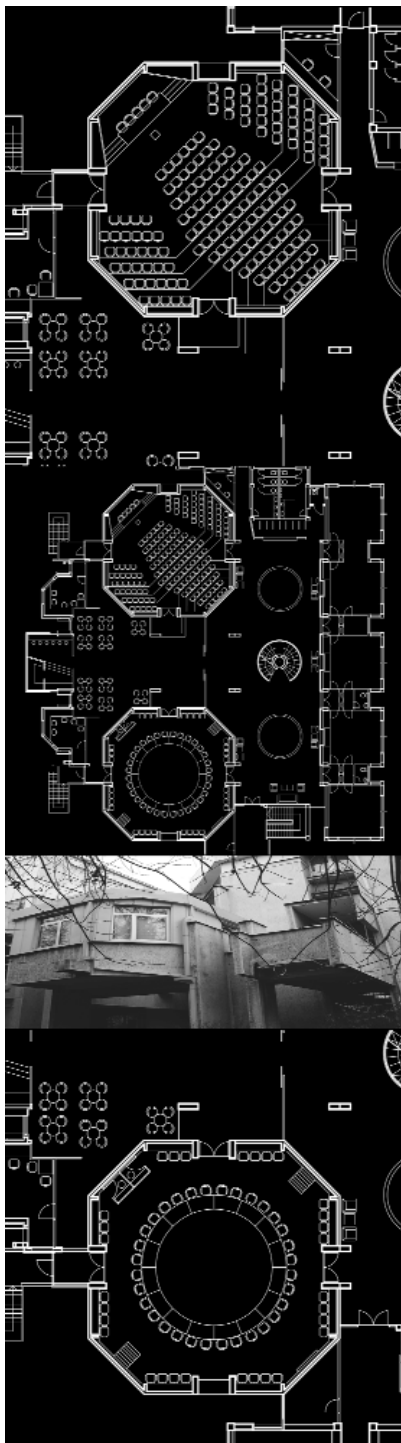
⊗ 2003 година



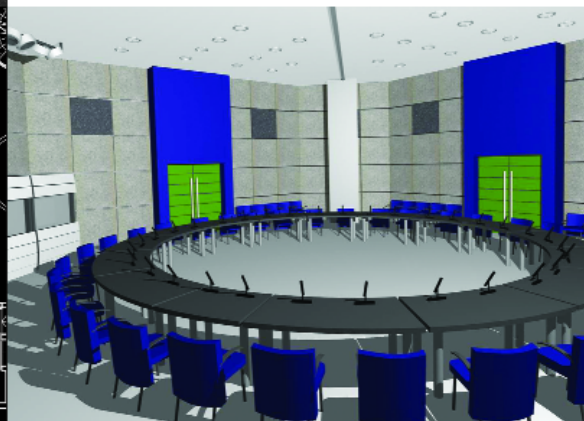
Проектирање
Дизајн
Инжинеринг
Консалтинг

©

75



STUDIO2000



✳ КОНКУРСЕН ТРУД ЗА ВЛЕЗЕН ПАВИЛЈОН И РЕКОНСТРУКЦИЈА НА ХАЛА 1 ЗА СКОПСКИ САОМ - СКОПЈЕ

✶ арх. Билјана Филиповска
арх. Мартин Пановски
арх. Александар Наумчески
арх. Виктор Михајлов
арх. Ненад Раѓеновиќ

Фирма: СТУДИО 2000 - Скопје

Инвеститор: Скопски саем - Скопје

✶ 2003 година

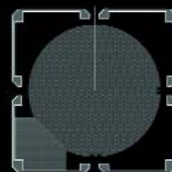
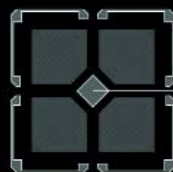
✶ Скопски саем - Скопје

✶ Наградено конкурсно решение за влезен павилјон и за реновирање на ентериерот на Хала 1 на Скопски саем.

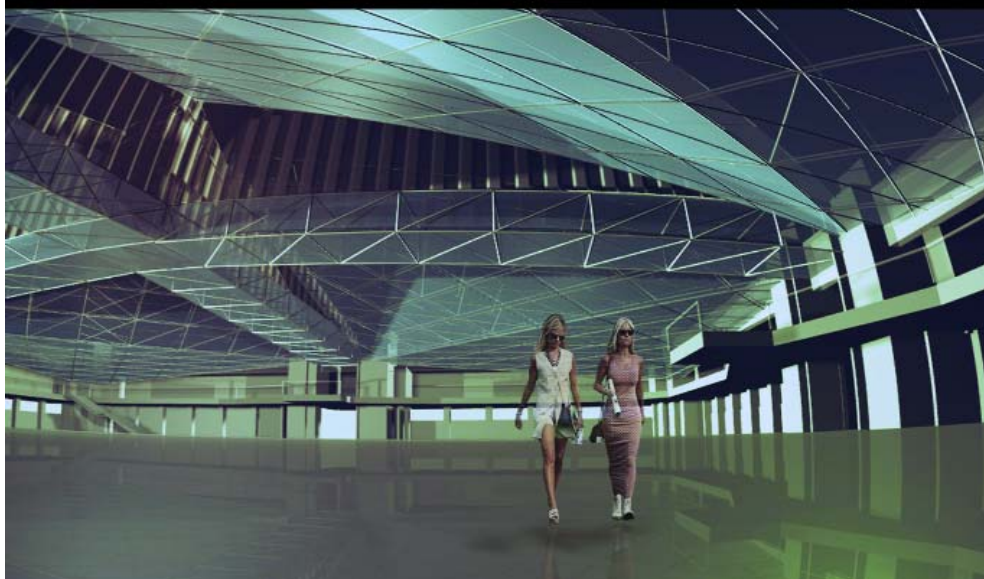
Влезен павилјон - Идејата при изработката на идејното решение за влезен павилјон беше добивање на репрезентативен влез кој ќе се надворзе на постоечката структура а воедно ќе се издвои од останатата силуета. Објектот е поставен на место на сегашниот влез во Скопски саем. Проектната програма и условите на локацијата (близината на објектите) условија изработка на објект со издолжена форма на која и е спротиставена висока мембрана од жалузини која има заштитна улога од сонце а воедно претставува и ударна точка, која го прави влезот јасно воочлив за публиката.

- Приземје 188 м², билетара, банка, пошта, тоалети и продавница за сувенири.

- Кат 549 м², ресторан, кафетерија и тераса
Хала 1 - На површина од 4000 м² е предвидено добивање на современ внатрешен простор кој ќе одговори на потребите за организација на повеќе типови манифестации - саемски презентации, спортски натпревари, концерти и разни собири. Со цел да се овозможи високо ниво на опременост на Халата предвидени се најсовремени инсталации и материјали кои оформуваат универзален простор кој ќе одговара на разните поставки. За потребата на одржување на концерти и спортски натпревари предвидени се телескопски трибини и простори за обслужување на учесниците (гардероби, тоалети и соби за одмор)



STUDIO2000



©



Проектирање
Дизајн
Инжинеринг
Консалтинг



✳ СФ003 ЕУРОПАН 7

✳ Саша Тасиќ, архитект
Филип Ценовски, архитект

Соработници: Огнен Арсов к. архитект

Димитар Папастеревски, архитект

Инвеститор: Еуропан

◎ Амстердам, Холандија

✳ Како може градот од дисперзивен тип, да се претвори во самоиздржлив град, со темели на нови социјални и културни побарувања кои се во моментен пораст? Како можат новите станбени области, со иновативни типологии и комплексни прогамски содржини, да се модернизираат во стратегиска урбана алатка?

Целта на ЕУРОПАН 7 беше да иницира нови истражувања во контекст на типолошките иновации. Како можат адекватни стратегии во домувањето да се предложат на стана-рите во градот?

Со проектот СФ003 се проследени неколку просторни логики:

- разноликост на типологии: отворен план, дуплекс, триплекс, симплекс, градини, тераси, дворови и др.

- конвертибилност на просторот: трансформација и адаптација на становите (единиците) според: еволуција на фамилијата корисник, сукцесијата на различни корисници, промени во целосните побарувања на станбената програма.

- креирање на комплексна морфологија.

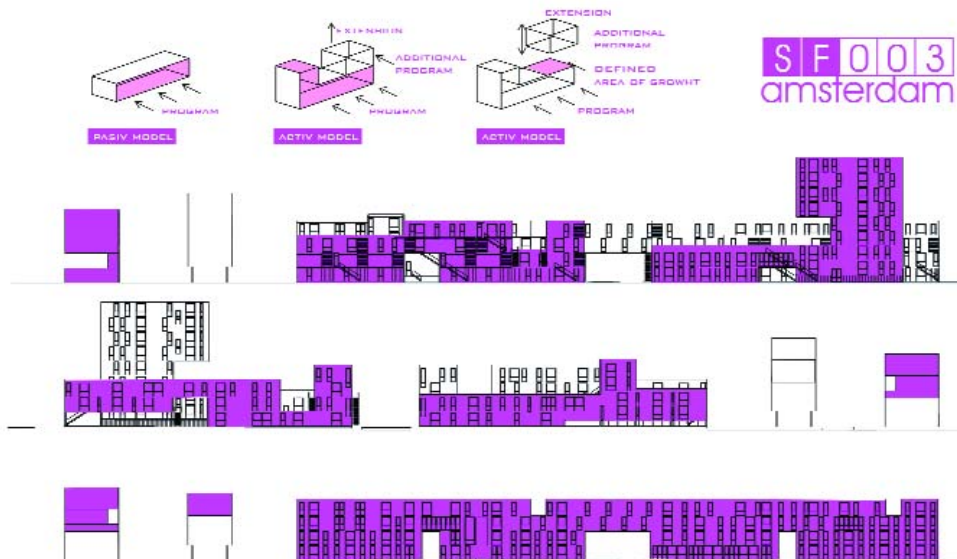
Приодите кои се развиваат како варијација на ова проткајување се:

- збир од различни типолошки форми на домување, креирање на соседство со различни типови на станови - дизајнирани за жители со различни потреби на различни социјални групи.

- додатни здружени сервисни содржини: нови локални продажни центри, јавни сервиси, спортски и културни содржини и сл.

- креирање на услови кои ќе овозможат постоење на работни места во рамките на домот, технолошки усовершени единици за трговија и занаетчиство, мали канцелариски единици и сл.

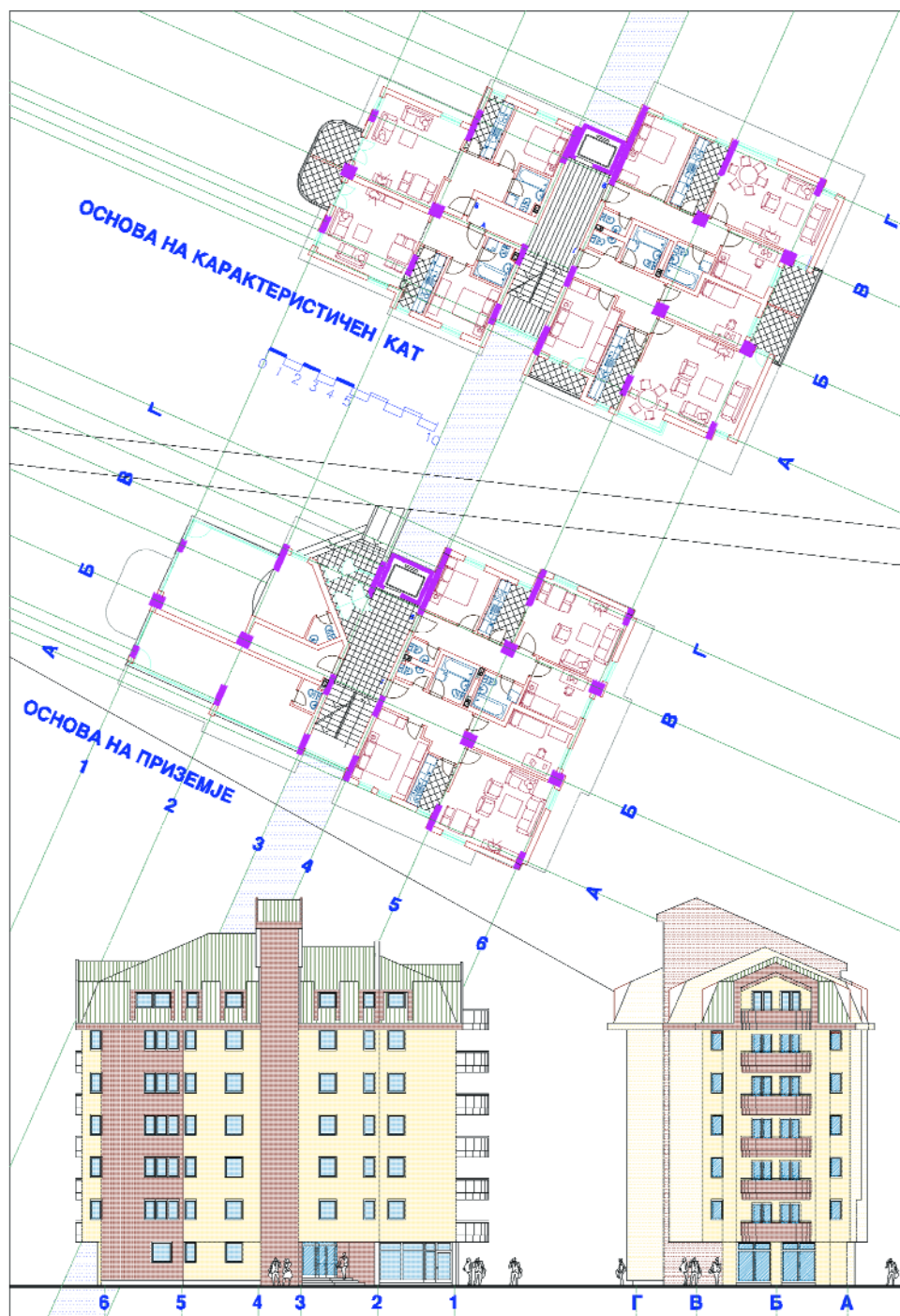
◎ 2003



europan7



- ⊗ КОЛЕКТИВНА СТАНБЕНО ДЕЛОВНА ЗГРАДА
- Ⓜ Драги Зафиров диа.
- Соработник:
 Душан В Самарџиќ дги. конструкција
- Инвеститор: Гранд Инвест Инженеринг
- Изведувач: АДГ Илинден Скопје
- ⦿ ул. Гито Михајловски општина Карпош -
 Скопје
- ⊗ спратност П + 5 + Пк
- 26 стана, двособни и трособни и два локала
- ⦿ 2002
- ⊗ (во изградба)



✳ ПРОЕКТ ЗА РЕКОНСТРУКЦИЈА И КОНЗЕРВАЦИЈА НА ЦРКВАТА "РОЖДЕСТВО НА СВЕТА БОГОРОДИЦА" ВО СКОПЈЕ

Проектант на црквата:
архитект Андреја Дамјанов

Година на изградба: 1835

Координатор на Проектот за реконструкција:
Академик Крум Томовски

Носител на Проектот за реконструкција:
Завод за заштита на спомениците на културата на град Скопје

✳ **д-р Тодор Паскали**
д-р Константин Димитровски
д-р Лилјана Василевска

Компјутерска обработка:
архитект Ивана Петкановска

Конструктивен систем:
Д-р Вероника Шендова (ИЗИИС)
М-р Благојче Стојановски (ИЗИИС)

Изведувач на работите за расчистување на локацијата и откривање на автентичните темелни сидови на црквата: ГП МАВРОВО ЕЕ ВИСОКОГРАДБА -Скопје

Инвеститор:
МАКЕДОНСКА ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА
со Донатори

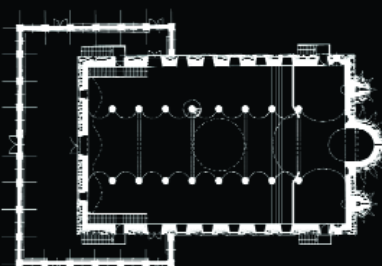
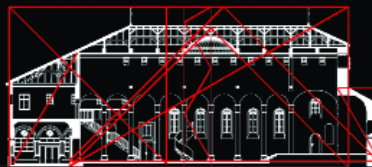
✳ Пајко маало, Скопје

✳ Идеен проект за реконструкција на црквата "Воведение на Света Богородица" - Скопје
Соборната црква Света Богородица која датира од 1835 година и претставува прв објект на кој работел македонскиот градител Андреа Дамјанов е опожарена во 1943 година, па срушена до темел извесен период подоцна. Врз остатоците (темелните сидови) од црквата, во периодот 1962-63 година е изграден младински дом на Скопје, кој исто така е срушен неколку години подоцна. Во 1999 година се извршени археолошки истражувања под раководство на академик Блага Алексова и се откриени три периметрални темелни сидови на црквата-источен, северен и јужен.

✳ 2003



ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА
СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА
НА ГРАД СКОПЈЕ



РЕКОНСТРУКЦИЈА
НА
ЦРКВАТА
РОЖДЕСТВО
НА
СВЕТА
БОГОРОДИЦА
ВО
СКОПЈЕ



3. архитектурни реализации

- ✱ проект(име на проектот)
- ® автори
- локација
- ✕ текст(образложение кон проектот)
- 📅 датум на проектирање
- 📅 датум на изведба
- © лого

урбанизам

проекти

реализации

ентериери

вон
конкуренција



БИМАС 2004



⊗ СТАНБЕНО-ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ - ХРРМ 002

Ⓜ АТЕЛЈЕ „АЈВАР„

д.и.а. Радонџиќ Миодраг

д.и.а. Христов Ранчо

д.и.а. Ристова Виолета

Конструкција: д.г.и. Поповски Страшо

Инвеститор: Х.Р.Р.М. - СКОПЈЕ

Изведувач: Х.Р.Р.М. - СКОПЈЕ

⊗ ул. Огњан Прица бр. 31 - Скопје

⊗ Во согласност со деталниот урбанистички план за Кисела Вода I и Условите за градба, реализиран е колективен стамбен објект со деловен простор на локацијата ул. Огњан Прица како составен дел од градскиот блок. Објектот е концепиран согласно ДУП како единечна аголна кука со приземје 4 ката и поткровен простор. Влезот за домување е во дел од приземјето, додека во останатиот дел од приземјето сместени се деловни простори со директни влезови од улицата и пешачката стаза околу објектот. Во сутеренскиот дел се сместени 14 паркинг простори. Од први до четврти кат се сместени по 2 трособни и 3 двособни стана, додека во поткровниот простор има уште 4 четворособни дуплекс станови. Во конструкцијата применет е армирано бетонски систем од платна, столбови и греди со АБ. плочи како меѓу катна конструкција. Обликувањето на објектот усогласено е со градскиот карактер на постојниот урбанистички блок и единечниот објект е во склоп со целиот микро локалитет на улицата Огњан Прица. Архитектонското обликување постигнато е во главно со равни фасадни површини со смислена динамика на отворите која е надополнета со мали балконски еркери. Посебно е водена сметка за деталот и негова соодветна апликација во просторот. Целовитоста на обликувањето постигната е со примена на високо квалитетни материјали за фасадна обработка кои соодветно се колоритно обработени и усогласени. Објектот е добитник на големата награда за архитектура од главниот градски архитект за 2003 година.

⊗ 2001

⊗ 2003

©



✳ ИНДИВИДУАЛЕН СТАНБЕН ОБЈЕКТ -
КУКА МАТЕВСКИ

® АТЕЛЈЕ „АЈВАР“,
д.и.а. Радоњик Миодраг
д.и.а. Христов Ранчо
д.и.а. Вељановски Борче

Конструкција: д.г.и. Поповски Страшо

Инвеститор: Семејство Матевски

Изведувач: АРТИНГ ДОО - Скопје

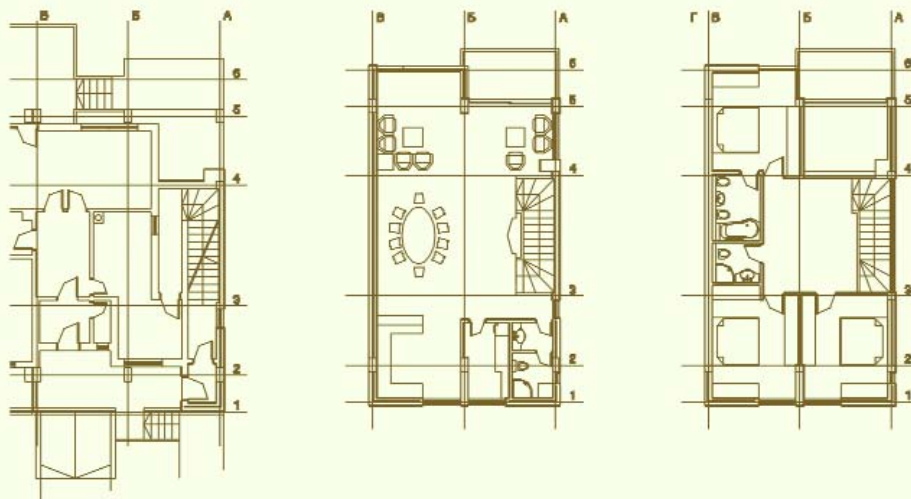
⊙ ул. Партение Зографски бр. 49 - Скопје

✳ Објектот е надградба на постојна проширена барака во индивидуална кука за живеење на две семејства. Постојниот објект се задржува со постојниот габарит и на западната страна е изградено скалишно јадро за катот. Подрумскиот дел на објектот се пренаменува во два гаражни простора со пристапни рампи од улицата Партение Зографски. Становите во објектот се решени двовисински со сите потребните пратечки функции кои овозможуваат висок стандард и современ начин на живеење. Применет е армирано бетонски систем од столбови монтажни греди и плочи. Обликувањето на објектот е усогласено со карактерот на една градска кука. Архитектонското обликување постигнато е со смислена динамика на отворите која е надополнета со потенцирани вертикали од "француски" балкони кои завршуваат во баџи, со кој централниот дел е нагласен. Со симетричното поставување на нагласените вертикали-баџи, на едниот дел и покриена тераса на другиот дел од куката, постигнат е усогласен и смирен изглед на целата фасада. Во однос на бочните фасади објектот е решен асиметрично, но со коси кровни површини кои се со исти агли и се пратат. На источната страна на објектот се задржани отворите во приземјето, а на катот има помал број на отвори. При ова извршена е јасна поделба на зидните маси, еркерите и вовлекувањето, произлезено од функционалното решение на станите. Посебно е водена сметка за деталите кои придонесуваат за целосно архитектонско доживување во просторот.

