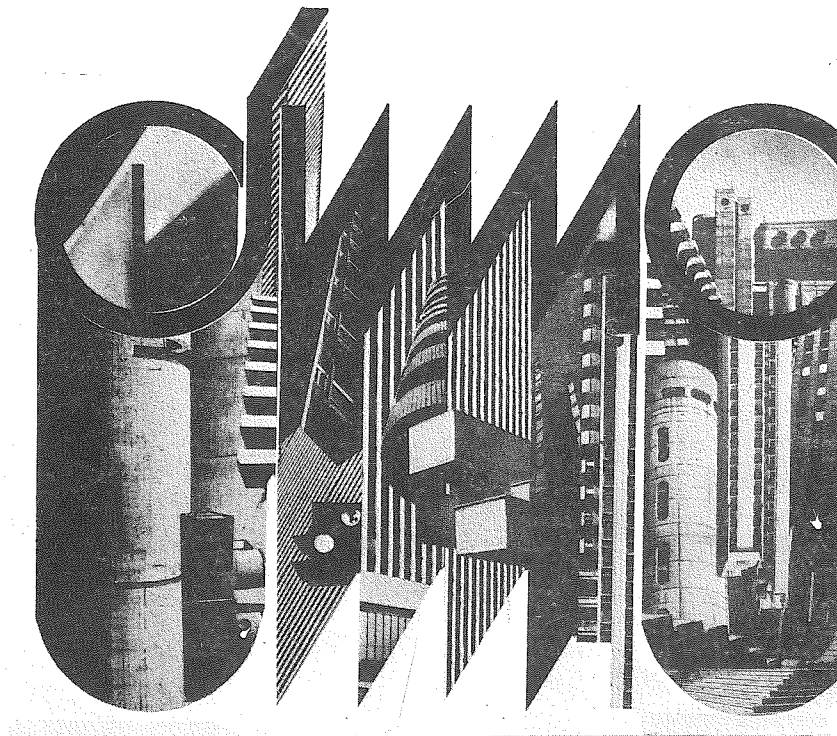
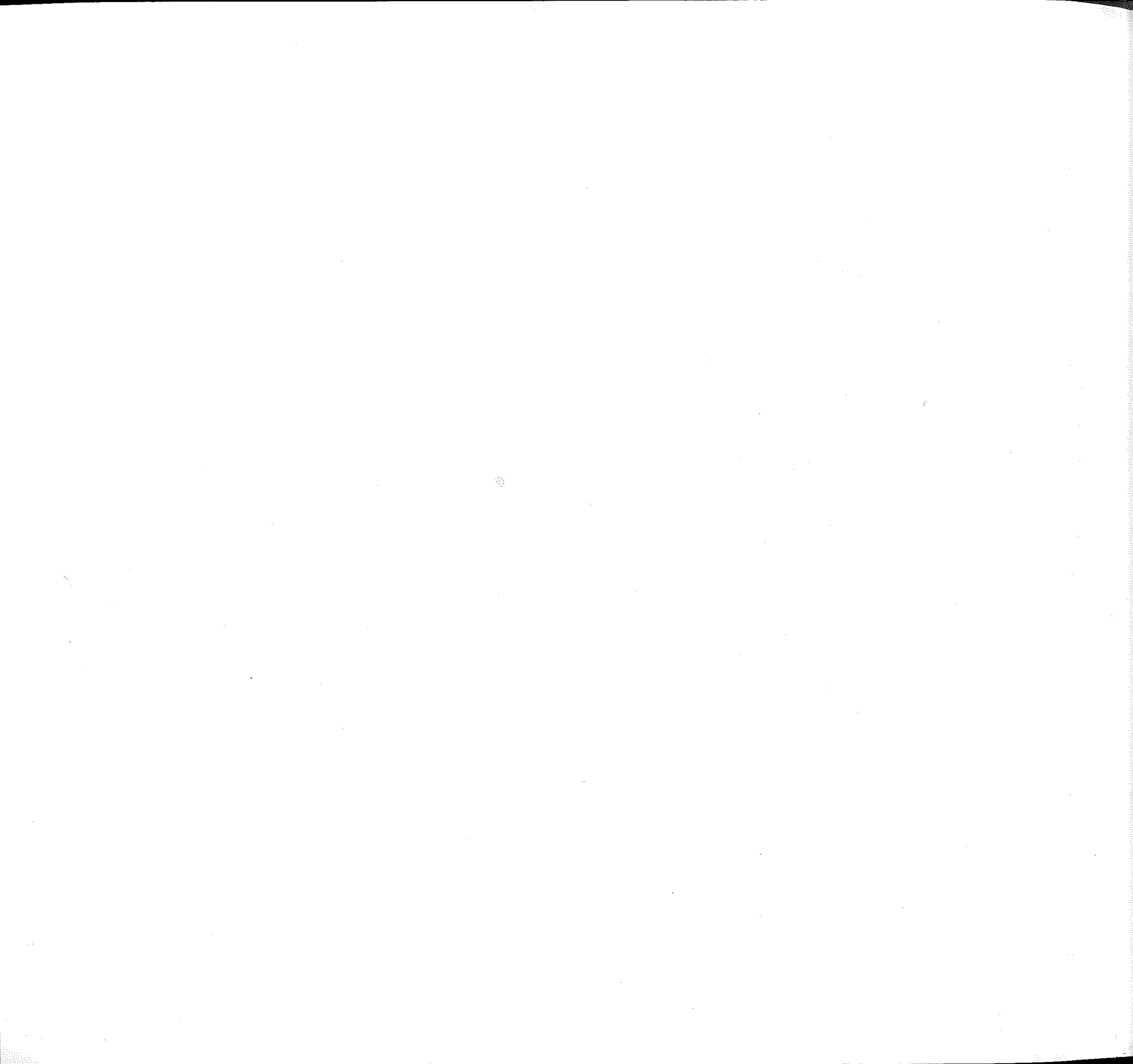




I. БИЕНАЛЕ
НА МАКЕДОНСКАТА
АРХИТЕКТУРА



I. БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА



СОЈУЗ НА ДРУШТВАТА НА АРХИТЕКТИТЕ НА МАКЕДОНИЈА

ИЗЛОЖБАТА ЈА ОТВОРИ

- д-р проф. Ѓорѓи Поповски
Републички секретар за култура

ОРГАНИЗАЦИОНЕН ОДБОР

- Трајко Димитров, арх. — претседател
- Александар Смилевски, арх.
- Александар Никољски, арх.
- Соња Димитровска, арх.
- Александар Кочишки, арх.
- Соња Панчевска — кустос
- Весна Штербинска — студент на архитектура

УРЕДУВАЧКИ ОДБОР

- Александар Кочишки, арх. — претседател
- Ленка Јанева, арх.
- Александар Никољски, арх.

ОДГОВОРЕН УРЕДНИК

Ленка Јанева, арх.

НАСЛОВНА СТРАНА И ЗНАК НА БИМАС

Александар Никољски, арх.

Слободан Живковски

Оваа публикација е издадена по повод изложбата на I Биенале на Македонската архитектура одржана во Музејот на современа уметност во Скопје, од 16—28 февруари 1981 год.

ТЕХНИЧКИ УРЕДНИК

Агенција за маркетинг

ПЕЧАТНИЦА

РО НИП „Нова Македонија“
ООЗТ Печатница — Скопје

Тираж 1000 примероци

Како првокласен културен настан, ова I Биенале на современата македонска архитектура, во извесна смисла ја заокружува историската претстава и патот на сите наши градители, искажан низ последните архитектонски творби и ликовната претстава на македонскиот град.

Веројатно повеќе од сликата или скулптурата, како чисто визуелни уметнички пораки, архитектурата го одредила и збогатила просторот каде што секојдневно се движиме и живееме. Современите барања на модерната светска и македонска архитектура, бара извонредно ангажирање и својевидна синтеза на творецот, општеството и материјалот како нераздвојни чинители во овој вид творештво. Познатите архитектонски дела и нивните автори, сигурно, еднакво како и славните сликари и нивните слики, познатите вајари и нивните скулптури, учествуваат во големата преобразба и заокружување на културниот лик на нашата епоха. Денес, веќе, многумина современи архитекти, се истакнуваат како талентирани творци, длабоко навлезени во богатиот свет на архитектурата. Новите теоретски ставови, начинот на размислување и однесување во сложените услови на проектирање и градење, карактеристични се за современиот архитект, носител на поубава клима за натамошен развој на новата македонска архитектура.

Последниве години се градат или се изградени голем број капитални објекти на подрачјето на С. Р. Македонија. Хотели, училишта, спортски објекти, ст. згради, фабрики, болници и безброј други споменици на едно ново време, одбележано со автентична архитектонска порака.

Архитектурата, проектот и градбата во Македонија, не се само дел од огромниот урбанистичко-градежнички захват, тие имаат пошироко историско и политичко значење. Дури, во Социјалистичка Југославија можеше да се оствари и афирмира една по многу нешта грандиозна градителска визија.

Во ова интензивно градење, архитектурата се збогати со нови идеи на ликовен и социјален план. Современите архитектонски творци почнаа убедливо да ја менуваат средната и просторот каде живееме.

Најновите остварувања, искажани низ фотосите и другиот материјал на ова I Биенале, без дилеми одбележуваат уште еден богат период и уште една етапа во развојот на современата македонска архитектура.

Денес 35 години од почетокот на изградбата на слободна земја, со задоволство и благодарност заклучуваме дека е ова дел од историската преобразба, што можеше да успее единствено со вонредните напори на сето југословенско општество.

ЗАБЕЛЕЖАА — ЗАПИШАА

...Очекувањата, барем за нас сведоците и учесниците, со сигурност можеме да рече дека се исполнети иако останала редица прашања и потпрашања на кои ќе треба да најдеме одговори веднаш или подоцна, но не и предочна за да останеме во растеж онаков каков што во овој миг си го посакуваме, користејќи ги искуствата на другите, но потпирајќи се на сопствени сили и сознанија — онака како што сме го правеле честопати досега.

Впрочем, еве некои одговори кои можеме да ги добиеме преку она што ни беше презентирано на изложбената лента.

Македонската проектантска, архитектонско-урбанистичка дејност може да се организира ако се појави потреба, да се презентира или репрезентира.

За вакви и слични манифестации има широка потреба или интересирање што ќе е од општа корист, но и одделно за архитектот како индивидуа и творец, кој бара сопствен увид во сè она што околу него се случува.

Македонската архитектура и урбанизам имаат некаква своја линија и растеж и потврдување на која и требаше време и вистински резултати до признание и афирмација што денес го добива, па отаму и оваа манифестација ниту е случајна, ниту е еднавоор дојдена, туку е резултат на трпение и работа како што е последната Сојузна награда за архитектура на весникот „Борба“ (осумгодишно училиште — Охрид).

... Слободно и без ограничување забележуваме насекаде по светот како архитектурата и служи на технолошката и социјалната реклама. Тогаш и за оваа појава можеме да бидеме сигурни дека е присутна во нашата практика. Кога ќе ги погледнеме изградените објекти, забележуваме во доволен број материјали и производи употребени во количества кои не се разултат на вистинските потреби и барања што ги поставува програмата и природната условеност на човекот како суштество со сите негови био-физиолошки карактеристики, туку задоволување на производните потреби и технологијата...

Почувствуваната и актуелизирана енергетска криза која ја опфати и архитектурата, дополнета со посебен однос и внимание кон околината, вчудовидено не беше присутна меѓу изложбените експонати ниту како реализација, ниту како проект...

Во Македонија немало и сè уште нема еден врвен архитект-примадона, кој би се издвоил, нема ни два... па отаму нема ни епигони! а тоа го покажува и самата архитектура отворена за разни влијанија и контекстивни најчесто кон своето минато.

На јавните дискусии и расправи околу архитектурата и улогата на општеството, организирани во рамките на Биеналето, повеќе се зборуваше за градењето и формата, за естетскиот израз и организацијата околу проектот и инвеститорот избегнувајќи ја така вистинската цел да зборуваме за вистинската архитектура која ќе се занимава со нашите однесувања и партиципацијата. Веројатно, сме недоволно подготвени, со сопствена архитектонска теорија, за шансите на архитектурата и урбанизмот во самоуправното општество...

Арх. Живко Поповски

Имајќи го пред себе примерот на Триеналето во Загреб, како и Салонот во Белград, организаторите на Биеналето се поделиле за ритам на изложување на две години...

Во репрезентативниот простор на Музејот на современата уметност, во друштво на постојаната изложба од извонредно селектирани ликовни дела, изложени се повеќе од стотина архитектонски и урбанистички остварувања. Во посебна категорија излагаат студенти од Архитектонскиот факултет, а квалитетот на тие трудови ветува дека за македонската архитектура уште повеќе ќе се чуе...

Главната награда ја добија Трајко Димитровски и Живко Гелевски за Спортската сала во Куманово. Со експресивната покривна и фасадна пластика, со присната поврзаност со партерот, со добро решената функција, овој објект ја отсликува современата концепција на архитектурата што помалку ликовно да ја наруши урбанистичката средина. Главни конкуренти на добитниците на главната награда им беа авторите на Домот на културата во Битола, Марко Мушнич и Александар Смилевски. Богато разиграните маси, под наметката лимени ламели и застаклените портали предизвикуваат неподелени мислења дека со овој објект е досегнат самиот врв на квалитетот во нашата севкупна архитектура.

Спомен домот во Шамарица, Хрватска, од Славко Брезовски со своите квалитети стои веднаш до веќе споменатите објекти. Индустрискиот комплекс „Фени“, во Кавадарци, резултат е на напорите на група од тринаесет автори во „неблагодарната материја“ да внесат максимум ликовни и пластични квалитети. Целата низа објекти дава слика на специфичниот култ на македонските неимари кон традицијата и регионалните одлики во градењето. Меѓу таквите објекти се истакнуваат ненаградените хотел во Свети Николе на Ж. Гелевски и Т. Димитров, реконструираниот комплекс на манастирот Архангел Михаил во Берово, како и Рибниот ресторан во Охрид, дело на Зарчев и Зарчева.

Александар Миленковиќ
„Политика“, среда 11 март 1981

Во организација на Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија и Музејот на современа уметност неодамна во изложбените салони на Музејот во Скопје беше одржано Првото биенале на македонската архитектура. Оваа вонредно значајна манифестација која за првпат се појавува во нашата Република, претставува презентација на архитектонското творештво во последните две години.

Првото биенале на македонската архитектура, содржински беше збогатено со неколку придружни манифестации. Покрај каталогот и книгата за Биеналето, одржани се и неколку средби — разговори.

Темите на средбите беа актуелни и третираа размислувања за правците на поновата македонска архитектура, како и вклопувањето на нашето наследство во модерните движења на архитектурата.

Очекувајќи Биеналето да стане традиционална манифестација на архитектурата, попатно треба да одбележиме, дека претходно е потребно построга селекција и оформување на критериумите за учество. На годинашнава презентација ѝ недостасуваше поинтензивно ангажирање на просторот и изложбените материјали. Секако, во наредните организаторот ќе успее да ни презентира и дела од Друштвото на ликовните уметници за примената уметност за кои на годинашно-во Биенале се чувствуваа потреба.

Тргувајќи од бројот на пријавените трудови, како и од вонредниот прием во средините каде што работи и твори архитектот, со задоволство треба да се констатира дека Биеналето во целост ја постигна целта.

Инаку, Биеналето не треба да остане само во регионални рамки на Републиката, туку преку размена е потребно двегодишното творештво на македонските архитекти, како и тенденциите и настојувањата на архитектонската мисла кај нас да бидат прикажани и на пошироката југословенска јавност.

Александар Кочишки, арх.

„Културен живот“ бр. 3 1981

Замислено како слика на најновата двегодишна продукција во Македонија, првото Биенале е отворено во моментот кога најголемото архитектонско признание Сојузната „Борбина“ награда за најквалитетно остварување во претходната година, за прв пат му е доделена на македонскиот републички победник. Треба да се има на ум дека претходно арх. Борис Чипан, 1976, ја подели таа награда со авторите на уште две остварувања од другите републики. Во периодот кога се зборуваше за полетот на македонските архитекти, што започна по несреќната 1963 год., нивните дела беа познати, но, понекогаш, незаслужено запоставени при доделувањето на признанијата. Денес, кога за оваа архитектура се зборува помалку, затоа што таа, секако, повеќе не претставува изненадување, и наградата и изложбата — на која што се прикажани повеќе од стотина остварувања — се најдобри докази за неизменетите креативни амбиции и капацитети...

... На крајот треба да се укаже на некои битни организациони разлики на Биеналето на македонската архитектура и белградскиот Салон. Комплетната реализација на Биеналето ја спроведе Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија, бидејќи приредувањето на такви манифестации, спротивно на белградската практика е прифатено како една потврда на ускладените односи и преклопување на општествениот интерес и потребата за најшироко сфатен квалитет на архитектурата.

Дарко Поповиќ
29 март 1981 — Ниш

ОШНАС

САМОУПРАВНА СПОГОДБА

Поаѓајќи од принципите на општественото договарање и здружување Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија, на организациите на здружен труд, работните заедници, организации и здруженија им ја предлага на усвојување следнава

САМОУПРАВНА СПОГОДБА

За формирање биенале на македонската архитектура

Чл. 1

Со склучување на оваа Спогодба се цени оти пошироката јавност ќе биде најдиректно запозната и вклучена со идеите, проектите и реализациите од областа на архитектонското творештво, урбанизам и заштитата на архитектонското наследство.

Со формирањето на биенале на македонската архитектура ќе бидат опфатени следните активности:

- изложби кои би се одржувале секоја втора година;
- прибирање, обработка и чување на документација за остварувањата на современата архитектура;
- издавање на разни публикации врзани за одржувањето на изложбата, како и за тековите во современата архитектура, урбанизам и заштитата;
- одржување на разни образовно-пропагандни активности од областа на архитектурата, урбанизмот и заштитата.

Чл. 2

На изложбата која се одржува секоја втора година и треба да трае 15—30 дена, ќе бидат презентирани резултатите од двогодишната активност во областа на архитектонското и урбанистичкото творештво и заштитата.

Изложбата, по правило треба да се одржува во просториите на Музејот на современата уметност во Скопје.

На изложбата, свои постигања излагаат пред се организациите на здружениот труд, работните заедници, организации и здруженија, од областа на проектирањето, градењето и заштитата, потписници на оваа Спогодба, како и други автори чии трудови ќе ги прифати стручното жири на биеналето.

Чл. 3

Потписниците на оваа Спогодба имаат, првенствено право на издавање, публикување и учество во работата на биеналето.

Чл. 4

Целокупната активност околу реализацијата на биеналето е јавна и достапна на влијанието на општествената и стручна оценка и критика.

Чл. 5

Деталните односи во реализацијата на биеналето, помеѓу потписниците на оваа Самоуправна спогодба и организаторите, се регулираат со посебен акт, кој е составен дел на оваа Спогодба.

Чл. 6

Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија, раководи со сите стручни и организационо-административни работи, првовремено ги прибира финансиските средства и наредбодавец е во врска со реализацијата на усвоените програми и планови.

Чл. 7

Органи на управување на биеналето се органите на Сојузот на друштвата на архитекти на Македонија, како преодна форма до конституирање на органи на биеналето на македонската архитектура.

Чл. 8

Во финансирањето на програмата на биеналето учествуваат потписниците на оваа Самоуправна спогодба, како и други организации кои се заинтересирани за развитокот и унапредувањето на архитектонското творештво.

Висината на средствата за секое биенале се утврдува со предлог на финансов план, кој го подготвува Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија и кој е составен дел на оваа Спогодба.

Корисниците на оваа Спогодба можат покрај учеството во финансирањето на планот, да учествуваат и во финансирањето на одделни програмски акции, на начин кој ќе го оценат како најцелисходен.

Чл. 9

Финансиските средства на биеналето на македонската архитектура се користат за:

- организирање на редовна двогодишна изложба;
- издавање на каталог на изложбата и други публикации;
- за прибирање, обработка и чување на документацијата;
- за финансирање на пропагандно-образовни и слични активности;
- за финансирање на функционални, материјални и лични трошоци врзани за реализација на програмата.

Чл. 10

Средствата на биеналето се водат на сметката на СДАМ, а наредбодавец за извршување на финансовиот план е претседателот на СДАМ.

Чл. 11

Изложбата се одржува како традиционална двогодишна смотра на архитектонското творештво.

Концепцијата на секоја изложба ја подготвува Комисијата за изложби и едукација на СДАМ и ја предлага на усвојување на Претседателството на СДАМ. Право на излагање на изложбата имаат сите потписници на оваа Спогодба.

Право на излагање имаат и автори — поединци, кои не се потписници на оваа Спогодба, на покана од Комисијата или како членови на СДАМ.

Со цел да се обезбеди соодветен квалитет на изложбените трудови на изложбата, сите пријавени трудови подлежат на селекција од страна на Комисијата.

Бројот на пријавените трудови не е ограничен.

Чл. 12

На изложбата можат да се излагаат:

- скици
- проекти
- реализации претставени со фотографии или на друг начин
- архитектонски дизајн

Со поставката раководи стручно лице одредено од Комисијата во соработка со специјалисти од МСУ.

Чл. 13

Сите излагачи се должни во рок од 3 дена по затворање на изложбата да си ги подигнат изложените трудови.

Чл. 14

Претседателството на СДАМ, именува специјално жири од 7 члена, за награди и ги бара од редовите на архитекти, урбанисти, историчари на уметноста, критичари, културни и јавни работници.

Автори чии дела се застапени на изложбата не можат да бидат бирани во жирито.

Чл. 15

Наградите на изложбата на Биеналето, се исклучиво од морална природа.

Се доделува една „главна награда на биеналето“ и повеќе специјални.

„Главната награда на биеналето“ се доделува за реализирано дело, а специјалните награди за изложени проекти, студии, урбанистички решенија, архитектонски дизајн, ентериер, реконструкција и ревитализација на архитектонското наследство и слично.

Чл. 16

Главната награда ја сочинуваат диплома и соодветен симбол.

Чл. 17

Ова Самоуправна спогодба се смета за усвоена кога истата ќе ја потпишат, најмалку 10 организации на кои истата им е предложена на усвојување.

Чл. 18

Оваа Самоуправна спогодба е разгледана и усвоена на Седницата на Претседателството на СДАМ, одржана на 28. јануари 1978 година во Скопје, и заклучено е да им се поднесе на усвојување на следните организации:

ПОТПИСНИЦИ НА САМОУПРАВНА СПОГОДБА



ПОТПИСНИЦИ НА СПОГОДБАТА:

1. СДАМ
2. Архитектонски факултет
3. Друштвото на ликовните уметници од применетата уметност на Македонија
4. Музеј на современата уметност
5. Завод за заштита на споменици на културата на СРМ
6. Самоуправна интересна заедница на домување — Скопје
7. ГП „Бетон“ — Скопје, ООЗТ Институт за студии и проектирање
8. ГП „Пелагонија“ — Скопје, ООЗТ „Пелагонија-Проект“
9. ГП „Гранит“ — Скопје и ООЗТ
10. ГП „Маврово“ — Скопје и ООЗТ
11. ГП „Илинден“ — Скопје и ООЗТ
12. „Македонијапроект“ — Скопје
13. Завод за урбанизам и стабено-комунална техника на СРМ — Скопје
14. ГП „Трудбеник“ — Охрид
15. Завод за урбанизам — Охрид
16. Завод за урбанизам и архитектура — Скопје
17. „Алумина“ — Скопје
18. Друштво на архитектите на Охрид
19. Друштво на архитектите на Тетово
20. Друштво на архитектите на Прилеп
21. „Ме-Га“ — Проект — Штип
22. „Комуна-проект“ — Штип
23. „Градител“ — Прилеп
24. Завод за урбанизам — Прилеп
25. Скопски саем
26. СОЗТ „Треска“ — Скопје
27. Завод за урбанизам и архитектура — Кавадарци
28. „Црн бор“ — Прилеп
29. ИЗИИС — Скопје
30. Институт за градежништво — Скопје
31. Завод за урбанизам — Битола
32. Градежен факултет — Скопје
33. Ф-ка за стакло — Скопје
34. Деловно здружение на глинена индустрија на СРМ

**СОЈУЗ НА ДРУШТВАТА НА
АРХИТЕКТИ НА МАКЕДОНИЈА**

УЧЕСНИЦИ НА I БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА „СКОПЈЕ“ — СКОПЈЕ

ГРО „ПЕЛАГОНИЈА“ ООЗТ „ПЕЛАГОНИЈАПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И СТАНБЕНО КОМУНАЛНА ТЕХНИКА НА СРМ

РО „МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ — СКОПЈЕ

РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА НА СРМ — СКОПЈЕ

СОЗТ „ТРЕСКА“ — СКОПЈЕ

РГО „БЕТОН“ ООЗТ ИНСТИТУТ ЗА СТУДИИ И ПРОЕКТИРАЊЕ „БЕТОН“ — СКОПЈЕ

ГРО „МАВРОВО“ ООЗТ „МАВРОВОПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ

АТЕЛЈЕ ЗА СТУДИИ, ПРОЕКТИРАЊЕ И ИНЖЕНЕРИНГ НА ГРО „ТРУДБЕНИК“ — ОХРИД

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА — ОХРИД

ИНСТИТУТ ЗА ГРАДЕЖНИШТВО — СКОПЈЕ „ДИЗАЈН — СТУДИО“

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ — ПРИЛЕП

ОДЛУКА НА ЖИРИ КОМИСИЈА

I. БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА СКОПЈЕ 16 — 28 февруари 1981 г.

Од страна на Претседателството на СДАМ одредено е Жири за Првото биенале на македонската архитектура во состав:

1. Проф. арх. Борис Чипан дипл. инж.
2. проф. арх. Радомир Вољинец дипл. инж.
3. арх. Венцислава Гаврилска дипл. инж.
4. арх. Томислав Писевски дипл. инж.
5. Соња Панчевска, кустос во МСУ
6. Богдан Мусовиќ ликовен критичар
7. Душан Перчинков академски сликар

Во деновите 13, 14 и 15 февруари Жирито ги прегледа изложените трудови и одлучи наградите и специјалните признанија да бидат доделени за следните остварувања:

I. ГЛАВНА НАГРАДА НА БИЕНАЛЕТО

1. За високи квалитети во проектирањето и реализацијата на архитектонско дело остварено во временскиот период од 1979 и 1980 година се доделува „ГЛАВНАТА НАГРАДА НА I БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА“ на објектот „Спортска дворана“ во Куманово.

Автори на проектот:

- дипл. инж. арх. Трајко Димитровски
- дипл. инж. арх. Живко Гелевски

Проектна организација:
„МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ
Година на проектирањето 1976 г.
Изведувач: „Козјак“ Куманово
Година на изведувањето 1980 г.

II. СПЕЦИЈАЛНИ НАГРАДИ НА БИЕНАЛЕТО

A. РЕАЛИЗИРАНИ АРХИТЕКТОНСКИ ОБЈЕКТИ

1. За високите дострели досегнати во функцијата и обликувањата на архитектонска творба, реализирана од македонски автор во друга република:

Спомен дом во Шамарице — Хрватска
Автор: Славко Брезовски, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1980 г.
Година на изведување: 1980 г.

2. За успешна архитектонска реализација од областа на општествени објекти со учество на автор од друга република:

Дом на културата — Битола
Марко Мушиќ дипл. инж. арх.
Александар Смилевски дипл. инж. арх.
Љубица Никољска дипл. инж. арх.

3. За квалитетни урбано — архитектонски содржини во комплекси на индустриско-производни капацитети:

— „Фени“ — Кавадарци

РАБОТНА ГРУПА

- Здравков Слободан дипл. инж. арх.
- Ангелковиќ Драган дипл. инж. арх.
- Шумковска Лилјана дипл. инж. арх.
- Јовановиќ Ружа дипл. инж. арх.
- Станчева Лилјана дипл. инж. арх.
- Стојчевска Рита дипл. инж. арх.
- Митровиќ Миодраг дипл. инж. арх.
- Мешковска Горица дипл. инж. арх.
- Николовска Менка техн.
- Митровска Вера техн.
- Зајкова Слободанка техн.
- Доковска Мирјана техн.
- Стаматова Фанка техн.

Година на проектирање: 1979/80

Година на изведување: во тек на изградба

Изведувач: ГРО „Пелагонија“

4. За успешно архитектонско решение и реализација во областа на домувањето:

Станбени кули П + 10 + 12 „Железара“ — Скопје

Автори: Александар Смилевски дипл. инж. арх.

Љупчо Гогов дипл. инж. арх.

Година на проектирање: 1976

Година на изведување: 1980

Изведувачи: ГРО „Маврово“ и ГРО „Гранит“

5. За реализирана архитектонска творба, во која се застапени тенденции за континуитетот преку традиционалната архитектура во нашата средина:

Хотел во Свети Николе

Автори: Живко Гелевски, дипл. инж. арх.

Димитар Димитров дипл. инж. арх.

Година на проектирање: 1977

Година на изведување: 1980

Изведувач ГРО „Пелагонија“

6. За успешно спроведени мерки во заштитата и ревитализацијата во областа на културно-историско архитектонско наследство:

РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИ НА КУЛТУРАТА НА СРМ — СКОПЈЕ

Манастирски комплекс „Архангел Михаил“ — Берово

Автор: Митко Пренцов, дипл. инж. арх.

Година на проектирање: 1979

Година на изведување: 1980

7. За успешни резултати постигнати во реконструкцијата и адаптацијата на старите објекти во наследени градски јадра со традиционална архитектура:

Рибен ресторан — Охрид (реконструкција)

Автори:

Проектанти: Зарчев Димитар дипл. инж. арх.
Зарчева Викторија дипл. инж. арх.

Соработници: Каоу Билјана, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1979
Година на изведување: 1980
Изведувач: ГРО „Трудбеник“ — Охрид

8. За нови тенденции во оформувањето на ентериерски содржини:

Кино „Бамби“ — Адаптација и внатрешно обликување

Автор: Стеван Смилевски дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1979
Година на изведување: 1979
Изведувач: ГРО „Пелагонија“

Б. РЕАЛИЗАЦИИ ВО ДИЗАЈНОТ

1. За успешно функционално и обликовно остварен дизајн на мебел, наменет за сериско производство:

**СОЗД „ТРЕСКА“ — СКОПЈЕ
Стол тип „БК 380“**

Златен клуч на Белградски саем 1979
Златен мост на Скопски саем 1980
ДИЗАЈНЕР: Константин Моневиќ
Реализација: РО „Треска“ — Борис Кидрич
Кочани

В. ПРОЕКТИ И СТУДИИ ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ОБЈЕКТИ И АГЛОМЕРАЦИИ

1. За високи квалитети на идејното урбанистичко решение, во кое се донесени свежи и интересни просторни валери:

„Нова Тузла“ — урбанистичко архитектонско решение Тузла

I награда на Југословенски анонимен конкурс
Автор: Благоја Колев, дипл. инж. арх.
Учесници во проектот:
В'лчевски Рафаил, дипл. инж. арх.
Д-р Јаниќ Миодраг, дипл. ек.
М-р Белајац Слободан, дипл. социолог.
Бајалски Виктор, хорт. инж.
Регулационен план:
Ангелиќ Бранислав, дипл. инж. арх.
Павлов Љупчо, дипл. инж. арх.
Завод за урбанизам Скопје
Година на проектирање: 1980

2. За архитектонски проект во кој се внесени настојувања за изнаоѓање на нови архитектонски изразни средства во проектантската практика:

Собрание на општина Струмица — (Проширување)

Автор: Живко Поповски, дипл. инж. арх.
со
Мартин Гулевски, дипл. инж. арх.
Доминика Бошкова, дипл. инж. арх.
Гоце Аџи — Митровски, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1979
Година на изведување (во тек на реализација)
Архитектонски факултет — Скопје

3. За автентична идеја и архитектонски квалитети досегнати во индивидуални објекти за домување:

Индивидуална кука во Дојран

Автор: Мартин Гулевски, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1979
Година на изведување: 1980

4. За аналитичен приод во проектирањето со можност за поливалентна експлоатација на објектот и стандардизација на градежни елементи:

Типско затворено пливалиште (типска физкултурна сала)

I награда на конкурс
Автори: Михајло Волканов, дипл. инж. арх.
со
Гоце Аџи — Митревски, дипл. инж. арх.
Мирче Кокалевски, дипл. инж. арх.
Доминика Бошкова, дипл. инж. арх.
Љубиша Горѓевиќ, ст. арх.
Симеон Танев, дипл. инж. град.
Мирко Поповски, дипл. инж. град.
Година на проектирање: 1977
Година на изведување: 1980
Архитектонски факултет Скопје

5. За инвентивен приод во разрешувањето на осетливите проблеми при интервенциите во старите градски јадра со наследена архитектура и внесување на нови современи содржини:

**Градски центар — Крушево
Програмска урбанистичка архитектонска студија**

Автори:
Софија Хациева Низова, дипл. инж. арх.
Маргарита Хациева Трандафилова, дипл. инж.
Пантелеј Митков, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1979
Завод за урбанизам Охрид

6. За успешно третирали програмски содржини во областа на станбено-хотелски содржини:

Хотел за самци — Скопје

Автори: Горѓи Банишки, дипл. инж. арх.
Мирко Андовски, дипл. инж. арх.
Теофана Плетикоса, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1980
„Мавровопроект“ — Скопје

7. За студиозен приод во разрешувањето на простор за домување и изнаоѓање на најцелесходни солүции во рамките на станбената проблематика:

Станбен комплекс „Радишани“ Скопје

Автори:
Проектант: Зарчев Димитар, дипл. инж. арх.