⊙ 2001

✳ 2002

⊙



⊗ КУЌА НА УНЕСКО

Ⓜ АТЕЛЈЕ „АЈВАР„

д.и.а. Радоњиќ Миодраг

д.и.а. Христов Ранчо

д.и.а. Вељановски Борче

Инвеститор:

Министерство за култура на Р. Македонија

Изведувач: "ВИА" - ВЕВЧАНИ

⦿ ул. Железничка бб - Скопје

⊗ Вклучувајќи се во трендот на ревитализација и пренамена на стари индустриски и магацински простори во нови изложбен-арт простори Министерството за Култура на РМ стариот воен објект попознат како "Мала станица" одлучи да го пренамени во изложбен простор. Со овој проект се разрешени неколку важни работи за функционирање на новиот простор и тоа: создавање на влезна партија, создавање на централен хол, вертикална комуникација и континуирано движење низ целиот простор. Ново создадениот централен простор кој е дво висински, зенитално е осветлен а истовремено е вертикална комуникација. Минималистичкиот пристап е евидентен со тоа што постојниот објект е максимално задржан во форма и обработка каков што е затекнат. Поставувањето на новиот гипсан ѕид за експозиција и колористички е потенциран со белата боја во однос на старото. Исто така видно се поставени климатизацијата и осветлувањето на експозицијата кое со својот "хајтич" дизајн отскокнува од рустичната обработка на постојните ѕидови и конструкција. Големата висина дозволи вметнување на нови челични галерии во приземјето како дополна на предфодните јавни функции. Во централниот простор под стаклените скали изведена е водена површина со ѕид-фонтана со јасно нагласен "индустриски" изглед и осликани ѕидови слично на градските графити. Во надворешниот изглед објектот максимално потсетува на првобитна намена воен магацин кој е потенциран и со избраната зелена боја.

⦿ 2002

⊗ 2002

©



⊗ АМБАСАДА НА ШВАЈЦАРИЈА ВО
Р. МАКЕДОНИЈА

® АТЕЛЈЕ „АЈВАР“,
д.и.а. Радоњик Миодраг
д.и.а. Христов Ранчо

Инвеститор:

Амбасада на Швајцарија во Р. Македонија

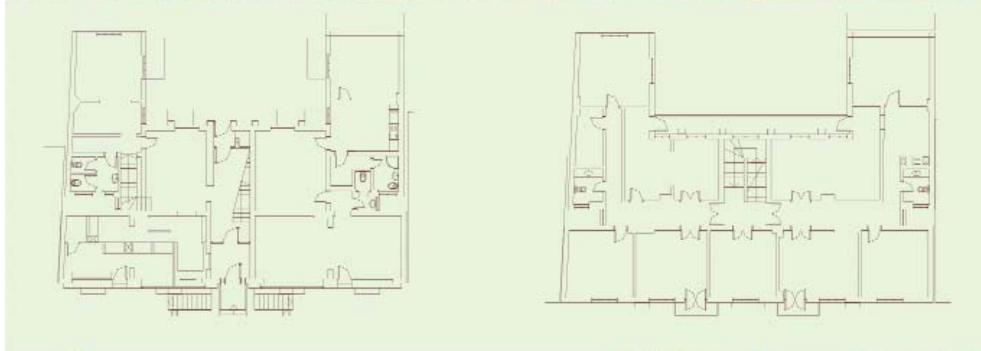
Изведувач: Х.Р.Р.М. - Скопје

© ул. Максим Горки бр. 19 - Скопје

⊗ Објектот се наоѓа на улица "Максим Горки" бр. 19 во тесното централно градско подрачје. Изграден е во 1932 година по проект на архитектот Рудолф Вошта, а доградба е извршена во 1938 од страна на архитектот Артемишкин. За време на земјотресот претрпува незначителни оштетувања кои што веднаш се санирани. Денес објектот е заштитен од страна на Заводот за заштитан а споменици на град Скопје и претставува дело кое само по себе говори за еден временски период од историјата на градот. Поради сето ова, при реконструкцијата мораше да се зачува во целост оригиналниот изглед, па така целиот зафат повеќе наликуваше на реставрација. Порадикални промени се извршени во замена на материјалите применети во внатрешноста на објектот, за да ги задоволат сите барања и потреби кои ги наложува современото домување, како и сегашната функција на објектот како Амбасада на Швајцарија во Р.М.

© 2002

⊗ 2002



©



✳ КУКА ЗАХОС

✳ Минас Бакалчев

Консултант: Митко Хаџи Пуља

Инвеститор: Марија и Минас Захос

✳ Едеса, Грција

✳ Некогашните бавчи постепено се трансформират во куќи. Бавчите се зона на новата екстензија на градот Едеса (ГР) предвидена за едносемејни куќи. На кој начин отворениот простор кој даваше идентитет на ова место може да се трансформира во нова градба? Поставен на неправилна издолжена парцела, основниот волумен на куќата рабно ги прифаќа неправилностите на границите, создаваки континуирана енвелопа, околу едно моноволуменско тело. Внатрешната организација е диференцирана преку две фиксни јадра и останат поливалентен простор, со различна функционална одреденост. Во визбата: паркирање, помошни и погонски простории. На приземе: дневен простор, трпезарија, кујна, работна соба. На катот: дел за спиење. По должината на парцелата е спроведена широка променада, која тргнувајќи од пристапот и предниот двор, благо се спушта на ниво на визбата (паркирањето) и повторно се издига на ниво на задниот двор. На тој начин преку вдлабнувањето на теренот се создава артифицијелна топографија, која ја овозможува пропустливоста на парцелата од зоната на предниот кон задниот двор. Куќата е предвидена како еднострано споена. На источната страна е калкан која очекува нов сосед. Континуираната, закривена, енвелопа ја затвара на северната и западната страна, отворајќи се на јужната. Континуираниот зид е перфориран со отвори, раководејќи се од функционалниот карактер на просторите кои ги обиколува како и од визуелните точки кои ги мапира. Куќата е интерполирана во теренот како топографски факт кој се надоградува на некогашните бавчи во тоа подрачје, создавајќи еден нов артифициелен пејсаж на трансфер.

✳ 2000

✳ 2003



⊗ СЕМЕЈНА КУЌА ВО РЕСЕН

® Павел Балабанов д.и.а.
Лилјана Јоноска д.и.а.

Фирма: "Балабан и партнери" -Охрид

Инвеститор: приватен

⊙ Ресен

⊗ Решавањето на објект на кос терен, без оглед на големината, притоа водејќи сметка за потребите и желбите на инвеститорот, останува предизвик.

Во куќата на површина од 150м2 остварен е комфорен и рационален распоред на потребните простори за живеење.

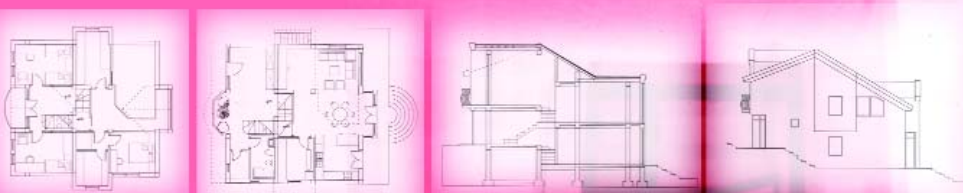
Посебен акцент е ставен на дневниот престој како интегрален простор, кој заедно со чардакот создава ефект на "куќа во куќа", со прекрасни визури од многу агли.

⊗ 2000

⊗ 2002



ARHITEKTONSKA
ARABOTILNICA
Balaban & Partneri



✱ ВИКЕНД КУЌА ВО ОХРИД

✱ Павел Балабанов д.и.а.
Лилјана Јоноска д.и.а.

Фирма: "Балабан и партнери" -Охрид

Инвеститор: приватен

Локација: Охрид

✱ Природата е вечна инспирација и постојано повикува да уживаме во нејзината убавина. Можноста континуирано да се ужива во визуриште што се простираат пред неа беа императив во создавањето на оваа викенд кука. Програмската шема на инвеститорот е исполнета во целост, истовремено со ненаметливата поставеност на објектот.

✱ 1998

✱ 2002

ARHITEKTONSKA
ARABOTILNICA
Balaban & Partneri



✱ ЦРКВА “УСПЕНИЕ НА ПРЕСВЕТА БОГОРОДИЦА” - с. МОРАНЕ

® Цветанка Панчевска д.и.а.

Соработници:

Љубица. Бозаровска арх. тех.

Арсена. Антова арх. тех.

Компјутерска обработка:

Ана. Мојсовска арх. тех.

Фирма: Д. Г. “БЕТОН” АД. Скопје

Р.Е. Институт за студии и проектирање

Изведувач: Д. Г. “БЕТОН” АД. Скопје

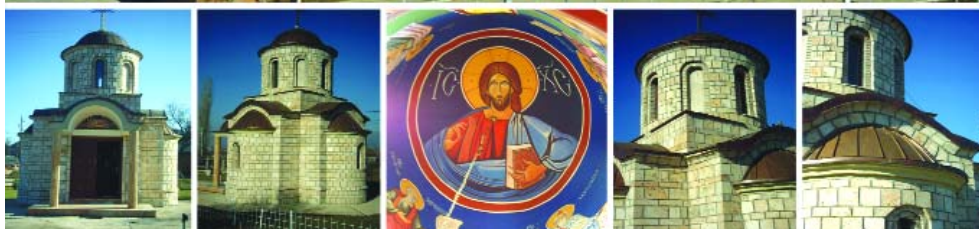
Инвеститор: Мештаните на с. Моране

◎ с. Моране- Скопје

✱ На интересно избрана локација со пристап од самата главна сообраќајница изградена е црква за потребите на месното население. Црквата “Успение на пресвета Богородица” по површина е проектирана како мала црква која во себе ги содржи основните обележја на една православна црква. Во основа е решена како слободен крст, симетрична од сите страни. Централниот дел е нагласен со централно кубе кое од квадратна форма во приземјето преоѓа во круг и ја нагласува вертикалата на црквата, а воедно и ги поврзува двата симбола на небото и вселената - квадратот и кругот што ја карактеризираат основата на самата религија, спојување на небото и земјата. Постои и олтарен простор одвоен со иконостас. Влезот во црквата е директно во наосот од западната страна. Основната конструкција е од а.б. платна кои се обложени од надвор со камен, а од внатре со тула и фреско малтер. Целата црква од внатре е живописана со фрески и изведен иконостас од дрвена резба.

◎ 2002

✱ 2003



✳ СТАНБЕНО-ДЕЛОВЕН КОМПЛЕКС -
КАРПОШ IV

® **Натка Косева д.и.а.**

Соработници:

Партерно уредување на платформи
Силвија Томовска д.и.а.

Објект:

Емилија Јовановска Зафировска д.и.а

Фирма: Институт за студии и проектирање
при ДГ БЕТОН АД Скопје

Инвеститор: ДГ БЕТОН АД Скопје

Изведувач: ДГ БЕТОН АД Скопје II Градилиште

◎ Скопје, Булевар Партизански одреди

✳ Проектот за станбено деловниот комплекс
КАРПОШ 4 е работен према проектна про-
грама доставена од Инвеститорот и ДУП
односно издадени услови за градба.

Локацијата на комплексот е со $P=1.4$ ха. Се
наоѓа на аголот на булеварот „Партизански
одреди„ и улицата „Никола Парапунов„
Проектиран е како комбиниран повеќенам-
енски објект, паралелно поставен со бул
"Партизански одреди"

Содржи шест објекти со различни висини
кои се поврзани со пешачка платформа на
ниво на приземје и заеднички сутерен. Во
склопот на комплексот од страна на буле-
варот проектирана е платформа за парки-
рање и подземни гаражи.

Во целиот комплекс се проектирани 160 стана
и повеќе локала и деловни простори со
различни големини. Проектирани се 120
надземни паркинг места 140 подземни
гаражи и паркинг места.

За градба се одбрани современи матери-
јали од домашно производство Сите матери-
јали и бои се усогласени со концептот ,
изгледот и колоритното решение на целиот
комплекс.

✳ 1994-2001

✳ 1995-2004



⊗ СТАМБЕНА ЗГРАДА НА УЛИЦА " 12 та
УДАРНА БРИГАДА"

® **д.и.а. Жарко Чаушевски**
д.и.а. Македонка Ивановска Чаушевска

Соработници:

д.и.а. Весна Шоптрајанова

Инвестиитор: ВАР Инжењеринг

Изведувач: ВАР Инжењеринг

⊙ бул " 12 та УДАРНА БРИГАДА "-Скопје

⊗ Стамбено-деловната зграда се наоѓа на
улица 12та ударна бригада ,фронтот на
објектот се протега во правец исто запад
.Спрема ДУП на предметниот објект ,виси-
ната на објектот е лимитиран висински .
Во согласност со дадените параметри соз-
даден е објект со катност П+3+Пт
.Конструктивниот систем е чист како би се
обезбедило паркирање во подрумот
.Приземјето е со деловен простор , стамбе-
ниот простор е на катовите .Истите беа
флексибилно проектирани ,како би можеле
да одговорат на желбите на корисниците .
Како проектанти имавме намера да облику-
ваме простор кој ќе одговара на барањата
на општеството ,клиентите ,како и на нашите
свакања за архитектурата .

Во Архитектонското обликување водено е
сметка за динамиката на отворите , за поде-
лата на ѕидните маси ,еркерните испусти ,но
во исто време настојувавме домот са ја
задржи меката линија за која сметаме дека е
архитипска за човекот и неговата перцепци-
јата на просторот .

Желбата , граѓаните на Скопје да го засакаат
градот во кој живеат, придонесе архитекту-
рата да потсека на убавината на старо Скопје
.Одсјајот на тоа време е приметен во
симетријата ,динамиката на отворите
,пиластрите ..

Применети се висококвалитетни и трајни
материјали за фасадна обработка кои се во
топлиот спектар на боите како би придонеле
со нашето локално дејство за поубаво и
порадосно Скопје .

⊗ 2001

⊗ 2001-2003



⊗ ИНДИВИДУАЛНА СТАМБЕНА ЗГРАДА НА УЛИЦА ВАРШАВСКА

® Д.и.а. Жарко Чаушевски

Д.и.а. Македонка Ивановска Чаушевска

Инвестиотиор: фамилија Трајановски

Изведувач: Архитектоника Д.О.О. Скопје

⊙ ул. "Варшавска" Скопје

⊗ Индивидуалните домови како дел од сликата за себе го создаваат градот и општеството во кое живееме .

Настојуваме да создадеме ДОМ кој ќе претставува слика на неговите корисници, простор со кој истите ќе се идентификуваат и за кој со гордост ќе кажат дека припаѓа на нив.

Како проектанти имавме клиенти со современи сваќања, но и големи познавања за светските текови во општеството, културата и архитектурата. Синтезата беше face lifting реконструкција на веќе постојната барака во современ дом за луѓе на кој поимите wellness, high tech, feng shui, gaultier не им се туѓи .

Настојуваме да добиеме дом кој ќе одговара на навиките и потребите на неговите корисници во 21от век и ќе ги прати светските текови во архитектурата, но во исто време ќе се надоврзува на корисните работи од минатото. Внатрешното двориште со својата тишина, јужната ориентација на фамилијарната соба, зеленилото се безвремени вредности на човековите перцепирања на тродимензионалниот простор, но истите ги споивме и со двовисинската дневна соба, асиметричната фасада и енергетското балансирање на просториите .

Како композитори на просторот создадовме арија чиј звуци ќе преставуваат убавина за нарателите на музиката но во исто време убавите звуци ќе ги потсетат минуващите за убавината на таа скаменета музика - Архитектурата.

⊙ 2002

⊗ 2003



✳ УГОСТИТЕЛСКО СТАНБЕН ОБЈЕКТ
"ИЛИНДЕН"

® **диа Александар Цицимов**

Инвеститор: Ѓорѓи Ѓетев

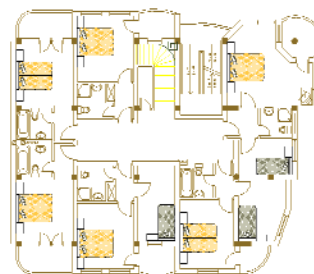
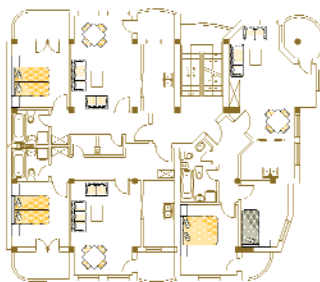
Изведувачи: ГП "Стема" - Струмица,

☉ Струмица

✳ Сместувањето на се она што беше побарано како проектна програма од проектантот на една скромна по димензии локација, беше дополнително усложена со ненадејната одлука на инвеститорот веќе изведениот станбен простор на први кат да го пренамени во пансион со што ќе ја надополни својата понудата како угостител.

☉ 2002 - 2003

✳ 2003 - 2004



⊗ БЕНЗИНСКА ПУМПА "МЕТАЛОПРОМЕТ"

Ⓜ **диа Александар Цицимов**

Соработник: д-р Никола Витларов

Инвеститор: Металопроект - Струмица

Изведувачи:

ГП "Бетон" Струмица,

ГП "Архигота" Струмица,

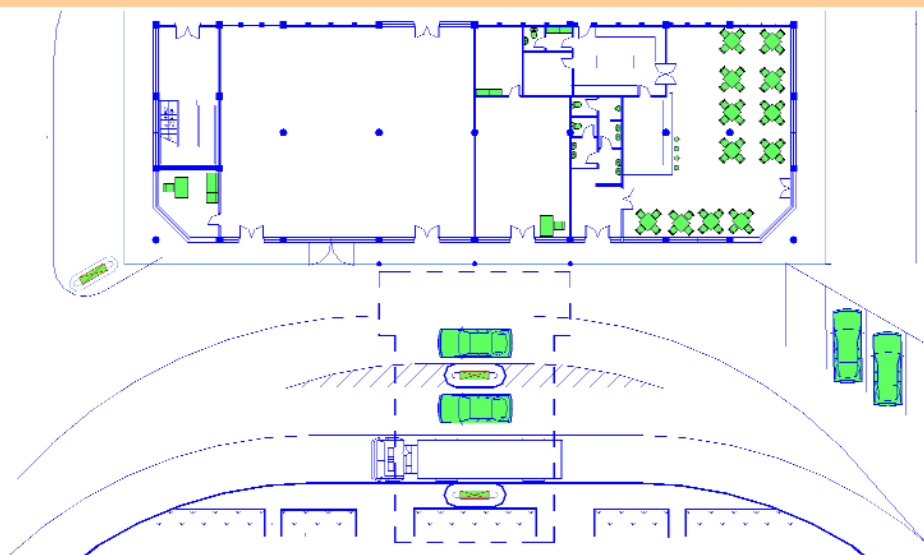
Металопроект Струмица

⊙ Струмица

⊗ За потребите на фирмата Металопроект од Струмица проектирана е бензинска пумпа која е лоцирана на една од најфреквентните улици во Струмица. Настојувајќи максимално да се искористи оваа престижна локација во состав на бензинската пумпа се поместени ресторан и деловен простор кои функционираат како засебни целини.

⊗ 2002-2003

⊗ 2003



✳ ДОГРАДБА НА ХОТЕЛ "СИРИУС"

® **диа Александар Цицимов**

Инвеститор: Металопромет - Струмица

Изведувачи:

ГП „Изградба„ - Струмица,

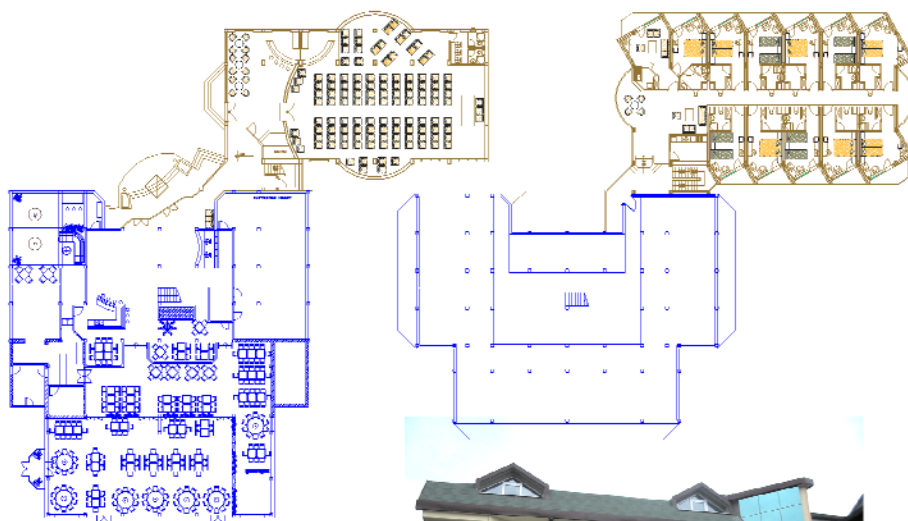
Металопромет - Струмица

⦿ Струмица

✳ Зголемениот обем на интересирање за конгресниот туризам ја наметна потребата од доградба на конгресна сала и дополнителни сместувачки капацитети на хотелот "Сириус" Посебно внимание при проектирањето е посветено на функционалното поврзување и надворешно обликување на објектот така да претставува една неделива целина со постоечкиот објект.