Соработници:
Стефанова Елена, дипл. инж. арх.
Рилковски Љупчо, дипл. инж. арх.
Зафировиќ Ленче, дипл. инж. арх.
Лактова Мирјана, дипл. инж. арх.
Година на проектирање: 1980
„Трудбеник“ Охрид

Г. СТУДЕНТСКИ ТРУДОВИ

1. За интересно одбрана идеја и квалитетно архитектонско решение, кое го збогатува постојниот простор и ги следи актуелните текови во архитектурата (дипломска задача):

Архитектонско „пломбирање“ во слободниот простор помеѓу објектите на потегот ул. „Маршал Тито“ и „Иво Рибар — Лола“ — кај Ристикева палата
Кириќ Јован

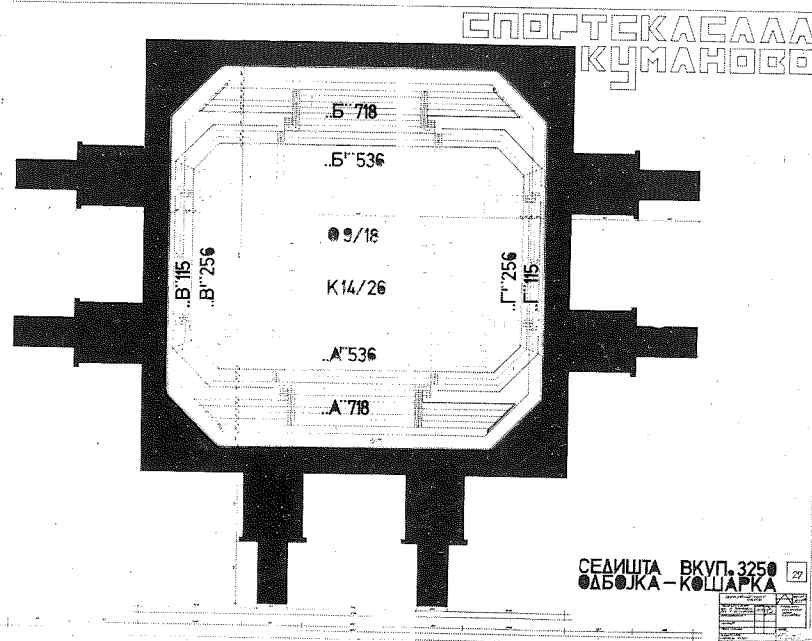
2. За успешно разрешени проблеми од проектната програма на семестрален труд од проектантските предмети на архитектонскиот факултет: **Пензионерски дом**

Стојчев Илија

ОИМАС

НАГРАДЕНИ РАБОТИ

ОИМАС АД
1941 01 01
1941 01 01
1941 01 01
1941 01 01
1941 01 01
1941 01 01



I ГЛАВНА НАГРАДА НА БИЕНАЛЕТО

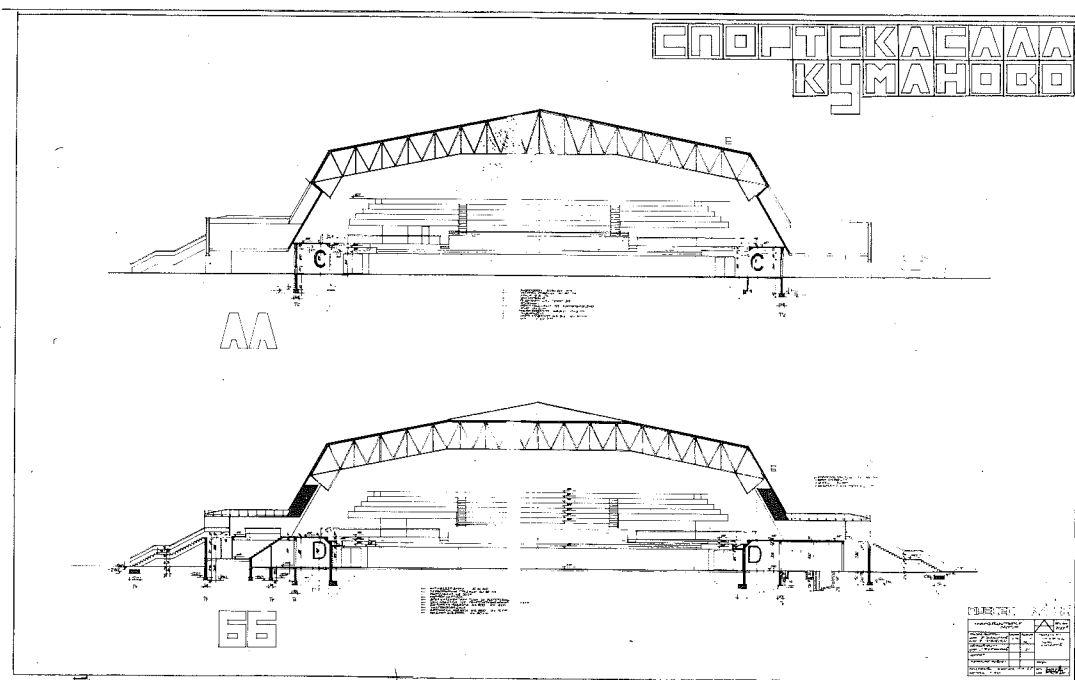
УНИВЕРЗАЛНА САЛА — КУМАНОВО

АВТОРИ

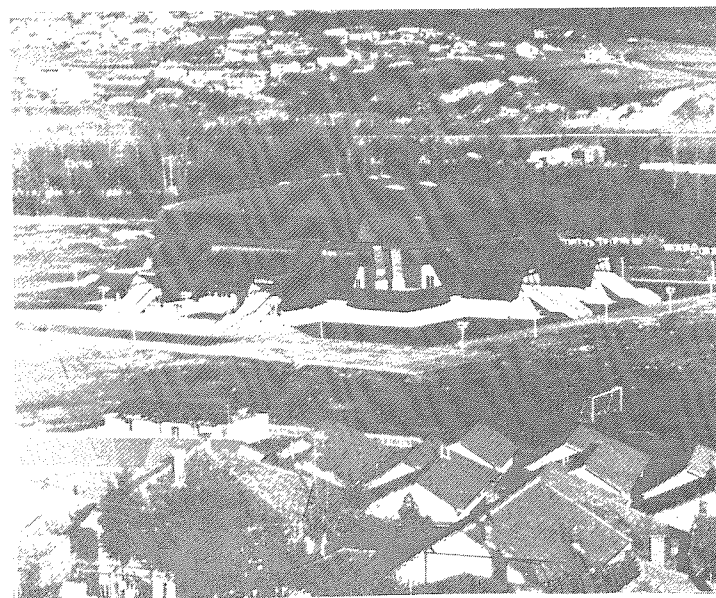
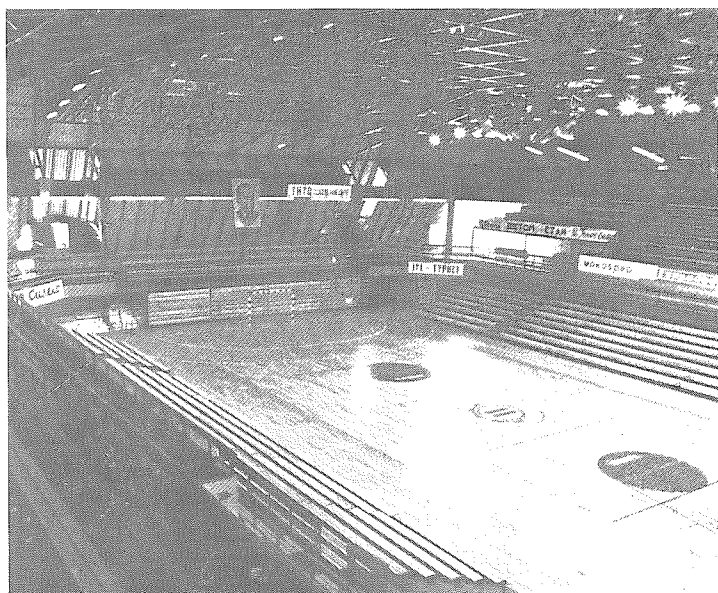
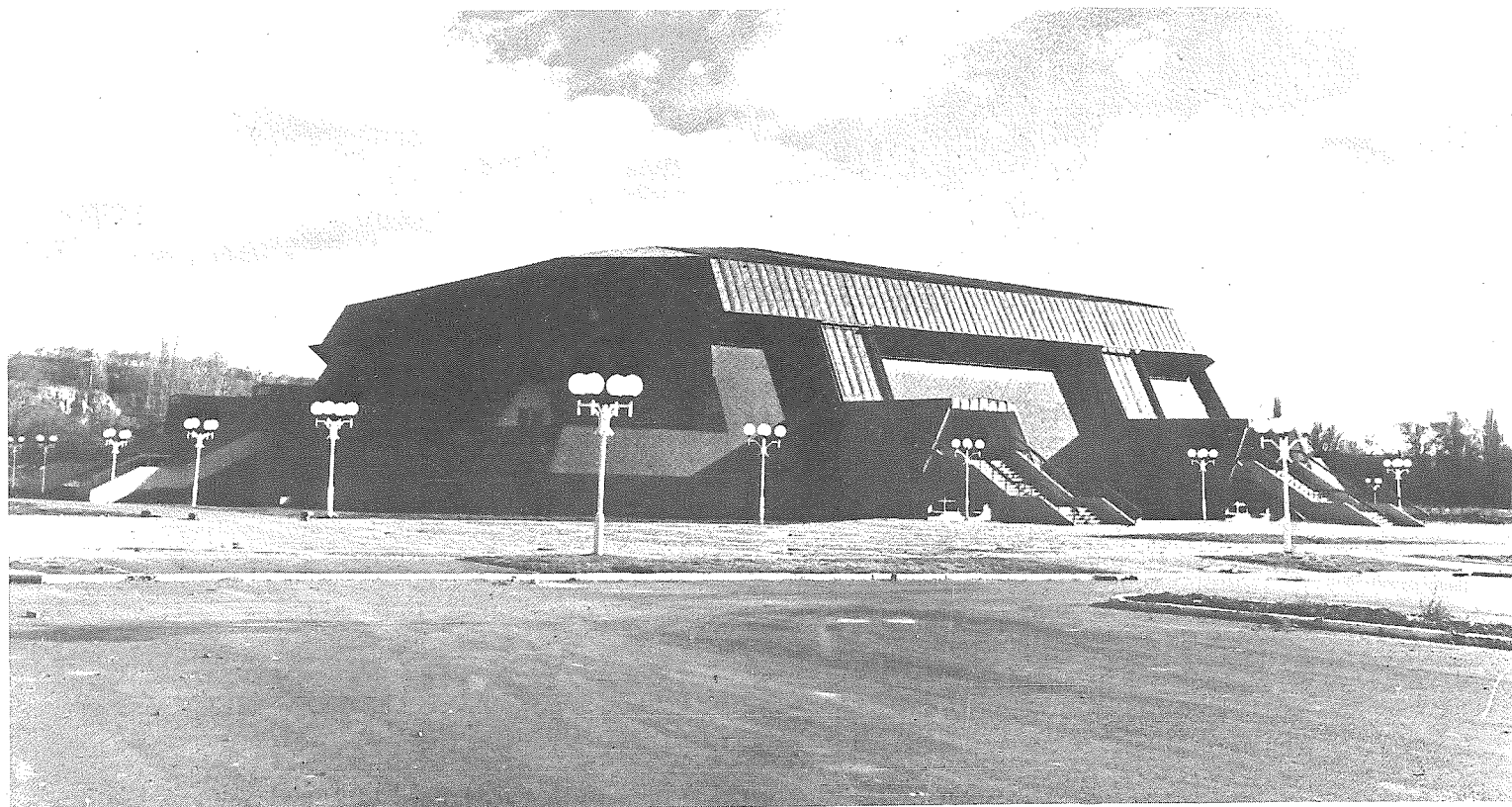
Трајко Димитров, арх.
Живко Гелевски, арх.

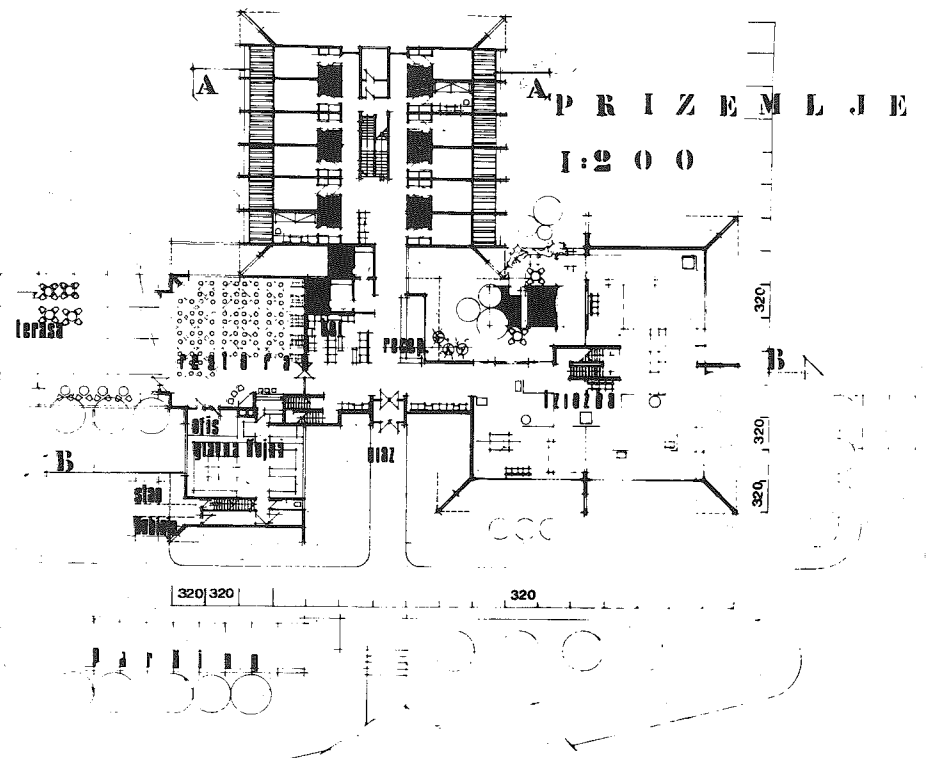
Година на проектирање 1976
Година на изведување 1980
„Македонијапроект“ — Скопје

Се наоѓа во новите комплекси на градот. Како дел од новопроектираниот спортски комплекс на градот, на површина од $P 4.000 m^2$, решени се просториите и просториите врзани за универзалната функција на објектот. Објектот се одликува со употреба на материјал како одраз и израз на потребите и можностите, со отфрлање на секакви елементи кои би асоцирале архитектонска декорација.



Основа
Пресеци





II СПЕЦИЈАЛНИ НАГРАДИ

A. РЕАЛИЗИРАНИ ОБЈЕКТИ

СПОМЕН ДОМ ВО ШАМА- РИЦЕ — Хрватска

АВТОР

Проф. Славко Брезовски, арх.
Усвоен конкурсен проект 1976
Година на проектирање 1980
Година на изведување 1980

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
— СКОПЈЕ



Основа





ДОМ НА КУЛТУРАТА — БИТОЛА

АВТОРИ:

Марко Мушиќ, дипл. инж. арх. — кон-
султант
Александар Смилевски, дипл. инж. арх.
Ентериер:
Љубица Никољска, дипл. инж. арх.

Година на изведување 1976—1980

РГО „БЕТОН“ ООЗТ ИСП
„БЕТОН“ — СКОПЈЕ



Домот на културата во Битола, интеграл-
на целина на најразновидни програмски
и просторни барања, е реализиран под
еден покрив, создавајќи впечаток на
продолжување на централниот градски
простор и негово содржинско збогату-
вање.

Во барањето на оптимална концепција
предложено е систем на поврзување на
сите простории за публика што дава
широки можности за еластично и флек-
сибилно користење.

Домот содржи две сали во правоаголна
поставка што дава можност за заеднич-
ко и рационално користење на сценс-
киот простор.

Големата сала е со капацитет 1000 ме-
ста има универзален карактер со прим-
арна функција на кино и естрадна сала.

Малата сала е наменета за театарски
претстави и има 600 места.

Клуб кафеаната е лоцирана на ниво на
фоајеата меѓу големата и малата сала со
можност за флексибилно користење.

Во обликувањето на објектот главен
пластичен акцент на композиционата це-
лина се покривните елементи од бака-
рен лим обликуван во склад со функци-
јата на волумените.

Динамичната пластика на покривот со
присутни кружни форми во контраст со
ортогоналната структура на градскиот
центар остварува врска со присутните
форми на историските споменици.



„ФЕНИ“ — КАВАДАРЦИ

РАБОТНА ГРУПА:

Слободан Здравков, арх.
Драган Ангелковик, арх.
Љиљана Шумковска, арх.
Ружа Јовановик, арх.
Љиљана Станчева, арх.
Рита Стојчевска, арх.
Миодраг Митровик, арх.
Горица Мешовска, арх.
Менка Николовска, тех.
Вера Митровска, тех.
Слободанка Зајковска, тех.
Мирјана Доковска, тех.
Фанка Стаматова, тех.

Година на проектирање 1978—80
Во тек на изградба

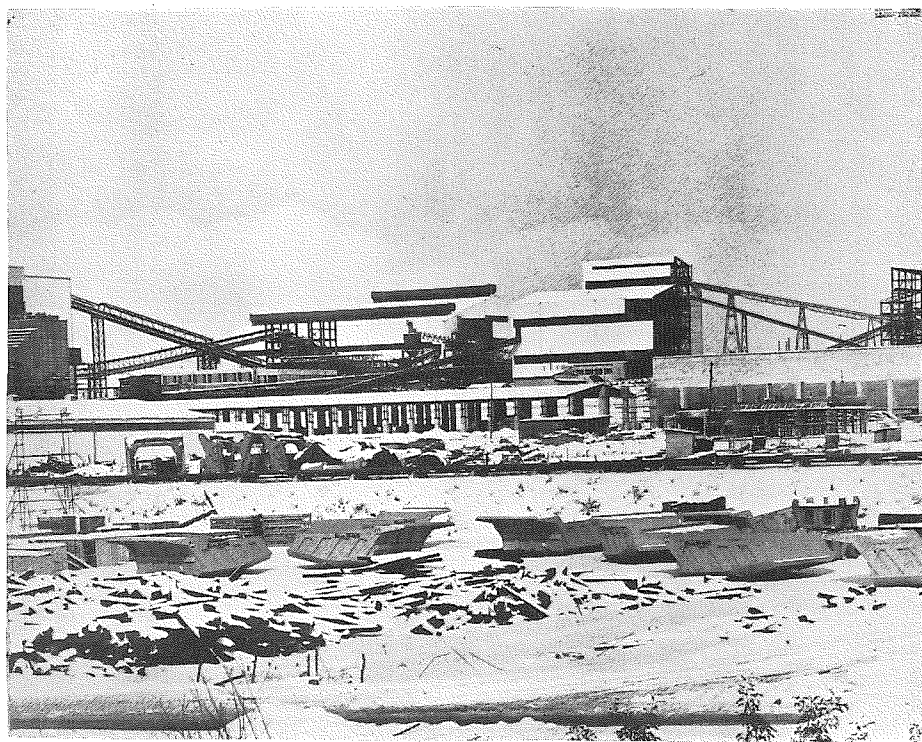
ПРО „ПЕЛАГОНИЈА“ ООЗТ
„ПЕЛАГОНИЈАПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ

ОБЈЕКТИ

- Погон грубо дробена руда
- Претоварна станица за лигнит и кокс
- „Лепол“ решетки
- Сепарација
- Пелетизација
- Ротациони печки
- Топилница
- Придружни објекти

Сите проекти се работени во соработка со фирмите М^с Кеџ,

Polisius, Demag, Robins i други.



СТАНБЕНИ КУЛИ Р+10—12 „ЖЕЛЕЗАРА“ — СКОПЈЕ

АВТОРИ

Александар Смилевски, арх.
Љупчо Гогов, арх.

Година на проектирање 1976
Година на изведување 1980

РГО „БЕТОН“ ООЗТ ИСП „БЕТОН“ —
СКОПЈЕ

Објектите се реализирани во населбата
„Железара“ во две композициони групации: од два и три објекта со приземје и
12 ката.

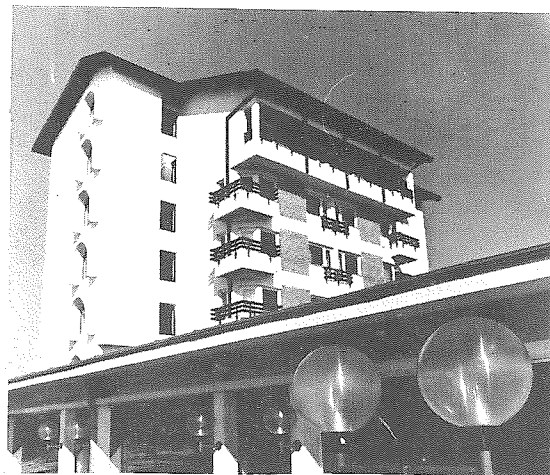
Секој објект содржи 26 двоиполсобни,
22 двособни и 13 еднособни или вкупно
61 стан.

Конструкцијата се состои од армирано
бетонско јадро и столбови.

Објектите се одликуваат со разиграна
просторна пластика и висинска игра на
коси покривни елементи и нагласени
вертикални волумени.

Во обликовниот третман присутно е барање
на регионален израз поттикнат од
традицијата, но искажан на современ
архитектонски јазик.





ХОТЕЛ — СВЕТИ НИКОЛЕ

АВТОРИ

Живко Гелевски, арх.
Димитар Димитров, арх.

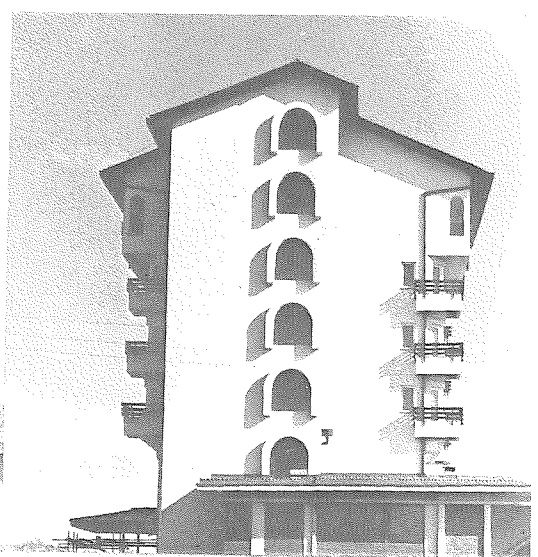
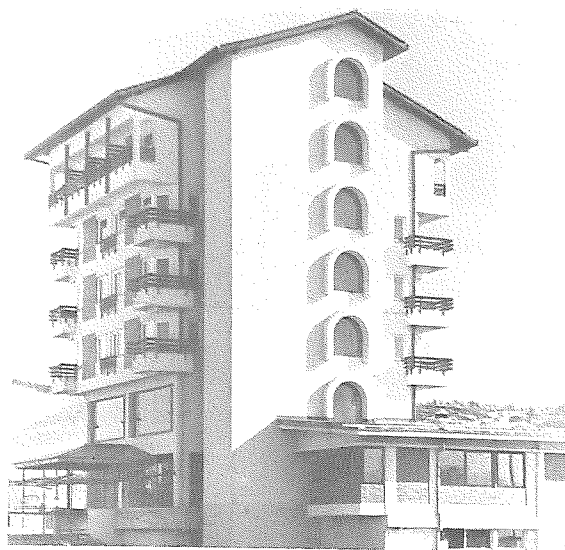
Година на проектирање 1977
Година на изведување 1980

„МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ

Објектот се наоѓа надвор од потесното градско подрачје, лесно достапен од сообраќајницата која го врзува градот со соседните градови. Објектот е единствен од ваков вид во градот.

Во својот состав има хотелски соби распоредени по катовите, дел со простории за пристап и престој на гости и нужни помошни простории. Вкупно хотелот зафаќа Р 3400 м².

Во архитектонскиот третман и обликување присутни се стилизирани форми од архитектонското наследство.



МАНАСТИРСКИ КОМПЛЕКС „АРХАНГЕЛ МИХАИЛ“ — БЕРОВО

АВТОР

Митко Пренцов, арх.

Година на проектирање 1979
Година на изведување 1980

**РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА
СПОМЕНИЦИ НА КУЛТУРАТА НА СРМ**

Меѓу првите споменични објекти од манастирски конаци во најтесниот избор на постигнати вредности се вбројуваат конаците на манастирот Архангел Михаил во Берово. Изграден е во текот на четвртата деценија од XIX век. Конаците се протегаат од северна и западна страна на црквата која зазема централна позиција и еден дел нешто подоцна изграден, како одделна целина од јужната страна, кој вршел функција на прво училиште.

Употребувајќи различен ритам на изграденост, во приземјето и катот, следејќи ги условите на теренот и применувајќи го соодветно градбениот материјал, народниот неимар создал истовремено функционална и естетски обединета архитектонска целина. Почнувајќи од 1975 г. отворен е заштитен процес на изготвување проект на документација и реализација на конзерваторските и реставраторските работи во комплексот, во надлежност на Републичкиот завод за заштита на спомениците на културата.

0 0.5 1 2 3 4 5
м
арх. М. ПРЕНЦОВ



**МАНАСТИРСКИ КОМ
ПЛЕКС АРХАНГЕЛ М
ИХАИЛ БЕРОВО
РЕСТАВРАЦИЈА**
гворна фасада - западно крило



РИБЕН РЕСТОРАН — ОХРИД

(РЕКОНСТРУКЦИЈА)

АВТОРИ

Димитар Зарчев, арх.
Викторија Зарчева, арх.

СОРАБОТНИК

Биљана Каоу, арх.

Година на проектирање 1979
Година на изведување 1980

ГРО „ТРУДБЕНИК“ — АТЕЛЈЕ ЗА СТУ-
ДИИ, ПРОЕКТИРАЊЕ И ИНЖЕНЕРИНГ
— ОХРИД



КИНО „БАМБИ“ — АДАПТАЦИЈА И ВНАТРЕШНО ОБЛИКУВАЊЕ

ABTOP

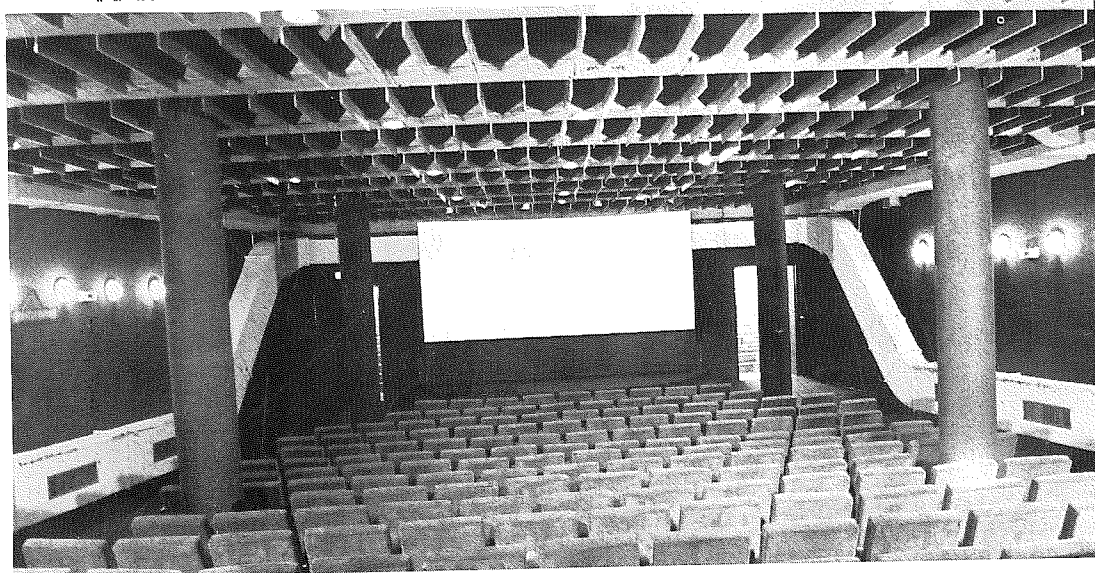
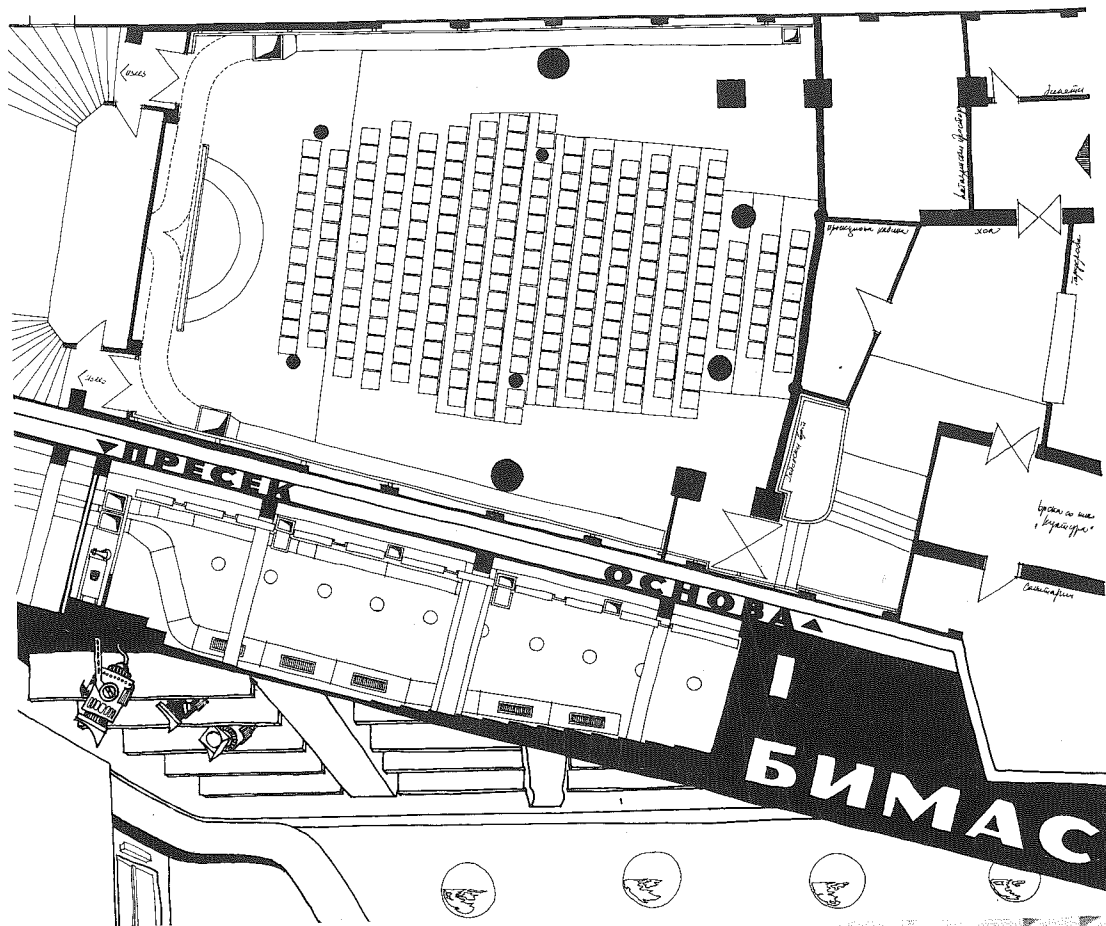
Стеван Смилевски, арх.

Година на проектирање 1979
Година на изведување 1979

ГРО „ПЕЛАГОНИЈА“ ООЗТ
„ПЕЛАГОНИЈАПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ

Измена на просторот е настаната само во висинска смисла со ископување на подот на кино салата до можната граница = 70 см. Со надвишување на редовите за 6,5 см. поставување на седиштата во дијагонала и редуцирање на нивниот број е добиена слободна визура од секое место во кино салата.

При конципирањето на ентериерот, вобирањето на материјалите и нивниот колорит внимавано е да се задоволат потребите на главниот консумент на овој простор — детето, а воедно да се реализира модерно обликуван простор кој ќе ги обедини новите тенденции во овој домен на проектирањето.



Основа
Пресек

**Б. РЕАЛИЗАЦИИ
ВО ДИЗАЈНОТ**

СТОЛ ТИП „БК“ 380

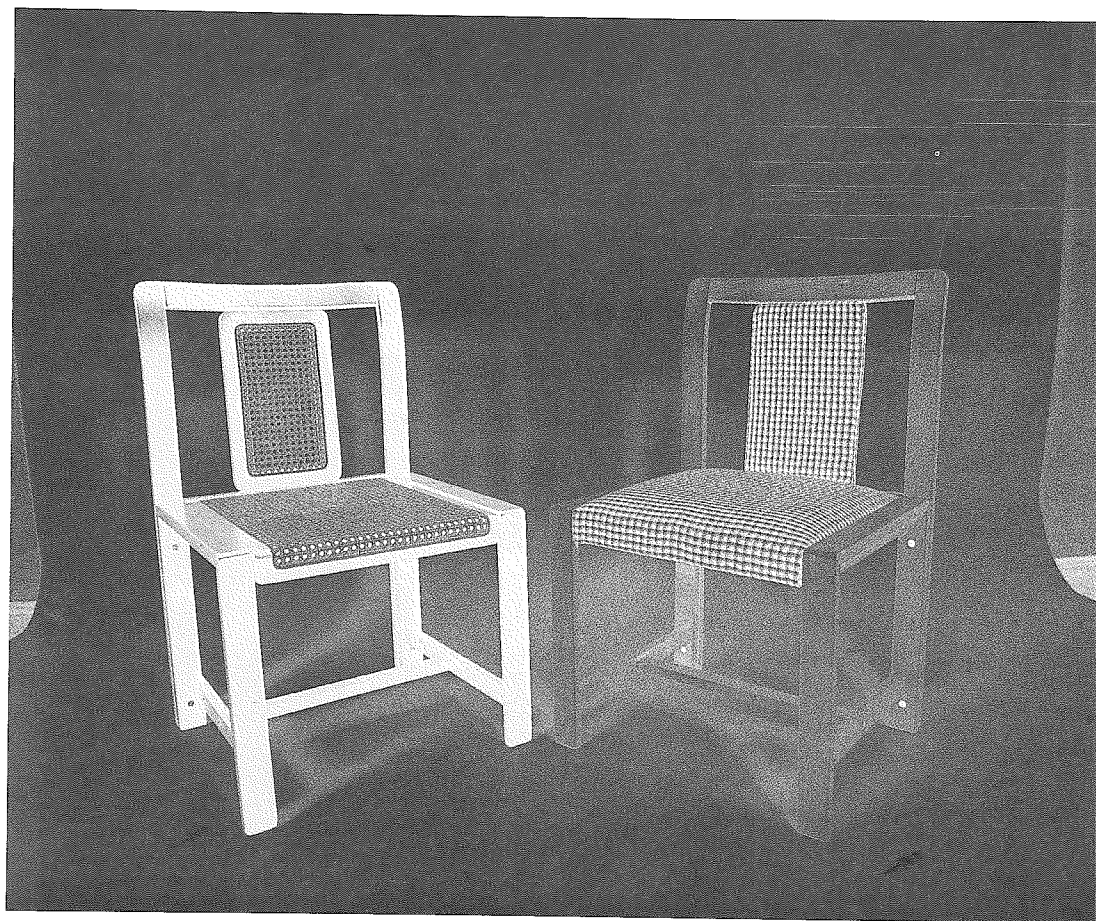
ДИЗАЈНЕР

Константин Монеvски

**РО „ТРЕСКА — БОРИС КИДРИЧ“ —
КОЧАНИ**

ДОБИТНИК НА СЛЕДНИТЕ НАГРАДИ:

„ЗЛАТЕН КЛУЧ“ — 1979
— БЕЛГРАДСКИ САЕМ
„ЗЛАТЕН МОСТ“ — 1980
— СКОПСКИ САЕМ



В. ПРОЕКТИ И СТУДИИ ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ОБЈЕКТИ И АГЛОМЕ- РАЦИИ

СОБРАНИЕ НА ОПШТИНА СТРУМИЦА

(проширување)

АВТОР:

Живко Поповски, дипл. инж.
арх.
со
Мартин Гулевски, дипл. инж. арх.
Доминика Бошкова,
дипл. инж. арх.
Гоце Аџи-Митревски,
дипл. инж. арх.