⦿ 2002

✳ 2003



✳ ИНДИВИДУАЛЕН СТАНБЕН ОБЈЕКТ

® **диа Александар Цицимов**

Инвеститор: Сузана и Спасо Божинови

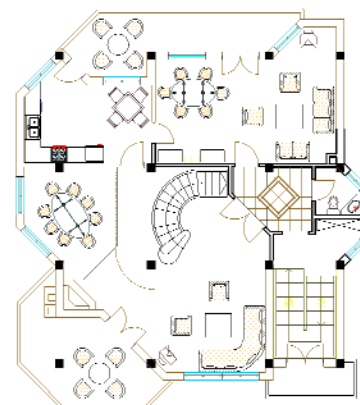
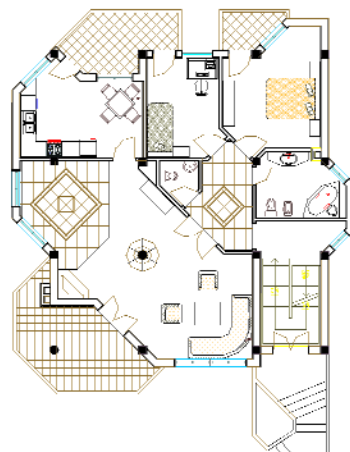
Изведувачи: ГП "Стандард" - Струмица.

◎ Струмица

✳ Забелешката од еден непознат "струмички хроничар" дека терасите на оваа кука со својата пространост и интимност го асоцираат на чардаците кај традиционалната струмичка кука постојано го тераат на размислување авторот дали тоа беше пофалба... или пак критика кон архитектите за запоставената врска со традиционалната струмичка кука...

◎ 2002

✳ 2003 - 2004



✱ КУЌА ЗА ОДМОР

® **диа Александар Цицимов**

Инвеститори: Каролина и Иван Т.

Изведувачи:

ГП „Мак Дом„ Струмица

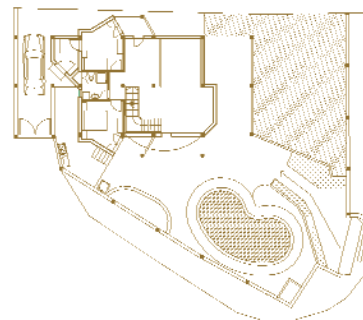
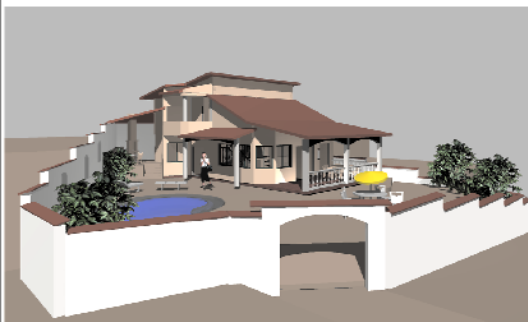
ГП „Изградба„ - Струмица.

◎ Стар Дојран

✱ Дека не само формално се залагаат за спас на Дојранското езеро Каролина и Иван Т. покажаа со одлуката да ја подигнат својата "куќа за уживање" во питомата околина на осуденото на пропаст Дојранско езеро со што покажаа дека веруваат во неговата реинкарнација, што беше посебна инспирација за авторот, кој не помалку се надева дека тоа ќе се случи.

◎ 2002

✱ 2002 - 2003



✳ ИНДИВИДУАЛЕН СТАНБЕН ОБЈЕКТ

® Дејан Дрвошански, д-р

Инвеститор: семејство Рафајловски

Изведувач: група мајстори

⊙ ул. "Милан Марковиќ" Скопје

✳ Објектот е проектиран на локација што има влез од само 1.2 м и е со неправилна форма, со соседи на граница и сосед во близина.

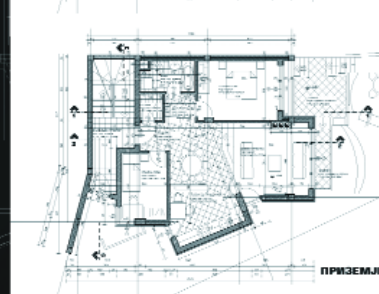
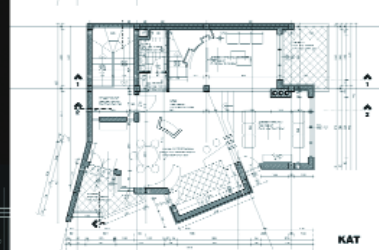
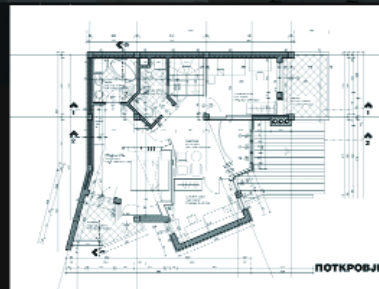
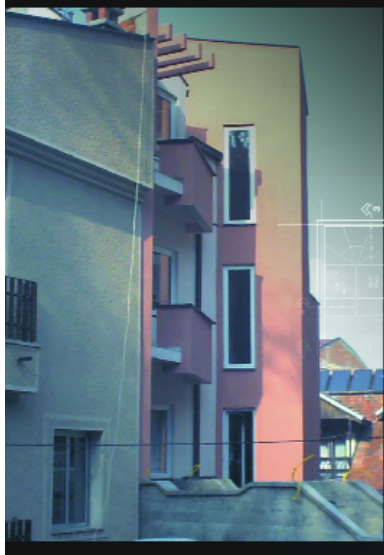
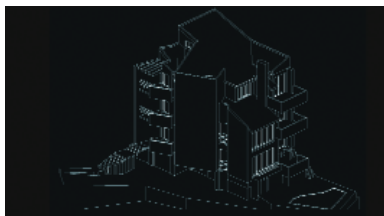
Предизвикот на задачата да се оформи дом, а воедно и структура што ќе одговара според обликот, ќе се вклопи и ќе ги задоволи функционалните потреби, амбиентот, ориентацијата и визуриите, но и нема да им пречи на соседите, како производ даде објект за кој многумина велат дека е штета што е скриен од соседите и не може целосно да се согледа.

Впрочем, сето она што е делумно скриено предизвикува поголем интерес ако правилно се истакне тоа што треба.

Во објектот се употребени класични материјали, фасада "Демит" покрив од ќерамиди и сл.

⊙ 2002

✳ 2002 - 2003



RAFAJLOVSKI RESIDENCE



✳ ИНДИВИДУАЛЕН СТАНБЕН ОБЈЕКТ
ЛОКАЦИЈА: Населба Водно - СКОПЈЕ

® **Тамара Михаилова, арх.**
Росица Минчева, арх.
Миодраг Атанацковиќ, арх
Бранислав Најдовски, арх.
Александар Најдовски, арх.

Фирма: "ДСЦ" д.о.о. Скопје

Инвеститор: Семејство Маневски

Изведувач: "ДСЦ" д.о.о.Скопје и разни изведувачи

✳ Големоопт природен нагиб и променливите барања на инвеститорот беа главните предизвици при проектирањето на овој објект. Согледувајќи ги овие факти, проектантскиот тим го моделираше волуменот, притоа водејќи сметка да не ја наруши основната функционална цел:

- да се проектираат три засебни станбени единици за трите фамилии Маневски
- да се предвиди во поткровот заеднички простор за фамилијарни собири
- да се ослободи партер за квалитетен екстериерен живот

- да не се наруши можноста "Скопје на дланка". Согледувајќи ги специфичностите во барањата на трите фамилии - станари на овој објект секое од проектираните нивоа (спратови) на објектот има своја приказна. Нивната различитост рефлектираше во волуменскиот израз, а каскадната решеност на самите нивоа уште повеќе ја збогати просторната разбранетост.

На богатиот волуменски израз сама по себе се наметна белата боја на фасадата, а со поставување на потенцирани хоризонтални алуминиумски потези се постигна мирниот тек на погледот на набљудувачот.

Ентериерот само ја надополни почнатата приказна на екстериерот, каде повторно со истакнување на хоризонталната, употреба на чисти и светли површини и едноставни форми на опремата, се постигна премисата за успешен станбен објект: "Ова е мојот дом".

✳ 2000 - 2002

✳ 2001 - 2003

©



⊗ СПОРТСКО РЕКРЕАТИВЕН КОМПЛЕКС - О.У.
ТРАЈКО АНДРЕЕВ

® **Михајло Зиноски архитект**

Соработник: Звонко Тасевски архитект

Главен проект: ДСЦ Дизајн - Скопје

Инвеститор: УСАИД

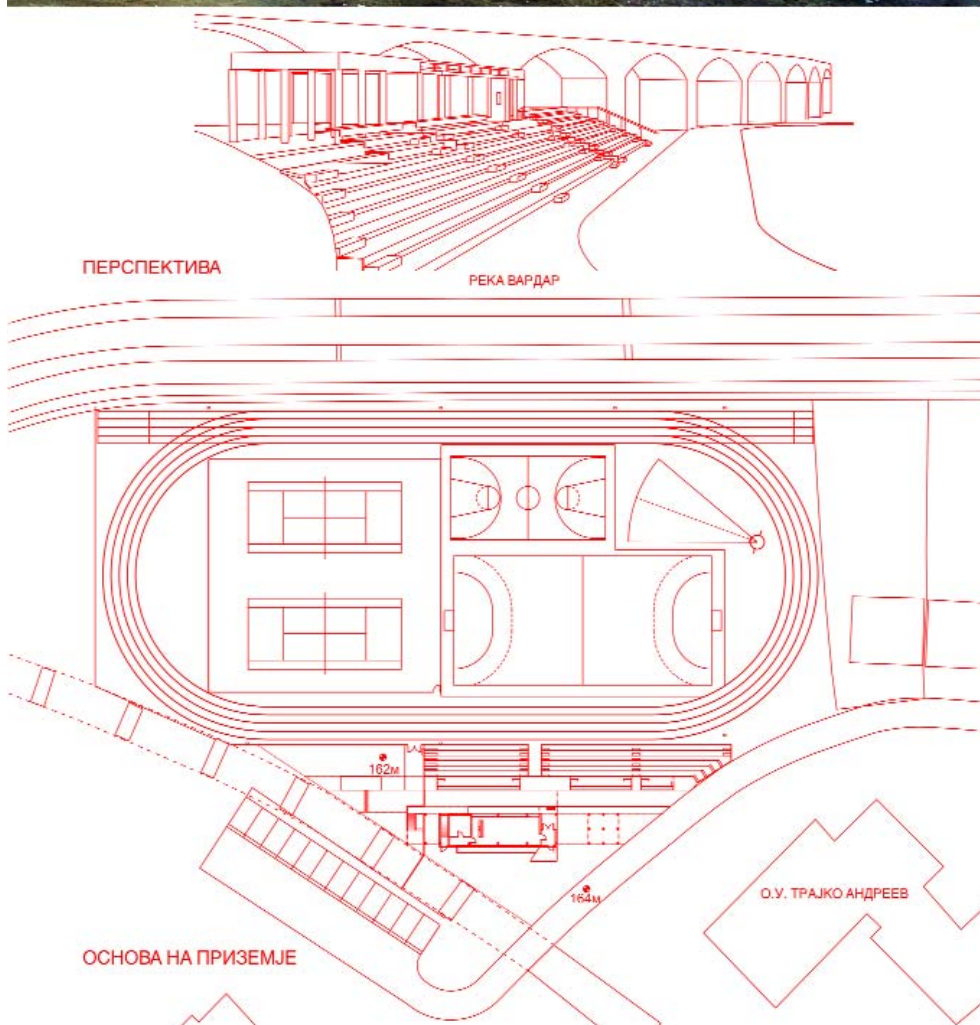
Изведувач: Г.П. Изгрев - Велес

◎ О.У. Трајко Андреев - Велес

⊗ Проектот има за цел потполно прилагодување на физичките аспекти на новата програмска содржина кон постоечките веќе присутни активности на дадената локација. Се работи за рекреативни содржини од јавен карактер, кои овој проект има за цел да ги реализира и истакне. Од друга страна местоположбата на објектот во постојниот контекст кој е со изразени тополошки и семантички квалитети, представува природно надоврзување кон истите и дополнување со нов архитектонски просторен квалитет. Објектот во однос на диспозицијата претставува паралелно линеарно напластување на сопствените програмски содржини во однос на морфолошките карактеристики на локалитетот. Од просторен аспект започнувајќи од планинскиот масив на десниот брег на реката Вардар, потоа реката Вардар, новите содржини линеарно ја продолжуваат диспозиција во рамките на локалитетот, кои преку подолжните оски на терените, патеката за трчање, трибините завршуваат со диспозицијата на објектот и новата пристапна улица пред училиштето. Димензиите на трим патеката, терените, трибините и пратечкиот објект го реанимираат просторот и со својата композиција ја истакнуваат вредноста на постоечките околни објекти.

⊗ Мај 2003

⊗ 2003



✳ ДЕКАНАТ НА МЕДИЦИНСКИ ФАКУЛТЕТ

® Ленка Маневска Јанева, дипл.инж.арх.

Соработници:
Пајдакова Дивна,
Попова Цветанка

Проектна организација:
Градежен Институт "Македонија" АД
Инвеститор: "Градежник" ДООЕЛ Скопје

◎ Клинички Центар Скопје

✳ Архитектонското решение на објектот реализиран во рамките на габаритот на стариот приземен објект на Деканатот, произлезе од потребата за сместување на повеќеслојни административни функции кои се дел од образовниот систем и нивна функционална артикулација, по хоризонтала и вертикала. Објектот содржи: сутерен, приземје и два ката во кои се сместени административни салужби поврзани со студентите, постдипломците и специјализантите на Медицински Факултет како и функциите на Деканот и Продеканите. На вториот кад сместен е Амфитеатарот со 276 седишта, фоаје и повеќенаменски простор конципиран како единствен или сепаратно независен према потребите на Деканатот. Во објектот функционираат и простории за воркшопови, депоа, библиотека со читална, енергетски простории и друго.

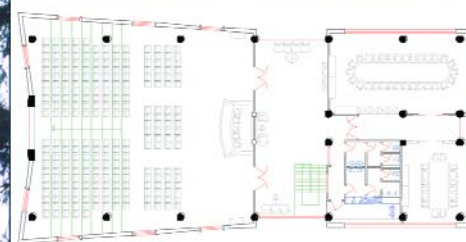
Цел на проектанскиот зафат беше:

- Да јасно се дефинира и поврзе по хоризонтала и вертикала внатрешниот функционален простор кој ќе ги задоволи потребите и програмските барања на Деканатот

- Да се креира архитектура со стилска особеност, пропорциска и обликовна вклопеност, со свој естетски израз кој ќе го амортизира "сивото" чувство на Клинички Центар. Објектот е изграден во армирано бетонски скелетен систем, термички зидови и стаклени термички портали и прозорци.

Фасадите обработени со цементен малтер во финишот се обложени низ две катни височини со плочи од полиран вештачки гранит со потенцирани хоризонтални фуги и плитко релјефна обработка на зидните површини на последниот кат како завршница на објектот.

© 2002/2003



©



ГРАДЕЖЕН ИНСТИТУТ
"МАКЕДОНИЈА" АД
Универзитетски центар "Св. Кирил и Методиј"
Ул. Деловска 12, Скопје, Македонија
Тел: 02/3100000, 02/3100001, 02/3100002
Е-пошта: gip@ipm.mk



✳ ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА

® Косто Граоркоски д.и.а.

Конструкција: Олгица Натева д. г. и.

Инвеститор: Татјана и Киро Граоркоски

Изведувач: инвеститорот и група кооперанти

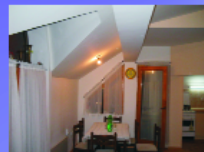
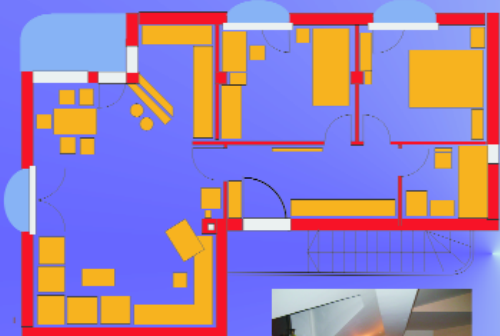
© ул. Стрезово 16 населба Козле, Скопје

✳ Објектот е изграден на една мала локација во непосредна околина на три постојни и неколку временни објекти во населбата Козле, како доградба на постојна барака, со габарит во приземје 6,90 / 9,30 м и на поткровје 8,40/12,30 м.

Со проектот се реализирани барањата на инвеститорот-односно потребата од изградба на еден помал и еден поголем стан, а со лимитирани скромни средства и рок на изведба од шест месеци. Така во приземјето со посебен влез од улицата е проектиран стан за родители. Вториот стан е решен во поткровен простор каде се сместени две спални соби, санитарен јазел, кујна, дневна соба со трпезарија, предпростор, тераса, со вкупна корисна површина од 71 м2. Поголема површина на станот во поткровјето е добиена со исфрлените еркери над приземјето од по 1,5 м, кои се наоѓаат од три страни на објектот. Применети се природни и современи материјали, сендвич сидови, дрвени прозори и врати, а во внатрешноста таваните се обработени со гипс картон со коси и равни површини.

Објектот се вклопува во околината, делува одмерено, хумано, со складни пропорции, претставува органска рамнотежа помеѓу исчезнувањето на традиционалната македонска архитектура и современите потреби со креативни преобразби на традиционалните елементи во современи форми кои асоцијативно не врзуваат со ликовниот израз на македонската традиционална архитектура.

© 2002



✳ ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА

✳ Косто Граоркоски д.и.а.

Конструкција: Олгица Натева д. г. и.

Инвеститор: Мире Крстевски

Изведувач: инвеститорот и група кооперанти

⊙ ул. Блажо Орланиќ населба Лисиче, Скопје

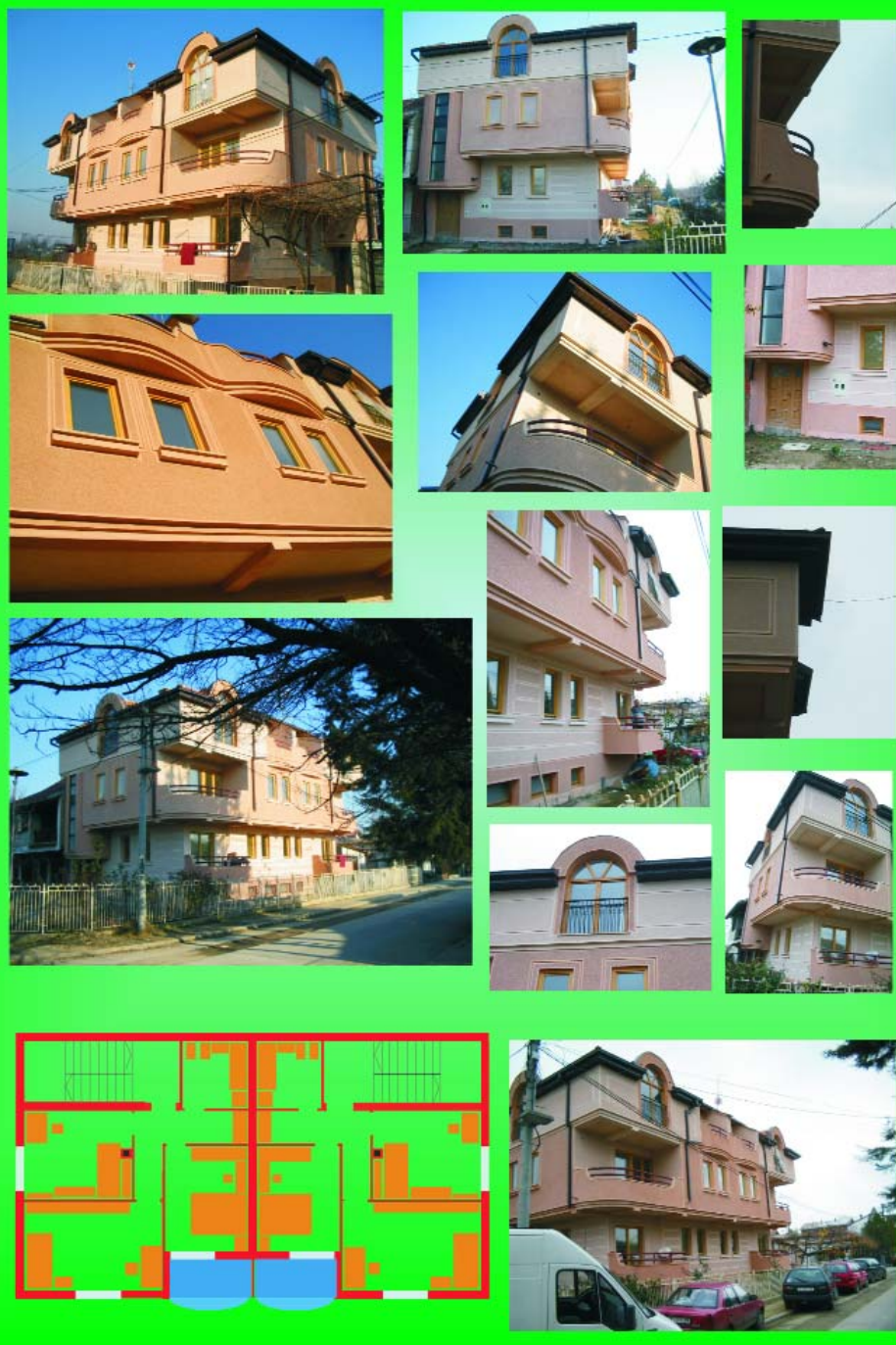
✳ Објектот е изграден во населбата "Лисиче" на улицата "Блажо Орландиќ" на локација каде порано имало барака и доградба. Согласно урбанистичките услови, дадената маркица објектот е од едната страна залепен до соседот, со три слободни страни на ориентација. Со проектот реализирано е барањето на инвеститорот објектот да биде решен како идеална двокуќа со издвоени вертикални комуникации. Во приземјето се решени две гарсоњери со габарит на објектот 8,00/14,10 м. На катот и поткровјето се решени два исти четириисобни стана и тоа на катот се проектирани претпростор, кујна, трпезарија, дневна соба, санитарен јазел и тераса со еркерно проширен габарит од приземјето од сите три страни за 1,5 м или вкупно 9,50/17,10 м и на поткровјето три спални соби, претпростор, бања, тераса и по две полукружни баци со француски балкони. Кровот е решен како троводен. Исто така во подрумот се предвидени остави за секој стан и простории за греење.

Новата градба на местото на постојната барака и трошна доградба, се трансформира во семејна куќа за четири фамилии со можност за понатаму да се трансформира во Шест гарсоњери.

Архитектонскиот ликовен израз и обликување се темели врз традиционалните елементи на нашето архитектонско наследство со примена на современи конструктивни елементи и градежни материјали со чисти маси, со отвори и игра на полно и празно, темно и светло. Во целина објектот делува одмерено и рационално.

⊙ 2002

✳ 2002-2003



⊗ ИНД. КУЌА ЗА ЖИВЕЕЊЕ НА 6 СЕМЕЈСТВА

® Ида Хрисохо Лазановски д.и.а.

Инвеститор: Тасевски - Маноилов

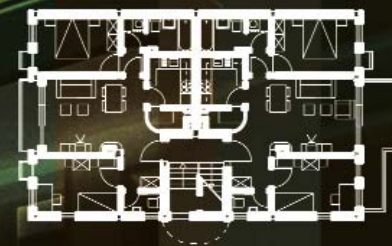
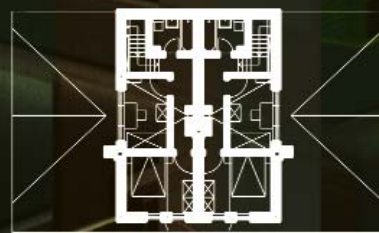
Изведувач: Слободан Јакимовски

⊙ ул. Јуриј Гагарин - населба Козле

⊗ Објектот е наменет за удобно живеење за 6 семејства. На секое ниво има по два стана. Основите на приземјето и на катот се со површина од 63,00м², а во поткровје се мезонет станови со околу 100,00м² површина во два нивоа. Споредните простории се сместени во темниот дел од куќата која е лепенка од источната страна. Појдовна точка за изработка на проектот беше дадената урбанистичка маркица од 16,00 м x 10,00 м и нејзина целосна искористеност.

⊗ 2002

⊗ 2003



✳ ОСНОВНО УЧИЛИШТЕ - РИСТО КРЛЕ

® Ида Хрисохо Лазановски д.и.а.

Инвеститор: Германска влада

Изведувач: Слободан Јакимовски

◎ село Бунариик

✳ Училишна зграда финансирана од Германска влада со донација од 75.000 еур. средства со кои целосно е реализиран објектот. Тоа е едноставна зграда впечатлива за децата, со простории лесни за ориентација и одржување. Изградена е така што сите внатрешни содржини се препознатливи од надвор.

✳ 2002

✳ 2002



✳ ОБЈЕКТ: "ВИЛА ХАЈЕТ"
– седма зона за градба – ГОСТИВАР

® Енис Јакупи д.и.а

Соработник – Конструкција:
Рафет Јакупи д.г.и.

Инвеститор: Хајет БЕЈТА-Гостивар

Изведувач :
Г.Д. ПЕРСПЕКТИВА ПРОЕКТ
РЕТИНГ – Гостивар

⊙ Седма зона за градба-Гостивар

✳ Објектот Вила Хајет е индивидуална станбена зграда П +1 ката, во седма зона за градба во Гостивар.

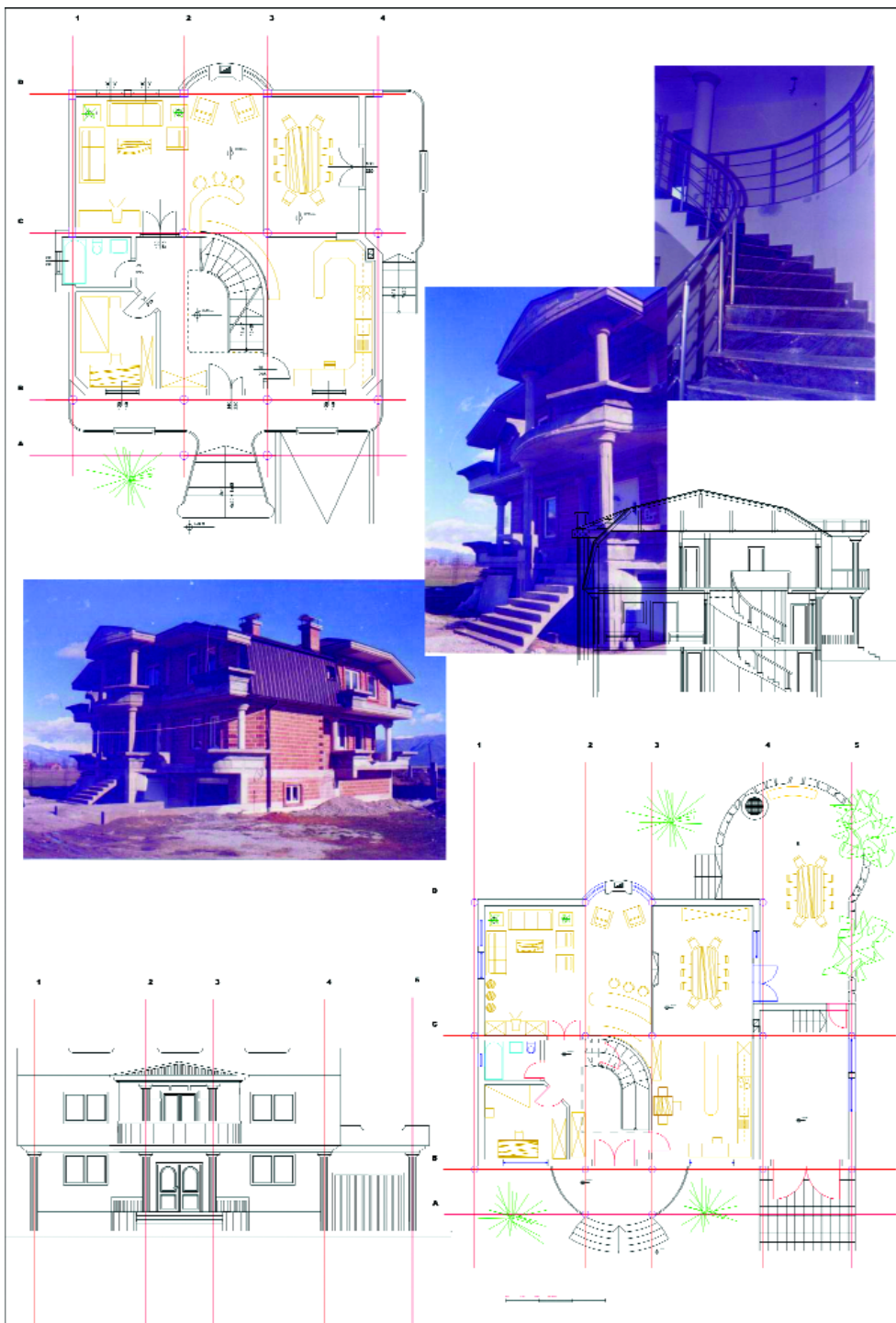
Објектот е со подрум, приземје и кат. Во подрумот (визбата) се сместени помошните простори, во приземје се лоцирани главните елементи на станбениот објект (дневен борадок, трепезарија, кујна и соба за одмор), а во катот се сместени спалните соби. Објектот со своите елементи преставува реална форма, структура, геометрија и архитектура. Гледајќи го поетиката и реториката, добиваме структурална морфологија и екологија на амбиентот. Објектот е индивидуална станбена зграда наречена Вила Хајет со сите елементи, структура и функционална позиција затоа што:

"Не постој примитивен човек, постојат само примитивни средства, идејата е еднакво силна веќе од почеток"

Le Corbizje

⊙ 2003

✳ во градба



✱ СЕМЕЈНА КУЌА НОВАКОВСКИ
(реконструкција и доградба)

® Влатко П. Коробар, д.и.а.
Мартин Гулески, д.и.а.

Инвеститор: Семејство Новакowski

Изведувач: Артинг, Прототип

◎ Киро Димишков 33, Радишани, Скопје

✱ Типскиот станбен објект во населбата Радишани со овој проект е реконструиран и дограден со што е потполно изменета структурата на просторот за домување.

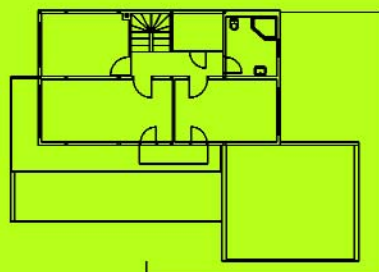
Со проектот се додадени два волумена во кои се сместени дневна соба, влезна партија и кујна. Во рамките на габаритот на постојниот објект со мали реконструктивни зафати во приземјето се реализирани трпезарија, семејна соба и придружни содржини. На катот се проширени спалните соби, додадени се балкони на северната и западната фасада и реконструиран е кровот.

Со својата диспозиција, доградениот дел заедно со постојниот објект оформува интимен простор во градината пред дневната соба и трпезаријата.

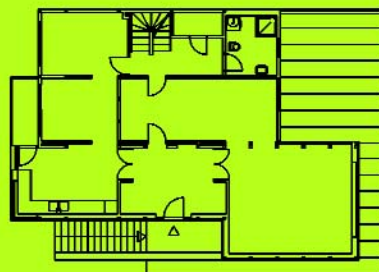
Двата волумена, со својот колористички третман, се издвојуваат нагласено од постојниот објект потцртувајќи ја промената на карактерот на типски објект.

◎ 2002

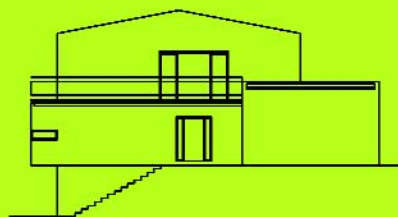
✱ 2003



кат



приземје



✳️ ХЈУИТ ГРАДСКИ ОБРАЗОВЕН ЦЕНТАР ЗА ИНФОРМАЦИОНИ И КОМУНИКАЦИОНИ ТЕХНОЛОГИИ

® **Иан Џонстон**, раководител на службата за проектирање во Општината Гејтсхед
Давид Њубури, раководител на група
Стевен Самон, проектант
Владимир Б. Ладински, одговорен проектант

Соработници:

Тед Богал

Иан Воф

Џеф Баркер

Инвеститор: Општина Гејтсхед, Гејтсхед, Англија

Изведувач: Локална служба за околината, Општина Гејтсхед, Гејтсхед

◎ Хјуит Греинц средно општо училиште, Хјуит, Гејтсхед, Англија

✳️ Хјуит градскиот образовен центар е нов објект од 800м² на два нивоа кој преку приземен анекс е поврзан со постоечкото средно училиште. Центарот има 4-ри семинарски училници, интернет кафе и придружни содржини за потребите на образованието во областа на информациона и комуникационата технологија на учениците од регионалните училишта и локалното население. При проектирањето на центарот водена е сметка да се подобрат амбиенталните услови во објектот (преку намалување на продорот на директна сончева светлина во просториите за да се избегне прегревањето на објектот и одблесокот на светлина од компјутерските екрани) како и да се подобри вентилацијата во просториите. За таа цел намалени се прозорските површини на објектот, користено е рефлектирано стакло и брисолеи. Првиот кат на објектот е природно вентилиран преку кровот со примена на принципите за пасивна вентилација. Објектот е типска (КЛАСП) носива челична рамовска конструкција од тенкозидни сандачести профили на темелна армиранобетонска плоча. Типската носивата конструкција е модифицирана за да се овозможи реализација на закривена композитна кровна конструкција со покров од пластифициран челичен лим. Фасадата е од термоизолациони плочи обложени со пластифициран лим. Внатрешните преградни зидови се изведени од гипскартонски плочи на столбчиња од профилиран челичен лим. Избраниот конструктивен систем и материјали се резултат на потребата за брза изградба на објектот во рок од 30 недели.

2001

2002



✳ СТАНБЕНО ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ

® Милчо Мојсов, д-р
Оливија Мојсова, д-р

ЗД модел: Горги Мојсов, студ. арх

Соработници:

Виолета Бошковска

Ленче Тошевска

Фирма: "Магос" Дизајн Центар-Скопје

Инвеститор: "М"-5 ДООЕЛ Скопје

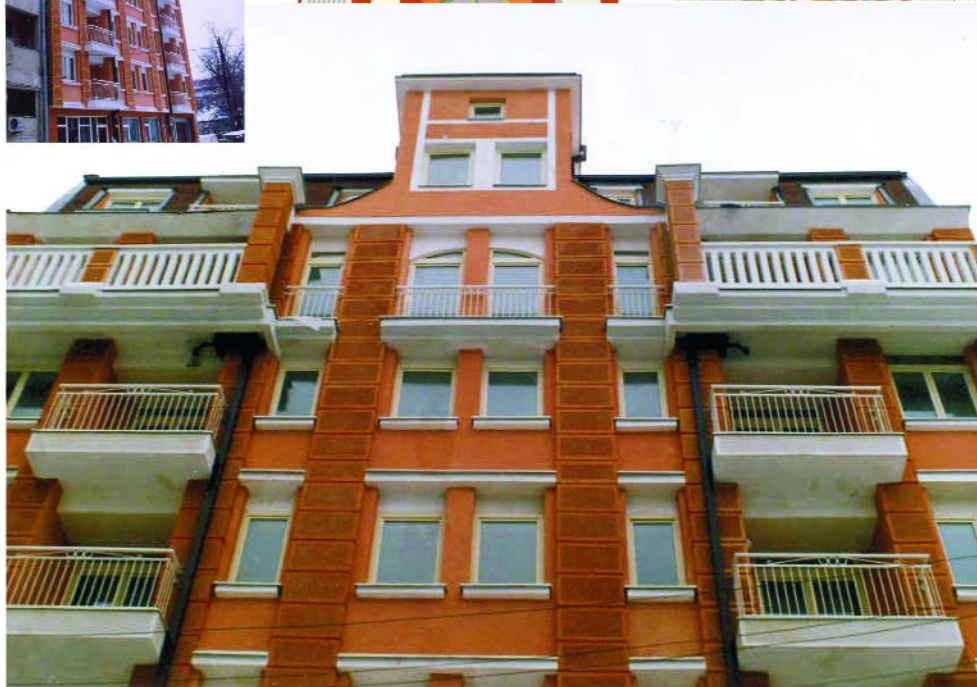
Изведувач: АД Пелагонија

⊙ ул. Максим Горки, Скопје

✳ Станбено деловниот објект на ул. Максим Горки е со висина на венец 16.00м. На истото место постоеше стар објект од кои се аплицирани елементи на новиот во смисол на обработка на фасада (нагласени вертикали со канелури и ограда од балустради). Нагласените вертикали се од пикована фасада со хоризонтални канелури, останатиот дел е теранова во теракота боја.

⊙ 2002

✳ 2003



©



✳ ЦРКВА "СВЕТА ТРОИЦА" РАДОВИШ

✳ Дафина Триниќ д.и.а.
Били Јовановиќ д.гр.и.
Маја Турковиќ д.и.а.

Фирма: Македонијапроект АД Скопје

Инвеститор: Г-дин Ристо Гуштерев

✳ Радовиш

✳ Објектот се наоѓа во централниот дел на Градот, покрај "Радовишка Река", а во близина на Општината и Спортска сала во Радовиш.

Црквата е според обликот правоаголна, во централниот план со средишна купола и четири мали куполи кои ја пратат централната, а му припаѓа на средновековниот византиски стил, кој дошол во Македонија (во XIV век) со освојување на територијата од страна на српскиот крал Милутин, кој бил познат како градител и обновувач на цркви. Во Црквата се влегува преку наткриен трем кој ги штити влезовите од атмосферини.

Централниот дел на наосот со централната купола со дијаметар 7,0 м. која од сите четири страни се сече со наткривни полуцилиндрични површини кои прават форма на крст.

Во сите четири агли од тој крст се сместени малите куполи со дијаметар 3,0 м.

Главните збиднувања во Црквата се случуваат во централниот простор кој на двете, бочни страни има резевни излези, за случај на поголеми обирања на верниците.

Олтарниот простор со централната олтарна апсида, сместени се према исток (спротивно на главниот влез), со просколицијата лево и просторот за факоникот десно со помали агсиди од олтарната.

Иконостасот кој претставува преграда меѓу просторот за свештените лица и просторот за верниците, како и целата ентериерна обработка на столбови, сидови и фрески е дело на други автори.

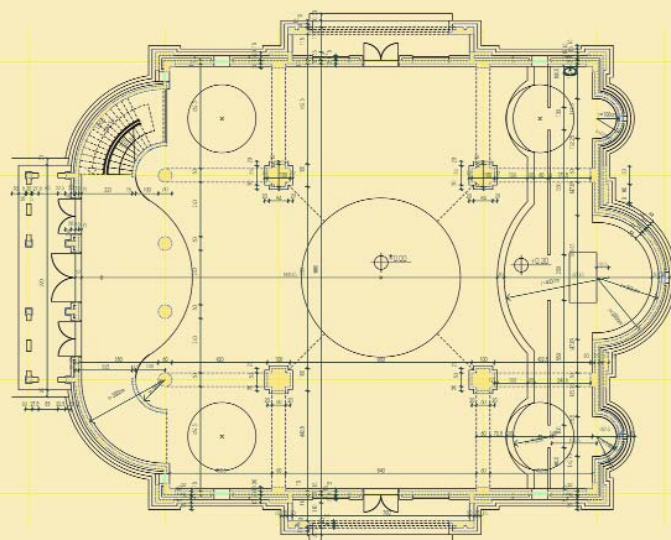
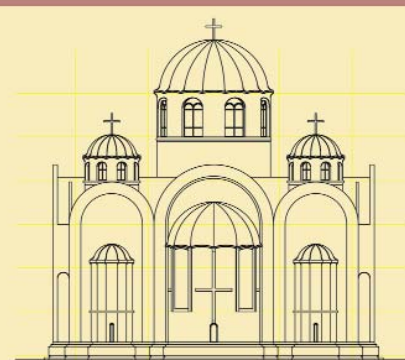
Основниот конструктивен систем на Црквата е од носиви арм. бетонски столбови, арм. бетонски платна и арм. бетонски просторни носачи - лушпи.

✳ 1997

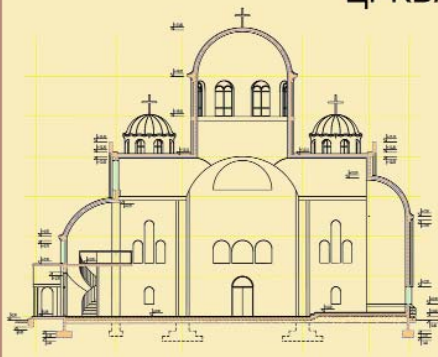
✳ 1997-2003

©


МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ



ЦРКВА „СВ.ТРОИЦА„-РАДОВИШ



✳ КОНТРОЛНО МЕРЕН ЦЕНТАР

✳ Лјубиша Ѓорѓевиќ, д.и.а.

Соработници:

Спасена Николовска, д.и.а.

Илија Дуковски, д.г.и. - конструкција

Фирма: Македонија проект АД - Скопје

Инвеститор: Министерство за транспорт и
врски - Управа за телекомуникации, Скопје

Изведувач: Бетон АД - Тетово

☉ Зајчев Рид - Скопје

✳ КОНТРОЛНО - МЕРЕН ЦЕНТАР (КМЦ) објект
во функција со електронска мерна опрема
за мониторинг на радиофреквенции и
мерна електронска опрема за технички пре-
гледи на радиостаници:

градежна парцела 3600 м²

ориентација: од природна страна север - југ

катност: сутерен, приземје и кат

габарит: сутерен 30 м. x 25 м.

приземје: 20 м. x 20 м.

кат: 22 м. x 22 м.

паркирање:

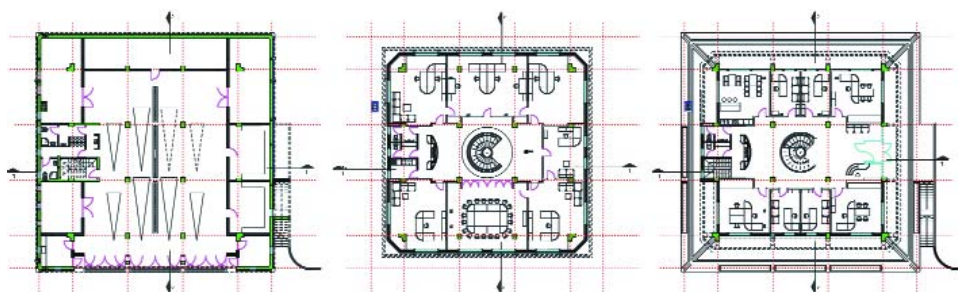
партер: 15 паркиралнишни места

сутерен: 8 паркиралнишни места

Архитектонскиот третман на изградениот
објект кој претставува еден волумен, има
основна цел да се вклопи што поуспешно во
еден веќе оформен комплекс на Републички
хидрометеоролошки завод.