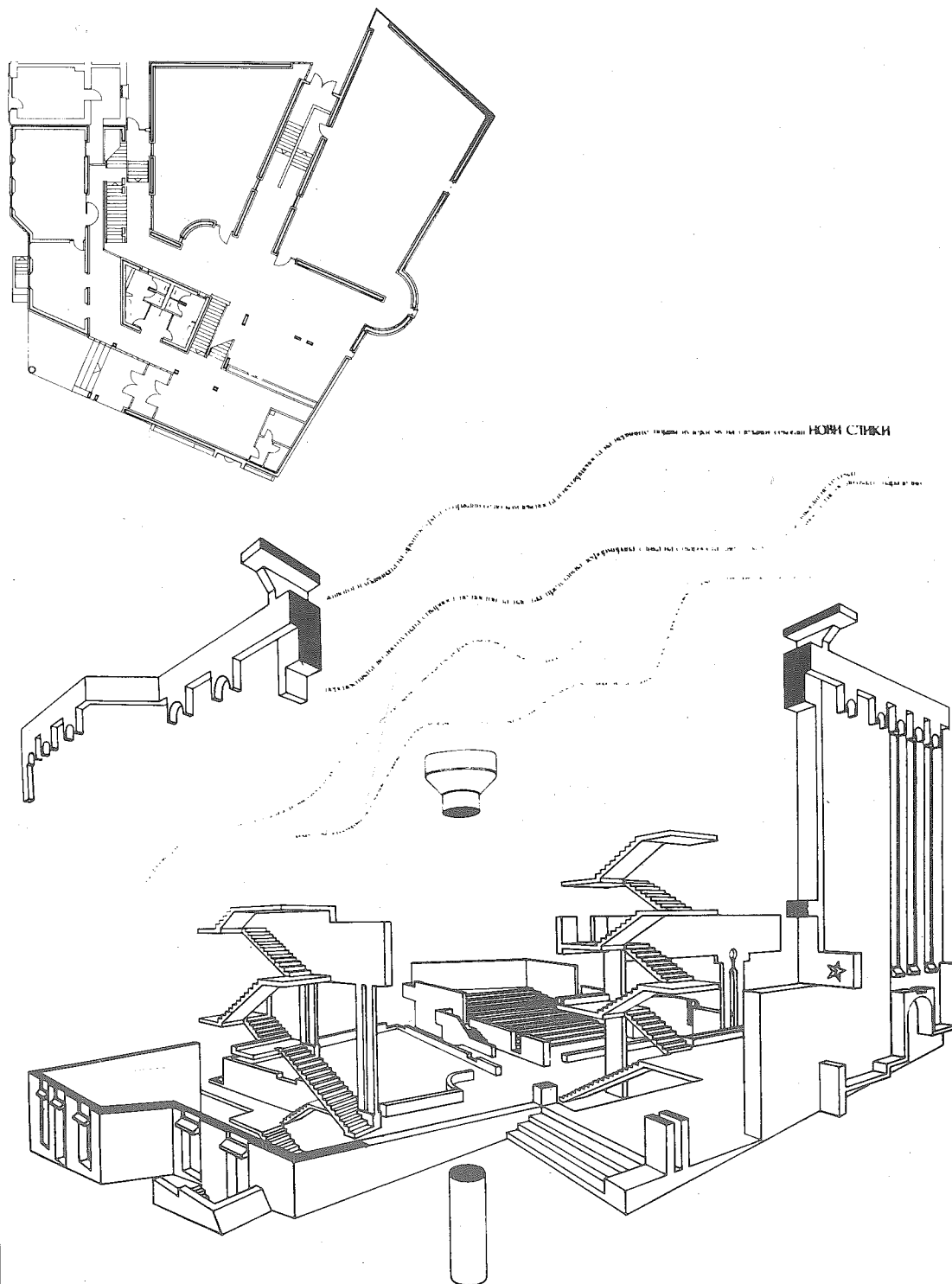
Година на проектирање 1979
Година на изведување (во тек
на реализација)
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
— СКОПЈЕ

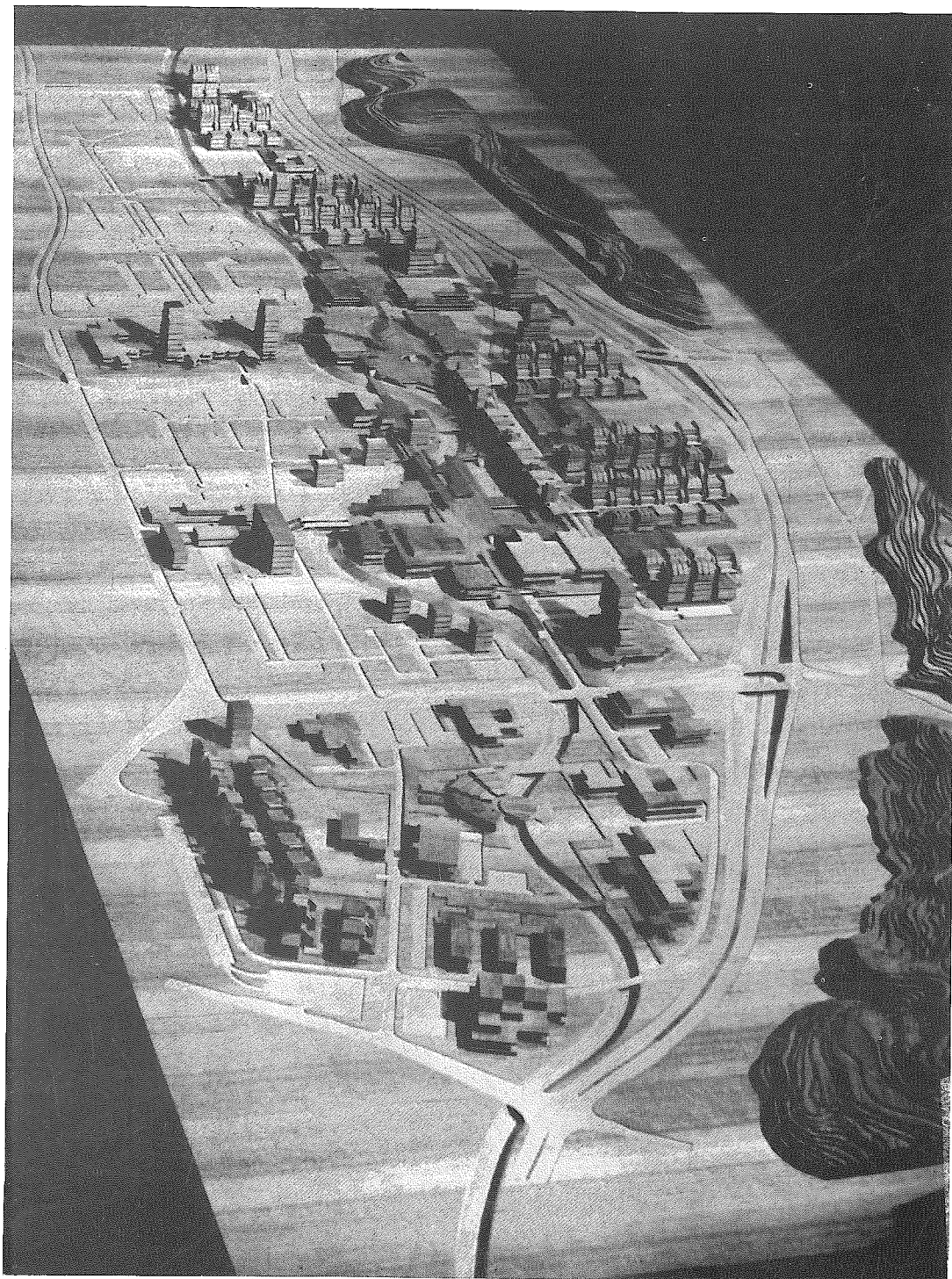
... Животот и убавината на архитекту-
рата содржани се во комплексноста и
несовршеноста на нејзините појави, ну-
дејки му на гледачот секогаш нови сли-
ки.

... Перспективата во апсолутна
стварност не постои, за нас таа претста-
вува деформирана слика на стварноста.
Две паралелни прави никогаш не се се-
чат и во бесконечноста тие остануваат
паралелни!

... За да ја фатиме вистинската приро-
да на просторот, треба нашата триди-
мензионална претстава да ја збогатиме
со димензијата време и димензијата на
рефлекси, надополнета со моќта за про-
екција во него.

... Процесот на перципирање не е не-
какво механичко отсликување на пред-
метите и облиците од материјалниот
свет во нашата свест, напротив тоа е по-
векесложно искуство преку кое човекот
успева да добие приближно точна прет-
става за вистинските односи во светот
на објективната стварност.





„НОВА ТУЗЛА“ — УРБАНИСТИЧКО АРХИТЕКТОНСКО РЕШЕНИЕ

І НАГРАДА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИ АНО-
НИМЕН КОНКУРС

АВТОР
Благоја Колев, арх.

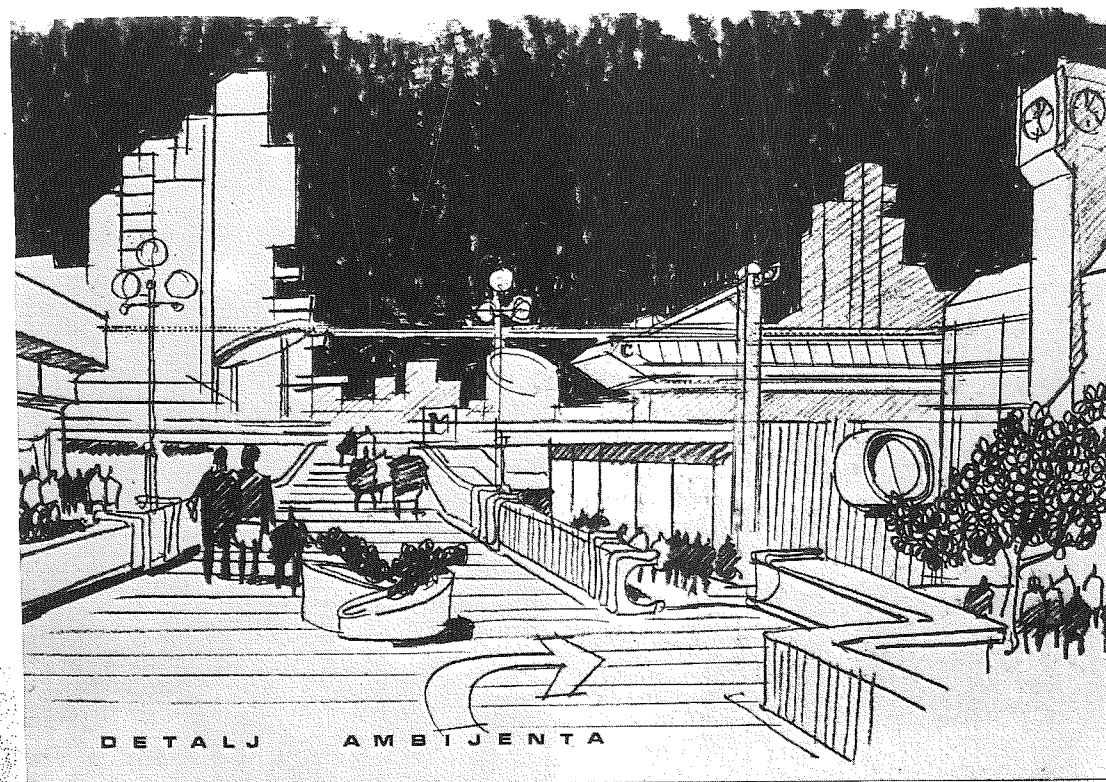
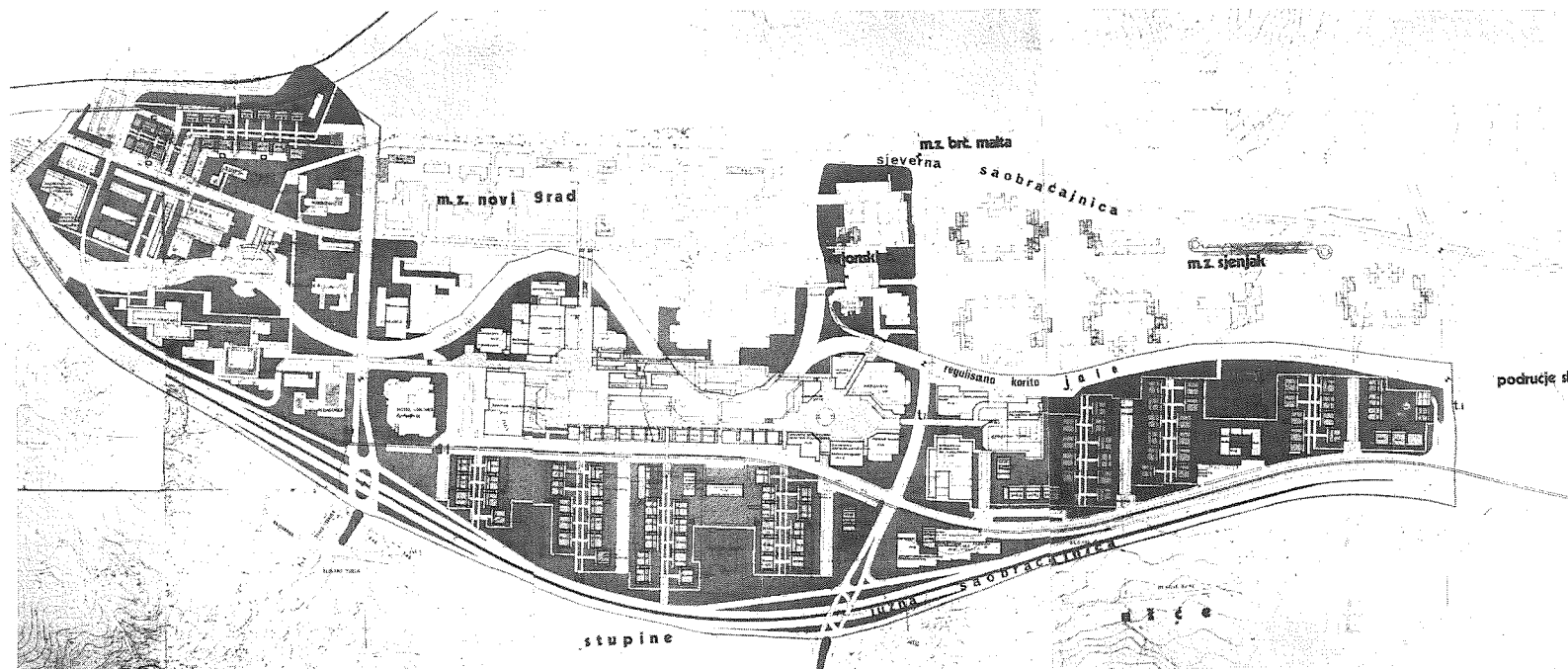
УЧЕСНИЦИ ВО ПРОЕКТОТ
Рафаил В'лчевски, арх.
Д-р Миодраг Јаниќ, ек.
М-р Слободан Белајац, соц.
Виктор Бајалски, хорт.

РЕГУЛАЦИОНЕН ПЛАН
Бранислав Ангелиќ, арх.
Љупчо Павлов, арх.

Година на проектирање 1980

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА „СКОПЈЕ“ — СКОПЈЕ

1. Слегнувањето и постојаното рушење на постојните објекти на стариот град Тузла, го забрзуваат процесот на отпочнувањето и градењето на Нова Тузла.
2. Географските, геолошките и другите физичко-економски и еколошки ограничувања условија градот да добие издолжена форма, што се одрази и на обликот и организацијата на сите градски функции: домувањето, центрите, слободните површини и сообраќајот.
3. Урбанистичкиот модел на Нова Тузла е резултат на синтезата од просторно-социо-економските фактори на условености и нивните односи.
4. Домувањето и неговите придружни функции, пешачките комуникации, парковските и други слободни површини, плоштатките и просторите за спортување, издвоени се од моторниот градски и интерен сообраќај и во потполност им припаѓаат на луѓето и нивните потреби.
Моделот на „улицата“ од социо-социолошки аспект добива посебна улога во општествено-политичко-економско-културно-еколошки односот кон природата и другата околина.
5. Доминантната „бела архитектура на објектите“ (станбени, општествени, комерцијални и др.), укомпонирани се во единствена, карактеристична за ова поднебје, композиција која логично се надоврзува на традицијата и менталитетот на средината.



ИНДИВИДУАЛНА КУКА — ДОЈРАН

АВТОР

Мартин Гулевски, арх.

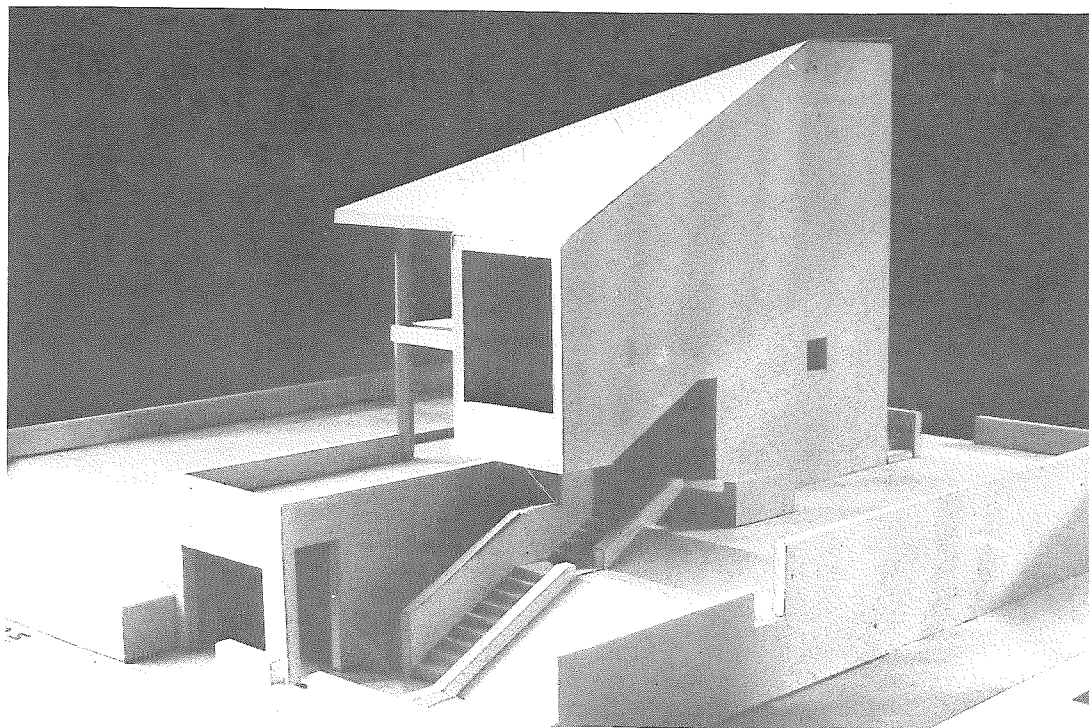
Година на проектирање 1979

Година на изведување 1980

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ
— СКОПЈЕ

Затворениот волумен како дел од просторот овозможува функција на домување од повремени карактер. Решението на тој волумен е распнато меѓу влијанијата и потребите, се отвора или се затвора, качува или се спушта, расте или се намалува за да се лоцира, да се заштити, за да се сврти кон надвор или кон внатре.

Инспирација за него е резонот на анонимниот неимар како непресушлив извор на енергија за понатамошно создавање.



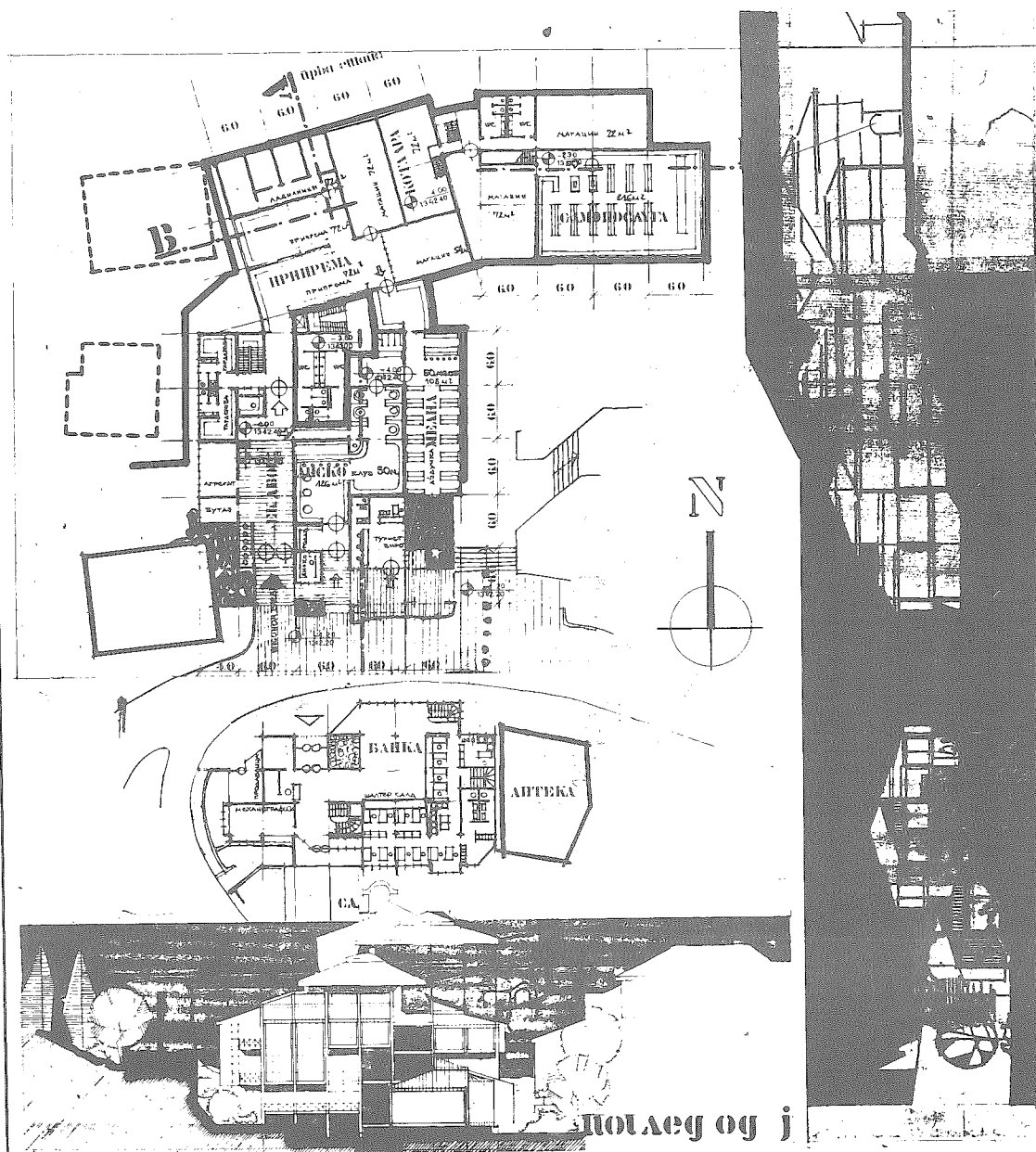
ГРАДСКИ ЦЕНТАР — КРУШЕВО

(Програмска урбанистичко-архитектонска студија)

АВТОРИ
Софија Хаџиева — Мизова, арх.
Маргарита Хаџиева — Трандафиловска, арх.
Пантелеј Митков, арх.

Година на проектирање 1979

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА — ОХРИД



ТИПСКО ЗАТВОРЕНО ПЛИВАЛИШТЕ ТИПСКА ФИСКУЛТУРНА САЛА

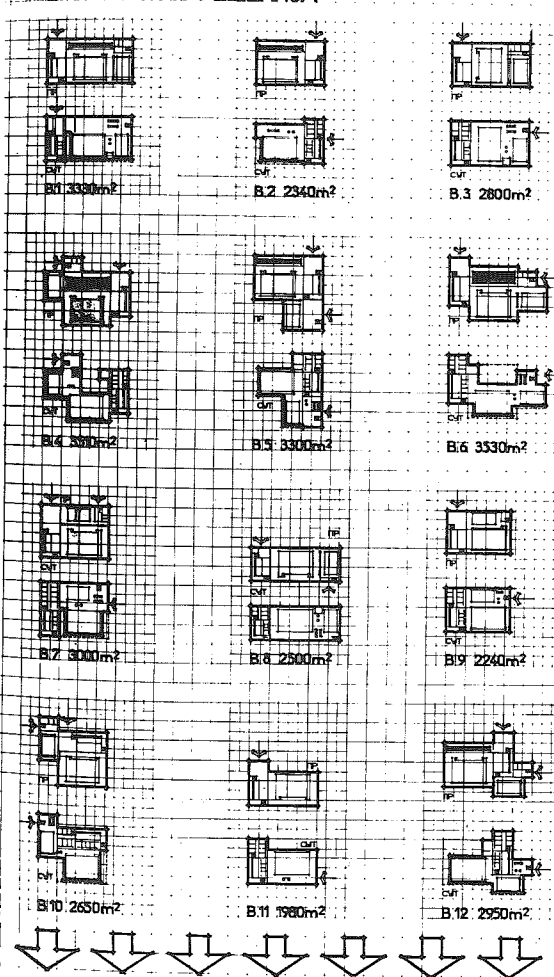
ПЛИВАЛИШТЕ



КОМПОНИБИЛНИ ЕЛЕМЕНТИ

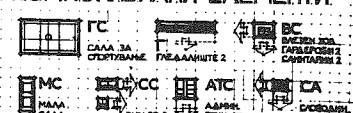


ВАРИЈАНТНИ РЕШЕНИЈА

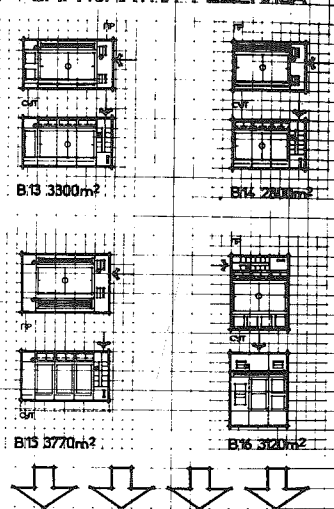


САЛА

КОМПОНИБИЛНИ ЕЛЕМЕНТИ

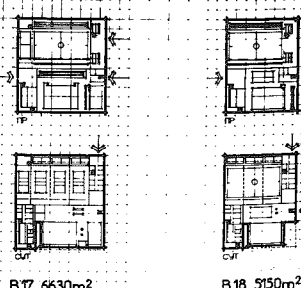


ВАРИЈАНТНИ РЕШЕНИЈА



КОМБИНАЦИЈА ПЛИВАЛИШТЕ-САЛА

КОМБИНАЦИЈА ПЛИВАЛИШТЕ-САЛА



I. награда на конкурс и реализација

АВТОРИ:

Д-р Михајло Волканов, дипл. инж. арх. со

Гоце Аци-Митрески, дипл. инж. арх. Мирче Кокалески, дипл. инж. арх.

Доминика Бошкова, дипл. инж. арх. Љубиша Горевик, дипл. инж. арх.

М-р Симеон Танев, дипл. инж. арх. Мирко Поповски, дипл. инж. арх.

Година на проектирање 1978

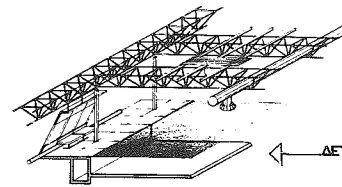
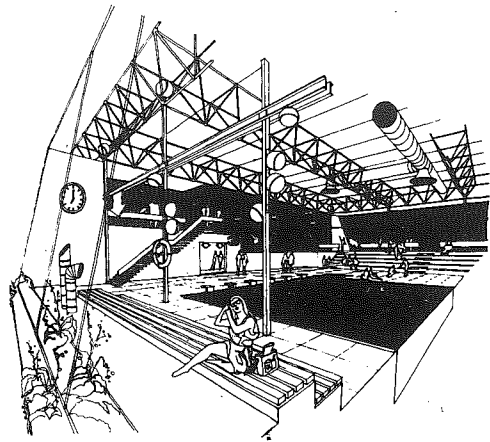
Година на изведување 1980/81

Архитектонски факултет — Скопје

Специфичен и оригинален пристап кон поставените задачи и барања на инвеститорот за максимална флексибилност, рационалност и архитектонско обликување, како и можност за вклопување во најразлични урбанистичко-архитектонски агломерации.

Предложените решенија не би требало да се сфатат како „типски објекти“ кои можат да се изведат 1, 2, 3 и повеќе пати (иако и тоа не е исклучено), но нешто пошироко. Тие претставуваат две од повеќето можни варијанти добиени со комбинирање на составните елементи на двата објекта. Овие елементи, наречени компонибилни елементи, претставуваат функционални, конструктивни и архитектонски единици од кои се составени затвореното пливалиште и фискултурната сала. Нивната големина, земена во почетокот како оптимална, може да варира во зависност од конкретните барања на програмата, која не мора да е стандардна за сите ситуации. Меѓусебниот однос на компонибилните елементи може исто така да се менува, при што се добиваат многу варијантни решенија, како за одделните објекти посебно, така и за двата заедно.

Варијантните решенија придонесуваат за прилагодување на објектите кон најразлични ситуации во однос на конфигурацијата на теренот, ориентацијата, пристапите и други фактори. Во истите решенија истовремено се задржуваат сите позитивни карактеристики на оптимална функција, архитектонско обликување и рационалност, за што придонесува и по-волно одбраниот конструктивен модул.