✳ 2001

✳ 2001/2002



КОНТРОЛНО МЕРЕН ЦЕНТАР-СКОПЈЕ



©

МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ



❖ ДОГРАДБА НАДГРАДБА И РЕКОНСТРУКЦИЈА
НА СЕМЕЈНА КУЌА ВО НАСЕЛБА ХРОМ

® **Марина Мичиќ Константиновска д.и.а.**

Соработници:
Билјана Георгиева
Емилија Спировска д.и.а.
Марија Панова д.и.а.

Инвеститор: Динко Киров

⦿ нас. Хром. Скопје

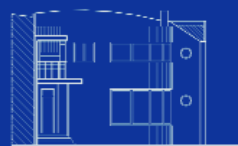
❖ Новопроектираната индивидуална семејна кука претставува доградба, надградба и реконструкција на постоечки објект, кој беше без јасен концепт за организација на просторот.

По желба на инвеститорот, примарната скелетна конструкција на стариот објект остана несрушена и беше почетен елемент на создавање на новиот објект, кој во себе ги содржи елементарните функционални вредности на еден станбен простор и овозможува домување на едно современо семејство.

При реконструкција на приземјето се пристапи кон целосни промени на функциите и поврзување на истото со поткровјето и подрумот по вертикала. Пробиените отвори во постоечката конструкција заедно со доградбата И надградбата формираат функционална и визуелна целина со влезниот предпростор, нагласените комуникациски содржини и просторот за одмор. Обликувањето и формалниот карактер на целината е синтеза на функционалистичките принципи, решавани во духот на деконструктивизмот, со естетски третман на употребените материјали и богат колорит.

⦿ 2000/01

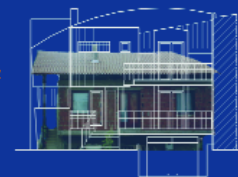
⦿ 2003



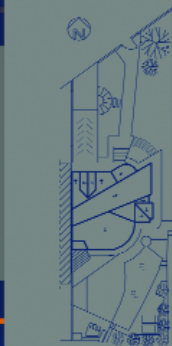
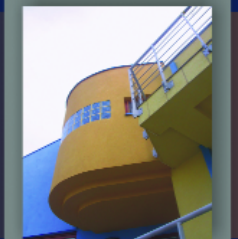
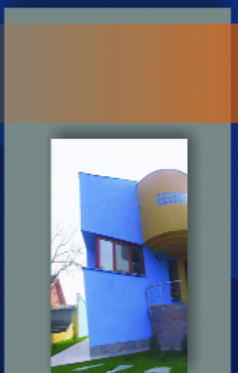
ЈУЖНА ФАСАДА



ИСТОЧНА ФАСАДА



СЕВЕРНА ФАСАДА
СТАРО + НОВО



ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ



ОСНОВА НА ПОТКРОВЈЕ



⊗ РЕКОНСТРУКЦИЈА И НАДГРАДБА НА СТАНБЕНО-ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ SET COMPUTER CO.

Ⓜ **Марина Мичиќ Константиновска д.и.а.**
Билјана Георгиева

Соработник: Емилија Спировска д.и.а.

Инвеститори: Игор и Дејан Кимовски

⊙ ул. Рузвелтова 33, Скопје

⊗ Станбено-деловниот објект на ул. Рузвелтова 33 претставува надградба и реконструкција на затекнат објект со изграден конструктивен систем и вертикални комуникации завршно со втори кат, при што истиот требаше да се реобликува, надгради и да се унапреди неговата функционалност, а да не се промени постојниот габарит.

Базичната идеја во проектирањето на овој објект беше да се донесе позитивна енергија во околината и работниот простор. Поради тоа во надворешното обликување на објектот значајно место има колоритот, играта со форми и современите материјали, употребени на начин со кој се постигнува ефект на разигран колаж.

Во решавањето на внатрешниот простор колажниот пристап е применет во обликувањето на подовите и плафоните преку играта со бои и геометриски форми кои ја потенцираат просторната организација.

Океански организираниот деловен простор во приземјето и одделувањето на канцеларискиот простор на кат овозможуваат флексибилност во внатрешната организација на една современа, модерно концепирана фирма.

Вториот и третиот кат се организирани како простори од јавен карактер со посебен влез од задната страна на објектот, каде се сместени училиште и канцелариски простор за потребите на истото.

Пристапот до станбениот простор на поткровјето е преку постоечкиот скалишен простор и преку предвидениот застаклен лифт од задната страна на објектот, кој би се извел во случај на добивање одобрение за градба од надлежните институции.

Главната идеја од проект па до реализација на овој објект беше употреба на современите принципи и материјали во неговото просторно обликување, со цел тој да биде едно визуелно доживување во околината.

⊗ 2001

⊗ 2003/04



✳ СТАНБЕНА ЗГРАДА Б - 14 - ЛАМЕЛА А
УРБАНА ЕДИНИЦА 18, нас. СТАР АЕРО-
ДРОМ - СКОПЈЕ

® **Љиљана Митровиќ д.и.а.**
Миодраг Митровиќ д.и.а

Соработник: Михаил Гаврилов д.и.а.

Инвеститор: Јавно претпријатие за стопани-
сување со станбен и деловен простор на
Република Македонија-Скопје

Изведувач: Д.Г. Бетон

⊙ Скопје, нас. "Стар Аеродром"

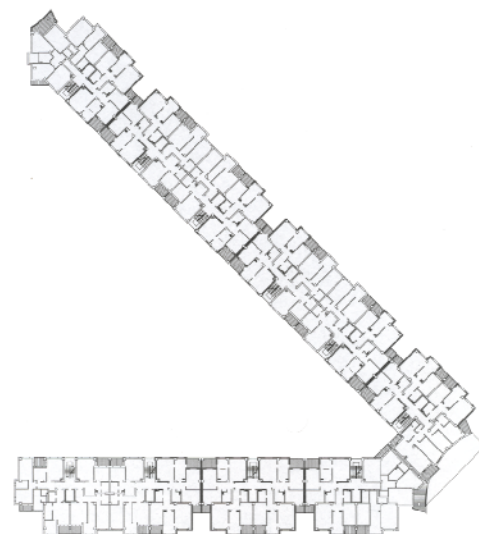
✳ Основната просторно - урбанистичка постав-
ка на станбениот блок Б14 И неговата
височина, определени со ДУП со долги еле-
вации долж улиците "Пандил Шишков" и "III
Македонска ударна бригада", наметна
потреба за посебно студиозен пристап во
третманот на просторната и првостепената
пластика на истиот.

Во рамките на консеквентно спроведените
конструктивни модули и типизирани основ-
ни фасадни елементи, постигнато е расчле-
нување на долгата фасада, а со фасадна
обработка и колоритен третман да се
постигне сопствен идентитет на секоја од
"куките" врз единствена потка на блокот
Б14. Во таа смисла третирана е фасадната
обработка на "куките" во висина од втори до
четврти етаж, а со желба да се вклопи во по-
стојниот амбиент на локалитетот.

Планот на карактеристичниот кат овозмо-
жува повеќе варијантни решенија со два, три
или четири стана.

⊙ 2000

✳ 2003



✱ СТАНБЕН ОБЈЕКТ, РАСАДНИК, ОХРИД

® **Љиљана Митровиќ д.и.а.**

Инвеститор: Г.П. Гранит

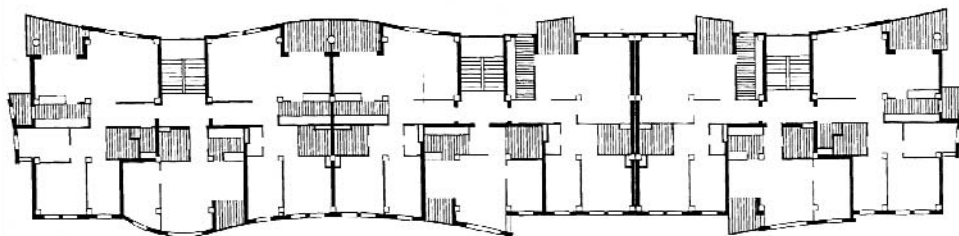
Изведувач: Г.П. Гранит

⦿ Охрид

✱ Изградениот објект е резултат на проектантиски обид за просторна артикулација на урбанистички зададен долг станбен блок, во контекст на новата станбена зона „Расадник“, во Охрид, во близина на централното градско подрачје и езерото, со современ архитектонски израз да се ревалоризира градителската традиција во однос на ритам на маси, отвори, еркери и едноставност на изведбата, а за надминување на стереотипи во станбената изградба кои градските амбиенти ги прават монотони, безлични дури и фрустрирачки.

⦿ 1994

✱ 2003



✳ ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА

✉ Милчо Мојсов, диа

Компјутерска обработка:
Лиљана Папастиева Гоковиќ, диа
Ленче Тошевска, ди
Виолета Бошковска, арх.тех.

Инвеститор: Звездан Џамбас Скопје

⦿ ул.Димитар Пандилов, нас.Водно - Скопје

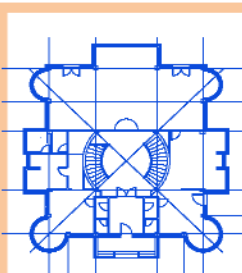
✳ Станбениот објект на ул. Димитар Пандилов, населба Водно, Скопје егзистира како слободно стоечки објект кој се развива на терен во пад (од улицата кон дворот) од околу 3,00м. Влезот е централно поставен на објектот и се развива низ три нивоа, приземје (заеднички простории: кујна, трпезарија, дневен боравак), сутерен (дел за одмор со базен) кој излегува на дворната површина и поткровје (родителска и детски соби).

Објектот е проектиран за едно семејство со сите потребни простории луксузно опремени. Обработката на фасадата е комбинирана со цигла и теранова со нагласени венци.

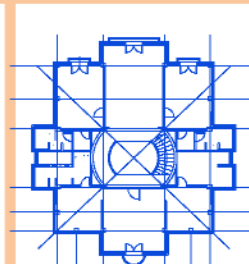
⦿ 2001

✳ 2003

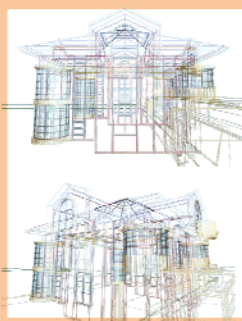
ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА КУЌА



ПРИЗЕМЈЕ



КАТ



⊗ ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ НЕОКОМ

Ⓜ **Александар Наумовски**

Инвеститор: Неоком - Скопје

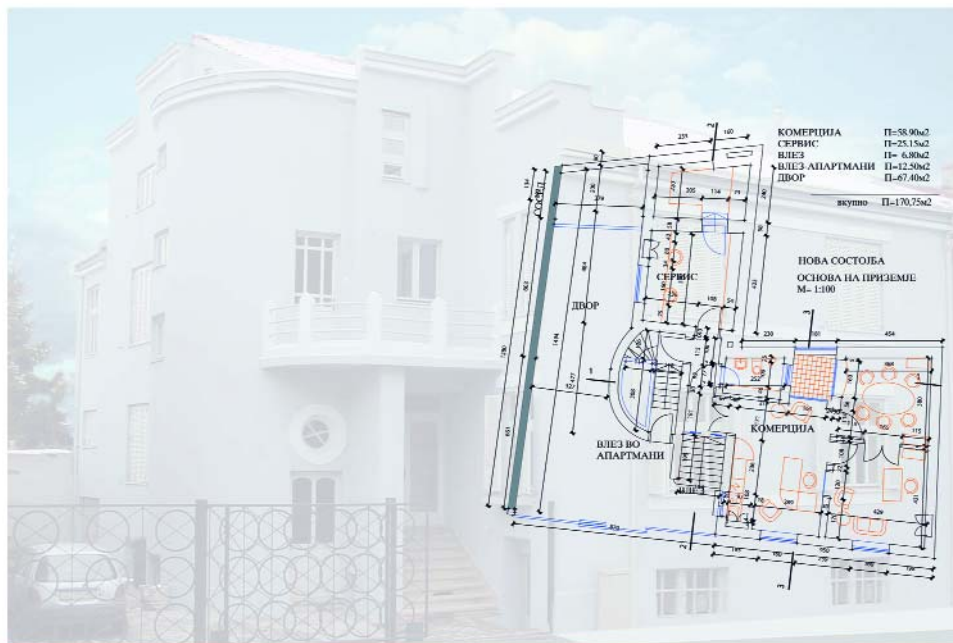
Изведувач: Е.Т.А.ПА.

Ⓢ 29 Ноември бр. 16, Битола

⊗ Куката временски и припаѓа на објектите во Битола изградени во 30те години од овој век. Нејзината изградба е завршена во 1937 година. Во текот на изминатите 57 години објектот претрпел минимални промени и може да се каже дека е сочуван во својата автентична појдовна архитектонска идеја. Објектот е на улица 29 ти Ноември бр.16 во Битола е еден од скромниот број изградени објекти од тој период кај нас, во Македонија, каде се насира нов модернистички дух. Модернизмот на објектот се изразува востилската референца на фасадата, со редуцирање на орнаментот и на протомодерните варијации. Но, недостига едно модерно поимање на просторниот концепт. Барањето на инвеститорот де се реконстроира архитектурата на објектот што е можно по автентично, а при тоа да се пренамени неговата функционалност од индивидуална кука во деловен објект овозможи да се пристапи со нов модерен концепт кој одговара на потребите на денешницата.

Ⓢ 2003

⊗ 2003



Деловен објект: **Неосом** - Битола
автор: **Александар Наумовски**
година на проектирање: 2003
година на изведба: 2003

инвеститор: **Неосом** - Скопје
изведувач: **Е.Т.А.ПА.** - Скопје
локација: 29 Ноември бр.16 Битола



✳ ИНДИВИДУАЛНА СЕМЕЈНА СТАНБЕНА
ЗГРАДА

® Божидар Ночев д.и.а.

◎ Пекљане 75А, Скопје



⌚ 2002/2003

⌚ 2002/2003

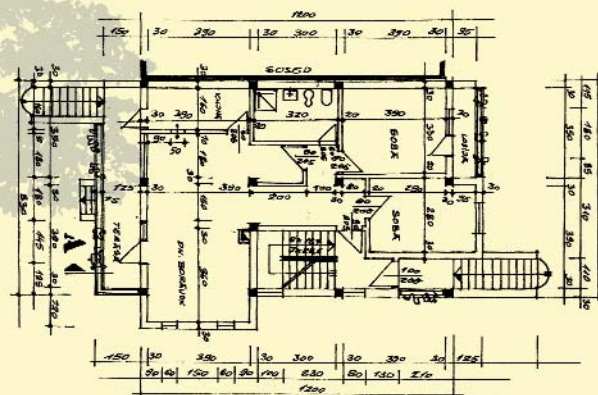


Индивидуална семејна
станбена зграда
во Скопје

улица
"Пекљане" 75 А

Автори инвеститор:
М-р Божидар Ночев, д.и.а

Проектирање и реализација:
2002/2003 год.



приземје



⊗ СТАНБЕНА ЗГРАДА Б - 14 - ЛАМЕЛА Б1
УРБАНА ЕДИНИЦА 18
НАСЕЛБА СТАР АЕРОДРОМ - СКОПЈЕ

® **Ружа Јовановиќ д.и.а.**
Милица Каровска д.и.а.

Соработник: Зора Каралиеа д.и.а.

Конструкција: Благоја Димитриевски д.г.и.

Фотографија: Дејан Паскалов д.и.а.

Фирма: АДГ Пелагонија - Скопје

ДООЕЛ Пелагонијапроект - Скопје

Инвеститор: АДГ ПЕЛАГОНИЈА - Скопје

⊙ Нас. Стар Аеродром - Скопје

⊗ Во состав на Урбаната Единица 18 се наоѓа
Станбено деловниот објект Б - 14 ламела В 1.
При проектирањето на објектот се запазени
основните параметри, функционалните
потреби, рационалната организација на
просторот и современата концепција на
живеење.

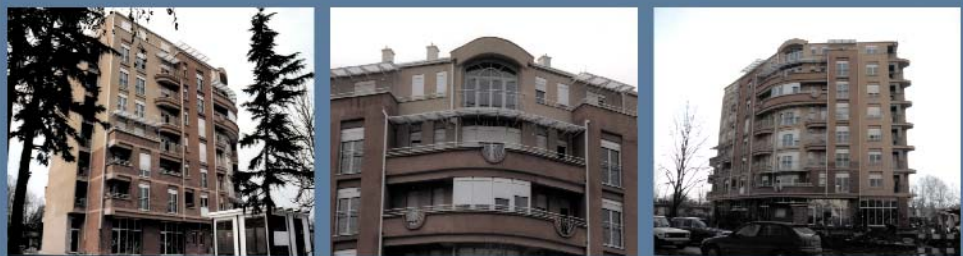
Објектот се состои од подрум, приземје,
шест ката и поткровје. Во приземјето се
предвидени локали и влез во станбениот
дел, додека на катовите се сместени по пет
стана со различни големини, односно
четворособни, трособни и двособни стано-
ви. Становите ги имаат сите потребни содр-
жини, при тоа дневниот простор како центар
на станот е отворен према другите при-
дружни содржини и дава можност за слобод-
но организирање и обликување на прос-
торот.

Објектот е изведен со современи материјали
и форма која ги одразува испроектираните
содржини, во обид да се вклопи што е
можно подобро во една веќе оформена
архитектонско урбанистичка целина, а
истовремено да има автентичен авторски
белег.

⊗ 2001

⊗ 2002 - 2004

⊙



✱ ЗЕЛЕНА КУЌА

® Гоко Радовановиќ,
Саво Симоски

Инвеститор: Зоран Тодоровски

● населба Водно Скопје

✕ На падините на Водно проектирана индивидуална куќа по барање и потребите на фамилијата Тодоровски и според условите и местоположбата на теренот.

⌚ 2002

✕ 2003



✳ ВИЛИ ЛАГАДИН
✳ Автор на идеен проект за двокуќа:
Томо Гаревски
Автор на главен проект:
Ареснија Поповска Радовановиќ

Соработници:

Ѓоко Радовановиќ,

Саво Симоски

Инвеститор: приватен

☉ Лагадин Охрид

✳ Врз основа на идејниот проект за двокуќа изработен од архитект Томо Гаревски изработен е проект за двокуќа и индивидуална куќа за одмор покрај Охридското езеро.

✳ 2002

✳ 2003



✳ ТРГОВСКО - АДМИНИСТРАТИВЕН ОБЈЕКТ
ТЕХНОМАРКЕТ "ЕВРОПА"

® Слободан Арсовски
Кристијан Јорданов

Компанија: ТЕТРАКТИС Дооел - Скопје

Инвеститор: КйК ЛТД и други д.о.о.

Изведувач: АДГ Маврово и други

⊙ Скопје

✳ Локацијата на која е реализиран објектот, се наоѓа во релативно новата урбана зона на градот, Злокуќани.

Со вкупна површина од 3400 м², објектот во функционална смисла обединува три независни содржини : продажен салон, администрација и магацински простории сместени во сутерен.

Објектот е третиран во стил на современиот, урбан начин на живеење, во проектирањето, третманот на масите и применетите материјали.

Фасадата е структурално обработена, во комбинација на рефлексно стакло и "алукобонд". Со својата едноставна, минималистички замислена архитектура, објектот не се наметнува во околината, туку напротив ја рефлектира истата, стапувајќи во "сојуз" со природата и останатите елементи на просторот.

Со реализацијата на овој објект градот доби современ објект за продажба на техничка стока, по примерот на останатите европски градови.

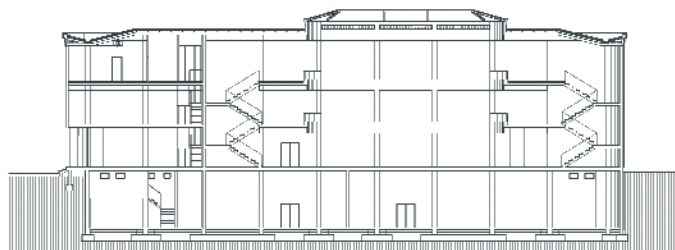
⊙ 2001

✳ 2001/2003



д.о.о.ел. ТЕТРАКТИС - Скопје
АРХИТЕКТУРА ■ УРБАНИЗАМ ■ ИНЖЕНЕРИНГ

©



⊗ ЗГРАДА НА СОВЕТОТ НА ОПШТИНА БОСИЛОВО

® Тимов Томе д.и.а.

Соработник: Страхил Стоилков

Фирма: Вектор 90 - Струмица

Инвеститор: СО Босилово

© Босилово - Струмица

⊗ Локацијата на објектот со ширина 12м, неопходноста да лепи со постоечки објект, и програмските барања на Инвеститорот го диктираа решението.

Влезот е ориентиран кон главната улица и архитектонски нагласен, со овозможен спореден влез од страна на паркингот.

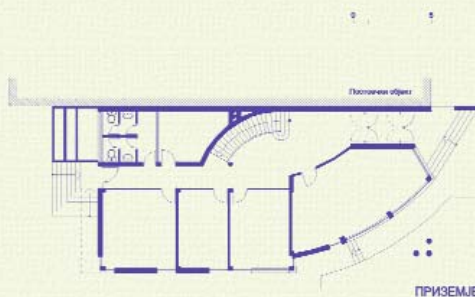
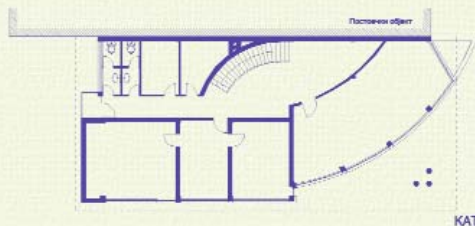
Во приземјето на објектот се сметени административни простории и сала за венчавки, додека нма катот се простории наменети за управата со сала за состаноци на советот на општината.

Обликувањето произлегува од функционалното решение, и на тој начин се добива препознатлив објект обликуван во склад со неговата функција, без користење на скапи материјали како изразно средство.

Новопроектираниот објект висински се изедначува со објектот со кој лепи.

⊗ 2000

⊗ 2003



©

ВЕКТОР 90



✳ ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ - КЛАСИК

® Тимов Томе д.и.а.

Соработник: Страхил Стоилков

Фирма: Вектор 90 - Струмица

Инвеститор: Приватен

© Василево - Струмица

✳ Објектот е лоциран покрај магистралниот пат Струмица - Штип. Пристапот до локацијата е обезбеден од спореден пат, паралелен со магистралниот. Теренот е рамен со ката пониска за 2м од котата на магистралниот пат.

Намената на објектот е изложбено-продажен салон со магацин за продажба на големо на сувенири и предмети за домаќинство. Дел од објектот е со функција домување.

Објектот е проектиран со јасна организација и поделба на функциите - магацин, пакувално одделение, изложбен салон и стан. Станбениот простор е решаван на кат со периферно поставен влез, пристап и ориентација, со што се овозможува негова приватност.

Обликувањето го диктираше функцијата и локацијата на објектот. Имајќи во предвид дека локацијата е пониска од магистралниот пат, високиот дел од објектот е ориентиран кон патот, а бидејќи се работи за комерцијален објект, не може да биде одминат незабележано.

✳ 2002

✳ 2003



©

BEKTOP 90



✳ СТАНБЕН ОБЈЕКТ

® **Тимов Томе д.и.а.**

Соработник: Страхил Стоилков

Фирма: Вектор 90 - Струмица

Инвеститор: Приватен

● Струмица

✳ Објектот е изграден помеѓу постоечки објекти изградени од постар датум.

Функционално е организиран според програмските барања на Инвеститорот.

Во пристапот на решавање на објектот, цел на проектантот беше да се добие современо обликуван објект, изедначен со висина со соседните објекти, со оригинален израз без преголема наметливост.

● 2001

✳ 2002/2003



KAT



ПРИЗЕМЈЕ



СУТЕРЕН

©

BEKTOP₉₀



✱ ИНДИВИДУАЛНА КУЌА

✱ Драги Зафиров д-р.

Соработник:

Лефтер Димитровски д-р. - конструкција

Инвеститор: Димитар Марковски

Изведувач:

ДОО Биљана Скопје со кооперанти

✱ ул. Востаничка, Скопје

✱ Концепција и функција:

Проектот на индивидуалната куќа е формиран врз основа на програмските барања на инвеститорот и врз основа на мочностите на локацијата, прематоа, согласно горенаведените принципи, групирани се просторите кои претставуваат функционална целина.

Објектот го сочинуваат :

подрум, приземје и два ката.

Содржините во објектот се предвидени за живеење на две семејства

✱ 2001

✱ 2002/2003



✳ ИНДИВИДУАЛНА ЗГРАДА

® Драги Зафиров дн.

Соработник:

Лефтер Димитровски дн. - конструкција

Инвеститор: Ленка и Зоран Станојевски

Изведувач:

ДОО Билјана Скопје со кооперанти

⦿ ул. Бахар Моис, Скопје

✳ Концепција и функција:

Проектот за градба - реконструкција адаптација доградба е формиран врз основа на програмските барања инвеститорот и можностите на локацијата, према тоа, согласно горенаведените принципи, групирани се просторите кои претстават.

функционална целима.

Објектот го сочинуваат:

1. подрум и 1 меѓукат (постојна состојба) и доградба на две гарачи

2. приземје и 2 меѓукат (постојна состојба) и две тераси над гаражите

3. 1 кат (постојна состојба) и доградба на поткровје над постојните спални соби

⦿ 2002

✳ 2003



✳ ИНДИВИДУАЛНА ЗГРАДА

® Драги Зафиров д-р.

Соработник:

Зафир Зафиров студент - 3Д модел

Инвеститор: Зоран Деловски

Изведувач:

ДОО Карапанца Скопје со кооперанти

⦿ ул. Козле, Скопје

✕ Објектот го сочинуваат:
подрум, приземје и поткровје содржините во
објектот се предвидени за живеење на едно
семејство

⌚ 2001

✳ 2002/2003



✳ ВОЗОБНОВЕНА ЦРКВА НА Св. КЛИМЕНТ И ПАНТЕЛЕЈМОН

® Архитектура: **Тања Паскали Бунташеска**, д-р
Виш конзерватор-главен проектант.

Тодор Паскали, д-р Советник конзерватор-консултант.

Статика: ИЗИИС - Скопје

Никола Мијик, дипл. гр. инж.

Електрика: Ставре Јанев, ел. инж.

Греење и ветрење:

Стојан Мургоски, дипл. ел. инж.

Археолошки ископувања:

Нада Почуча Кузман, археолог Виш кустос

Владо Маленко, археолог Советник.

Фирма: Завод за заштита на спомениците на културата и Народен музеј-Охрид.

Инвеститор: Влада на република Македонија и разни донатори

Изведувач: Митан - пром - Охрид, Завод и Музеј - Охрид и други изведувачи.

© Археолошки локалитет Плаошник во Охрид

✳ Возобновената црква на Св. Климент и Пантелејмон се наоѓа во археолошкиот комплекс Плаошник во Охрид, на повисокиот Охридски рид, меѓу Цитаделата од Самуиловата тврдина и пределот на црквата Св. Јован Богослов-Канео.

Во крајот на IX век на овој свет простор доаѓа првиот словенски епископ Св. Климент, кој обновил стара тролисна црква (изградена најверојатно во почетокот на VII век) и ја посветил на светиот лекар Свети Пантелејмон. Уште додека бил жив Свети Климент црквата ја проширил кон запад.

Светиклиментовата црква потоа била обновувана и живописувана (XII-XIV/XV век) на истите темели и така таа функционирала се до крајот на XV век кога била до темел разурната од страна на Турците Османлии, а на нејзино место била подигната Султан Мехмед џамијата. Не случајно османлискиот удар во Охрид бил насочен точно кон овој манастир, светилник на христијанството, на писменоста, образованието и отпорот на туѓинската власт.

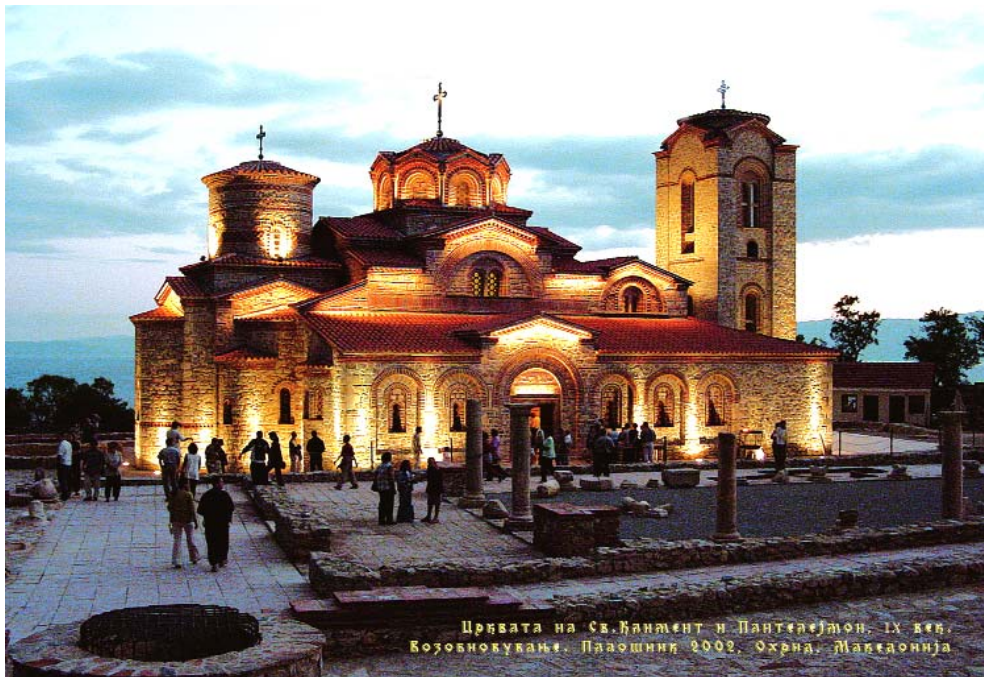
Светиклиментовиот храм го доби својот првобитен облик со целата своја историска величина и духовна димензија.

✳ 1999 - 2000

✳ 2001 - 2002



©



Црквата на Св. Климент и Пантелејмон, IX век,
Возобновување, Плаошник 2002, Охрид, Македонија



4. ентериери и дизајн

- ✱ проект(име на проектот)
- ® автори
- локација
- ✕ текст(образложение кон проектот)
- 📅 датум на проектирање
- 📅 датум на изведба
- © лого

урбанизам

проекти

реализации

ентериери

вон
конкуренција



БИМАС 2004



⊗ БРИТАНСКИ КУЛТУРЕН ЦЕНТАР

Ⓜ д.и.а. Радоњик Миодраг

д.и.а. Христов Ранчо

д.и.а. Ристова Виолета

АТЕЛЈЕ "АЈВАР"

Инвеститор: Британски совет

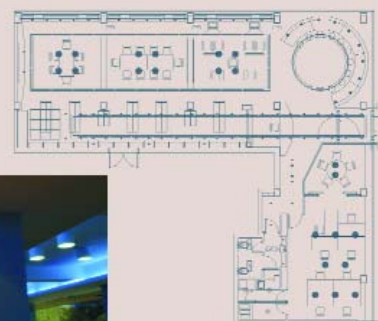
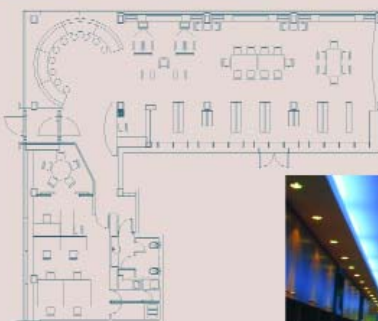
Изведувач: КОМПАНИЈА "Х.Р.Р.М." - Скопје

Ⓢ Бул. „Гоце Делчев“, бр. 6 - Скопје

⊗ Британскиот Културен Центар се наоѓа во приземјето во објектот на Народната Универзитетска Библиотека. Новиот концепт на внатрешната реконструкција се состои во тоа да се создаде што поотворен, потранспарентен и пофлексибилен простор. Влезот се наоѓа на старото место каде што беше и е дизајниран заедно со влезниот хол така што да се обезбеди брз и директен влез во јавните простории. На самиот влез се наоѓа рецепција, каде што може да се добијат сите потребни информации. Десно од влезот се наоѓаат административните простории во кои работат 8 вработени, додека лево се наоѓа компјутерската просторија. Веднаш позади рецепцијата е сместена библиотека. Останатиот простор е мултифункционален со тоа што се користи за читање на книги, списанија, гледање на видео, но може да се користи и за организирање на семинари, презентации, прослави и др. Извршена е целосна промена на подот, плафонот, и сидовите со употреба на нови современи материјали, како и целосна промена на мебелот со нов и модерен, кој со својот дизајн и колорит совршено се вклопува во веќе оформениот простор.

Ⓢ 2002

⊗ 2002



©



✳ ЕНТЕРИЕРНО УРЕДУВАЊЕ НА КАФЕ БАР
СПА КАФЕ

Ⓜ Кочевска Соња, д-р

Соработници:

м-р Динев Ѓоко, арх

Јовановска Ирена, д-р

Фирма: ТДИУ "АУРА-ИНВЕСТ" дооел Скопје

Инвеститор: "СПА" Делчо и Горан доо

Изведувач: ТДИУ "АУРА-ИНВЕСТ" дооел

Ⓜ Т.Ц. Беверли Хилс, Скопје

✳ Решавањето на ентериерот беше предизвик, како во одреден-лимитиран простор да се реши функционално кафе барот при тоа да се додадат некои нови содржини, а да се предизвика чувство на поголем простор и поголем волумен воопшто. Основен волумен: коцка

Одземање и додавање на различни нови волумени сведени на елементарни геометриски тела, како и нивни проекции на шестте ограничени површини на коцката. Тоа е основниот концепт-замисла за решавањето на овој простор, чија цел беше да се добие впечаток на едноставна игра на геометриски тела со своја симболика по структура и боја. Изборот на материјали /фурниран дабов меди-јапан, дабов масив, плексиглас, алуминиум/, и бои /топли пастелни окер тонови и акцентирани темнозелени површини/, го надополнува ефектот на топол, едноставен простор. Мебелот е посебно дизајниран со посебно внимание при решавањето на шанкот и ретропултот.

Просторот има нагласена хоризонтала /линија на шанкот/, осветлена, намерно потенцирана да се постигне ефект на леснотија, лебдње, но и да се потенцира одредено функционално движење по прекршена линија. Рамнотежата на композицијата е постигната со продирање на нагласени коси вертикални тела различни по структура и боја /кос сид и закосена носечка греда/ Осветлувањето е проектирано како можност да се добиваат различни светлосни ефекти еднакви на моменталните расположенија. Во секој случај целта беше да се постигне нов, модерен, урбан простор кој со својата едноставност ќе ги содржи компонентите на чисто, префинето и ненаметливо, а доволно моќно да привлекува внимание.

Ⓜ 2003

✳ 2003

Ⓜ



✳ КОРПОРАТИВЕН ДИЗАЈН НА ЕНТЕРИЕР НА ПРОДАВНИЦИТЕ НА МАКЕДОНСКИ ТЕЛЕКОМУНИКАЦИИ

® **Огнен МАРИНА, д-р**

Проектантски тим:

Огнен МАРИНА, д-р

Оливер НИКОЛОВСКИ, д-р

Наташа СИМОВСКА, д-р

Фирма: Бауарт - Инженеринг

⦿ Македонија

✕ Концепт

Основниот концепт на дизајнот е да се воспостави и промовира новиот пристап на компанијата кон клиентите.

Со елементите од новиот дизајн и решавањето на просторот во локалите на Македонски Телекомуникации се сугерира отворен простор во кој можат да се движат клиентите истовремено услужени со информациите за производите и услугите кои се нудат во локалот. Контактот со клиентите е директен, без бариери и на исто ниво (вработените се во стоечка положба во текот на услугата).

Таргетите кои беа поставени од страна на инвеститорот се имплементација на нови технологии, нови производи и нов имиџ на локалите на Македонски Телекомуникации. Сето ова со цел да се постигне и воспостави нов квалитет на услугите на компанијата како и привлекување на нови клиенти.

Дизајнерскиот одговор на овие цели е дефиниран преку дихотомиите на "новиот пристап" и "новиот дизајн".

⦿ 2002

©

BAUART
ENGINEERING

BAUART



✳ ПРОЕКТ ЗА ПОРТАЛИ ВО "СОБРАНИЕ НА Р. МАКЕДОНИЈА"

® Лојза Шутиноска Трпковска д.и.а.

Соработници:

Викторија Будимовска Скарочева д.и.а.

Мириопи Павловска арх. техн.

Фирма: ДГ "Бетон" А.Д.

р.е. "Институт за студии и проектирање "- Скопје

Инвеститор: Собрание на Р. Македонија

© Скопје

✳ Влез... обележје на објектот, неговата функција и лична карта.

Портал... отвор кон светот, лице на животот, говор на минатото за сегашноста и сегашноста за иднината.

Орнаментика... белег на поднебјето, линија вдлабена во дрвото, стил на живеење, симбол на бесконечноста и неминливоста.

© 2003



©



⊗ САЕМСКИ ШТАНД НА МАКЕДОНСКИ
ТЕЛЕКОМУНИКАЦИИ - СКОПЈЕ ЗА
INFOCOM 2002

® Гратчанец Сандра
Павловска Елена
Петровска-Ракичевиќ Сања
Павловски Елена

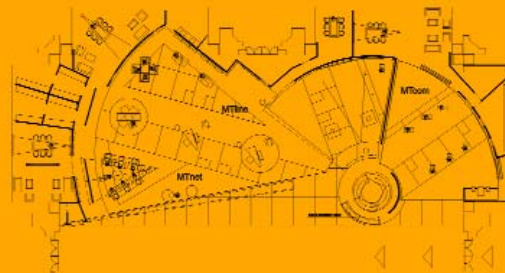
⊙ Скопски Саем

⊗ Во контекст на карактерот на компанијата
која ја претставува, штандот имплицира и
озможува проток на податоци и информа-
ции, врска меѓу корисници на различни
нивоа.

Саемски штанд со карактер на јавен простор
што значи отворен пристап до секоја точка.
Фокус - точки со типичен дизајн прават кон-
такт со типична таргет група и нудат инфор-
мација, конекција, комуникација, промоци-
ја. Посетителот инстинктивно и несвесно
доаѓа до потребната информација соодвет-
на на неговите барања.



MAKEDONSKI
TELEKOMUNIKACII
INFOCOM 2002



©



⊗ САОМСКИ ШТАНД НА ТУТУНСКИ КОМБИНАТ - СКОПЈЕ ЗА АГРОЕХРО 2003

® Гратчанец Сандра
Павловска Елена
Петровска-Ракичевиќ Сања
Павловски Елена

© Скопски Саем

⊗ Саемски штанд - креирање слика на корпоративен идентитет....
Изолиран простор отсликува карактер на бренд преку слика, боја, звук, филм, приказна. Формира атмосфера за контакт со реалниот конзумент - релација: компанија / производ / конзумент.
Преклопување на леери кои носат информации од различни нивоа и ја комплетираат интегралната слика на компанијата и дејноста со директен атак врз сетилата на посетителот.



TUTUNSKI KOMBINAT-SKOPJE AGROEXPO 2003



©



✳ САЕМСКИ ШТАНД НА УРБАН ИНВЕСТ - СКОПЈЕ ЗА ТЕХНОМА 2002

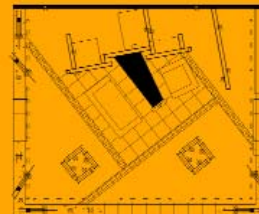
® Гратчанец Sandra
Павловска Елена
Петровска-Ракичевиќ Сања
Павловски Елена

© Скопски Саем

✳ Обработка на физички неограничен простор со цел формирање на аура со енергија и потенцијал да прими и пренесе информација и карактер на компанија. Илузија на дефинирано место со идентитет. Емитирање на информација преку ненаметлива текстура преклопена со текст, светло, боја и подвижна слика. Тексурата на материјалот ја содржи целата приказна на производот и е изложена непосредно пред посетителот.



URBAN INVEST TEHNOМА 2002



©



✱ ИМЕ НА ОБЈЕКТОТ: КАФЕ БАР "BLUE CAFE"

® Тамара Михаилова, арх.
Росица Минчева, арх.
Миодраг Атанацковиќ, арх.
Бранислав Најдовски, арх.
Александар Најдовски, арх.

Фирма: "ДСЦ" д.о.о. Скопје

Инвеститор: "Глобус Иинтернационал"

Изведувач: "ДСЦ" д.о.о. Скопје

© Населба Капиштец - Скопје

✱ Состанок на кафе - муабет на двајца млади
вработени луѓе, а при тоа средбата да се одви-
ва во пријатен и ненападен амбиент, беше
основната цел во просторот кон решението на
ентериерот и екстериерот на овој кафе бар.

Просторот пред интервенциите изгледаше
расцепкано - две простории во приземниот
дел, недефинираната галерија, нерешена
комуникација меѓу двете нивоа.

Поставувањето на главниот шанк фронтално
на фасадата, неколку ганитури во предниот
дел на објектот, кои визуелно комуницираат
со терасата, како и со поставување на DJ
просторот на полу ниво, на приземниот дел
му се даде мирис на "дневна шема".