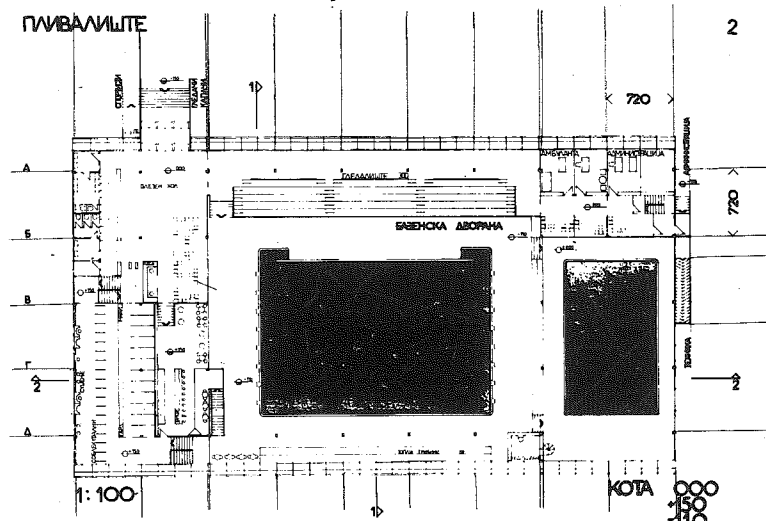


САЛА

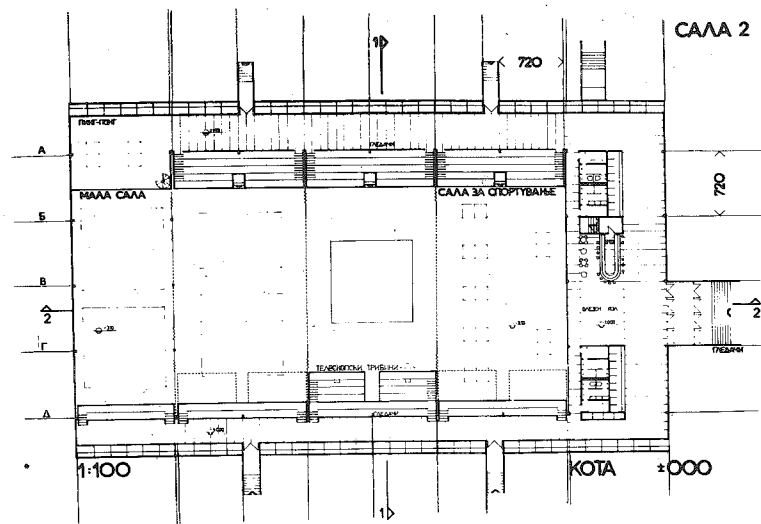


ПЛИВАЛИШТЕ

2

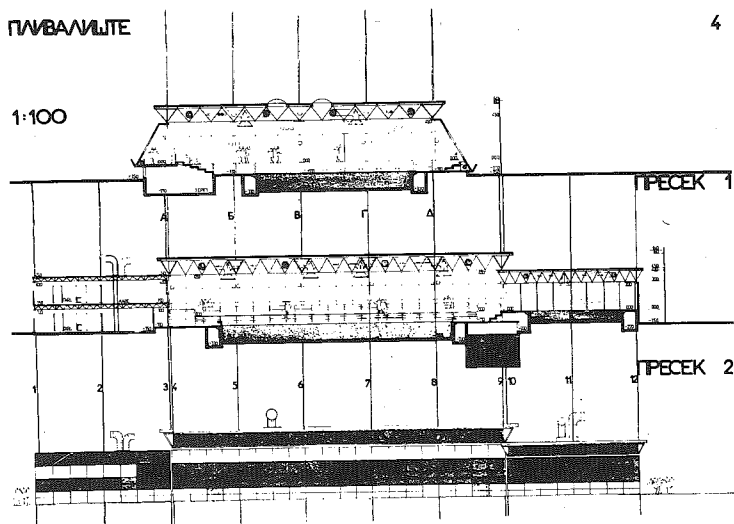


САЛА 2

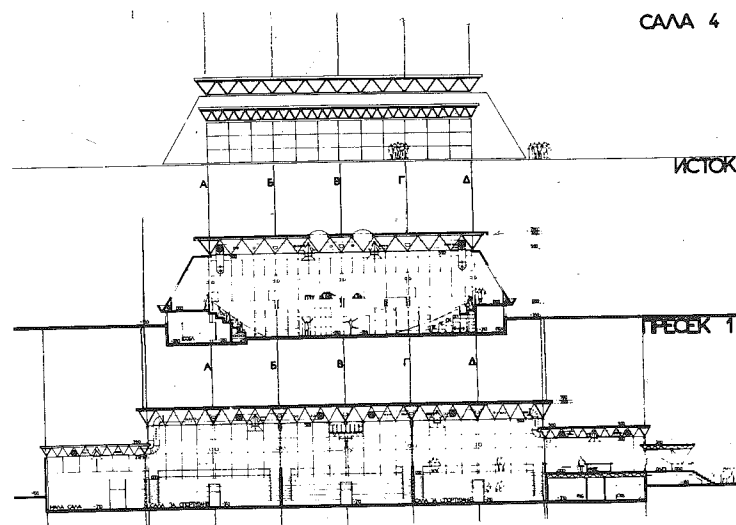


ПЛИВАЛИШТЕ

4



САЛА 4



ПЛИВАЛИШТЕ

6

ПЛИВАЛИШТЕ

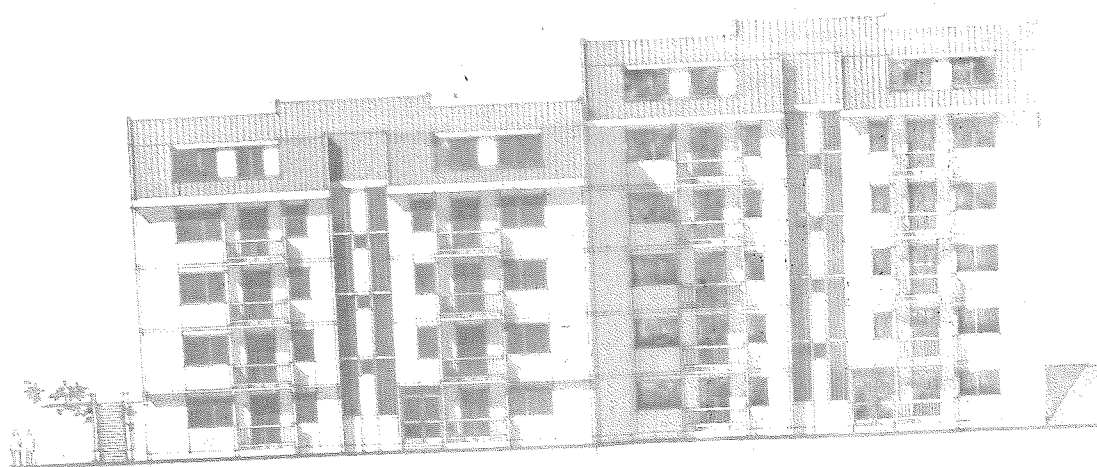
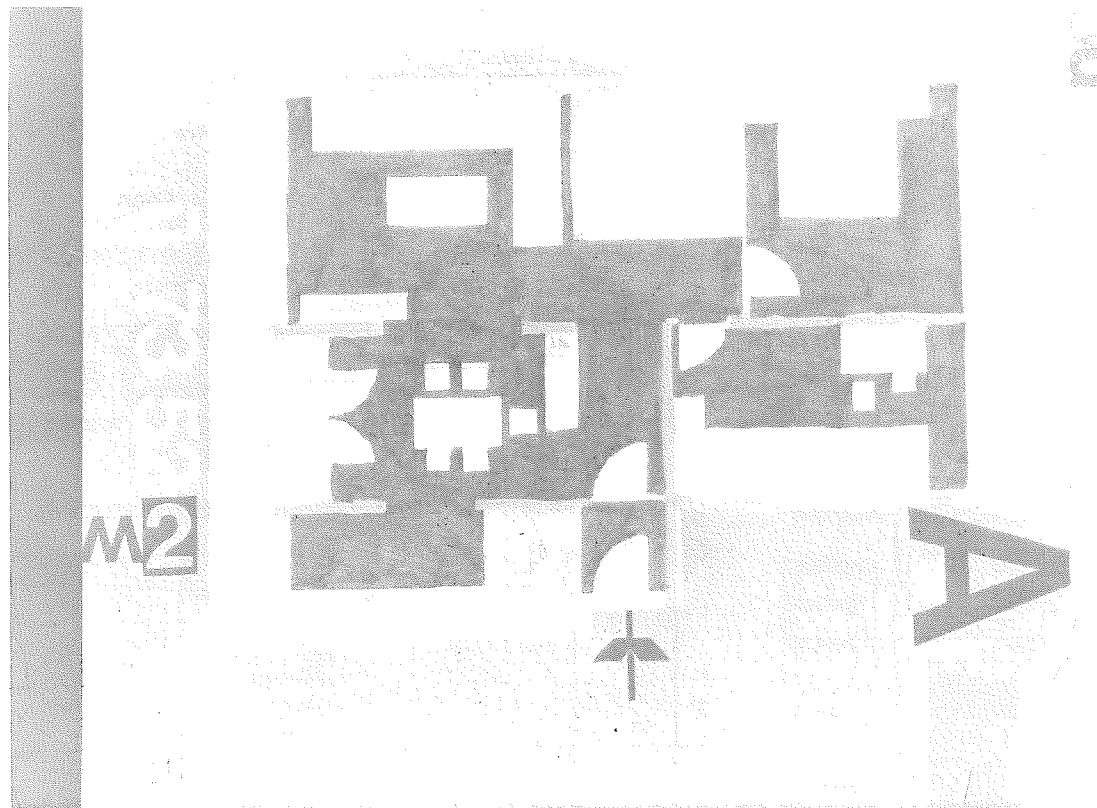
6

СТАНБЕН КОМПЛЕКС „РАДИШАНИ“ — СКОПЈЕ

АВТОР
Димитар Зарчев, арх.

СОРАБОТНИЦИ
Елена Стефанова, арх.
Љупчо Рилковски, арх.
Ленче Зафировиќ, арх.
Мирјана Лактова, арх.

Година на проектирање 1980
ГРО „ТРУДБЕНИК“ — АТЕЛЈЕ ЗА СТУ-
ДИИ, ПРОЕКТИРАЊЕ И ИНЖЕНЕРИНГ
— ОХРИД



ХОТЕЛ ЗА САМЦИ „МАВРОВО“ — СКОПЈЕ

АВТОРИ

Ѓорѓи Банишки, арх.

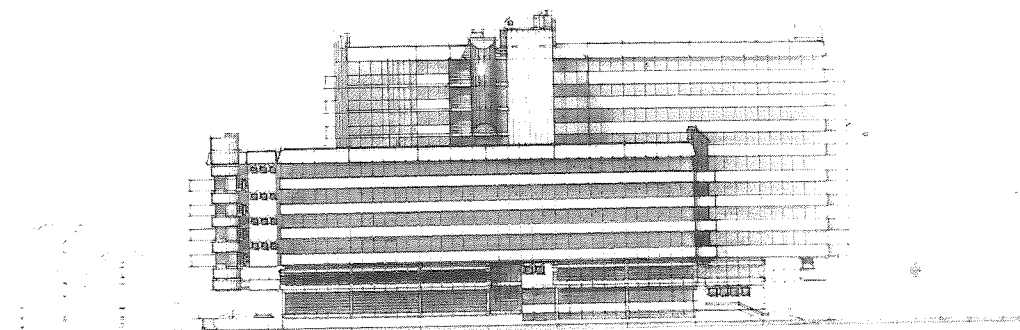
Мирко Андоновски, арх.

Теофана Плетикоса — Шимик, арх.

Година на проектирање 1979

ГРО „МАВРОВО“ ООЗТ

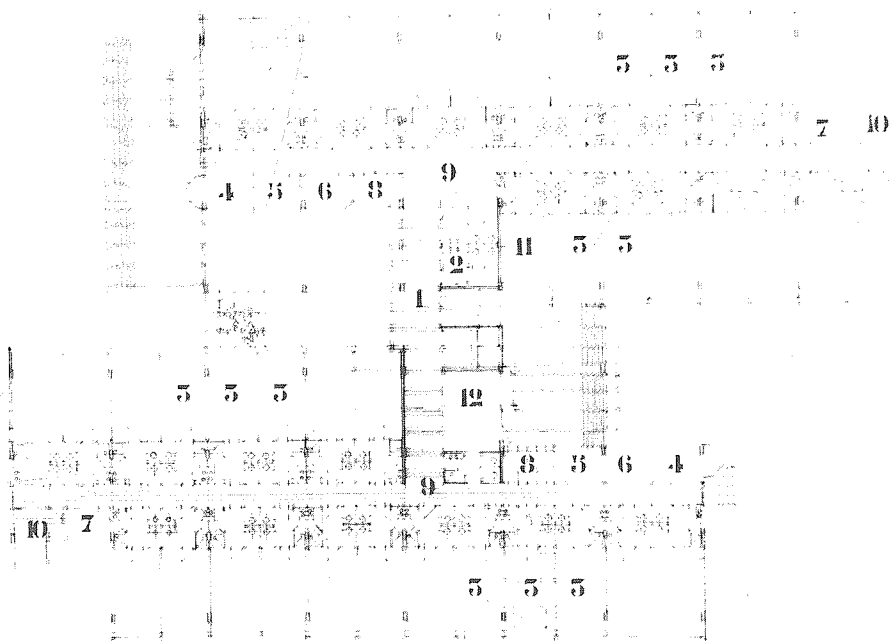
„МАВРОВОПРОЕКТ“ — СКОПЈЕ



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ЈУГОИСТОЧНА ФАСАДА М 1:200

2



2

ДРУГИ УЧЕСНИЦИ НА I БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА

**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И
АРХИТЕКТУРА „СКОПЈЕ“
— СКОПЈЕ**

**НИП „НОВА МАКЕДОНИ-
ЈА“
— АДМИНИСТРАТИВЕН
ОБЈЕКТ**

АВТОР

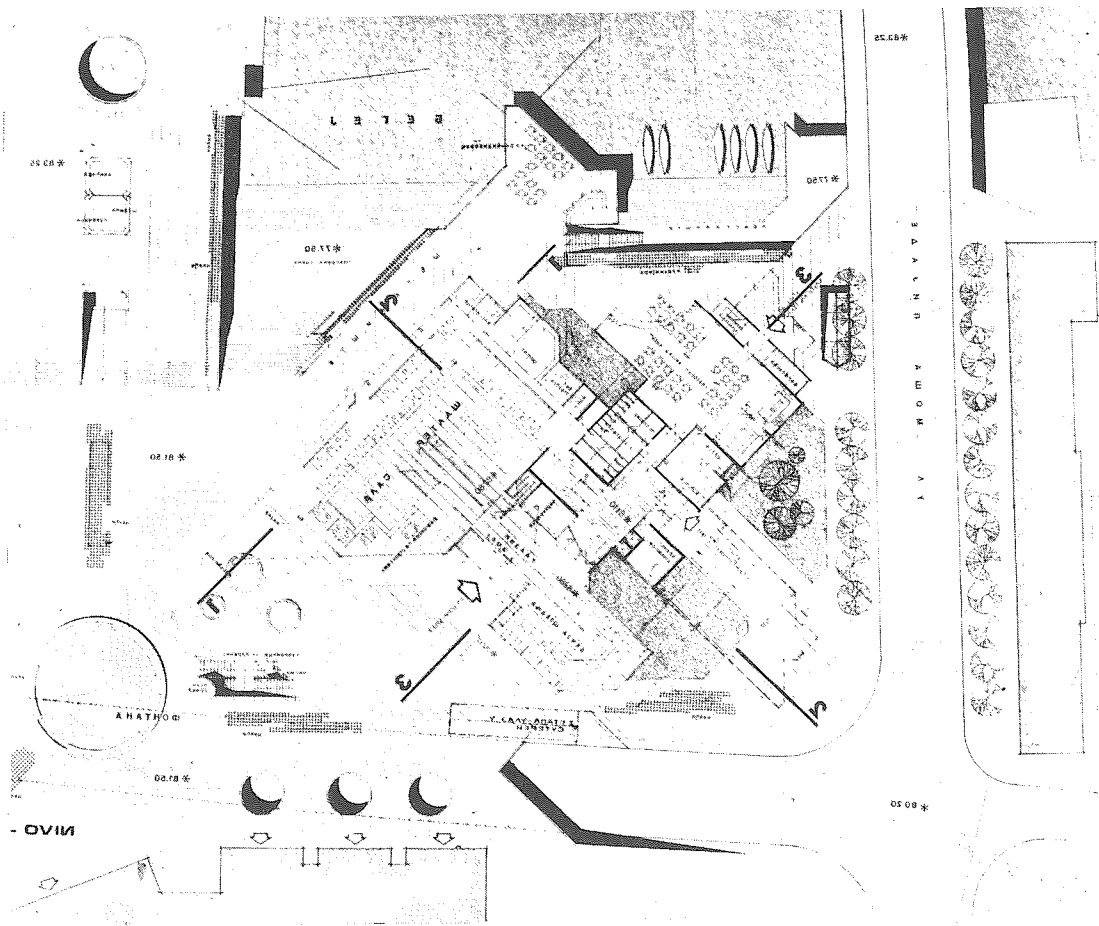
Благоја Колев, арх.

Година на проектирање 1978-79

Година на изведување 1980-81

- 1) — Длабоките и уочливи перспективи спрема новиот објект — НИП „Нова Македонија“, издвојуваат уште еден значаен градски акцент на новото Скопје.
- 2) — Повлекувањето на високиот објект од раскрсницата е условено од локацијата.
Создадена е специфична тераса-ста — бела архитектура.
- 3) — Уочливата, но едноставна и јасна архитектура на објектот ја изразува функцијата на НИП — „Нова Македонија“.
- 4) — Организацијата на работните простории на новинарите се во заеднички простори по принцип на организирани работни места, (едноставен — функционален пристап на редакциска современа кука).
- 5) — Едноставноста во градењето е резултат на јасната проектантска матрица со едноставен конструктивен и архитектонски модул.





НОВ ЦЕНТАР И „БАНАТСКА БАНКА“ — ЗРЕЊАНИН

I НАГРАДА НА КОНКУРС

АВТОРИ

Благоја Колев, арх.

Рафаил В'лчевски, арх.

Главен проект

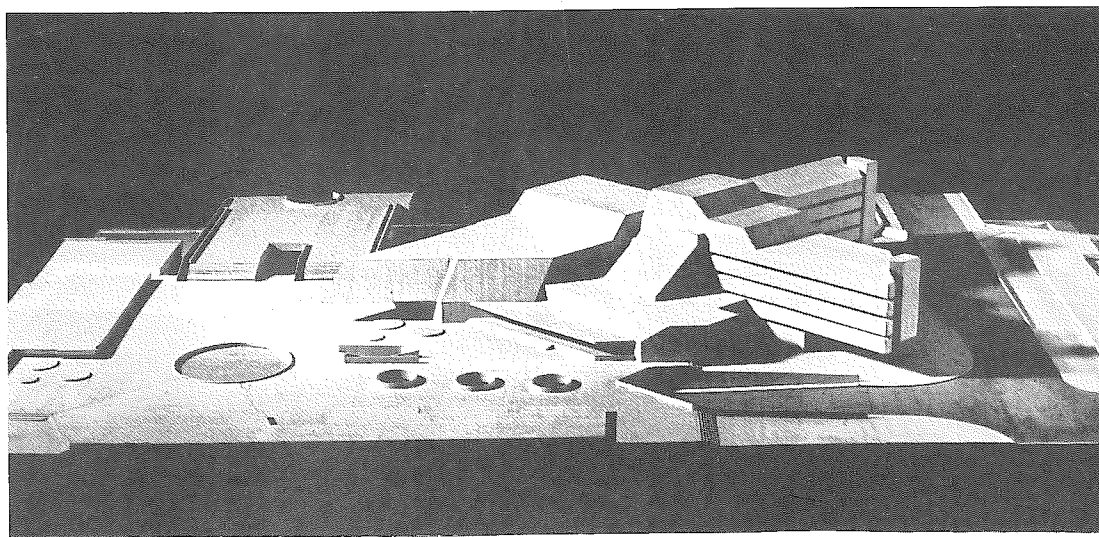
Драган Игнов, арх.

Година на проектирање 1979-80

Изведбениот проект на БАНАТСКА БАНКА — Зрењанин со околните простори претставува комплекс од повеќе комплементарни функции и атрактивности.

- Градски плоштад;
- Кеј — шеталиште на брегот на Бегеј;
- Подземен шопинг; и
- комплексот на Банката.

Околните објекти со нивните намени и содржини, како и објектот на Банатска банка, дефинираат „пешачко жариште“ како центар на деловните активности, разонода и културни манифестации.



ЦЕНТРИ НА МЕСНИ ЗА- ЕДНИЦИ ВО НАСЕЛБА „АЕРОДРОМ“ — СКОПЈЕ

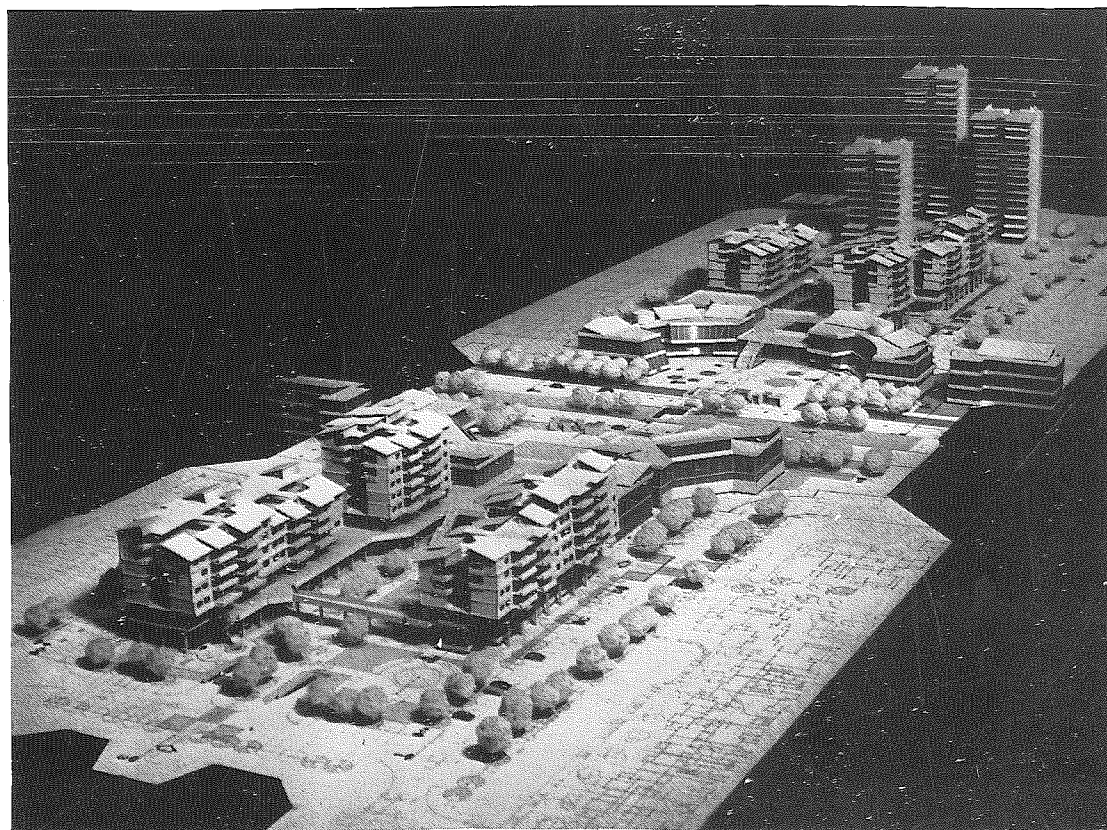
АВТОР

Рафаил В'лчевски, арх.

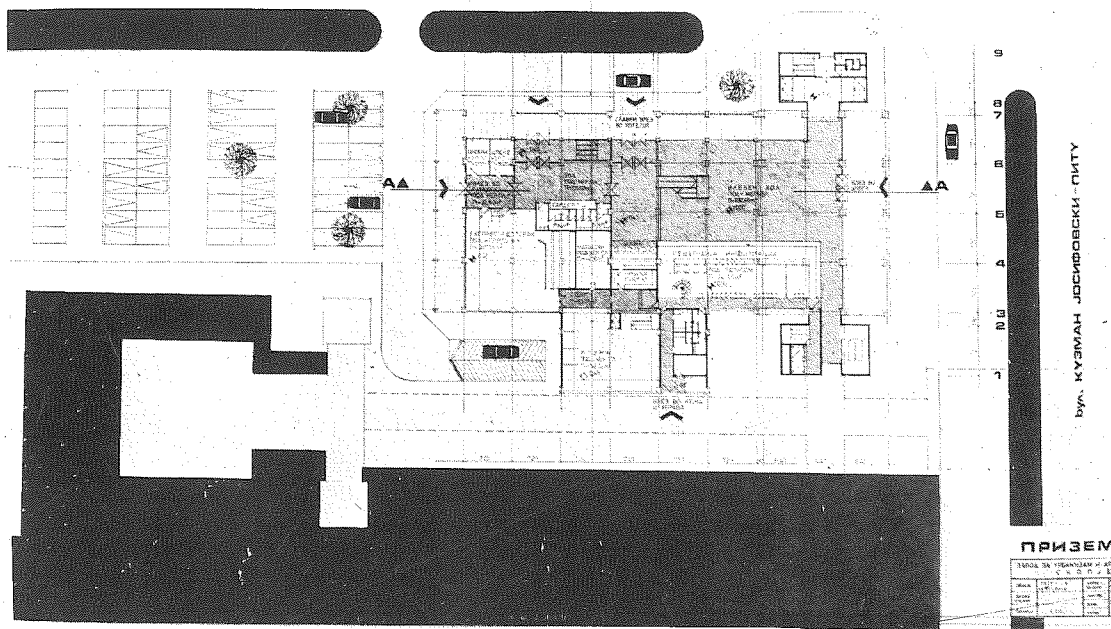
Година на проектирање 1980

Основна карактеристика на просторната и функционална поставеност е применета преку следните критериуми: — економски, социолошки, психолошки, сообраќајни, комуникативни, информативни, критериум на симболика и комплементарност.

Објектите се третирали како елемент на урбаната вредност на целината, со цел да се постигне просторна интеграција, единство и сооднос меѓу човекот и архитектурата.



УЛ. „НИКОЛА КАРЕВ“



ХОТЕЛ „Б“ КАТЕГОРИЈА „ГРАДСКА ПОРТА“ — СКОПЈЕ

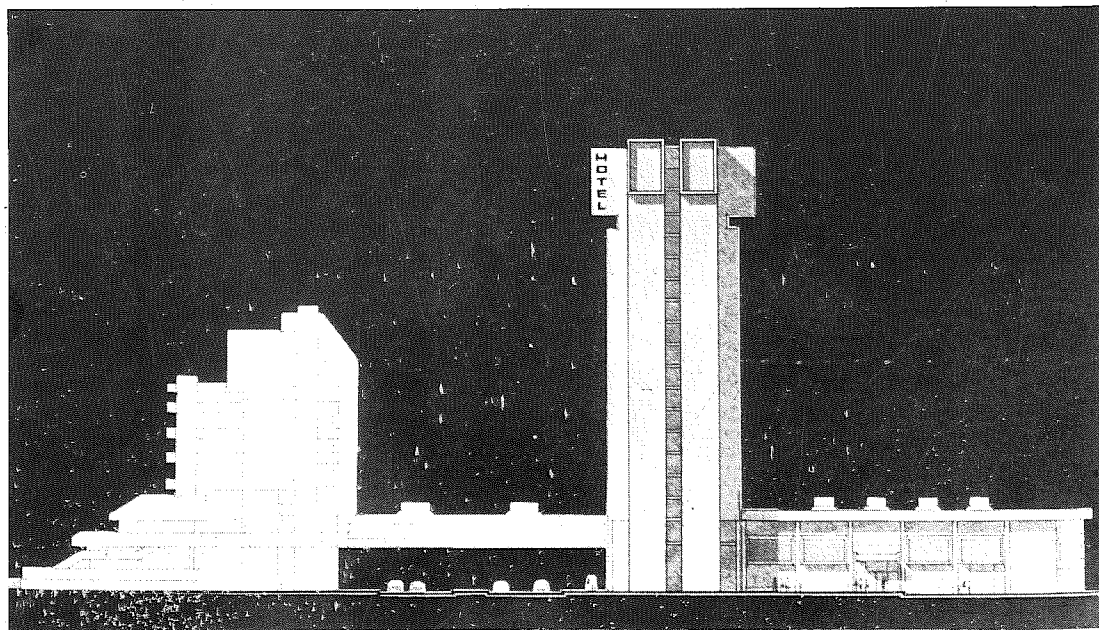
АВТОРИ

Банчотовски Атанас, арх.
Мимоза Томиќ, арх.

Година на проектирање 1979

Лоциран во комплексот на „Градската порта“ со капацитет од 510 легла, како резултат на волуменските можности на габаритот, преставува интегрален дел на комплексот, кој се протега од „Транспортниот центар“ до комплексот на Републичкото собрание.

Функционалното решение и архитектонскиот израз на објектот се вклопува во третманот на целиот комплекс со разнородна содржина на објектите во Градската порта.



„АЛЕЈА НА ВЕЛИКАНИТЕ“ — ГРАДСКИ ГРОБИШТА — СКОПЈЕ

АВТОР

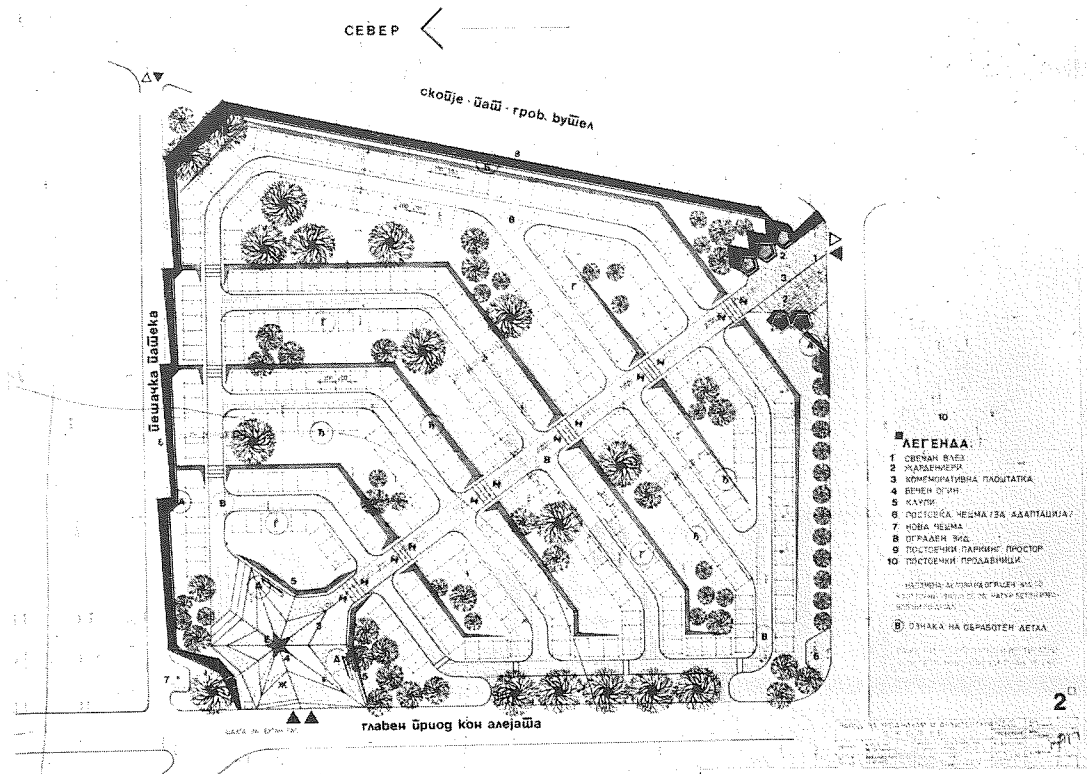
Ѓорѓи Груин, арх.

Година на проектирање 1979
Во тек на реализација

*Век врз века до лелека
Безимено име ими.....
А. Поповски*

Со изградба ниски камени, декоративни оградни зидови парцелата добива свечен, достоинствен карактер и се одвојува од стихижната конгломерација на постојните соседни гробишни парцели, а воедно дополнува и се надоврзува на постојната „АЛЕЈА НА ХЕРОИТЕ“, односно „АЛЕЈА НА ВЕЛИКАНИТЕ“.

Со вградување автохтони материјали: камен — травертин, гранитна коцка, мермер, клинкер-тула, комплексот стекнува вековност на својата цел, трајност и битисање.



ГРО „ПЕЛАГОНИЈА“ ООЗТ
„ПЕЛАГОНИЈАПРОЕКТ“
СКОПЈЕ

Административен ком-
плекс — Прилеп

Проектанти:

арх. Билјана Илиќ
арх. Стеван Смилевски
арх. Даница Богоева
Година на проектирање 1979 год.

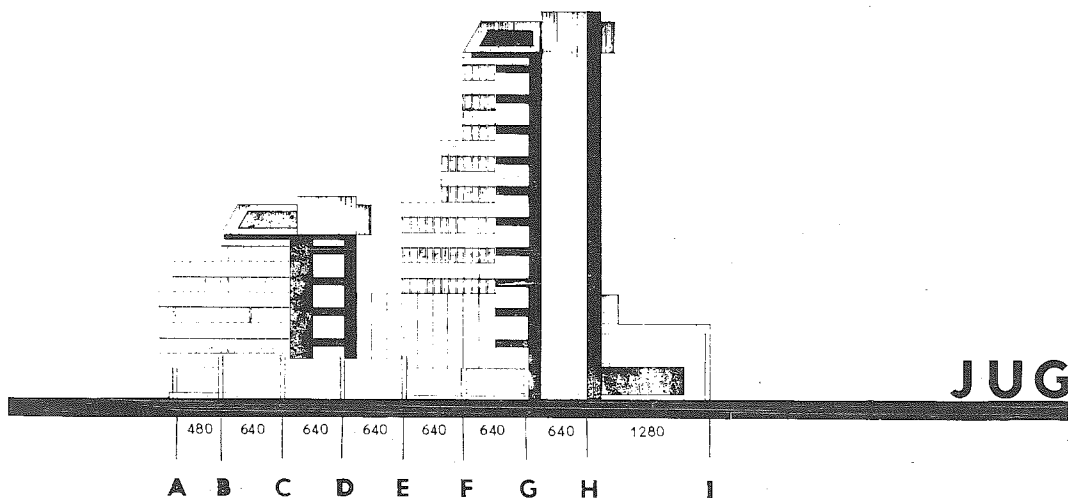
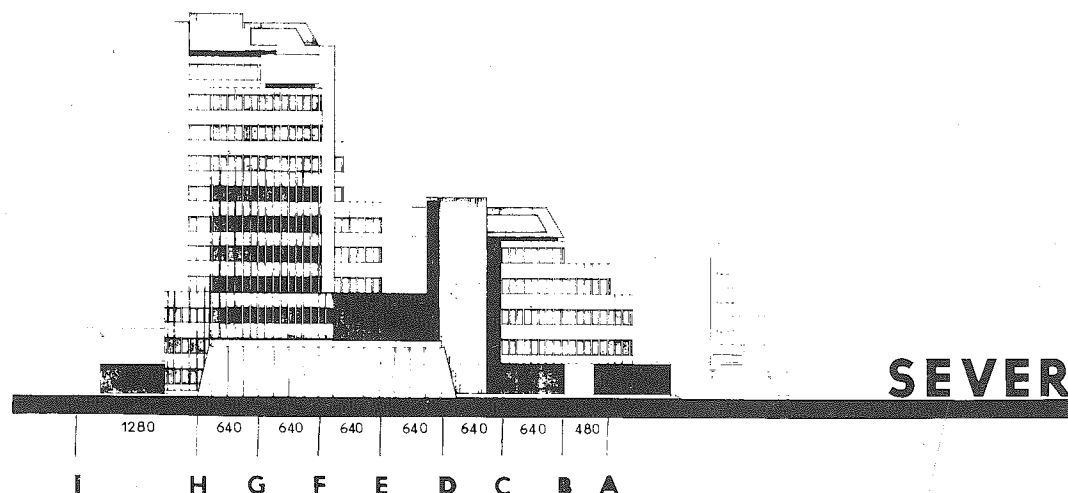
Елаборат за конкурс на кој се поканети
проектантските организации од Македо-
нија, работен во мај 1979 година

Елаборатот доби II награда.