На галеријата пак, со поставување на
интимни места за седење, одвоени со многу
зеленило, решавање на удобно седење во
сепареа, се постигна ефект на вечерна шема.
Силните естетски моменти се поставени во
"меѓу простори":

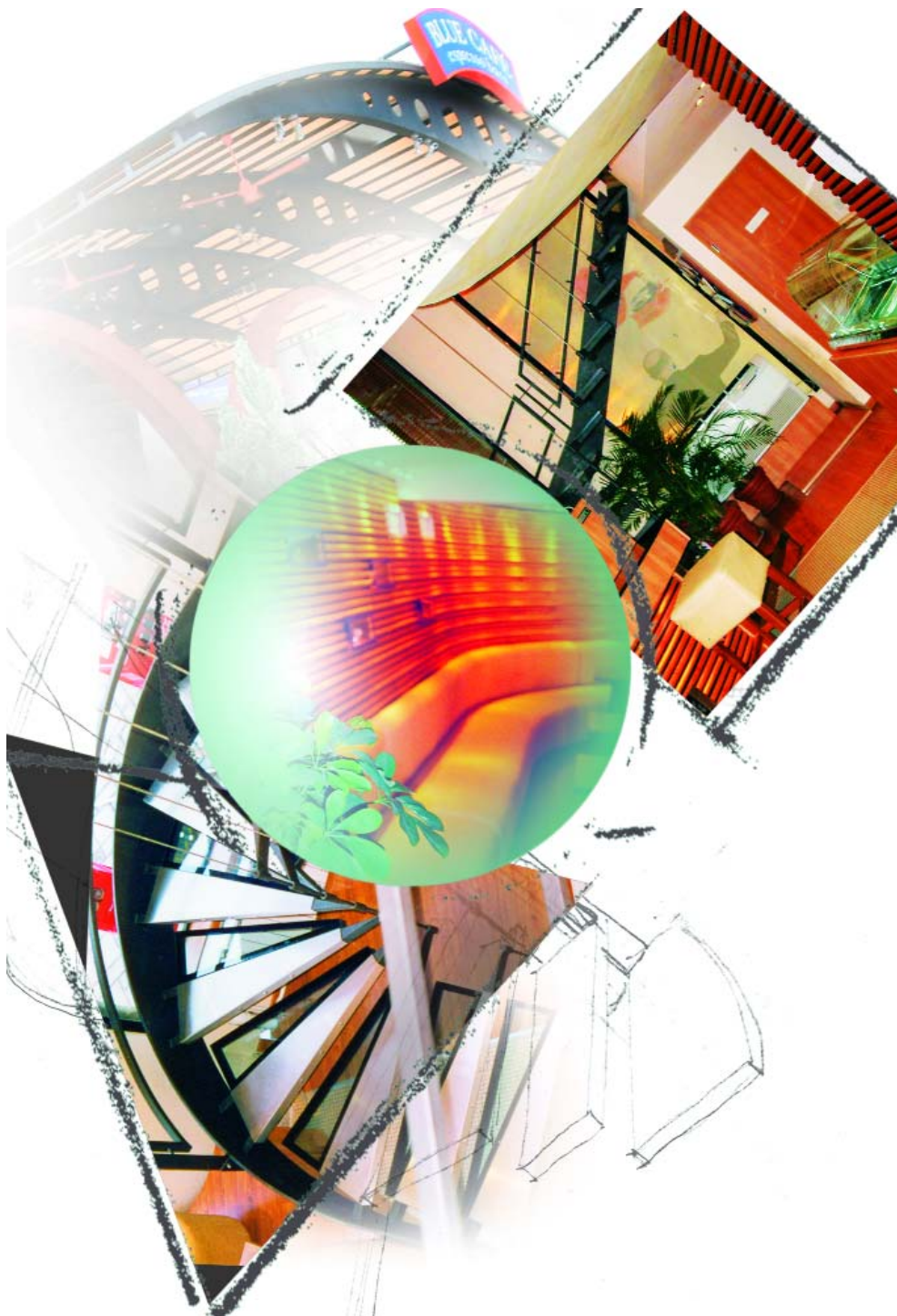
- стаклено скалиште, кое е согледливо само
во моментот на поминување по нив

- агресивната форма на настрешницата е
согледлива само при поминување по улица, а
гостинот на терасата има впечаток на мирна лини-
ја на формата. Делот каде престојува гостинот е
опкружен со изразени хоризонтални потези од
масивни лајсни, што со својата природност прав-
ват амбиент на мир и задоволство.

Колоритното решение со светли нијанси низ
просторот, ја смирува целата атмосфера, а
употребата на графички решенија со асоци-
јација на цез музиката, што се појавуваат на
плафоните и сидовите се јасна асоцијација
што треба да се очекува од овој простор.

© 2002

✱ 2002



✳ "ИТ" ЦЕНТАР МАКЕДОНСКИ ТЕЛЕКОМУНИКАЦИИ

® Тамара Михаилова, арх.
Росица Минчева, арх.
Миодраг Атанацковиќ, арх.
Бранислав Најдовски, арх.
Александар Најдовски, арх.

Фирма: "ДСЦ" д.о.о. Скопје

Инвеститор: Македонски Телекомуникации

⊙ ТК ЦЕНТАР - VI СПРАТ М.Т. - Скопје

⊗ Појдовни основи во оформувањето на решението за зададениот простор, дефинирани со идејниот проект, се:

- почитување на барањата на инвеститорот во функционална смисла

- користење на физичките карактеристики и можности на просторот што се преуредува.

- создавање на пријатен амбиент за работа и контакт со странки

- формирање на репрезентативен простор кој ќе одговара на карактерот на објектот. Катната висина на просторот наменет за "ИТ" центарот овозможува поставување на уште едно ниво - галерија, што е искористено за обезбедување на оптимално потребен простор за бројот на работни места кои се предвидени со проектната задача. Со тоа постоечката површина од 300m² е зголемена за уште 150m² во работниот дел, и 34m² над делот за комуникации, без нарушување на нормативите за потребна висина и кубатура на работен простор.

Главната средишна комуникација обезбедува движење на вработените помеѓу службите на катот и галеријата, каде се сместени интерните скали, решени во целина со преграда и дел со зеленило. Со косо поставување на преградните панели се постигнати две намери:

- визуелно е затскриено влегувањето во секоја служба поодделно и погледот на вработените,

- се прави продор кон стаклената фасада и се обезбедува поглед кон атрактивните визури.

⊙ 2003-2004

©



✳ ЕНТЕРИЕРНО УРЕДУВАЊЕ И ДИЗАЈН НА МЕБЕЛ НА ХОТЕЛ "АРКА"

® Аврамовска Весна д.и.а.

Соработник: Џиковски Сашо дипл. град. инг.

Инвеститор: ХОТЕЛ "АРКА"

Изведувач: МЕТАЛ-ИСТОК Скопје

◎ Стара скопска чаршија, ул. Битпазарска 90

✳ Лоциран на крстопат на времиња и култури. Автентичен и модерен израз, со обид да се избегне конфронтација со надворешниот амбиент, кој е богат спој на повеќе минати епохи, култури и религии.

◎ 2003

✳ 2003

Arka HOTEL



✳ СТАКЛЕН ЕКРАН ВО РЕСТОРАНОТ
ДЕН И НОЌ - СКОПЈЕ

® Гогушевски Јанко д.и.а.
Гогушевска Мими д.и.а.

Инвеститор: Хубо-Реплек АД Скопје

Изведувач: Студио Витрум

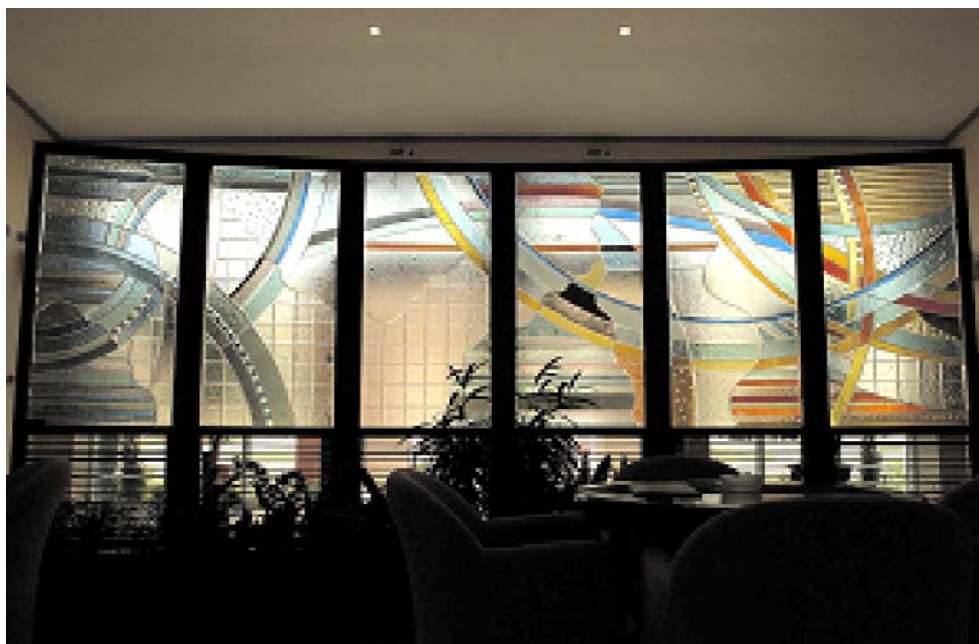
⦿ Скопје, ул. Скупи б.б.

✳ Денот и ноќта, сончевите топли бои кои
полека се претопуваат во студеното синило -
како инспирација во креирањето на про-
сторот на ресторанот Ден и Ноќ, беа и наша
инспирација. Стаклениот екран Ден и Ноќ е
апстракција во која колоритот зборува за
промените, за циклусите во кои течат нашите
животи, за нивната неминовност. Циклусот
на утрото и вечерта, денот и ноќта, почето-
кот и крајот...

Функционално, екранот е визуелна преграда
пomeѓу влезната партија и кафе-барот, со
додатна задача да ги упати посетителите кон
еден од двата ресторани во приземјето
односно на катот на Ден и Ноќ.

⦿ 2003

✳ 2003



✳ ДЕЛОВЕН ПРОСТОР ВО Т.Ц. ОЛИМПИКО - СКОПЈЕ

® **Мишо Арсов д.и.а.**

Соработник: Игор Димов и.а.

Фирма: Инженеринг ИмпексСА- Скопје

Инвеститор: Инженеринг ИмпексСА- Скопје

© Т.Ц. Олимпико- Скопје

✳ Локацијата е во Т.Ц. Олимпико - Скопје на втори кат и опфаќа површина од 120,0м2. Функционалното решение обезбедува простор кој може да се користи за повеќе намени. Централно кружниот акцент го дели просторот односно усмерува а воедно се користи како сала за состаноци. Исфрлените плафонски и сидни платна во кои се вклопени светилките допринесуваат просторот да добие модерен, несекојдневен изглед. Материјалите и боите кои се употребени за обработка на површините се избрани соодветно на намената, водејќи сметка за успешно вклопување во естетскиот израз на просторот.

© 2003

✳ 2003

©



✳ НОКЕН КЛУБ ПРОЦЕС- СКОПЈЕ

® Мишо Арсов д.и.а.

Соработник: Игор Димов и.а.

Фирма: Инженеринг ИмпексСА- Скопје

Инвеститор: Инженеринг ИмпексСА- Скопје

Инвеститор: СПИРИТ Н.С.Н.

© ГТЦ- Скопје

✳ Локацијата на ноќниот клуб е во склоп на ГТЦ- Скопје и претставува реконструкција на простор кој предходно егзистирал како диско клуб.

Главниот влез е од кејот на Вардар каде што е формирана влезна партија со контрола, билетара, гардероба и сл.

Во функционален смисол формирани се повеќе групации за седење денивелирани во однос на основниот простор. Тие се распоредени околу централниот дел и допринесуваат за добивање на различни амбиентални простори. Централниот дел е искористен како простор за игра на кој се надоврзуваат шанковите како и просторот за диџеј. Покрај влезот предвидена е групација со високо седење како и барско седење покрај сидот. Обликувањето е во склоп со намената така да подните облоги се комбинирани од акустична иверица и стакло, плафоните од гипс картон перфориран и со декоративна решеткаста конструкција за сместување на опремата за осветлување.

Сидовите имаат различен третман во однос на решение, бои и осветлување со што е овозможено постигнување на различни амбienti во просторот.

Вкупната површина изнесува 330,0м2.

✳ 2003

✳ 2003

©



⊗ БАЛКАНСКА БАНКА СКОПЈЕ - ЕКСПОЗИТУРА ВО ОХРИД

Ⓜ Милица Јанакиева д.и.а.

Инвеститор: Балканска Банка Скопје

⦿ Охрид

⊗ Во центарот на градот во постоечки објект со постар датум е изготвен и реализиран проект - со намена експозитура за Балканска Банка Скопје. Руинираниот простор, новата намена на истиот наметна целосна реконструкција зафаќајќи при тоа и решавање на предна фасада.

Функцијата е решена со флексибилност на просторот, отстапувајќи од клишеата за ваков вид објекти.

Ентериерот е создаден со современи материјали и палета на боја што соодветствуваат со трендовските ентериери во свет. Применети се материјали кои имаат претежно висок сјај-росфрај стакло, а за под полирани гранитни плочки.

За осветлување се одбрани светлечки тела кои имаат модерен дизајн и материјал кој преовладува во просторот.

Боите се комбинација плаво зелено со голема доза росфрај. Дрвото за работен пулт, врати, ламинат во работни простории е боја на бел јавор.Дизајнот на севкупниот простор е до мах. чист, лесен и модерен.

Фасадата е обложена со бел мермер по хоризонтала нагласен со пикован и гладок. Тоа создава пластика на истата. Прозорите се силвер алуминиум, стаклото е плаво со што се поврзуват ентериерот и фасадата. Влезот е нагласен со зидни светилки и лого на банката.

⦿ 2002

⊗ 2002/2003



✳ КОНКУРС - ИДЕЕН ПРОЕКТ ЗА РЕКОНСТРУКЦИЈА И АДАПТАЦИЈА НА АДМИНИСТРАТИВЕН ПРОСТОР

® Билјана Карахасановиќ д.и.а.
Искра Малинковска д.и.а.

Соработник: Горан Мицков д.и.а.

Инвеститор: Македонски Телекомуникации

✳ Награден труд : втора награда

ИДЕЕН ПРОЕКТ

Врз основа на распишан конкурс од страна на инвеститорот Македонски Телекомуникации изработен е идеен проект за реконструкција, адаптација и ентериерно решение на простории на 6-ти кат во објектот ТКЦ во Скопје, за потребите на центарот за Информатичка технологија .

Основната идеја на решението произлегува од и се стреми кон функционалност, едноставност и непречено во комуникациите, флексибилност на просторот. Сето тоа со примена на соодветни современи материјали, облици и форми, истовремено споено и оформено со способноста и креативноста на проектантите создава пријатен и креативен простор за работа чии израз ќе го рефлектира карактерот и духот на фирмата.

© 2003



⊗ НЕОКОМ - СКОПЈЕ (КАФУЛЕ НА АДМИНИСТРАЦИЈАТА НА COSMOFON)

® **Лидија Марковска д.и.а**
Викторија Ставриќ Радевски д. и. а

Фирма: Маркони Инженеринг - Скопје

Инвеститор: COSMOFON

Изведувач: Маркони Инженеринг - Скопје

© Кузман Јосифовски Питу 15 - Скопје

⊗ Со оглед на тоа што ова кафуле се наоѓа во административниот дел на COSMOFON /што имено се протега низ шест катови/ беше потребна сосема поинаква сценографија односно издвојување од целото. Просторот беше доста темен и неадекватен за ваква функција па на истиот му требаше рефлексија, лебдење и дематеријализација на постоечките зидови.

Ефектот со поставување на вертикални гредички и пескарено стакло на сите зидни површини му даде на просторот етеричност. Сега светлото привлекувајќи се низ суптилниот дизајн на стаклената опна дава боја и сенки по зидовите што оваа "сцена" ја прават дел од претставата за едно поинакво место што сепак е дел од постоечката административна матрица.

⊗ 2003

⊗ 2003

©



⊗ НЕОКОМ - СКОПЈЕ (ВЛЕЗЕН ХОЛ НА АДМИНИСТРАЦИЈАТА НА COSMOFON)

® **Лидија Марковска д.и.а**
Викторија Ставриќ Радевски д. и. а

Фирма : Маркони Инженеринг - Скопје

Инвеститор: COSMOFON

Изведувач : Маркони Инженеринг - Скопје

⊙ Кузман Јосифовски Питу 15 - Скопје

⊗ Самата идеја за ентериерно обликување на влезниот хол во зградата на Неоком што сега му припаѓа на мобилниот оператор COSMOFON е пред сè базирана на функционалното решение на просторот и барањата што произлегуваат од специфичната намена на објектот и инвеститорот.

При проектирањето основното начело беше како од еден доста дисхармоничен и дисперзен простор да се добие влезен хол што со својот ентериер би го доловил впечатокот за оваа реномирана европска компанија. Овој простор беше расплинат а му требаше повторно да се врати и заврти во самиот себе при што би се постигнала симетрија. Преку симетријата и неутрализацијата на сите неважни прекршувања и по хоризонтална и по вертикала се доби еден доста софистициран ентериер што на ненаметлив начин ја подржува важноста на компанијата. Сето тоа се постигна со поставување на зидна облога од дрвени вертикални гредички што како лушпа ги обвиткува сите вертикални зидови и со своите заоблени агли му дава мекост на просторот. И конечно бидејќи се работи за фирма од Грција аналогијата меѓу вертикалните гредички и канелурите на грчките столбови и симболично ја заокружува идејата за еден современ и по енергетска состојба треперлив простор.

⊙ 2003

⊗ 2003

©



✳ ИЗЛОЖБЕН САЛОН CASA ITALIA

® Бујар МУЧА, д-р

Предраг АНДОНОВ, д-р

Фирма: МЕГАРОН доо - Скопје

Инвеститор: CASA ITALIA

Изведувач:

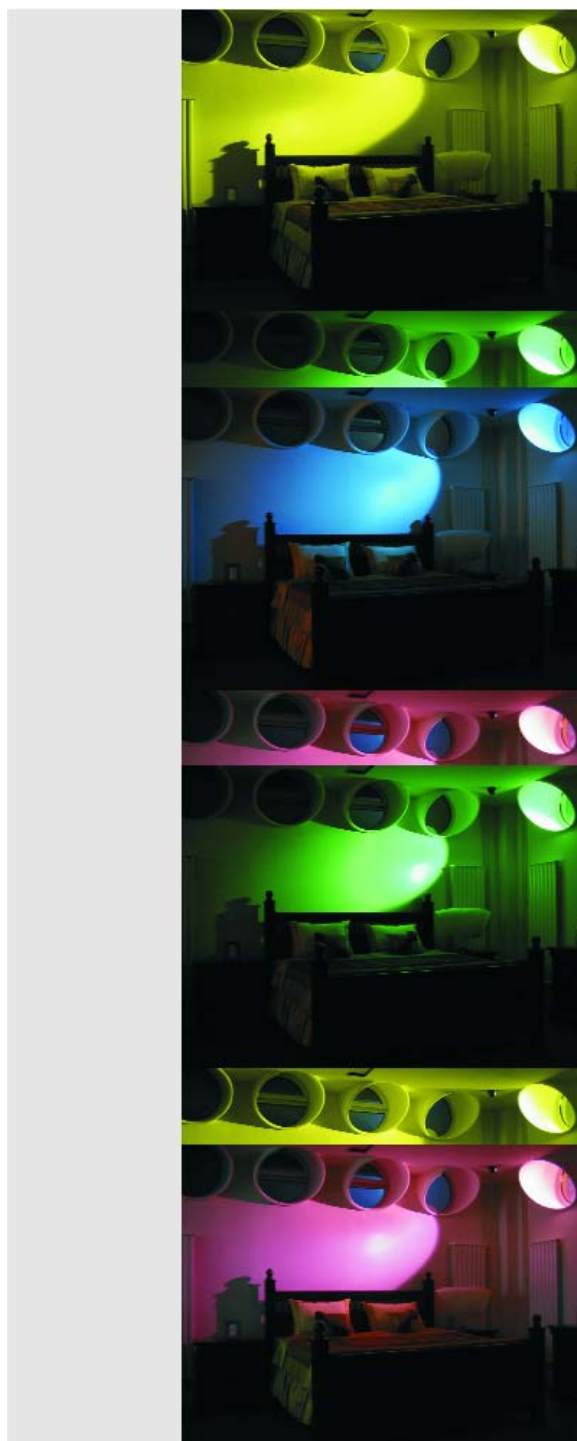
МЕГАРОН, ЛОТОС, ЕЗГ, ЕЛЕКТРОМОНТАЖА

● бул. Јане Сандански 24, Скопје

✳ Објектот се наоѓа во сутеренски простор на станбено деловна новоградба. Пред отпочнување со проектот објектот се наоѓаше во состојба на карабина со големи инсталациони чворови водени под плафонот кои ја намалуваа конструктивната висина на просторот. Кружните прозори по целиот обод на објектот веќе беа изведени, меѓутоа долната кота на прозорите беше пониска од најниската кота на инсталациите под плафонот. Овие две аномалии на затекнатиот простор беа понатамошни окосници за главниот концепт при решавањето на ентериерот. Се определуваме за неутрален и минималистички пристап во решавањето на површините, материјализацијата и колоритот со цел да во ниеден момент амбиентот не им конкурира на артиклите кои се изложуваат во просторот, а и да овозможиме негова лесна стилска и трендовска трансформација. Проблемот на разликата во нивелации на спуштениот плафон и прозорските отвори го решивме со изработка на насочени лиени цилиндри наклонети за разликата во висините со што се зачувува оригиналната форма на отворите, а се добива подраматичен упад на дневна светлина насочена кон артиклите во вид на природен спот. Сите неправилности во основната волуменска форма на квадар се отстранети со потполно обвивање на површините со гипс картонски плочи, а подот е решен како лиена цементна кошулка глетувана до сјај. Осветлувањето е решено со комбинација на вградени спот и амбиентални светла во плафонски систем КАНАЛ со кој светлосната сценографија се трансформира во однос на поставката во просторот.

© 2002

©



CASA ITALIA

ЕНТЕРИЕР · РЕАЛИЗАЦИЈА



✳ ВИТРАЖИТЕ ВО ДЕЛОВНИОТ ПРОСТОР НА
„ЧЕЗА КОМЕРЦ.“ - СКОПЈЕ

® **Митко Поповски - д. и. а.**

Соработници:

Дејан Алексиќ

Димче Китрозоски

Гоко Маркулев

Фирма: МПМ Дизајн студио - Охрид

Инвеститор: „Чеза комерц.“ Скопје

Изведувач: МПМ Дизајн студио - Охрид

✳ Инспирација за мотивот произлезена од
желбата на инвеститорот да се прикаже пре-
познатливата карактеристика на македон-
ското поднебје.

Двата витражни панели со димензии 65/180
см. Се поставени на преграден сид меѓу
влезен хол и канцелариски простор.

Изработени во “Tiffany” техника и стакло од
“Wissmach” производство, поставени во вол-
умен со оптимална мерка на светлост се
доминантна декорација во ентериерот.

Кога уметноста и занаетот... традицијата се
создава.

© 2002



©



150



✱ БУТИК "СТ. ОЛИВЕР"

® Николски Елена, арх.

Автор: Инвеститор: "Магнетик" Скопје

Целосно опремен од:

Интерни Италиани - Скопје

⊙ Ул. Вељко Влаховиќ 10, Скопје

✱ Локацијата на дуќанот е во строгиот центар на градот, што се чини навидум ја олеснува работата, но првобитно затечениот простор внатре не нудеше воопшто проектантски поволности и атмосфера на локал.