Концепцијата на објектот се заснива
на усогласување на програмските и ур-
банистичките барања со избраниот кон-
структивен систем, односно просторно
вклопување на објектот во микролока-
литетот.

Објектот е конципиран така да тој со
новопредложениот административен
објект од спротивната страна и постоеч-
киот станбен објект формираат плоштад
и ја потенцираат станбената кула како
виста.

Меѓу објектите се формирани продо-
ри, поради отворање на просторот на
плоштадот и овозможување на интерес-
ни визури (Маркови кули и сл.)



Фасади

ПОЛИТИЧКА ШКОЛА „ЈОСИП БРОЗ — ТИТО“ — КУМРОВЕЦ

КОНКУРСНА РАБОТА

АВТОРИ

Елеонора Анастасова, арх.

Јагода Мицајкова, арх.

Слаѓана Милчин, арх.

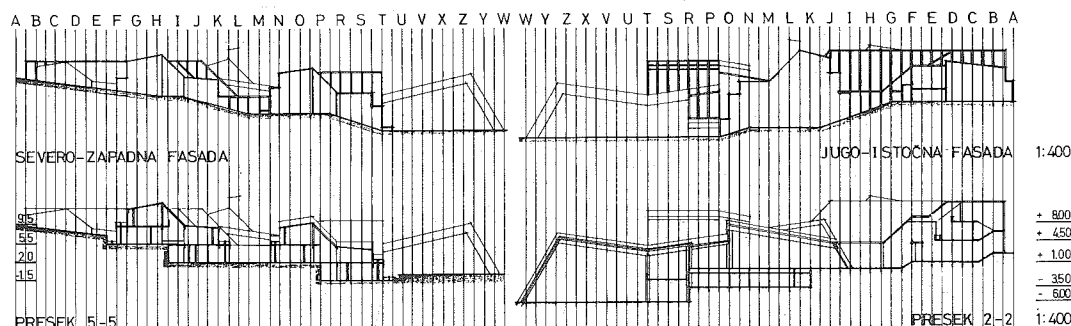
Година на проектирање 1980

Решението предлага организација а повеќе архитектонски единици меѓусебно групирани во една архитектонска целина.

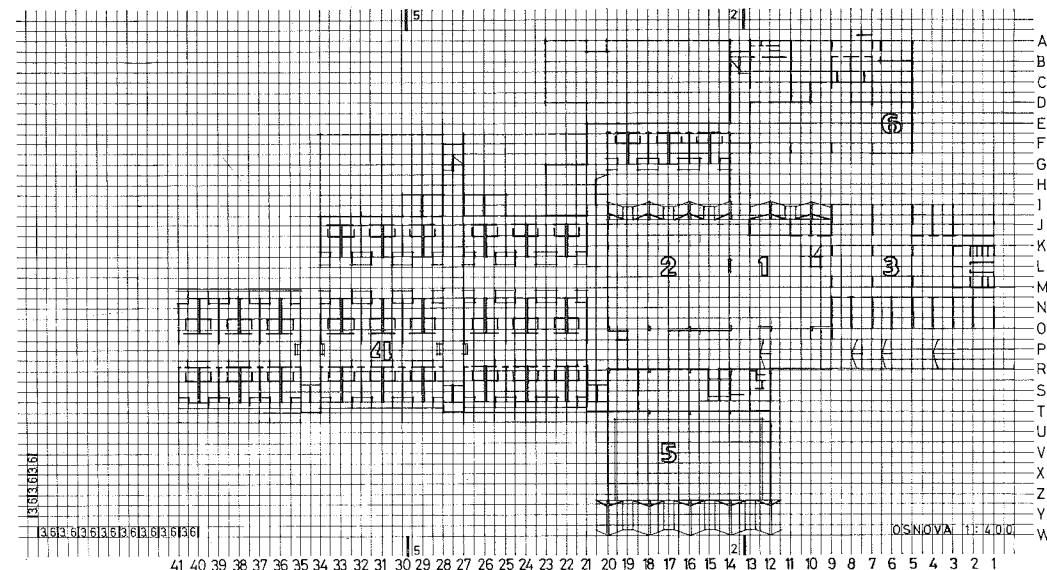
Врската меѓу архитектонските единици е со јаки пасарели меѓусебно поврзани со хоризонтални и вертикални комуникации на повеќе нивоа.

Освен функција на движење овие простори даваат можност за повеќекратно комуницирање на станарите, фаворизирајќи го колективниот живот.

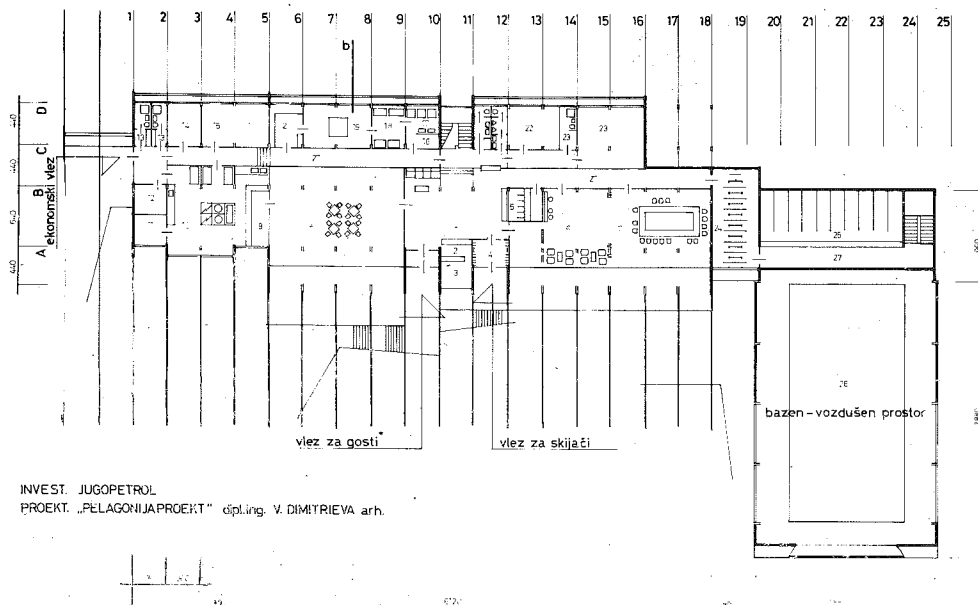
Силуетата и сликата на објектот постигнати се со реализираните форми и употребените материјали, како и со користење на пластични елементи на второстепена обработка на фасадата.



POLITIČKA ŠKOLA SKJ „ЈОСИП БРОЗ ТИТО“ КУМРОВЕЦ



Основа и пресеци



INVEST. JUGOPETROL
PROJEKT. „PELAGONIJA PROJEKT“ dpl.ing. V. DIMITRIEVA arh.

ОДМОРАЛИШТЕ ВО С. МАВРОВО

Капацитет: површина 3500 м², 120 легла,
„Б“ категорија, базен 25/12 м.

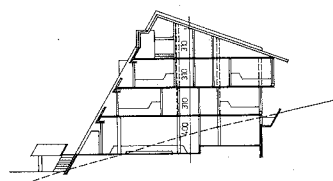
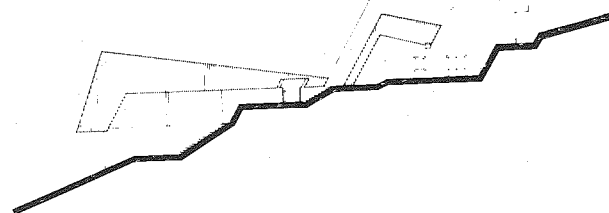
Проектант: арх. В. Димитриева дипл.
инж.

Капацитет: Површина 3500 м², 120 легла,
„Б“ категорија базен 25/12 м.

Локацијата е стрм терен 20° — 25° во непосредна близина на Мавровското езеро со прекрасни визури на шумите на планината Бистра. Архитектонското обликување е прилагодено на стеновитата падина, со степенести осончени тераси.

Материјали се соодветно избрани: — камен во темелните зидови и комбинација на зидните платна од натур-бетон стакло и каштеланки.

Ентериерот е обработен со дрвена ламперија во соодветен дизајн. Овозможена е етапна градба на хотелскиот дел од п+3 и ниско приземје со покриен базен за пливање.



b-b

фасада
пресек
основа

ДОМ НА КУЛТУРА — КРИВА ПАЛАНКА

Проектант: дипл. инж. арх. А. Ицевска

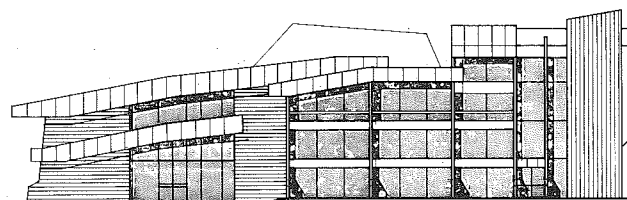
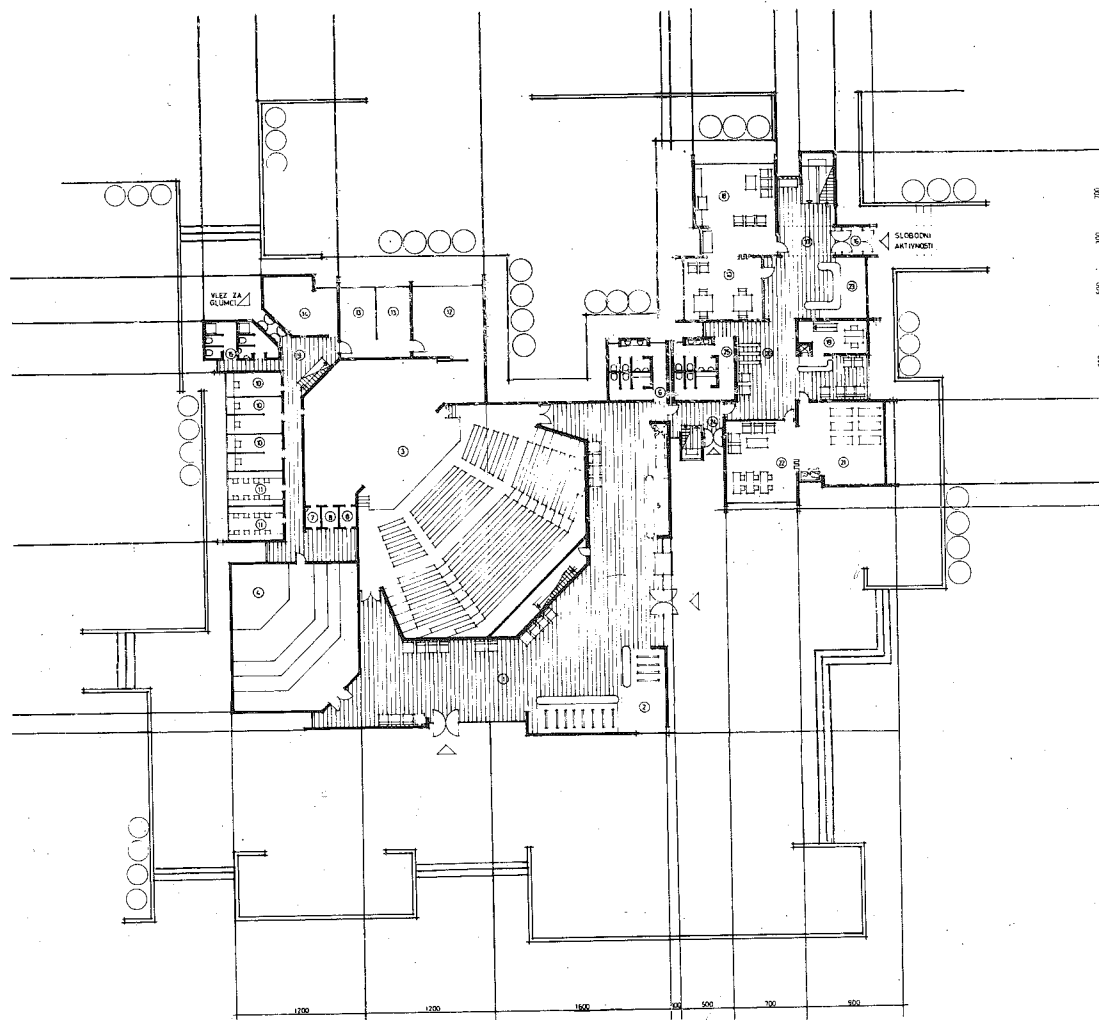
Објектот ги има следните содржини:

- универзална и мала сала
- библиотека за возрасни и деца
- слободни активности со административен дел
- локална радиостаница

Вкупната квадратура на домот е приближно 4000 м².

Универзалната сала која ќе се користи за кино и театарски претстави има 400 седишта. Малата сала која ќе се користи за предавања и експериментални театарски претстави има 100 седишта. Овие содржини со своите потребни пратечки простории го чинат едниот габарит на објектот.

Библиотеката, слободните активности и локалната радио станица со сите пратечки простории го чинат вториот габарит на овој објект.



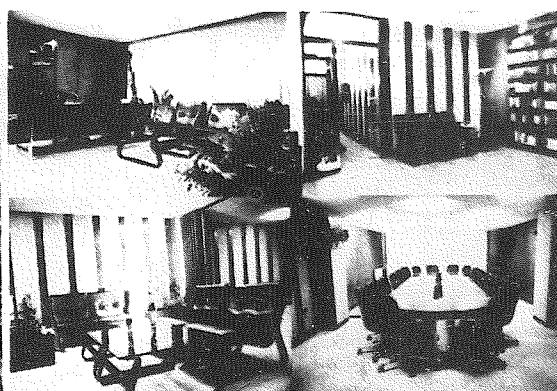
основа
фасада

КЛУБ НА ЧИТАТЕЛИ „КОМУНИСТ“ — СКОПЈЕ

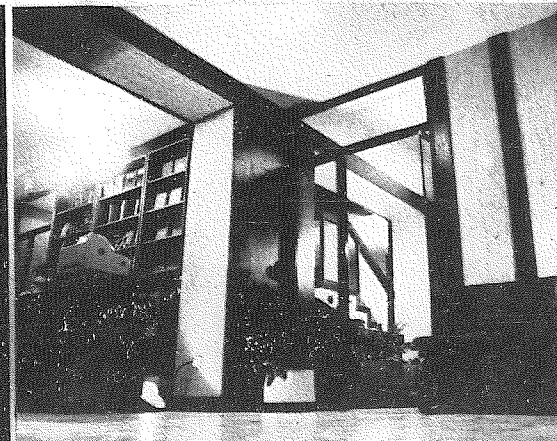
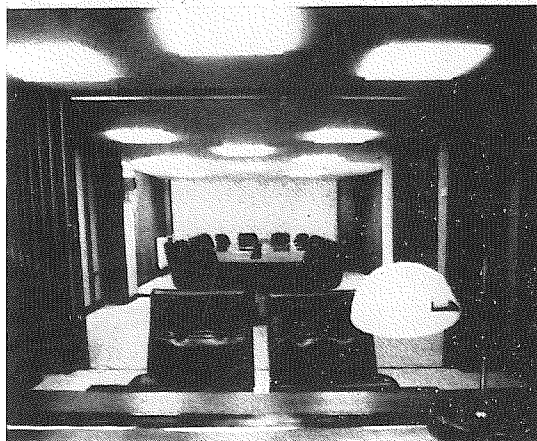
(ентериерско уредување)

автор: арх. Зографска Панда
Време на проектирање: 1979 година
Година на изведување: 1980 година
Формиран е од повеќе групи простории:
— продажен салон
клубска просторија
мала администрација
— магацин

Организиран е во центарот на градот во
Х блок на Градски ѕид, на приземје, гале-
рија и сутерен. Претставува специјализи-
ран продажен и клубски простор.



KLUB NA ČITATELI · KOMUNIST
ARH. PANDA ZOGRAFSKA · 1980



СТАНБЕН КОМПЛЕКС

Проектант: дипл. инж. арх. Косевска
Вера

Станбениот комплекс составен од блокови I и II проектиран е во 1976 година за Гевгелија.

Функционалното решение, изглед и флексибилност на објектите се белег на современо урбано живеење поради што се изградени и во многу градови во СРМ. Покрај Гевгелија изградени се во Струмица, Т. Велес, Кавадарци, Берово, Валандово, Св. Николе и Богданци, со вкупно околу 2500 стана.

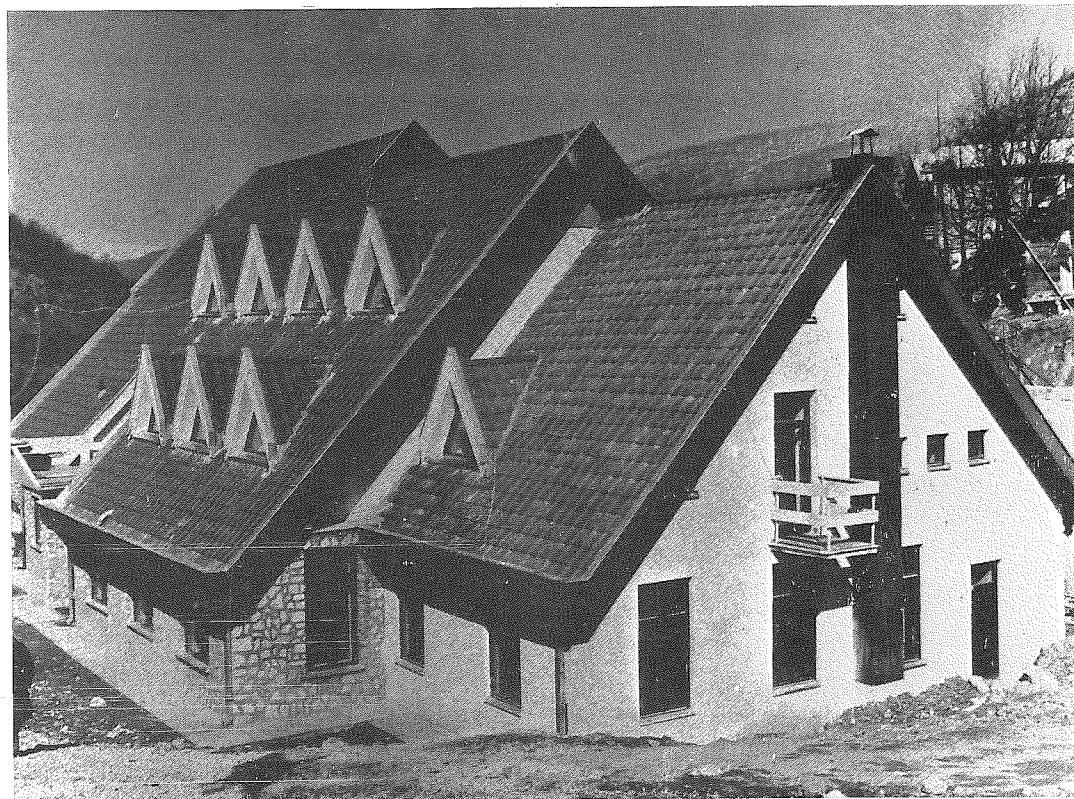


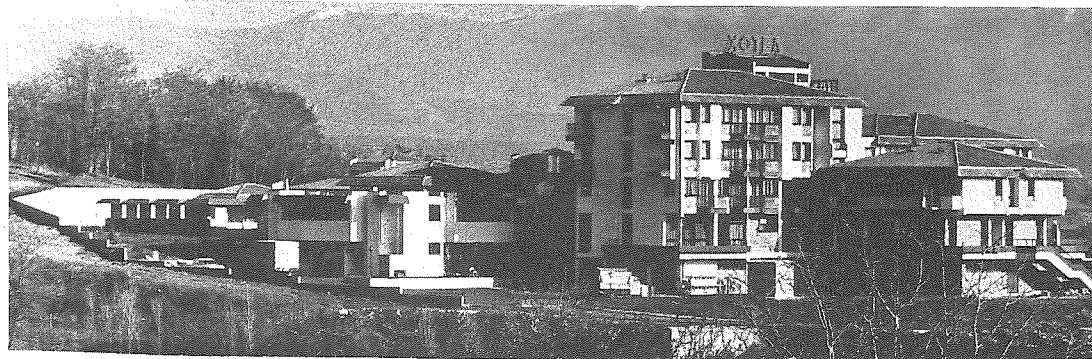
СКИОРСКА ШКОЛА — МАЉРОВО

Проектант: дипл. инж. арх. М. Поцева

Проектот е работен за адаптација на стар објект-мрестилиште, надградба и доградба.

При проектирањето главен акцент беше постоечкиот објект. Стариот објект со мин. рушење, со задржување на сите постоечки отвори, со доградбата и надградбата претставува една целина која е вклопена во самата средина.





ХОТЕЛ ВО РАДОВИШ

Проектант: дипл. инж. арх. Косевска
Вера

Проектот е работен во 1974 година, граден од 1978 до 1980 год., а, свечено отворен во ноември 1980 година.

Капацитетот на објектот е 120 легла, 400 седишта во ресторанско-кафанските простории и преку 1000 седишта на летната тераса.

Објектот е многу добро прифатен од јавноста за што на проектантот му е доделена највисока општинска награда: „Шестоноемвриска награда на Собрание на Општината Радовиш“, врачена на денот на давање во употреба на објектот.

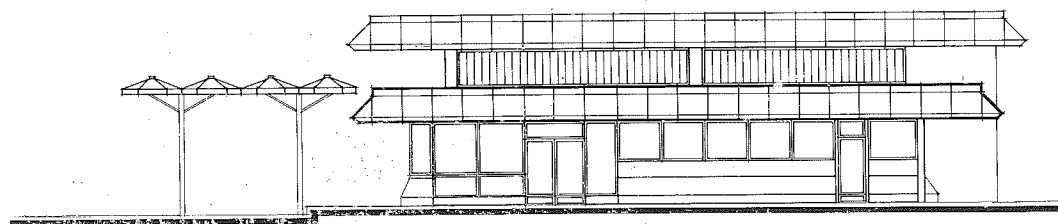
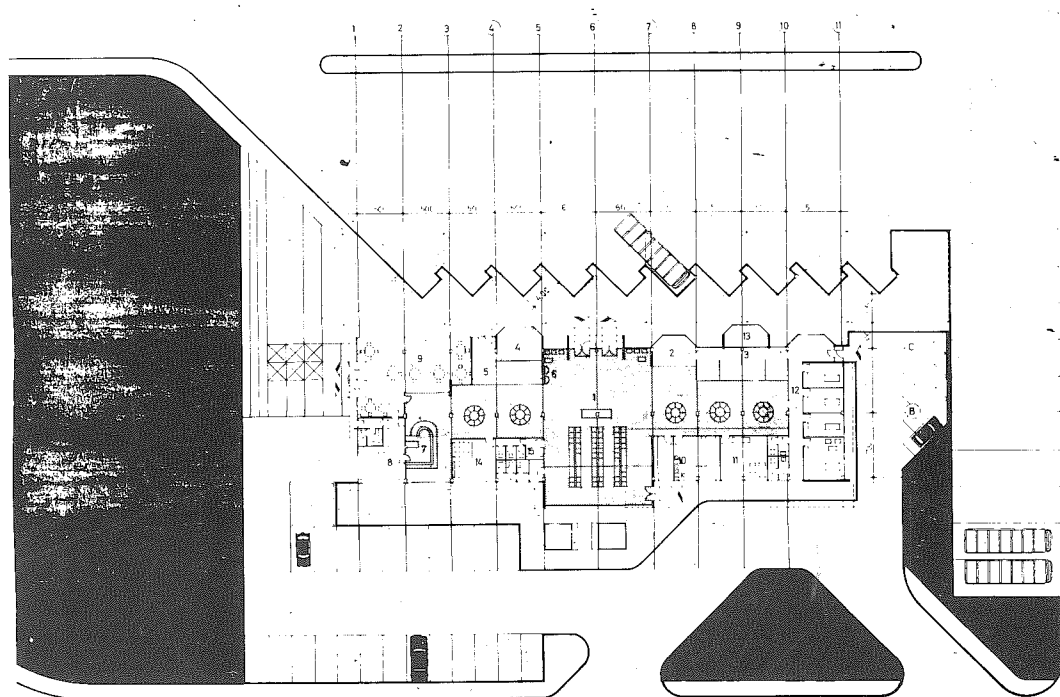


АВТОБУСКА СТАНИЦА — РАДОВИШ

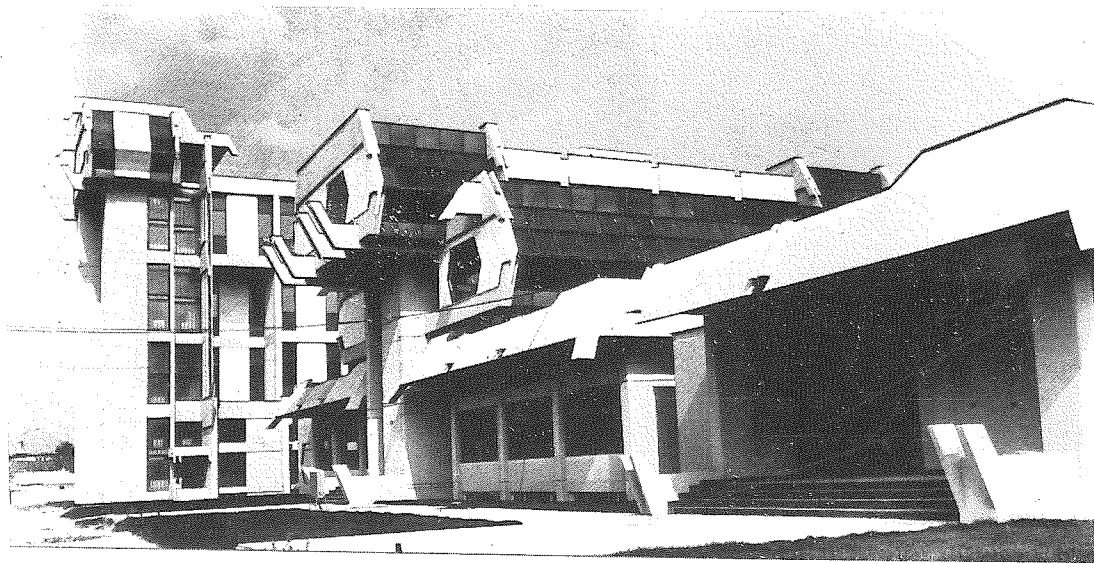
Проектант: дипл. инж. арх. Чоланчевска Олга

Објектот е изведен 1979 год. од страна на ГРО Маврово

Автобуската станица е со десет пристапни перонски места. Настрешниците поради забрзување на изградбата е изведена со поточечки елементи — настрешници од „Полипласт“ — Струга, а со истиот материјал е третиран и завршниот венец на објектот.



Основа
Фасада



ПТТ ТЕТОВО

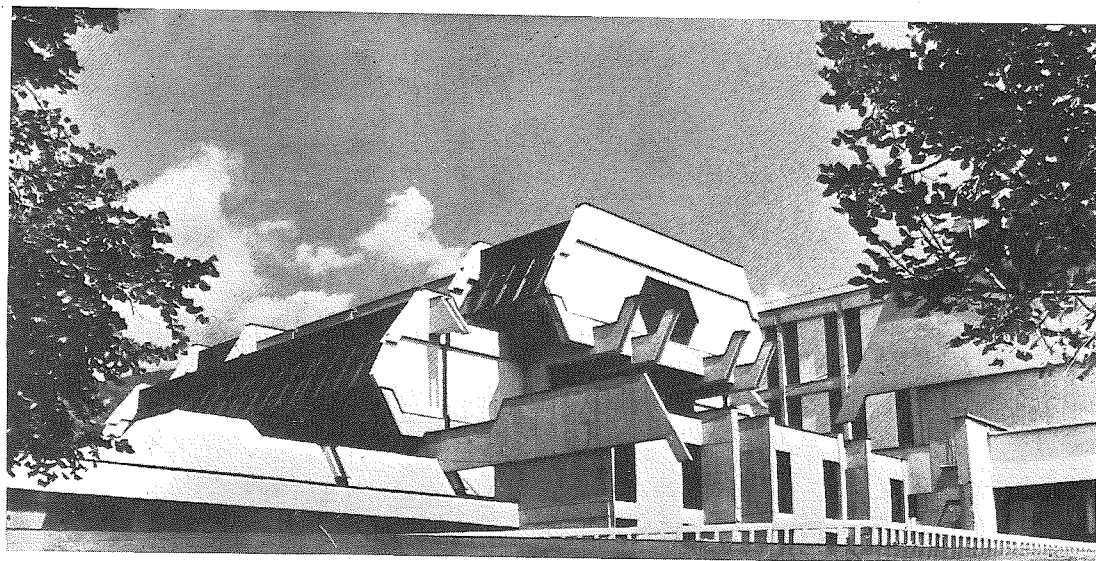
Автор: Маленкова Љубинка дипл. инж.
арх.

Време на проектирање 1977.

Година на изведување: 1978-1980

ПТТ објектот во Тетово е составен дел на групата објекти кои го формираат главниот плоштад на градот. Основните групации:

ПТТ услуги,
Администрација и
Телекомуникации, претставуваат
обединети функционални делови, просторно обликувани во единствена ликовна целина.



ХОТЕЛ ЗА РАБОТНИЦИ „ФЕНИ“ — КАВАДАРЦИ

Проектанти: **Маленкова** дипл. инж. арх.
Љубинка

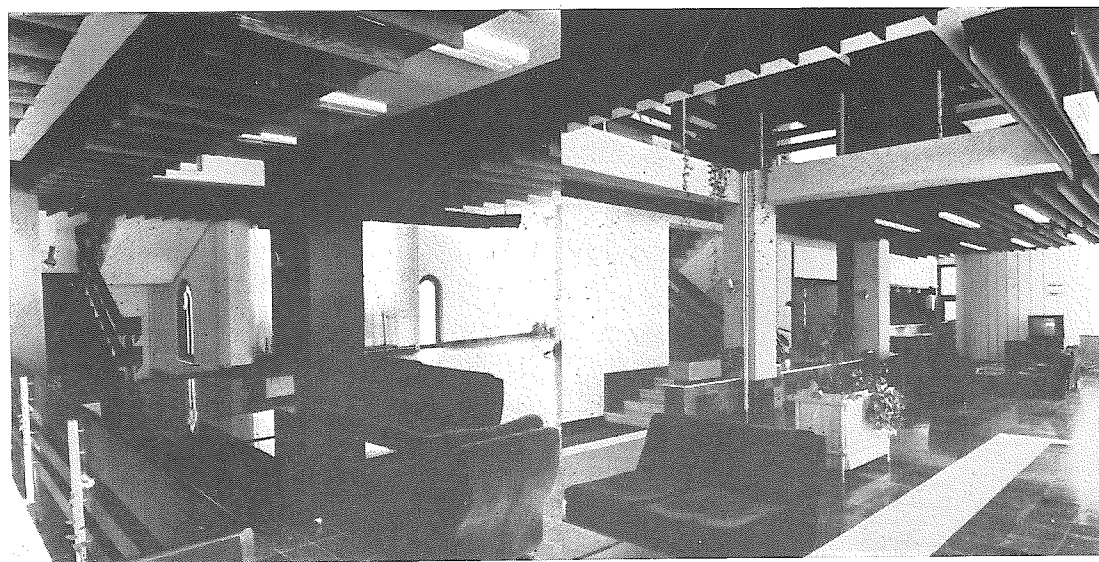
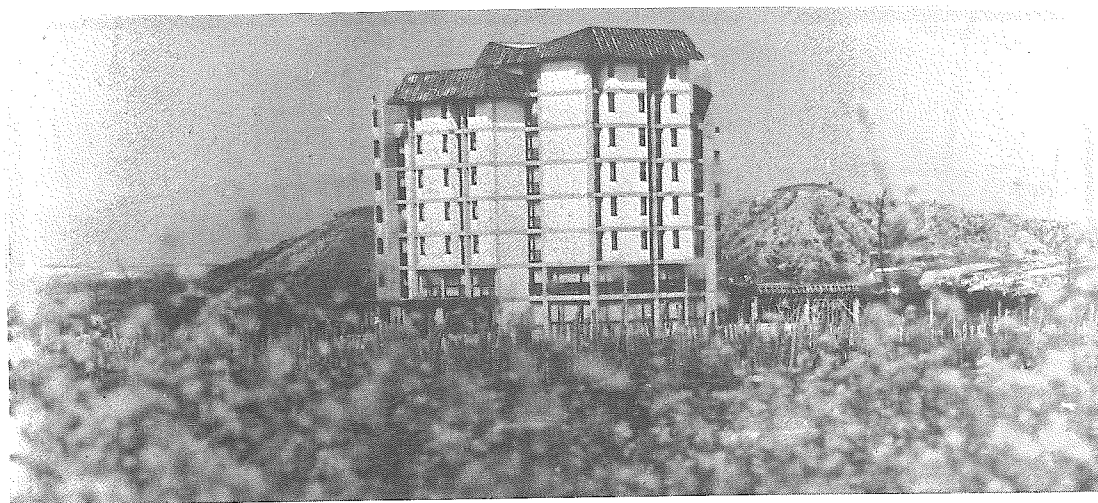
Андреев дипл. инж. арх. **Љубен**

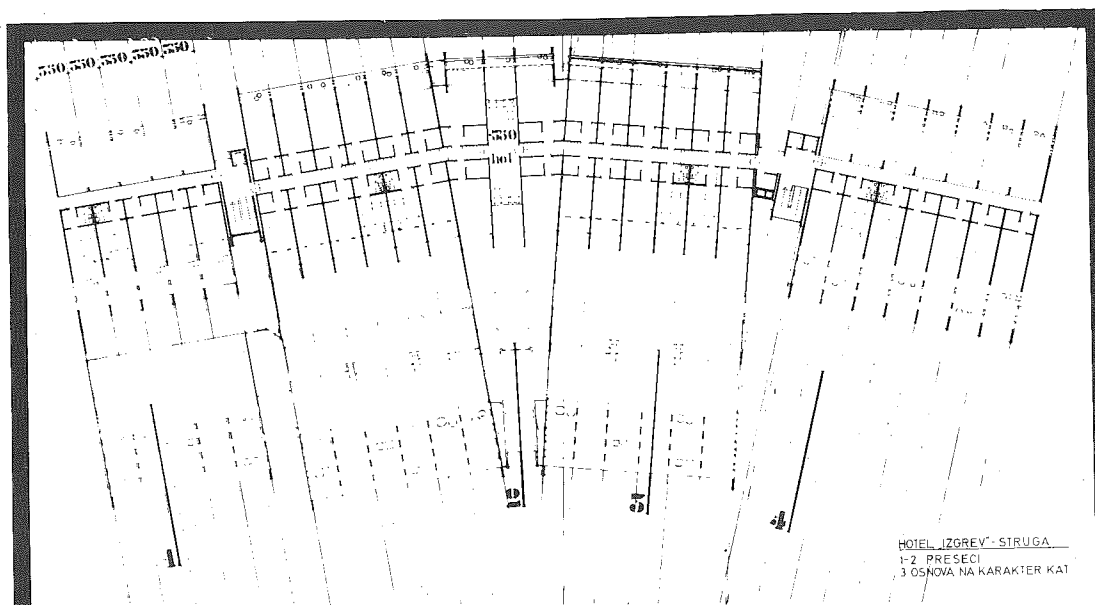
Изведувач: ГП Пелагонија — IX градили-
ште — Кавадарци

Објектот е проектиран 1979 година а е
изведен 1980.

Капацитет: 150 легла (п+7)

Ресторан + кафеана = 200 + 150 ме-
ста





РАБОТНИЧКО ОДМОРА- ЛИШТЕ, ХОТЕЛ „ИЗГРЕВ“ — СТРУГА

Автор: — арх. Петровска Љиљана

арх. Зографска Панда

арх. Каровска Милица

Време на проектирање 1978 година

Година на изведување: 1978 — 1979.

Содржини:

А. Станбени простории со капацитет 576 легла:

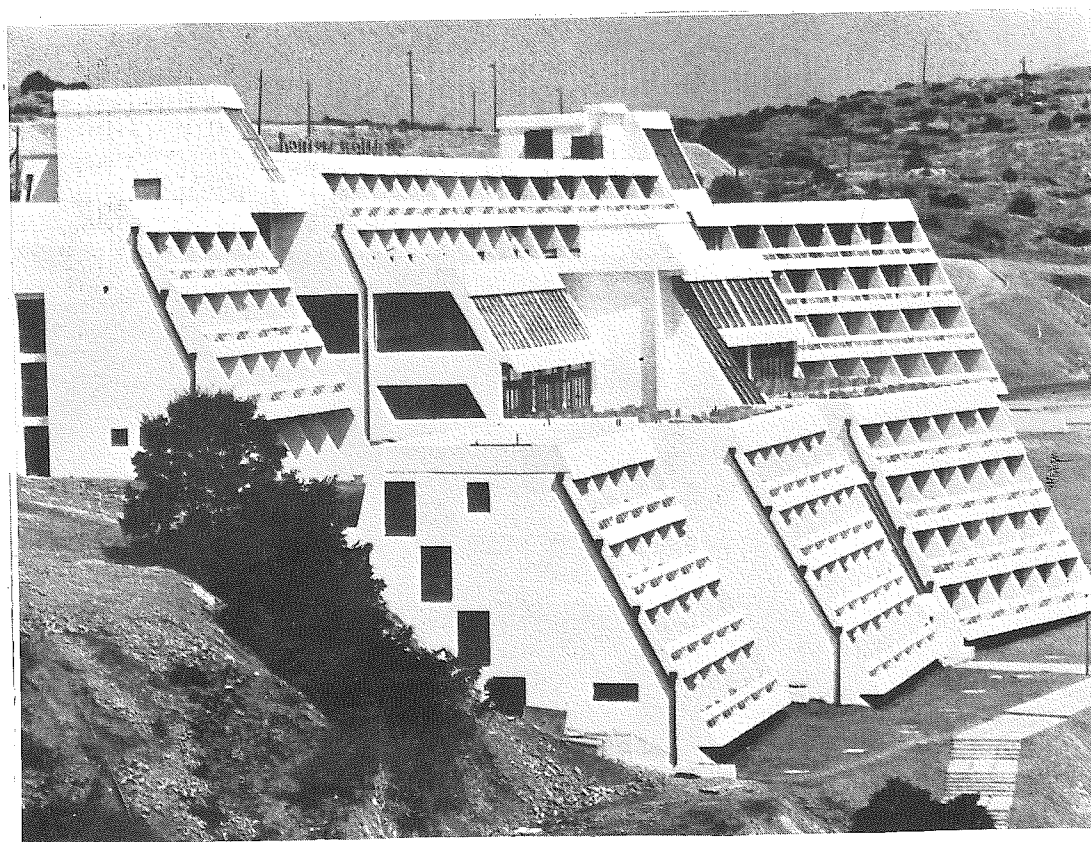
- 15 апартмани, — 96 двокреветни
- 103 двокреветни со помошно ле-
гло

Б. Заеднички простории (влезен хол, дневен престој, рецепција, аперитив бар, берберски и фризерски салон)

Ц. Економски простории (кујна-капа-
цитет 2000 оброчи магацински просто-
рии, котларници)

Д. Друштвени простории (ресторан-ка-
пацитет 380 места, кафеана 300 ме-
ста и тераса 900 места)

Локација: на брегот на Охридското
езеро во непосредна близина на селото
Калишта. Објектот е изграден на терен
во пад со специфична конфигурација,
што овозможува адекватен распоред на
простории по вертикала и хоризонтала,
интересна композиција на архитектонс-
ките маси и извонредни визури кон
езерото и блиската околина.



ПТТ — НЕГОТИНО

Проектант: арх. Билјана Филиповска

Година на проектирање 1979

Година на изведување 1979—1980

Објектот е изграден како проширување на постојната пошта сакајќи да се сочува локацијата и нејзините постојни капацитети. Затекнатиот објект со своите 350 м² корисна површина и капацитет на телефонската централа од 2000 приклучоци е зголемен за уште 750 м² со нова телефонска централа од 5000 приклучоци и други потребни технолошки и административни простори.

Изведена е надоградба со премостување на постојниот габарит без да се наруши тековниот ПТТ сообраќај за време на градбата. Новопроектираниот објект, иако конструктивно два одвоени система, функционално, технолошки и обликовно претставува интегрална целина на затекнатите со новоизградените површини.

РАФИНЕРИЈА ВО ИЗГРАДБА „НАУМ НАУМОВСКИ—БОРЧЕ“ — МИЛАДИНОВЦИ

РАБОТЕН ТИМ

Љубен Андреев, арх.

Гордана Јорданова, арх.

Александра Ицевска, арх.

Благородна Грозданова, арх.

Даница Богоевска, арх.

Стеван Смилевски, арх.

Ружица Десовска, арх.

Дончо Минчев, тех.

Олга Живановиќ, тех.

Перо Терзијан, тех.

Љиљана Цветкова, тех.

Катица Стоева, тех.

Бисерка Георгиевска, тех.

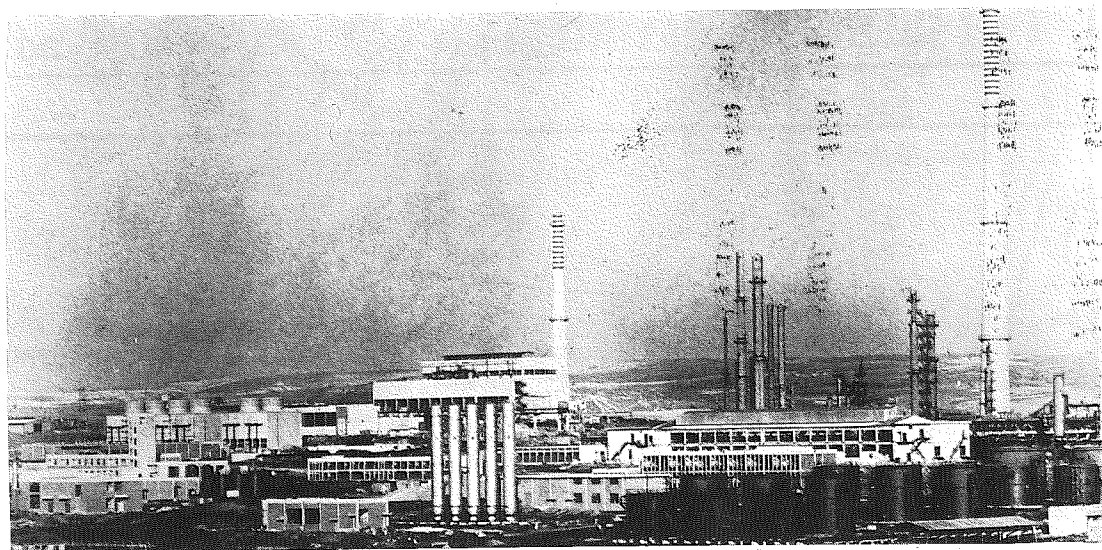
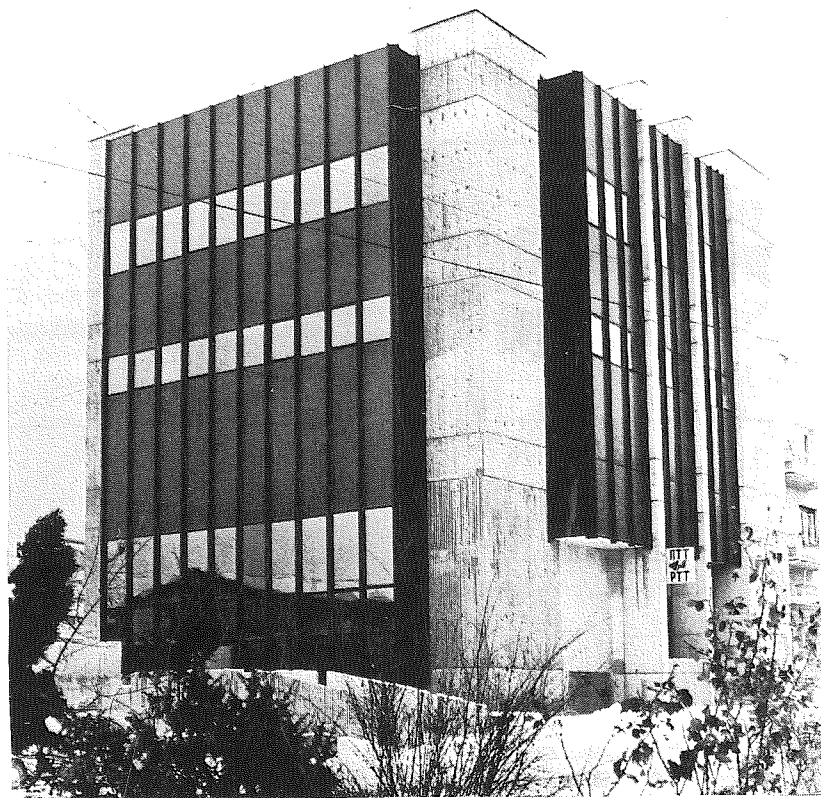
Емилија Трајановска, тех.

Година на проектирање 1980

Изведување во тек.

Индустрискиот комплекс „Рафинерија“ — Скопје проектиран е во соработка со советската фирма „Нефтехим пром експорт“. Пелагонија проект и бетон од Скопје.

Годишниот капацитет на рафинеријата изнесува преработка на 2,5 милиони тони нафтени деривати. Проектирањето и изведувањето на градежните работи се одвиваше паралелно и тоа со почеток на работите од 1976 до 1980 година.



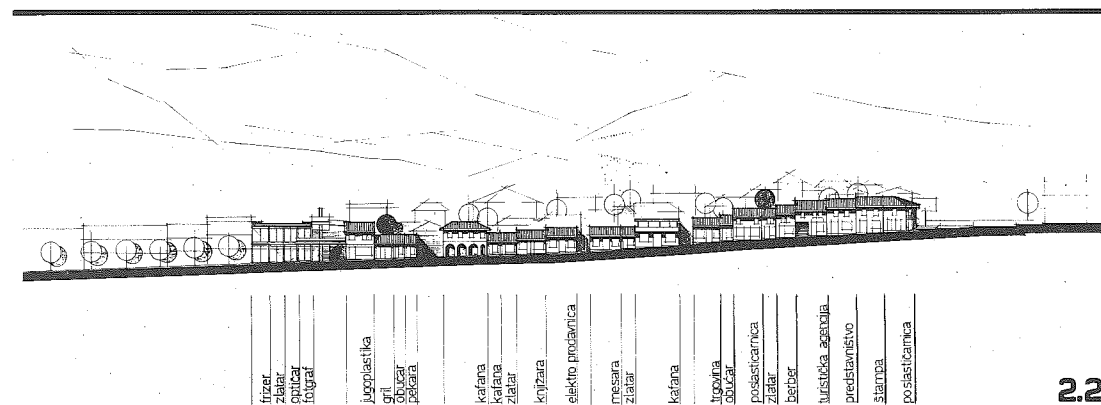
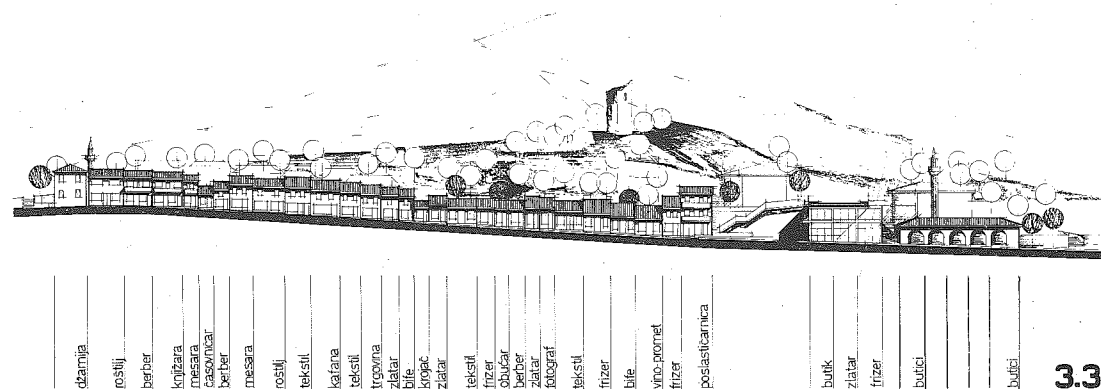
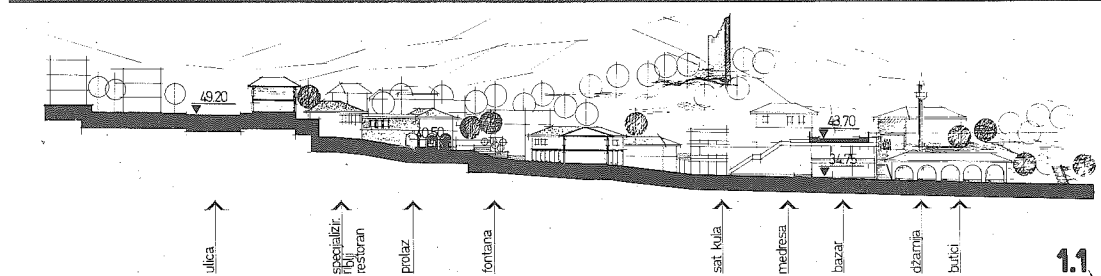
ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И СТАНБЕНО КОМУНАЛНА ТЕХНИКА НА СРМ

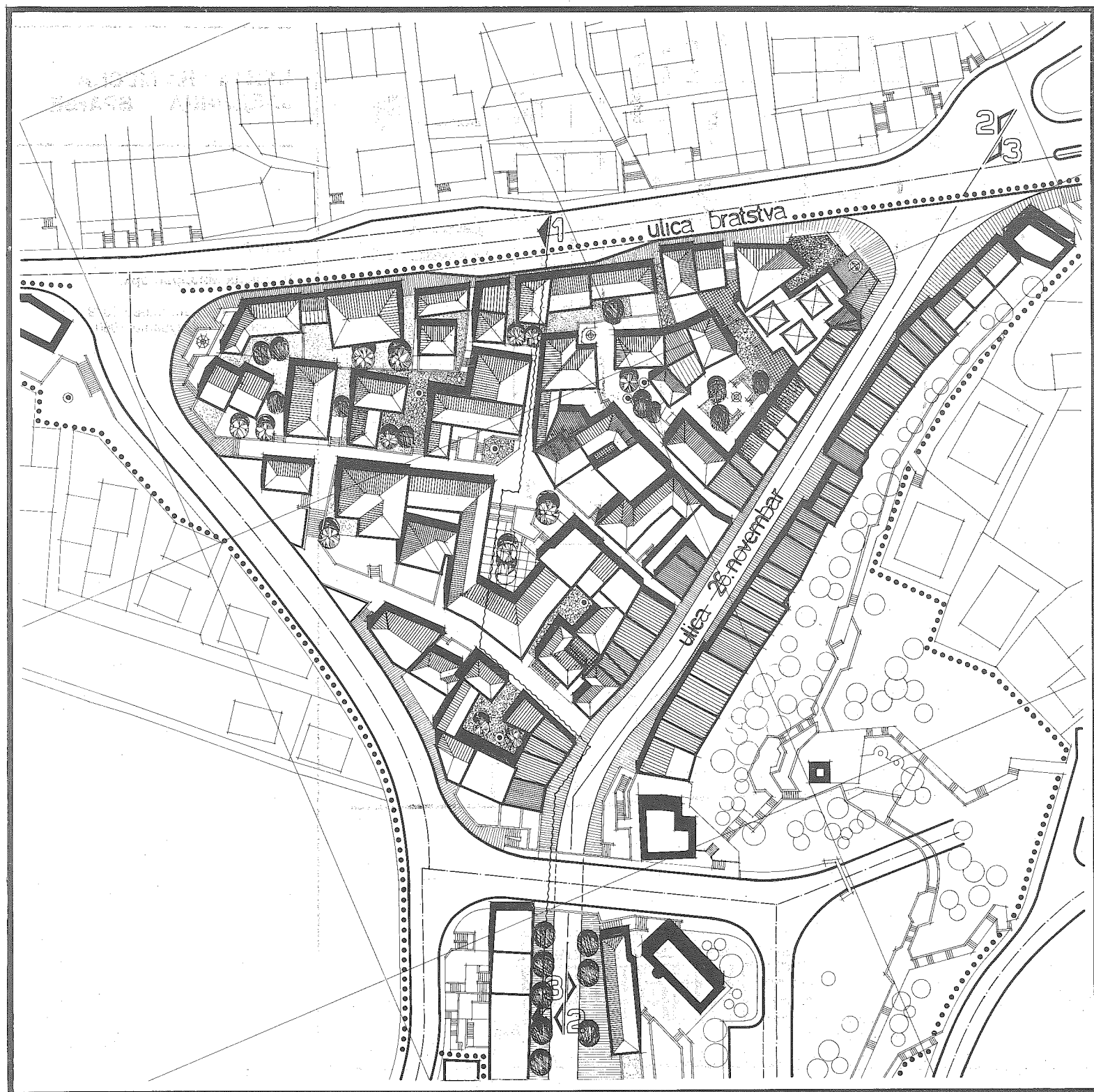
УРБАНИСТИЧКИ ПРОЕКТ ЗА ЦЕНТАР — УЛЦИЊ

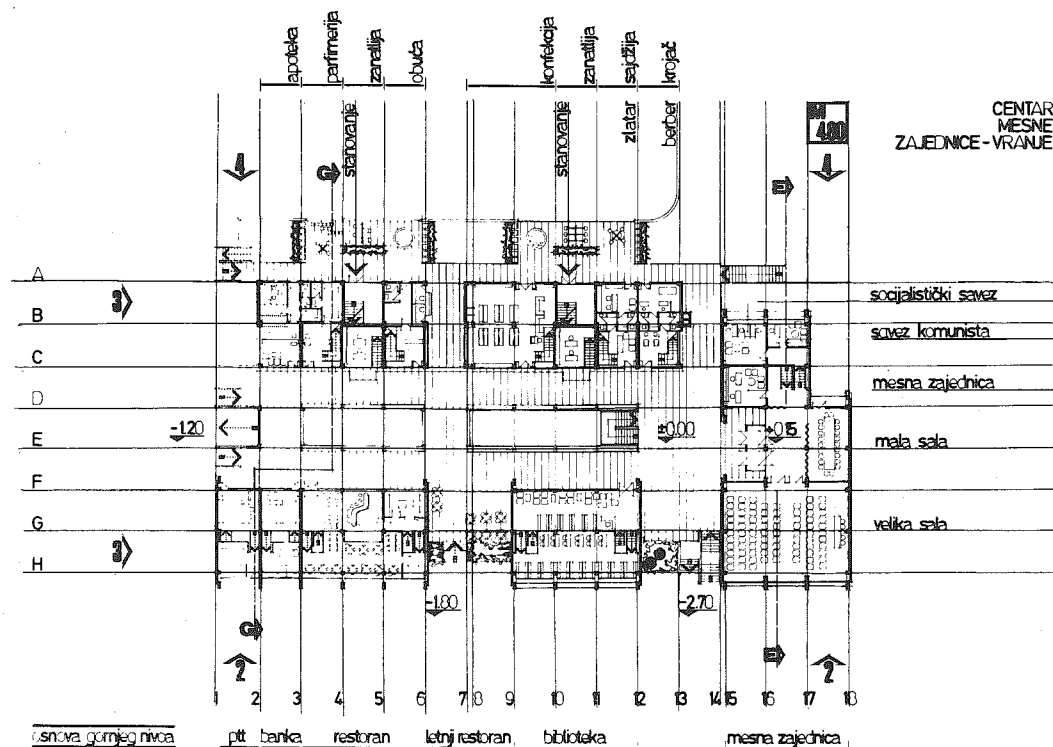
АВТОРИ

Миодраг Радоњић, арх.
Лилјана Николова, арх.
Блажунка Митева, арх.
Драги Зафиров, арх.

Година на пројектирање 1980
Композиционен план
Силуети







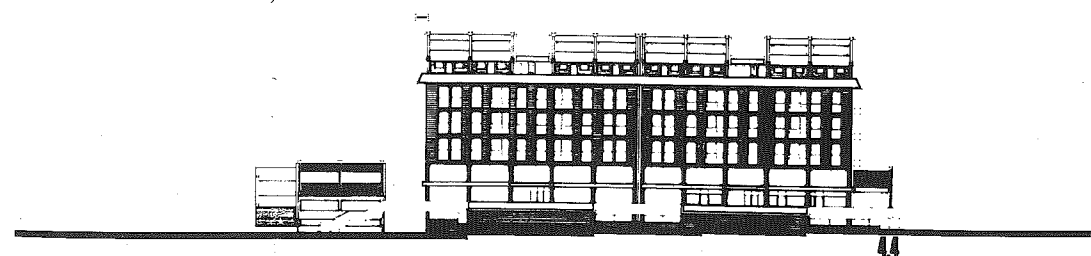
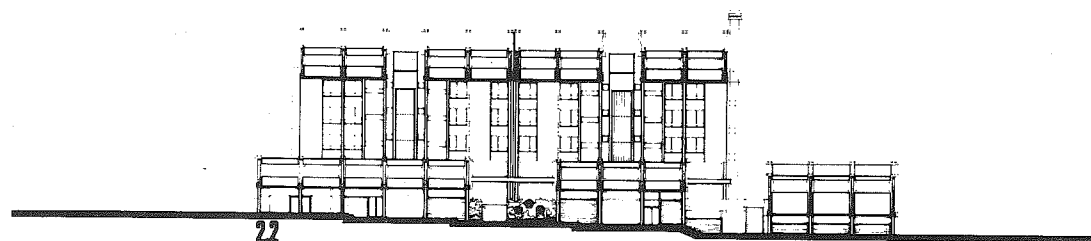
ЦЕНТАР НА МЕСНА ЗАЈЕДНИЦА — ВРАЊЕ

АВТОР

Радоњик Миодраг, арх.

Година на проектирање 1979

Година на изведување 1980

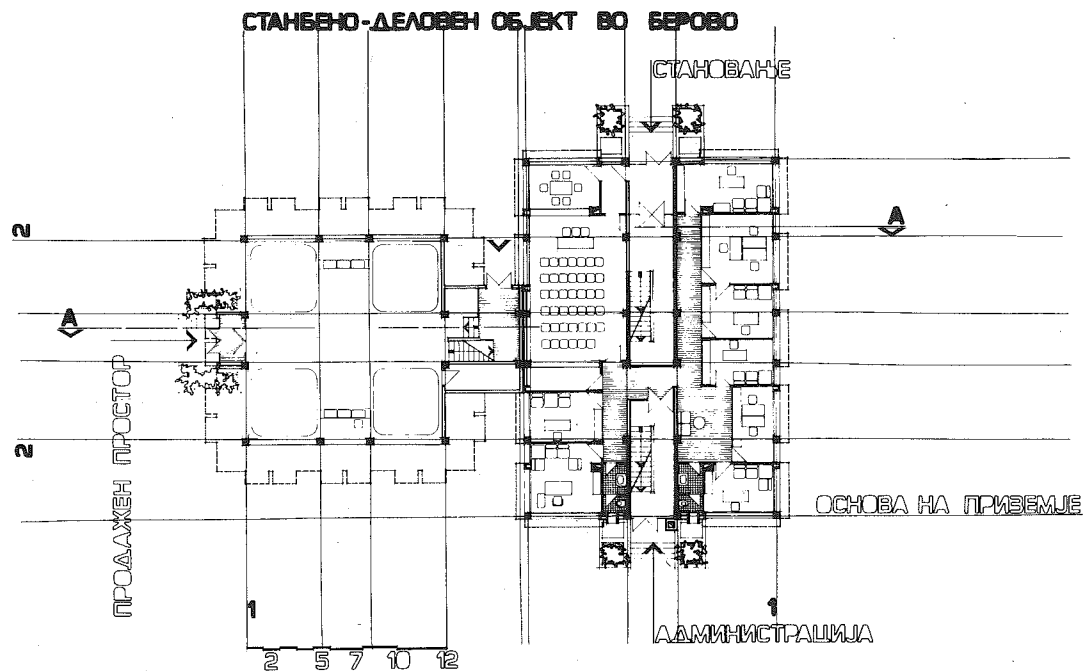


Основа
Фасади

СТАНБЕНО — ДЕЛОВЕН ОБЈЕКТ — БЕРОВО

Проектанти:
ТОДОРОВСКИ КРСТО, дипл. инж. арх.
НИКОЛОСКА ЉИЉАНА, дипл. инж.
арх.

Година на проектирање 1979
Година на изведување 1980



ДЕТАЛНО УРБАНИСТИЧКО РЕШЕНИЕ „ТОПЛИЦЕ – БЈЕЛИНЕ“ – БАР

АВТОР

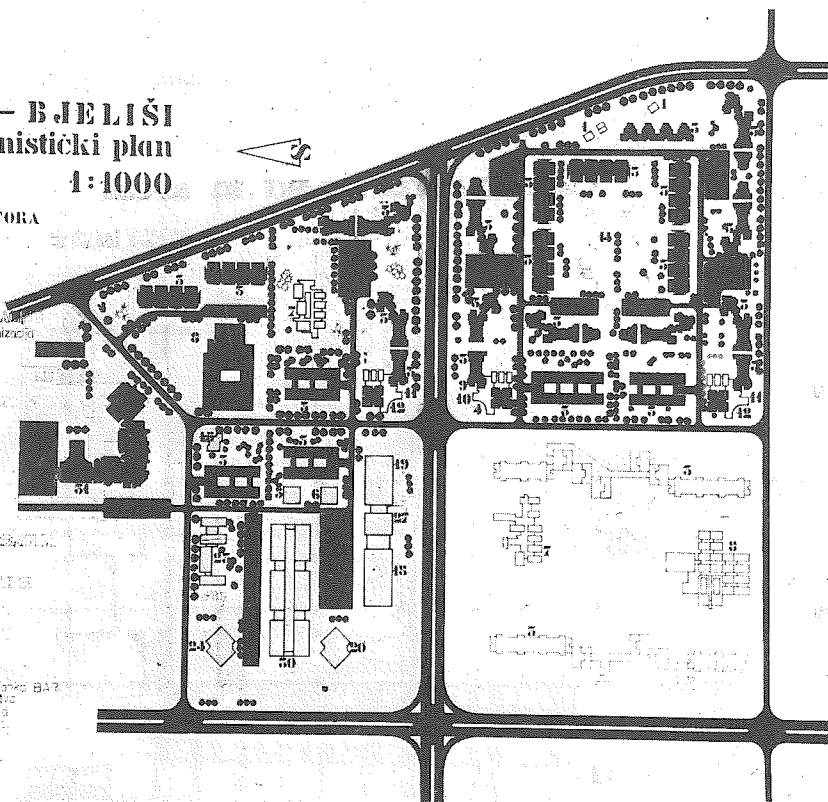
Крсто Тодоровски, арх.

Година на проектирање 1979.
Во тек на реализација

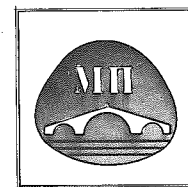
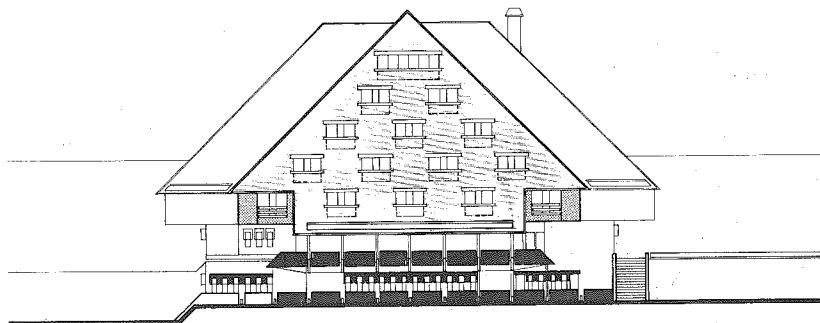
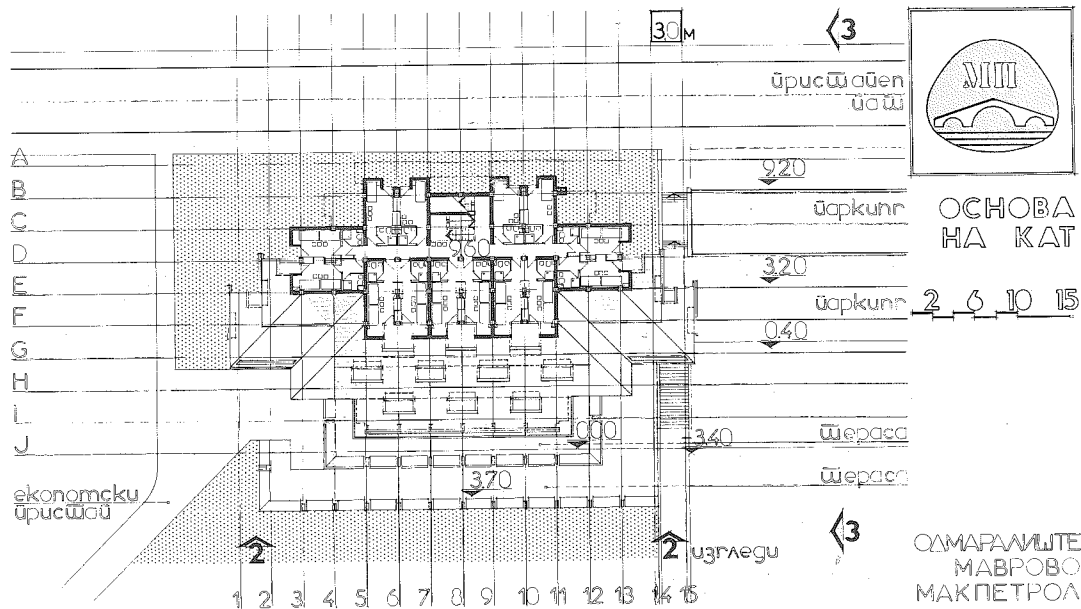
ТОПОЛИКА – БЈЕЛИШИ детални урбанистички план 1:1000

УРЕЂЕЊЕ ПРОСТОРА

- 1. постојећи индивидуални објекти
- 2. индивидуални монистички објекти
- 3. колективно становање
- 4. дом друштвена политичка организација
- 5. здравство и социјално
- 6. дом црвеног крста
- 7. дом за социјални рад
- 8. комбинирани деџа установа
- 9. основна школа
- 10. клубски простори
- 11. реонска библиотека
- 12. центар дневног снабдевања
- 13. реонски сервисни центар
- 14. деџа градинка
- 15. простор за одмор и рекреација
- 16. трајектација 35/10
- 17. трајектација 10/10
- 18. паркинг
- 19. скупштина општине
- 20. суд
- 21. практична школа
- 22. општинска парка – општина БАР
- 23. улица друштвена организација
- 24. социјални урбанистички простор
- 25. социјални урбанистички простор
- 26. улица за експлоатација
- 27. улица за експлоатација
- 28. улица за експлоатација
- 29. улица за експлоатација
- 30. улица за експлоатација
- 31. улица за експлоатација

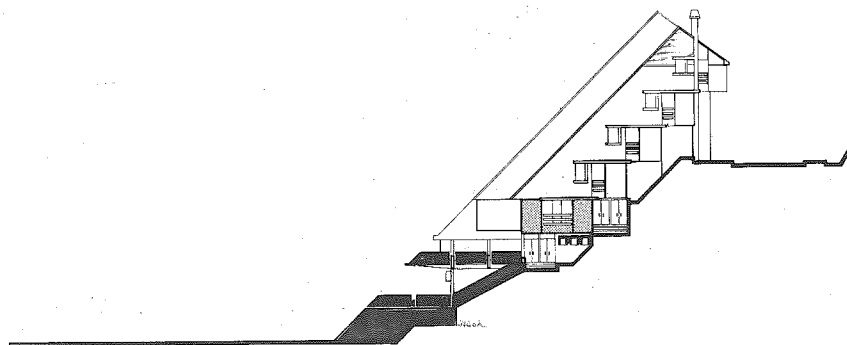


Проектанти:
ТОДОРОВСКИ КРСТО, дипл. инж. арх.
МИТЕВА БЛАЖУНКА, дипл. инж. арх.