Поради што тој е комплетно внатрешно изменет, и од него се останати само носечките столбови и обвивката.

Идејата е веројатно очигледна: да се создаде еден простор отворен кон улицата и случувањата на неа, што е инаков концепт од на пример локалитите кои имаат класичен излог кој ја одвојува нивната внатрешна содржина од улицата.

Причините лежат во тоа што локалот е за тинејџери-па концептот на продолжен урбан простор кон внатрешноста на локалот им е сигурно поблиска.

Другата причина со која се нагласува привлечноста се асортиманот, начинот на излагање на стоките и самата опрема, мебелот од италијанско потекло, промотивно применета во Скопје.

Транспарентноста беше клуч!

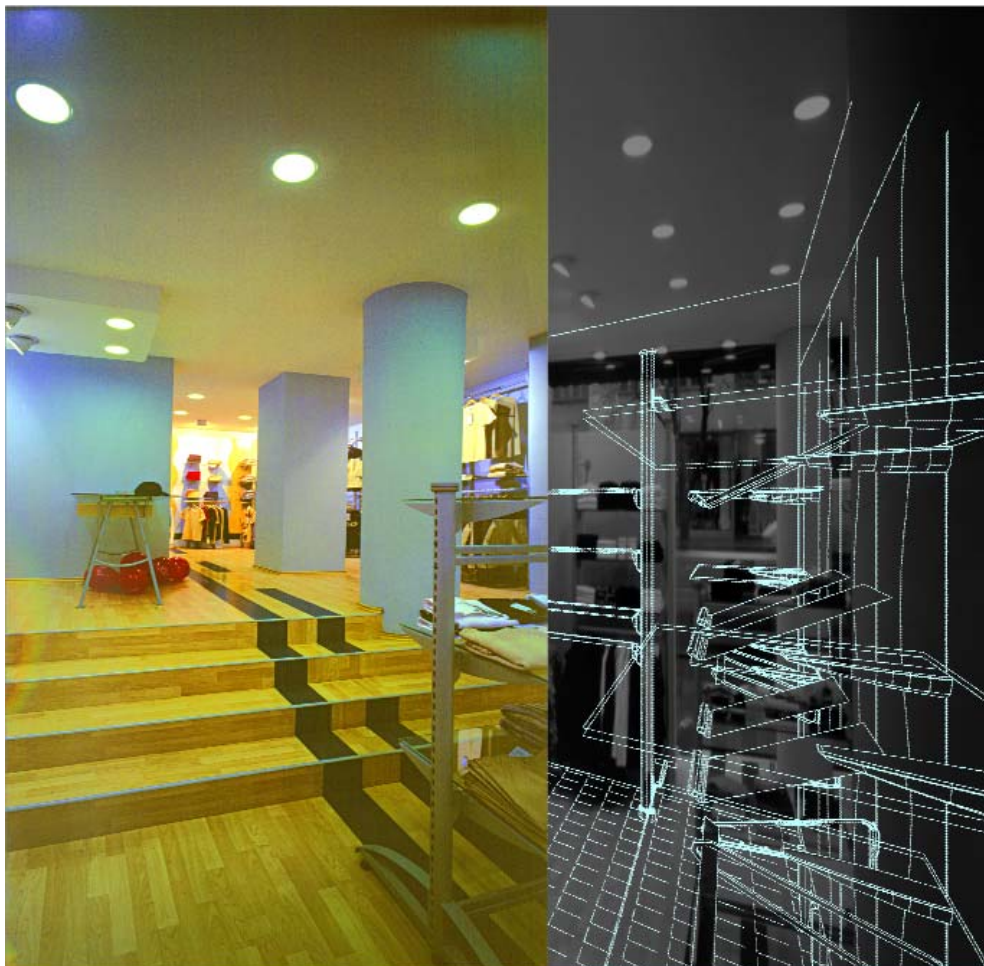
Што особено се потенцира со вештачката светлина прилагодена да ги истакне експонатите и вкупниот простор.

Тоа се соледува и во површините, боите, материјалите: сиво-сината воздушеста позадина, потоа алуминиумот, стаклото се финитури кои се студени и прилично "high-tech".

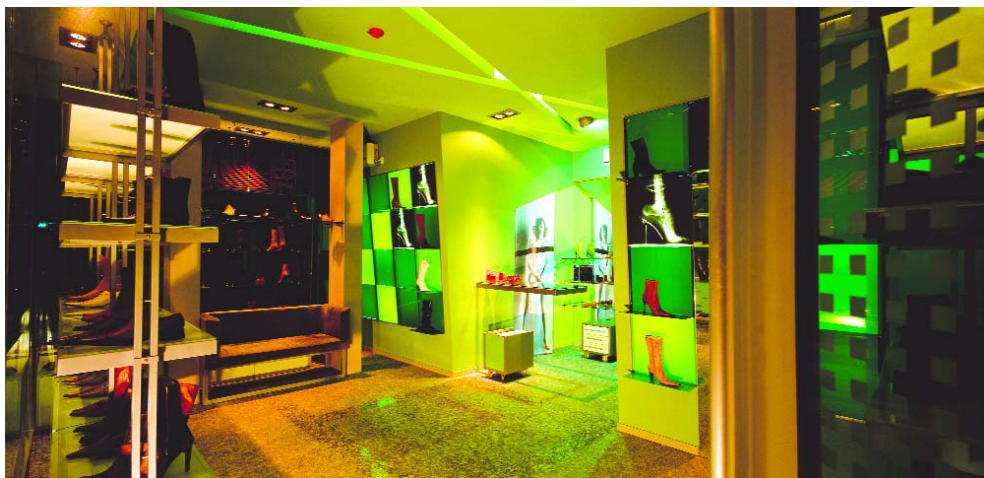
Дуќанот Ст. Оливер е доказ како, еден едноставен чин каков што е одбирање парче облека за себе, може да стане едно fino урбано доживување, отприлика како урбан перформанс.

⊙ 2003

✱ 2003



- ✳ ПРОДАВНИЦА ЗА ЧЕВЛИ ДИМКО
- ® Пако Радовановиќ
- Инвеститор : Димко ДОЕЛ
- Изведувач : Радо Инженеринг
- © Г.Т.Ц. Скопје
- © 2003
- ✳ 2003



✱ СТОЛИЦА БАРБИ И КЕН

® Пако Радовановик

✱ Средствата на масовната комуникација ја радикализираа стихијата на промискуитетот, нудејќи ја својата мрежа на пораки на осамените тела кои преку оглас се нудат на пазарот на милион непознати индивидуи. Тука е изгубен и последниот селективен критериум според кој се бираше сексуалниот партнер на основа на физичка симпатија. Телата на Барби и Кен се отворени за секого, за милион анонимни, без лик и форма. Значи корисникот е осамен и желен за топлина на друго непознато тело. Доволно е само да се пријде и Барби и Кен ќе ве стоплат и во најдолгата зимска ноќ. Батеријата трае 60 сата, а после за не повеќе од 3\$ ќе купите нова.

© 2002



⊗ БУТИК "С.Т. ДИПОН"

® М-р Мишко Ралев д.и.а.
М-р Викторија Еремеева д.и.а.

Инвеститор: Г-дин Едмонд Крлиу

Изведувач: "Такт-инженеринг" Скопје

⊙ Златарска улица, ГПЦ - Скопје

⊗ Бутикот зафаќа површина од 17,5 м², а намената му е продавница за прибор за пишување, запалки и галантерија од реномираните фирми: "S.T. Dupont", "Mont Blanc" и "Davidoff".

Решен е во две функционални целини: продажен простор и помошен простор со чајна кујна. Појдовната премиса беше да се создаде простор кој со својот минималистички стил и израз не и конкурира на високата естетска компонента на производите и да во многу малиот простор (15 м²) создаде атмосфера на комфор.

Заради просторната ограниченост на локалот акцент е даден на дизајнирањето на елементите од мебел. Во таа насока создадени се чисти и ненаметливи облици, форми од висококвалитетен материјал и колорит што претставува неутрален фон на изложениите производи. Особено внимание е обрнато на осветлувањето кое е сокриено во ниши на спуштениот плафон и во витрините со што се акцентира самата светлина.

Постигната е рамнотежа меѓу просторот и елементите на ниво на пропорција како и меѓу обликот, текстурата и колоритната композиција. Направена е комбинација на сива металик боја во две нијанси и природен фурнир боен во слични тонови без да се изгуби неговата природна дрвена структура. За да се отскокне од веќе постоечкото клише на употреба на полиран гранит за ексклузивни простори, тука е употребена боја со која е премачкан постојниот под од бел мермер, во иста нијанса како и елементите од мебел. Единствена декорација се појавува на подот во вид на искршена лента од месингани струготини споени со полиуретански лак.

Со ваквиот пристап, идејата на проектантите беше да се внесе нов дух во уличката со традиционални златарски ентериери.

⊙ 2003

⊗ 2003

S.T. Dupont



⊗ АНГЛИСКИ ПАБ “СВОН”

⊗ М-р Мишко Ралев д.и.а.

М-р Викторија Еремеева д.и.а.

Инвеститор: Г-дин Иван Јовановски

Изведувач: “Огражден” - Берово

⊗ МНТ (нов објект). Скопје

⊗ Сместен е во простор на Македонскиот народен театар во кој низа години функционираше култниот “Бистро”, што претставуваше додатен предизвик за проектантите во смисол на продолжување на традицијата. Заради ограничениот буџет, ентериерното решение на павот не ги следи строгите традиционални канони за уредување на ваков тип угостителски локалитети. Единствен “павовски” елемент претставува начинот на уредувањето на функционалните зони. Фокусна точка е централно поставениот шанк во облик на буквата “П” околу кој се организирани помали попречно поставени шанкови и двострани сепареа, во непосреден контакт со основниот шанк. Овој простор е дефиниран и полихроматската обработка на подот.

Останатиот дел кон терасата се карактеризира со формирање на острови од групации на седење со различен капацитет, големина и форма. Островите претставуваат подигнати платформи од бродски под, меѓусебно преградени со транспарентни огради од дрвени греди. На средина овој дел од двете страни е прекинат со висока дрвена ламперија обработена со второстепена пластика на сидовите и промена на типот на седење. Движењето се одвива по средината по под обработен од гранитни плочки со груба текстура и неутрална сива боја што асоцира на калдрма.

Применетиот материјал на декоративните елементи и гарнитурите за седење е фурниран медијанпан во комбинација со масивни дрвени елементи, витражи, пескарено стакло и разнобоен мебел штоф.

Осмишлен е едноставен плафон кој ги почитува постојниот распоред на инсталации и конструкција. Со мали просторни интервенции во него постигнати се неопходните светлосни ефекти за ваков вид на простори.

Употребени и избрани се исклучиво домашни материјали и изведувачи.

⊗ 2001

⊗ 2002



✳ ДЕЛОВЕН ПРОСТОР "ROCHE" - СКОПЈЕ

✳ арх. Ненад Раѓеновиќ

Фирма: СТУДИО 2000 - Скопје

Инвеститор: "Roche" - Скопје

Изведувач: Пем Студио Вуд.

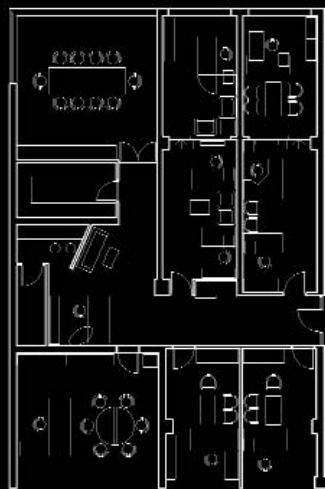
⊙ Деловен центар "Интекс" - Скопје

✳ Просторот на претсавништвото на фармацевтската индустрија Рош се наоѓа во деловниот центар Интекс. Вкупната површина на просторот изнесува 230м². Соодветно барањата на инвеститорот, направена е измена и преадптација на постоечкиот простор. Новопроектираната состојба содржи пет канцеларии, сала за состаноци, магацински простор за потребите на претставништвото и централен простор за офис администраторот.

Главен дизајнерски акцент е ставен на директорскиот кабинет, салата за состаноци и централниот административен простор. Согласно потребата на централниот административен простор како приемно одделение, даден му е третман на најрепрезентативен дел каде со игра на боја и разни видови материјали тоа е постигнато. Во изработката на ентериерот и мебелот се применети современи материјали како инокс, алуминиум, плексиглас, медијанп и др. Следејќи ги тенденциите на инвеститорот и фармацевтската индустрија во овој простор е имплементиран модерен дизајн на чисти и едноставни форми, една од првите асоцијации со фармацијата.

⊙ 2003

✳ 2003



STUDIO2000



©



Проектирање
Дизајн
Инжинеринг
Консалтинг



✱ НОКЕН КЛУБ "ОКЕАНИК"

✱ Кристијан Јорданов
Ана Дамевска
Јасмина Пешева

Фирма: Тетрактис Дооел - Скопје

Инвеститор: Г-дин Ѓорѓи Бајалски

Изведувач: Разни изведувачи

◎ Порта Буњаковец - Скопје

✱ Нокниот клуб "Океаник", е реализиран на атрактивна локација, во центарот на градот, во состав на трговско-деловниот комплекс "Порта Буњаковец".

При решавањето на просторот беше применет специфичен концепт, во смисла на третман на формите, материјалите и боите. Овој пристап резултираше со создавање на еден несекојдневен амбиент, локал со многу силен идентитет и конкретно чувство кое треба да се предизвика кај посетителот.

Имено, просторот може да се доживее како дел од сценографија - брод, која буди асоцијации на патувања, составен дел од животот или желбите на човекот.

Локалот е решен на принцип на галерија, со вкупна површина од 105 м². Специфичната ограда, заедно со скалите и облогата на сидот како симулација на бродски едра, го интензивираат чувството на "пловење" низ просторот, долу и горе на галеријата.

На галеријата е изведен и карактеристичен подиум, во комбинација од стакло и метал, кој со својата форма потсетува на бродска палуба-крма.

Применети се природни материјали и бои, со лесно завиени, лелеави форми, но во комбинација со смели детали од стакло, железо и карактеристична ултра-марин, сина боја.

◎ 2002

✱ 2003

©



д.о.о.л. ТЕТРАКТИС - Скопје
АРХИТЕКТУРА ■ УРБАНИЗАМ ■ ИНЖЕНЕРИНГ



⊗ ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ - ТРГОМИКС

® Тимов Томе д.и.а.

Соработник: Страхил Стоилков

Фирма: Вектор 90 - Струмица

Инвеститор: приватен

⊙ Василево - Струмица

⊗ Намената на објектот е изложбено-продажен салон за сувенири и предмети за домаќинството. Салонот е сместен во приземје, додека на галерија се решаваат административни простории.

Обликувањето, изборот на материјали и бои се усогласени со предметите кои ќе бидат изложени. Посебен предизвик беше обликувањето на таванот имајќи ја во предвид големата висина на просторот.

⊙ 2002

⊗ 2003



©

BEKTOP 90

158



⊗ БУТИК "MISS SIXTY" И "ENERGIE", ГТЦ - СКОПЈЕ

® Маја Тасевска ,арх.

Звонко Тасевски ,арх.

Инвеститор: Fashion Group - Скопје

Изведувач: "ДСЦ Дизајн" д.о.о., Скопје

⊙ ГТЦ -Скопје

⊗ ИДИОМА ЗА ФАСЦИНИРАНост И ИРОНИЈА.

ДИЈАЛОГ СО КОНЗУМЕНТИТЕ.

Генерирана Енергија во трансмисија помеѓу "Високо" и "Ниско"; префинето и комерцијално;

Меко и Тврдо...

внимателна преплетеност во КРУГОТ на потрага; потрага ПО

бои, мотиви,СТАВА...

= ф л у и д н а

(фиктивна) природност

... "The give and take between the two is so enmeshed that I don't know which is foremost"...

Richard Smith

⊙ 2003

⊗ 2003

MISS SIXTY



5. вон конкуренција

- ✱ проект(име на проектот)
- ® автори
- локација
- ✕ текст(образложение кон проектот)
- 📅 датум на проектирање
- 📅 датум на изведба
- © лого

урбанизам

проекти

реализации

ентериери

вон
конкуренција

БИМАС 2004



✳ ГАЛИЧНИК СКАМЕНЕТА ПРИКАЗНА

✳ Косто Граоркоски д.и.а.

Соработник: Владимир Граоркоски студент

⦿ Галичник

✳ Оваа приказна му ја посветувам на мојот драг професор архитект Радомир Волинец страствениот заљубеник во народната архитектура на Македонија.

Ова е кратка фотографиска приказна за галичките палати кои исчезнале, за палатите кои ќе исчезнат во иднина, пред се заради нашата негрижа за архитектонското и културно наследство во целина.

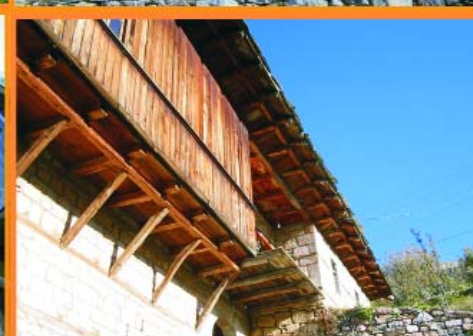
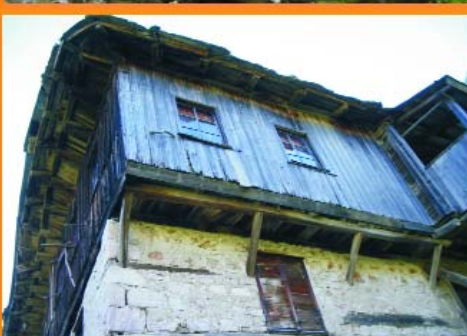
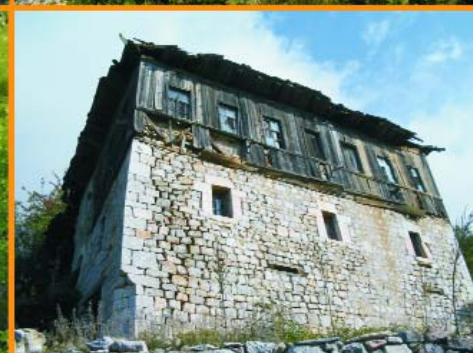
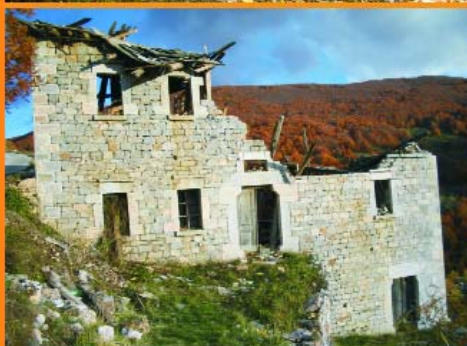
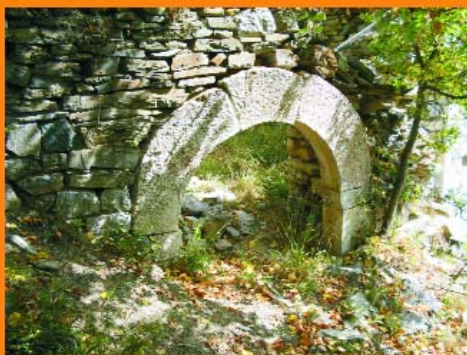
Оваа приказна започнува во далечните седумдесетти години на минатиот век времето на големата миграција во Македонија и трае до денес.

Ова е приказна за каменот и дрвото, за архитектурата и пејзажот, за чардакот и еркерот, за портите и прозорците, за петтата камена фасада и карпите. Оваа приказна зборува за нераскинливата врска на архитектурата и природниот пејсаж, за визуирите, за водата и чешмите, за бојата на архитектурата и градежните материјали, за галичник и непосредната околина.

Овие фотографски записи преставуваат едно надополнување на она што многу архитекти го направија со своите приказни за Галичник како на пример професор Сотир Томовски, академик Крум Томовски, професор Славко Брезоски, професор Радомир Волинец, професор Петар Муличоски, професор Јован Круник, професор Душан Грабријан, архитект вим како и многу други патеписци, историчари, етнологи. Поети, сликари, фоторепортери и новинари.

Ова е приказна на пораки и предупредувања. Ова е приказна која треба длабоко да се вреже во свеста на сегашните и идните генерации.

⦿ 2003



✳ МУЗЕЈСКИ КУЛТУРЕН ЦЕНТАР
“ЛАПИДАРИУМ”

® Архитектура: **Елена Кочковска**, д-р Виш
конзерватор

Статика: **Никола Мијиќ**, дипл. гр. инж.

Фирма: Завод за заштита на спомениците на
културата и Народен музеј-Охрид.

Инвеститор: Министерство за култура на
Република Македонија

Изведувач: Завод и Музеј - Охрид, Митан -
пром - Охрид

⦿ Музејски комплекс “Робевци” - Охрид

✳ “Не ја боли Земјата што е масив, што е карпа,
промада или аморфен фрагмент откорнат од
целината, не ја боли затоа што тој е дел од
нејзиниот бесмртен мегаорганизам.”

Камената тајна на Македонија

Музејскиот комплекс “Робевци” во Охрид,
како архитектонско - урбанистичка амбиен-
тална целина од XIX век со дворно место од
630 m² го овозможува единствениот визуе-
лен продор кон карпестиот театарно
поставен стар град кој ја прати подарената
местоположба град - езеро.

Како да се сочува просторот од големите
апетити за градба на локалитетот?

Со архитектура без претензија во камените
сидови вметнат е објект од 36 m² - Музејски
културен центар, кој само го обединува
каменот вклопен во теренот без да го
загрозува локалитетот кој претставува
органиска, природно створена целина низ
вековите, камена пластика, изграден нео-
работен камен, камена скулптура и
природна стена.

⦿ 2000

✳ 2000



©