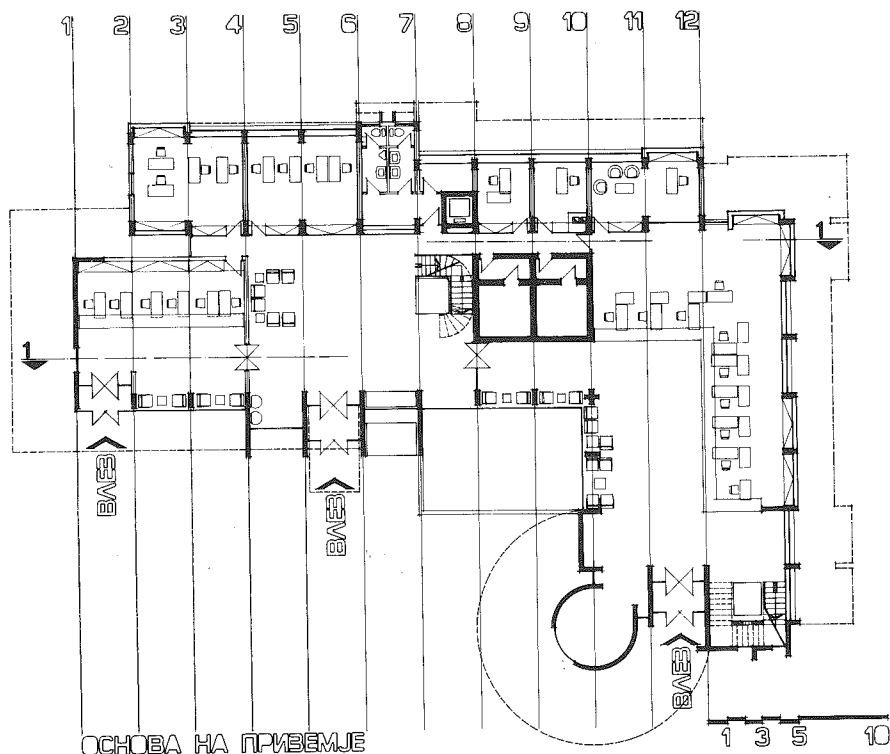


ИЗГЛЕДИ

2 6 10 15



ОДМАРАЛИШТЕ
МАВРОВО
МАКПЕТРОЛА

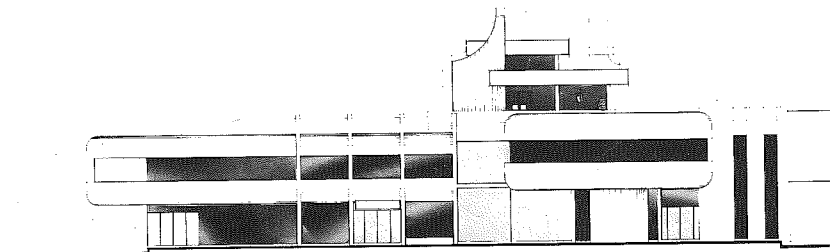


СТОЈАНСКА
БАНКА
КИЧЕВО

БАНКА — КИЧЕВО

Проектанти:
ТОДОРОВСКИ КРСТО, дипл. инж. арх.
НИКОПОСКА ЛИЉАНА, дипл. инж. арх.

Година на проектирање 1979.
Во тек на изведба.



РО „МАКЕДОНИЈАПРО-
ЕКТ“ — СКОПЈЕ

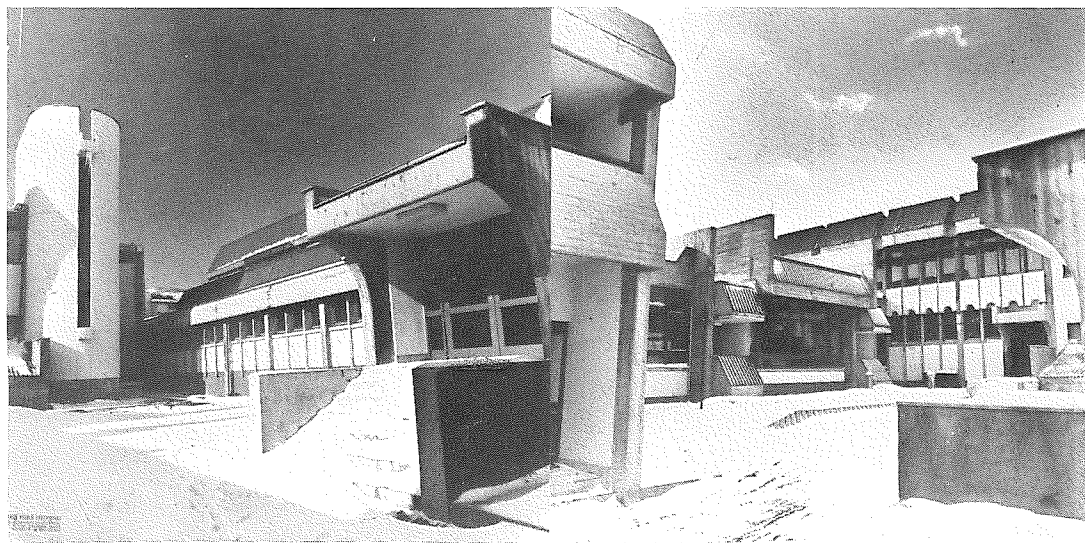
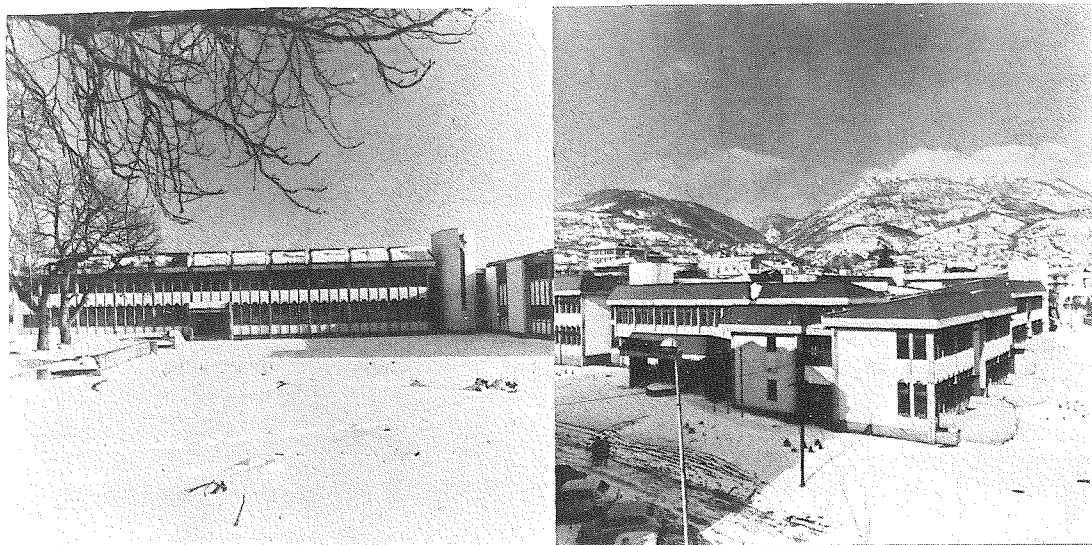
ОСУМГОДИШНО
УЧИЛИШТЕ
„ВУК КАРАЏИЌ“
— ВРАЊЕ

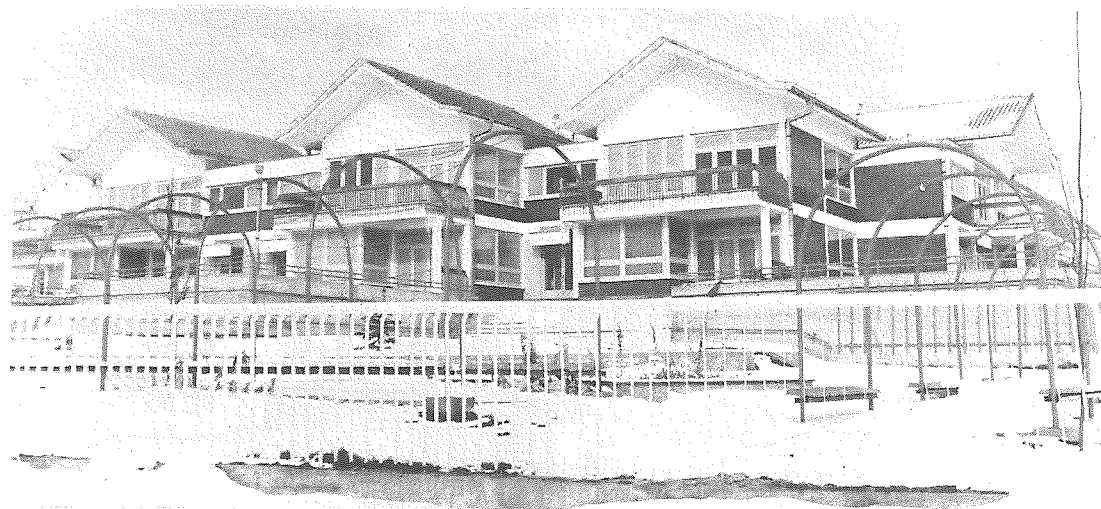
АВТОР

Мирослав Сидовски, арх.

Година на проектирање 1977
Година на изведување 1980

Објектот се наоѓа во централното градско подрачје, во непосредна близина на комплекс на објекти од културно-историското наследство на градот. Во својот состав на П ~ 5.000м² ги содржи сите нужни простории, врзани за вршење на комплексната образовна функција.





ГРАДИНКА „АКТАШ III“ — ПРИШТИНА

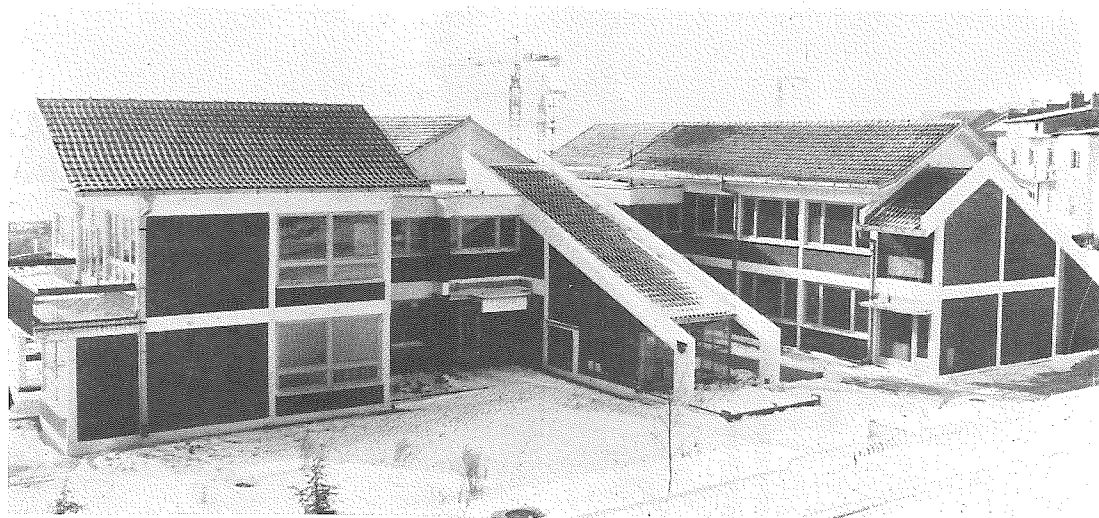
АВТОР

Росанда Минчева, арх.

Година на проектирање 1977

Година на изведување 1980

Објектот се наоѓа во новопроектираните простории и станбени комплекси и со својата утилитарност и архитектонски треба да го утврди и хуманизира живеењето и престојувањето во новите живеалишни реони на градот. Потребните содржини реализирани се на П ~ 1800 м².



ДОМ НА КУЛТУРАТА — ШТИП

АВТОРИ

Надежда Бациева, арх. — „МАКЕДО-
НИЈАПРОЕКТ“

Вера Николиќ, арх. — ИСП „Бетон“

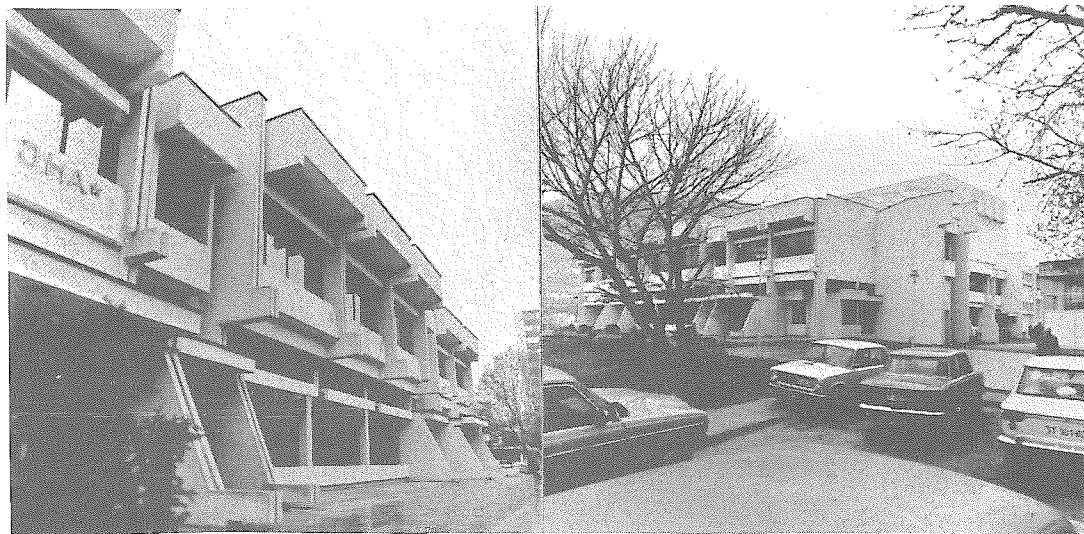
Година на проектирање 1977

Година на изведување 1979

Се наоѓа во најтесното градско подрач-
је и со својата основна намена и функ-
ција треба да го збогати културното
живеење.

Покрај универзалната, театарската сала,
опремена со сценски простор за сите
видови сценски изведби, објектот ра-
сполага со сите други придружни со-
држини врзани за основната намена на
објектот.

Вкупно објектот зафаќа П ~ 5.000 м².



КОМБИНИРАНА ДЕТСКА УСТАНОВА — СКОПЈЕ

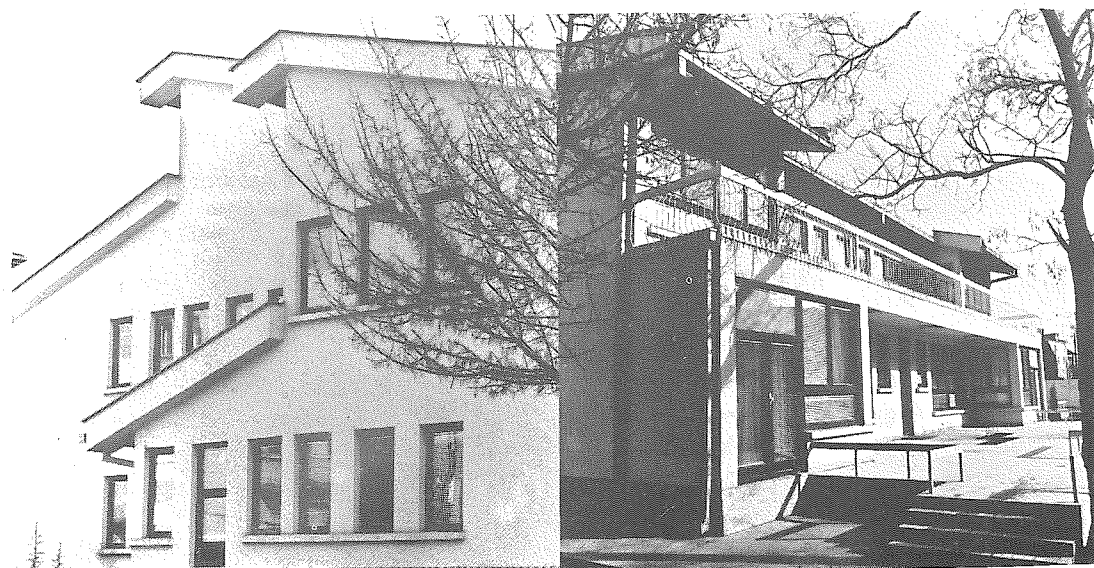
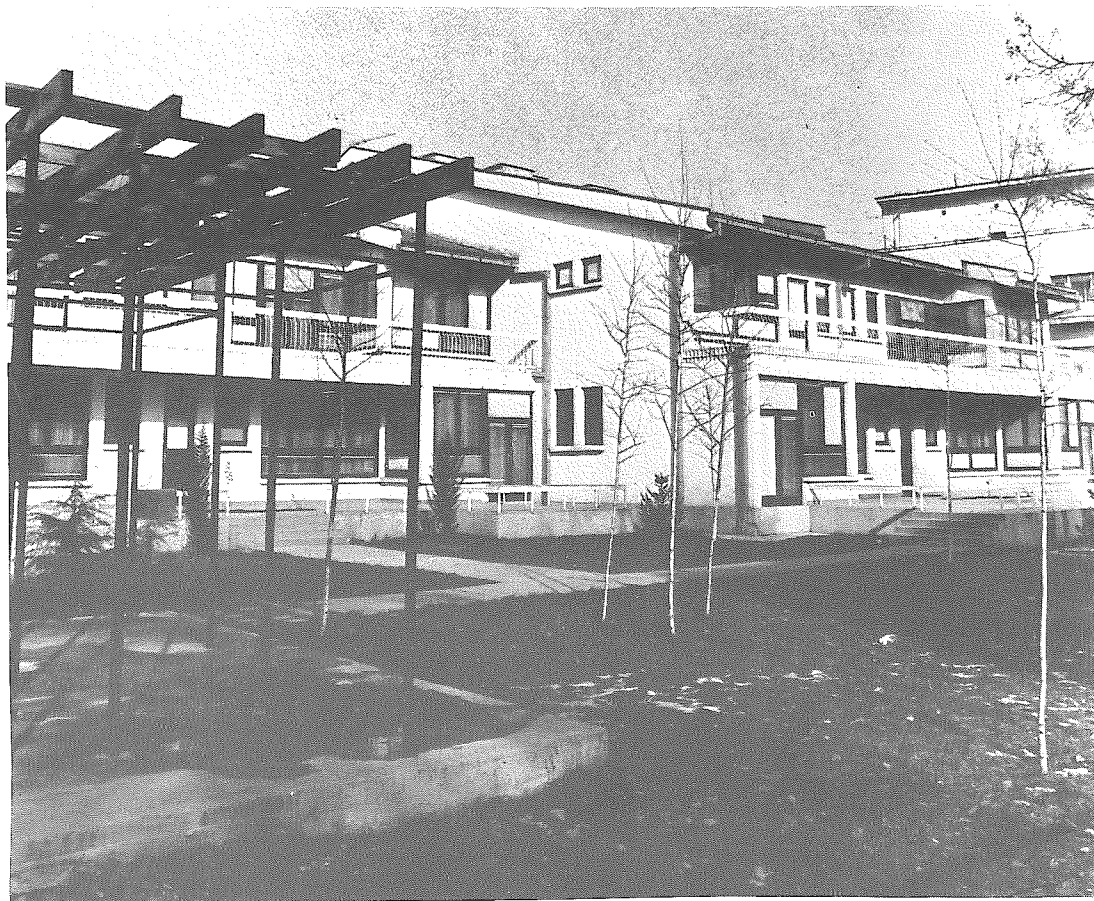
АВТОР

Надежда Бадиева, арх.

Година на проектирање 1977

Година на изведување 1979

Со својата местоположба и намена, спаѓа во објектите кои покрај архитектонските имаат нагласен утилитарски карактер од аспект на непосредната детска заштита и воспитување. Објектот во својот состав на П ~ 1,200 м² ги има сите простории врзани за основната намена.



МОТЕЛ „ГРАДЧЕ“ — КОЧАНИ

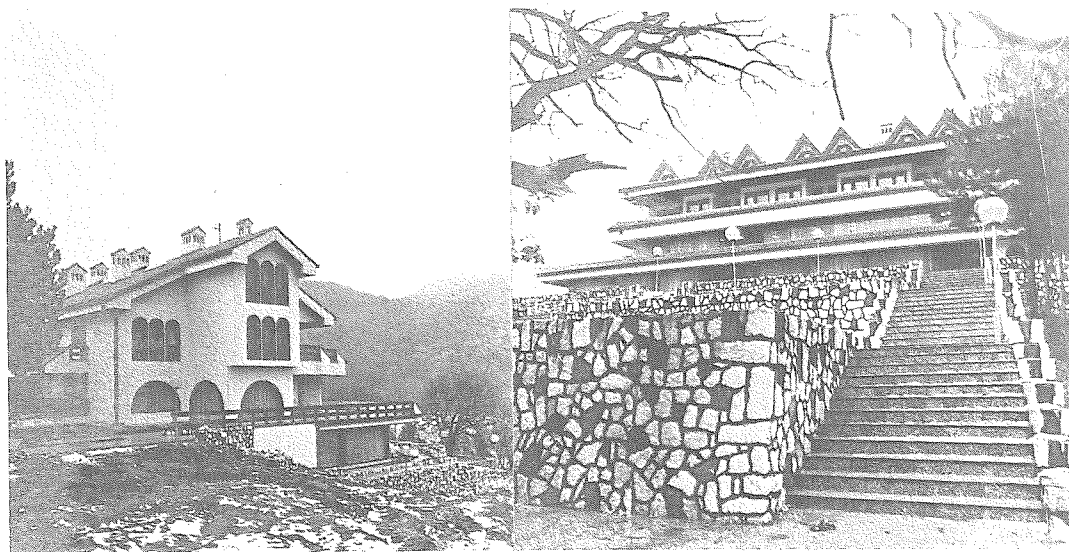
АВТОР

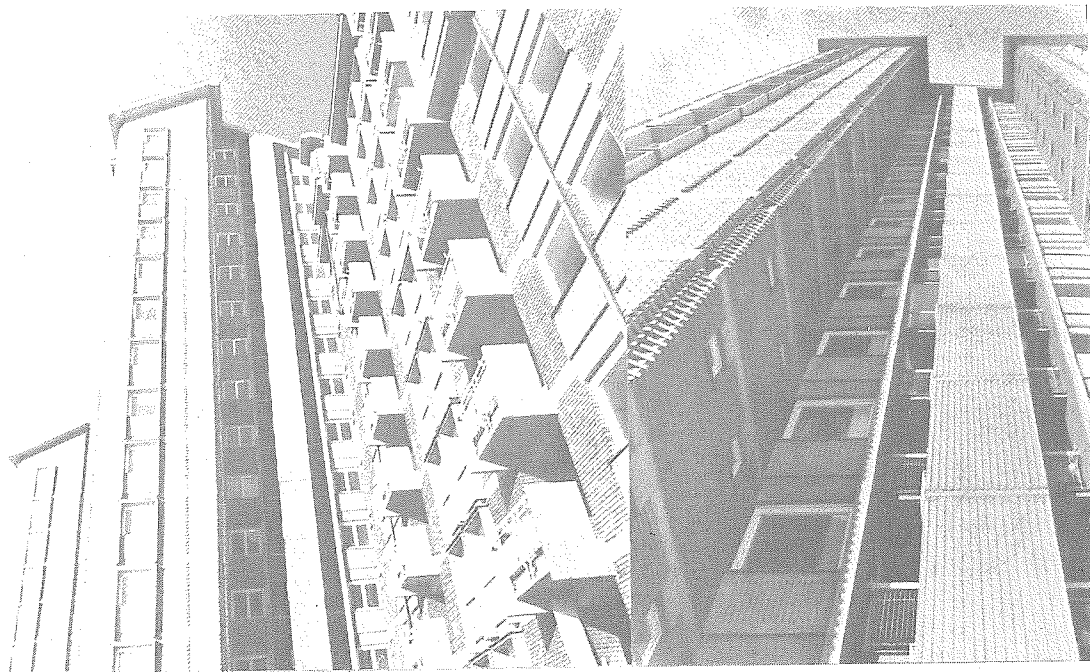
Јовица Поп-Трајков, арх.

Година на проектирање 1976

Година на изведување 1979

Угостителски објект со посебен карактер, со што е удрен камен-темелник на развојот на туризмот во пошироките рамки на градот. Во својот состав објектот ги содржи потребните простории за сместување и исхрана, на П ~ 2,000 м². Конфигурацијата на теренот на најцелисходен начин е искористена во правилниот проектен простор при решавањето на проблемот.





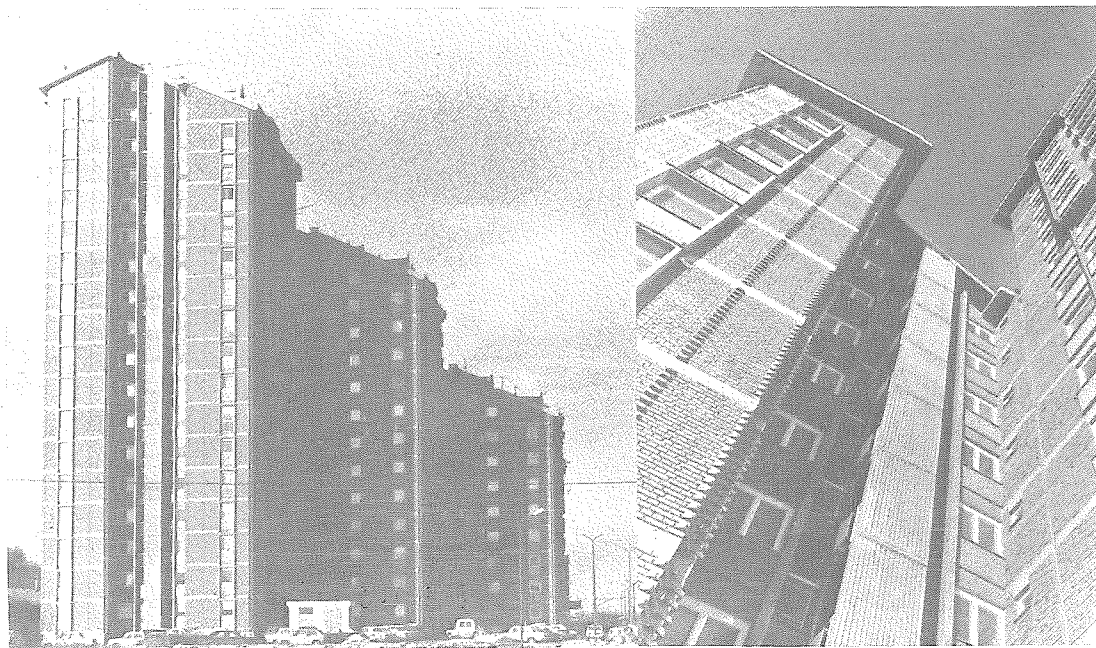
СТАНБЕН АНСАМБЛ „КАПИШТЕЦ“ — СКОПЈЕ

АВТОР

Благоја Мицевски, арх.

Година на проектирање 1975
Година на изведување 1980

Станбен ансамбл во непосредна близина на Централното градско подрачје, во подножјето на планината Водно. Со променлива катност на модуларните единки и со релативно голема густина на ха. Станбените единки се со различна структура и големина на становите. Урбанистичкиот концепт, во голема мера ги услови неповолните архитектонски постапки и решенија.



САМЕЧКИ ХОТЕЛ — СКОПЈЕ

АВТОР

Димитар Димитров, арх.

Година на проектирање 1977
Година на изведување 1980

Објектот е лоциран на доста експонирано место, долж Булеварот „Партизански одреди“. При решавањето на поставената проектна задача, доследно се почитуваат поставените барања, како по однос на височина, исто така и по однос на големината и структурата на становите.

Со изградбата на овој објект делумно е ублажен проблемот од недостиг на мали функционални станови.

Употребениот материјал и архитектонското обликување, се јавуваат како функција од барањата и условите.





ДЕЛОВНА ЗГРАДА „СВЕТЛИНА“ — КУМАНОВО

АВТОР

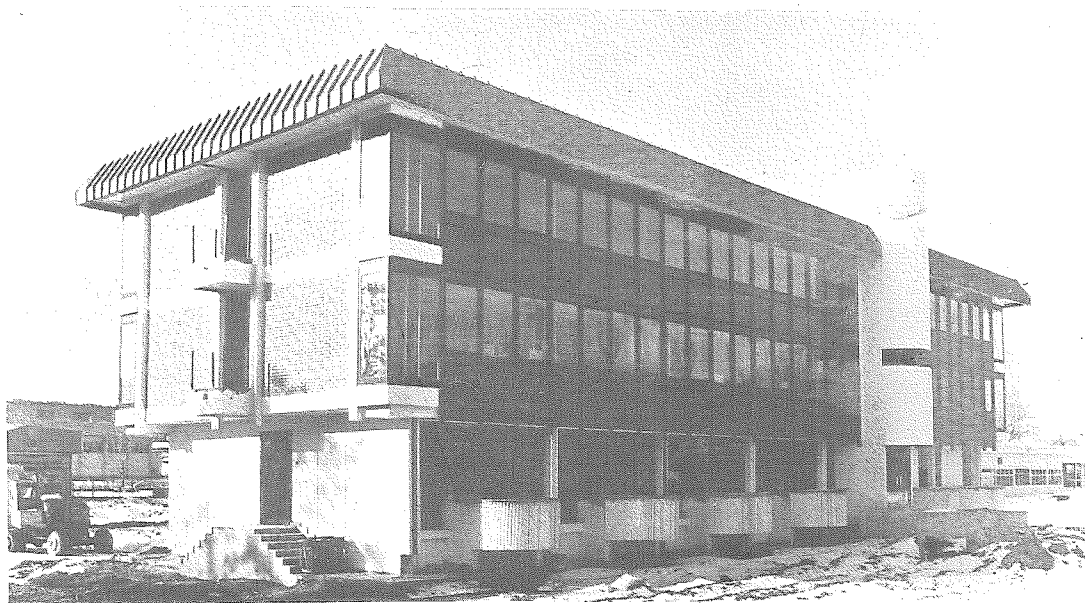
Живко Гелевски, арх.

Година на проектирање 1975

Година на изведување 1980

Деловен објект од посебен карактер, во поширокото центраално градско подрачје во доста неповолна урбана агломерација.

Во решавањето на проектното барање присутна е висока професионалност, истанчен вкус и соодветен архитектонски манир. Објектот зафаќа вкупно П ~ 1600 м².



СОБРАНИЕ ГОСТИВАР — ГОСТИВАР

АВТОР

Кирил Муратовски, арх.

Година на проектирање 1977
Година на изведување 1979

Објектот од посебен карактер, наменет за органите, телата и службите на Собранието на градот, сместен во доста специфичен простор, во најтесното градско подрачје.
Вкупно објектот зафаќа П ~ 6.000 м², архитектонски компониран во неколку складни делови.





СТОКОВНА КУЌА „СКОПЈЕ“ — СТРУГА

АВТОРИ

Живко Гелевски, арх.
Димитар Димитров, арх.

Година на проектирање 1976
Година на изведување 1979

Објектот со трговска намена, во централното градско подрачје, наполно вклопен во околината, чист и јасен, во решавањето на функционалните барања и обликувањето со нагласено присуство на специфичен архитектонски манир при решавањето на покривот. Објектот зафаќа $P \sim 2300 \text{ m}^2$.



АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ — СКОПЈЕ

ИНСТИТУТ ЗА ЗЕМЈО- ТРЕСНО ИНЖЕНЕРСТВО И ИНЖЕНЕРСКА СЕИЗ- МОЛОГИЈА

Проектант — Проф. арх. Георги КОНСТ-
АНТИНОВСКИ, Скопје
Време на градење — III 1979 — III 1980 г.
Површина — 7314 м²

Изградениот комплекс на ИЗИИС се состои од три идентични блокови и една издвоена лабораториска зграда. Сите овие објекти се меѓусебно поврзани со топли врски што го олеснуваат нивното меѓусебно кореспондирање. Изградени се на мошне разбрануван терен што архитектот Константиновски го искористува вешто за создавање на просторна ритмика со експресионистички акцент што го постигнува со експонирање на високата лабораториска зграда. Таа е поставена на највисокото возвишување во дадениот комплекс со што авторот тежи кон потенцирање на значењето на лабораторискиот објект — „храмот на современата технологија“. Просторната композиција помеѓу високиот габарит и ниската структура на блоковите создаваат вонреден надворешен, колку динамичен толку и питом амбиент, што надополнет со целосната отвореност на визурите во сите правци овозможува неисцрпна инспирација во творечката работа. Внатрешниот простор материјализиран со минимална примена на основните градежни материјали, што едновременно е обогатен со зенитна светлина, остава силен впечаток на амбиент во кој може максимално да биде искористен духовниот потенцијал на човекот — истражувач. Совладувањето на динамичната конфигурација на теренот, облагороден со богато хортикултурно решение како и беспрекорната изведувачка работа, претставуваат посебни квалитети што уште повеќе ја надополнуваат физиономијата на комплексот.



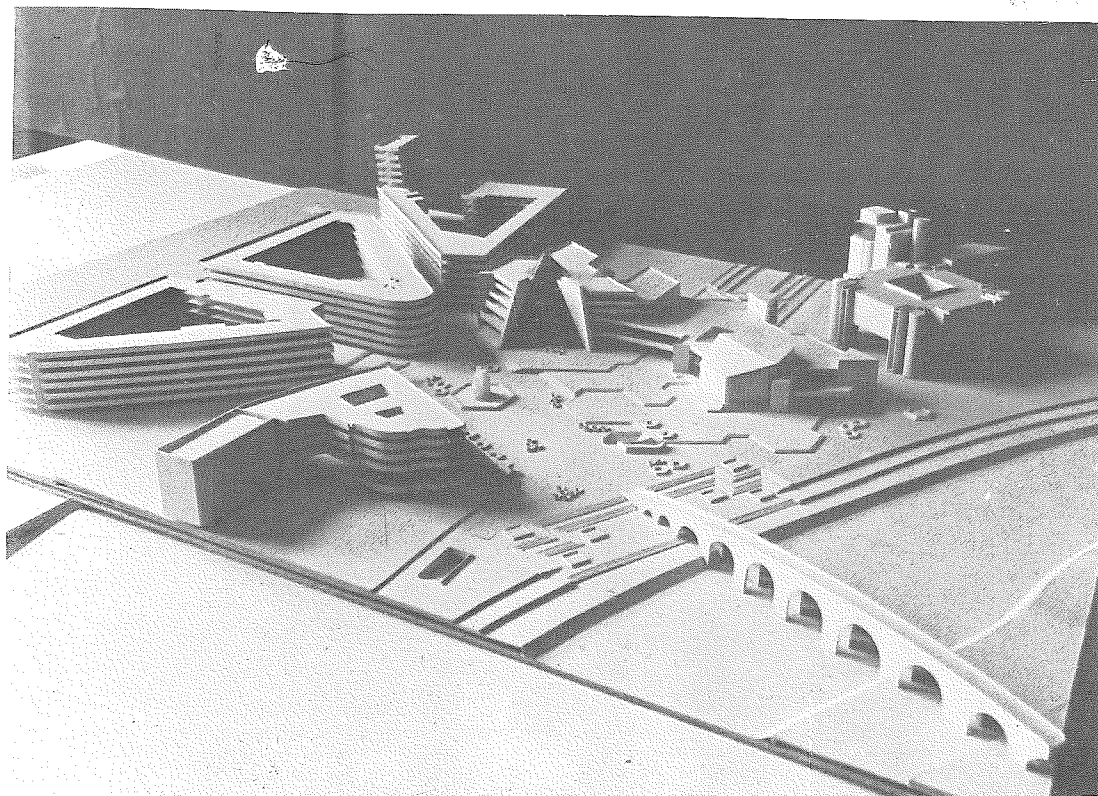
ГРАДСКО СОБРАНИЕ НА ГРАД СКОПЈЕ

Проектанти — Маг. арх. Г. Константиновски, арх. А. Прилепчански, арх. З. Блажевска и арх. Т. Стојков

Површина — 14.000 м² Локален конкурс — награден

Во строгиот центар на градот на вонредно чувствителна локација што се протега на западната страна од плоштадот „М. Тито“ до улицата „Васил Главинов“ е предвидена градба на зграда за Градско собрание на град Скопје. Локацијата има сложен карактер не само поради просторно неусогласените изведени габарити, туку и поради бројните функции што ѝ припаѓаат. Постулатот во решавањето на овој сложен архитектонско-урбанистички проблем произлезе од сестраната студија за визуелното поврзување на плоштадот со калето и со доминантниот габарит на Телекомуникациониот центар, од почитувањето и преземањето на визуелите од соседните улици, од ненарушувањето на природните текови на пешачкото движење, како и од посебното почитување на вредноста на централниот дел од градот. Според извршената синтеза на бројните психолошки и надворешни влијанија, новиот комплекс треба не само да ги усогласи со векови создадените хаотични проблеми, туку и суверено да го надополни и облагороди овој значаен амбиент во срцето на градот.

Службите на саборието и извршниот совет заедно со габаритот на свечениот дел заземаат експонирана положба кон сегашниот плоштад кој е обогатен како со повеќе денивелирани платформи, така и со бројни архитектонско-скулпторски елементи и со нови содржини.



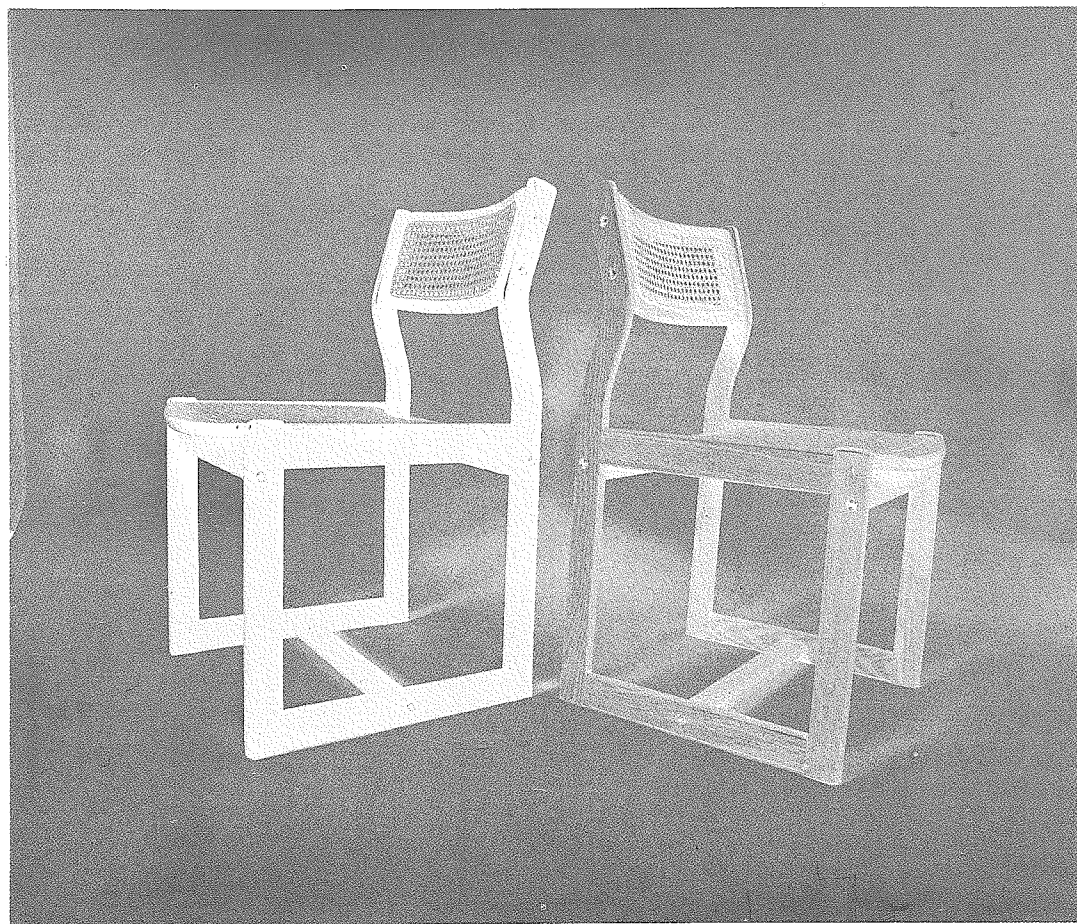
**СОЗТ „ТРЕСКА“
— СКОПЈЕ
СТОЛ ТИП „ОГ — 203“**

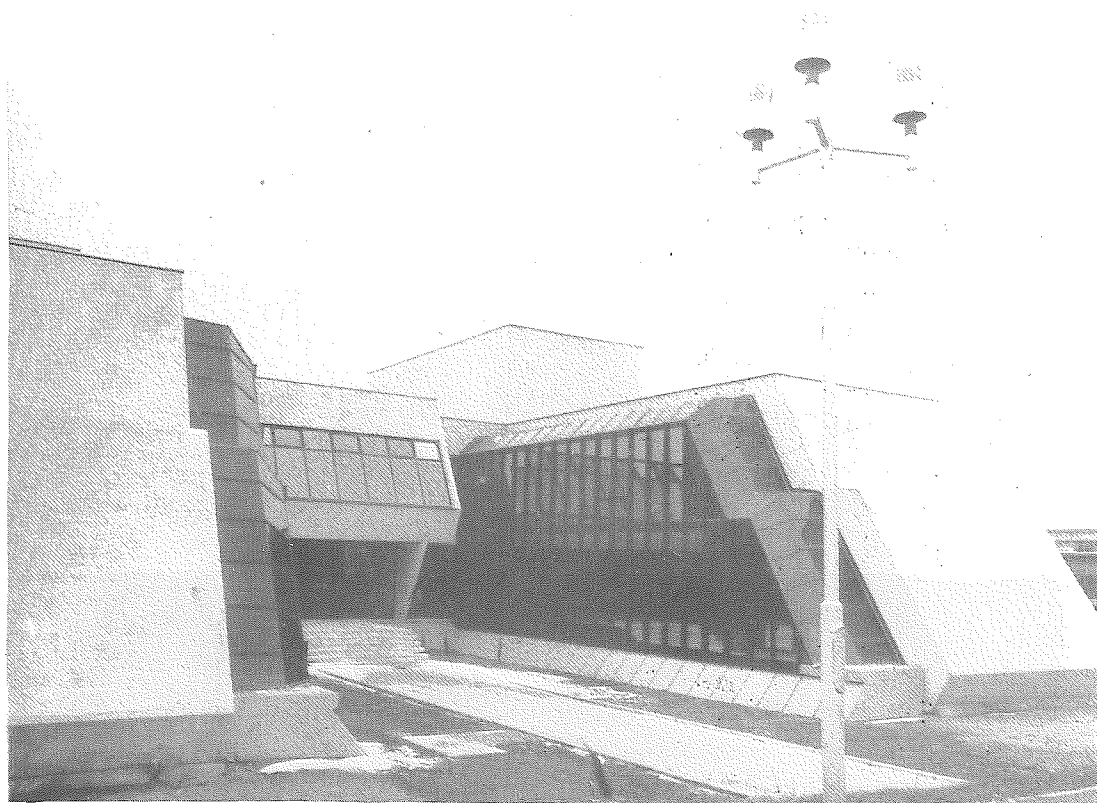
СРЕБРЕН КЛУЧ НА БЕЛГРАДСКИОТ
САЕМ 1980

Дизајнер

Миле Стефановски

Реализација: РО „ТРЕСКА—ОГРАЖ-
ДЕН“ — БЕРОВО





РГО „БЕТОН“ ООЗТ ИСП
„БЕТОН“ — СКОПЈЕ

1. УПРАВНА ЗГРАДА НА
ЗИК „ЛОЗАР“ — ТИТОВ
ВЕЛЕС

АВТОР:
Ружица Михајлова, дипл. инж. арх.
Година на изведување 1980



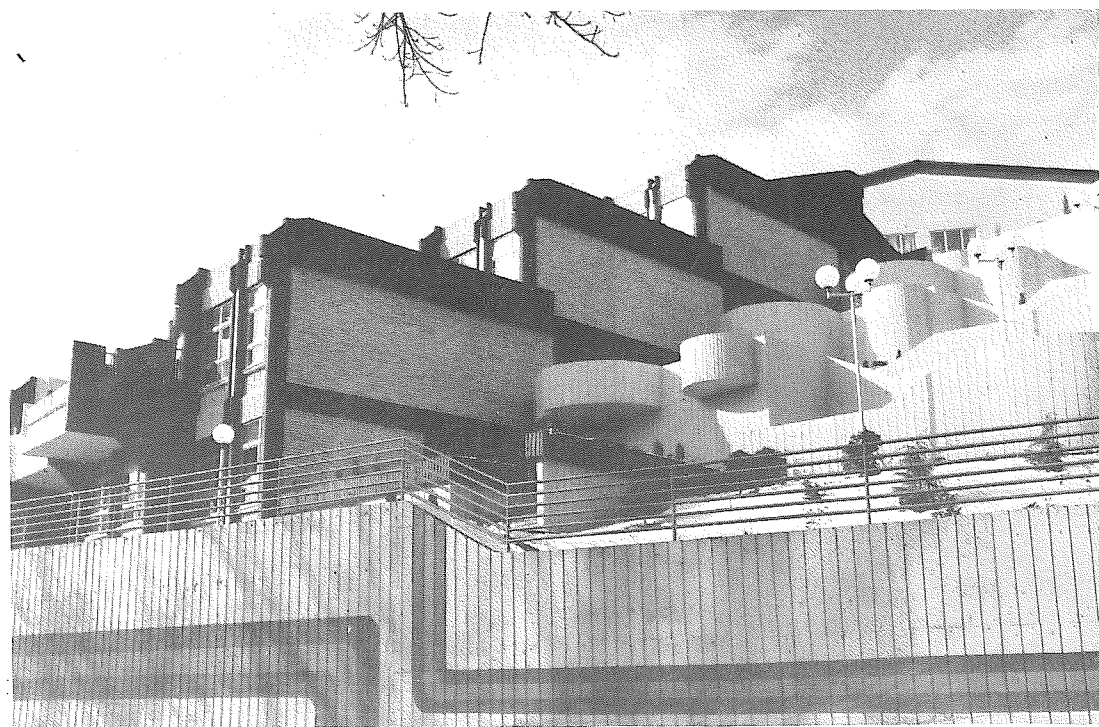
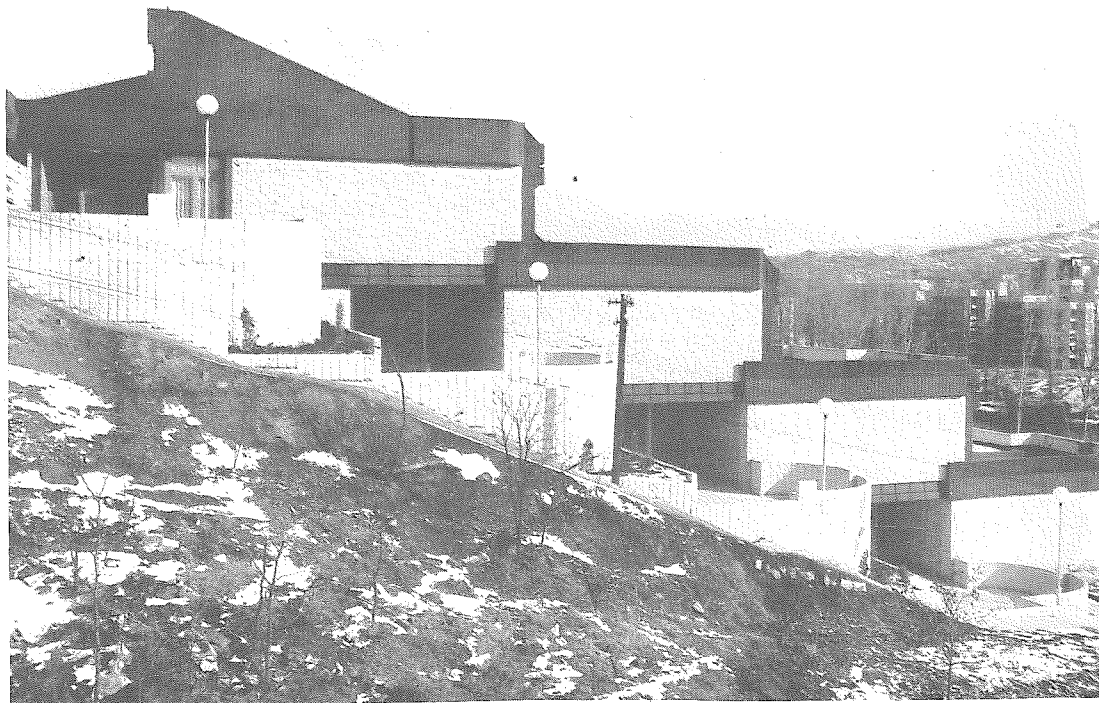
**ДЕТСКА ГРАДИНКА
„АСТИБО“ — ШТИП**

АВТОРИ:

Александар Смилевски, дипл. инж. арх.

Љубица Никољска дипл. инж. арх.

Година на изведување 1980





**СТАНБЕНА ЗГРАДА НА
УЛ. „ОРЦЕ НИКОЛОВ“
— СКОПЈЕ**

АВТОР: Љубица Никољска, дипл. инж.
арх.
Година на изведување 1980

**ЗДРАВСТВЕНА
УСТАНОВА „ТЕРМАЛ“ —
КОСОВРАШКИ БАЊИ**

АВТОРИ:

Владо Трендафиловски, дипл. инж.
арх.

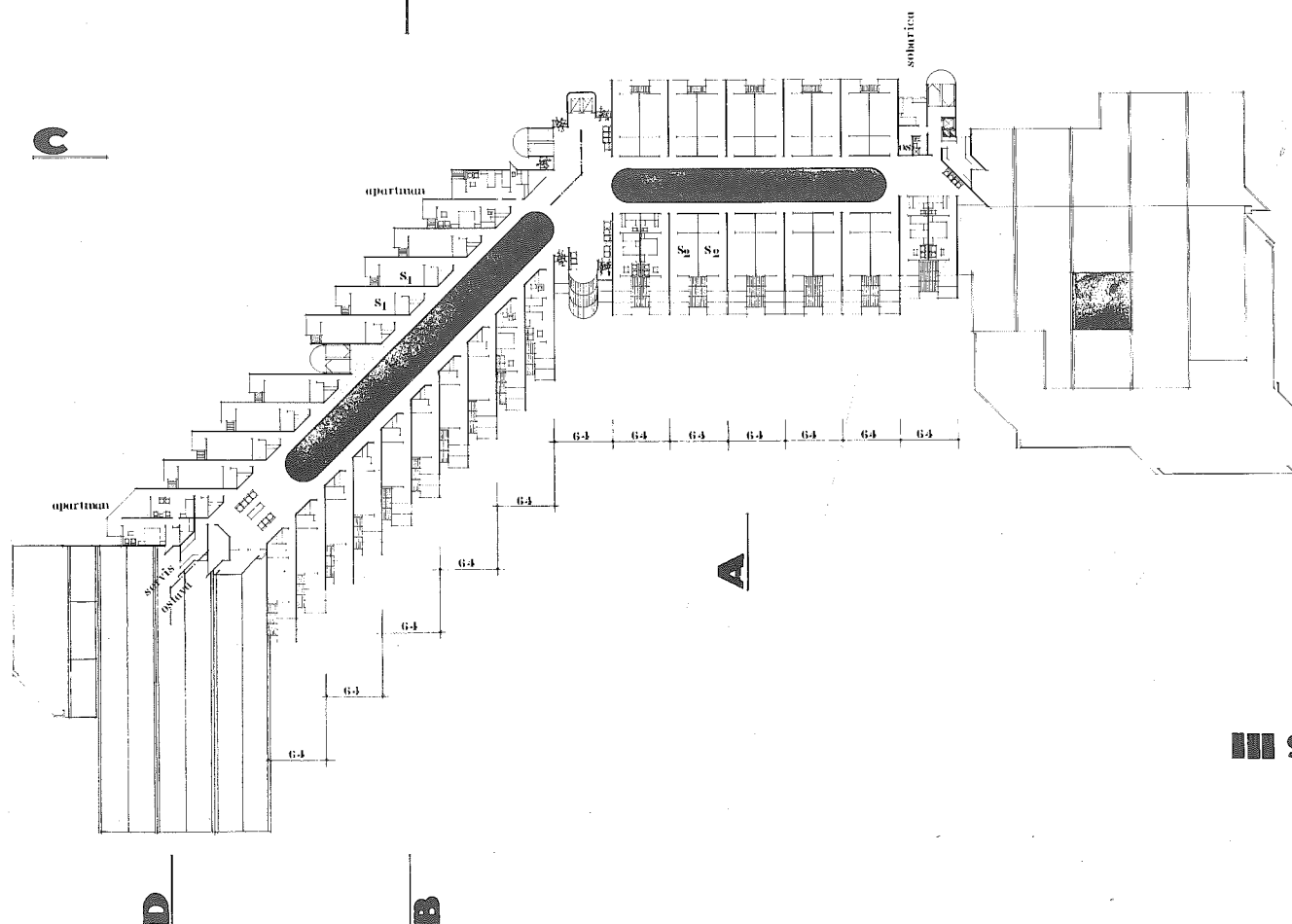
Нако Манов, дипл. инж. арх.

Дионис Андонов, дипл. инж. арх.

Душанка Балабанова, дипл. инж. арх.

Година на изведување 1980





III SPRAT
1:200

ХОТЕЛ „ВИСОКИ ДЕЧАНИ“ — ДЕЧАНИ

АВТОРИ

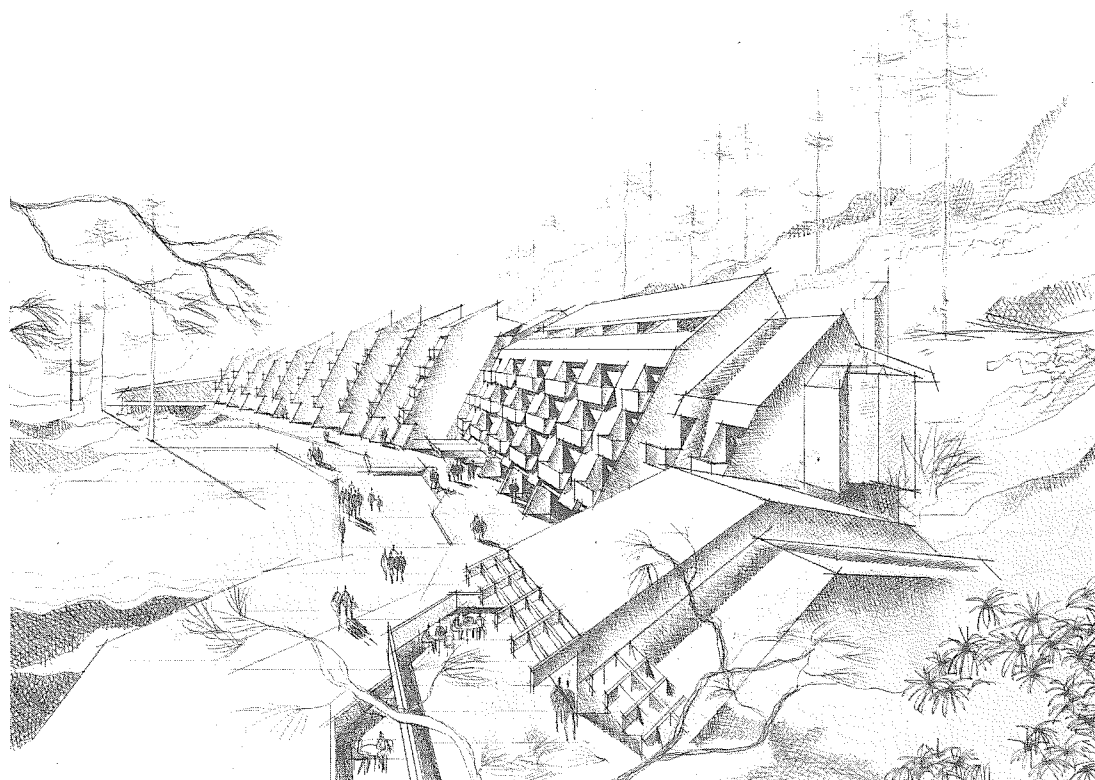
Александар Смилевски, арх.

Љупчо Гогов, арх.

Данаил Јанчулев, арх.

Година на проектирање 1980

РГО „БЕТОН“ ООЗТ ИСП „Бетон“ —
Скопје



**СРЕДНО ЕКОНОМСКО
УЧИЛИШТЕ „БОРИС
КИДРИЧ“ — СКОПЈЕ**

Автор: Симеон Симовски, дипл. инж.
арх.

Година на изведување 1980 година.

Капацитетот на училиштето е 1200 учени-
ци. Современа настава се изведува во
25 училници и 10 кабинети.



**СТАНБЕНА ЗГРАДА
П+4 НА УЛ. ИВО РИБАР
ЛОЛА — СКОПЈЕ**

Автор: Прохирија Пешиќ, дипл.инж.арх.
Година на изведување 1980 година.
Објектот има вкупно 48 станови, по 4 на
секој подест, а во приземјето се сме-
стени локали.



**СТАНБЕНА ЗГРАДА
П+4 НА УЛ. ИВО РИБАР
ЛОЛА — СКОПЈЕ**

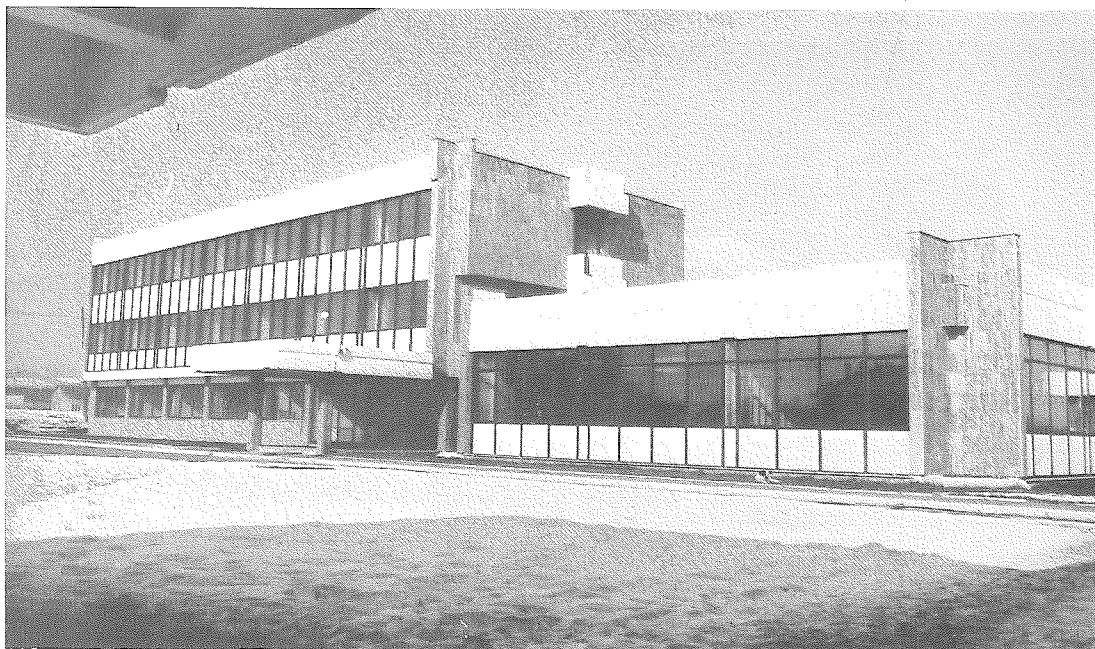
Автор: Олга Палеш, дипл.инж. арх.
Година на изведување 1980 година.





АДМИНИСТРАТИВНА ЗГРАДА НА Ф — КА „МЕДИЦИНСКА ПЛАСТИКА“ — ТЕТОВО

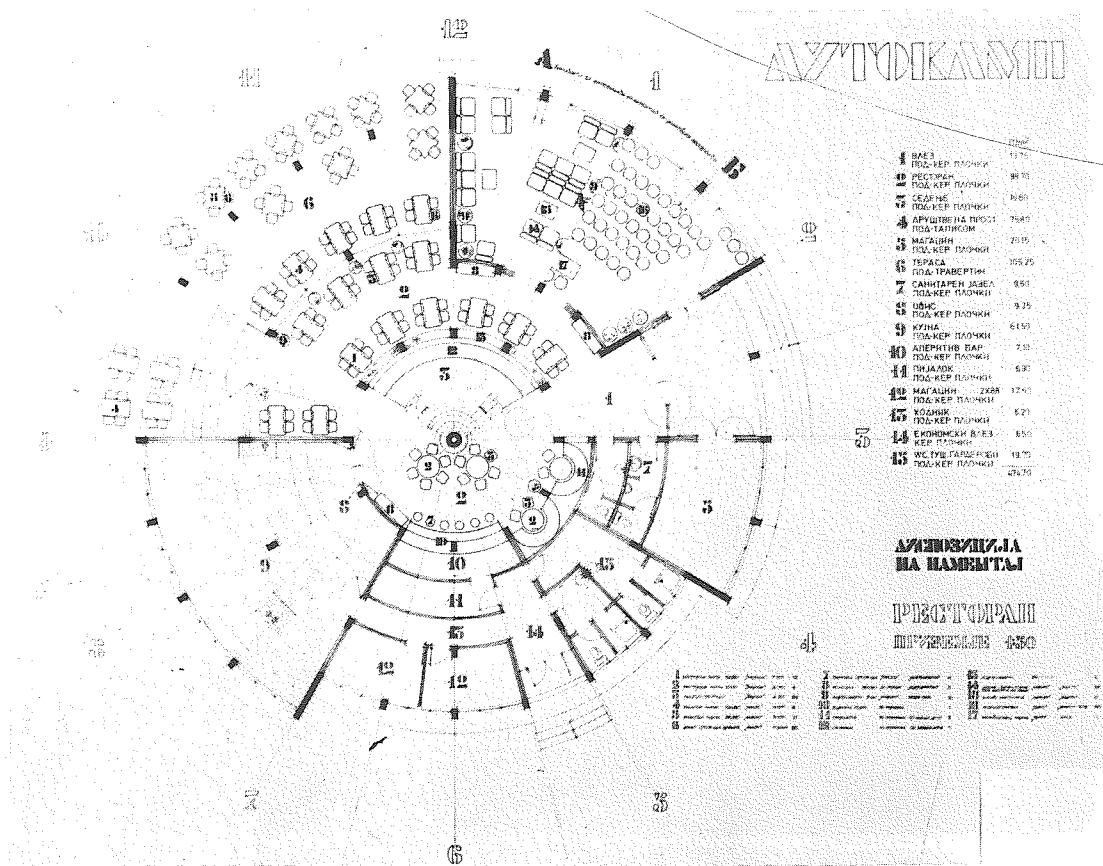
Автор: Панта Христовски, дипл. инж.
арх.
Соработник: Љубица Исајловска, арх.
техничар
Година на изведување 1978 — 1980 годи-
на.



**КОМПЛЕКС БАНКИ
И ДЕЛОВЕН ЦЕНТАР
— СТРУМИЦА**

Автор: **Радомир Лаловиќ,**
дипл.инж.арх.
Година на изведување 1978 — 1980 годи-
на.

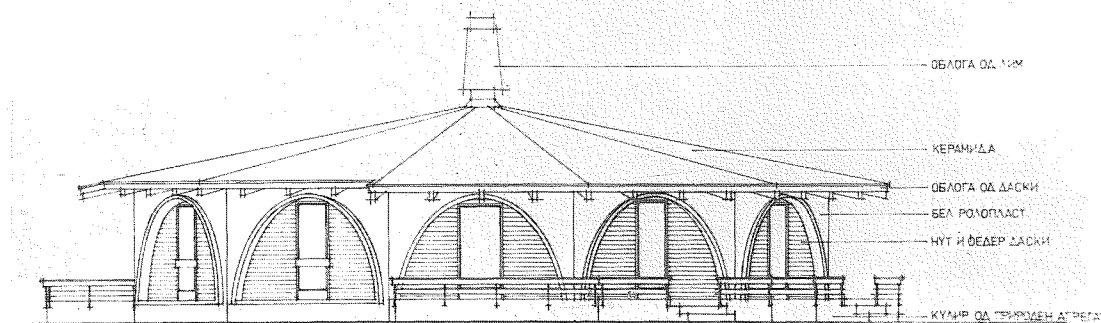




ГРО „МАВРОВО“ ООЗТ
„МАВРОВОПРОЕКТ“
СКОПЈЕ

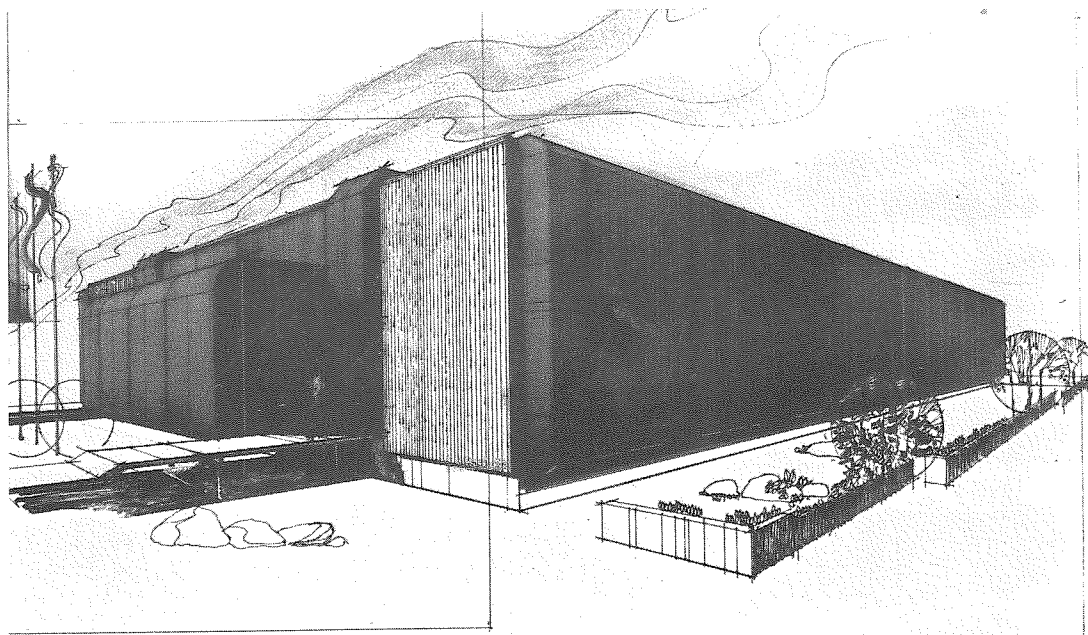
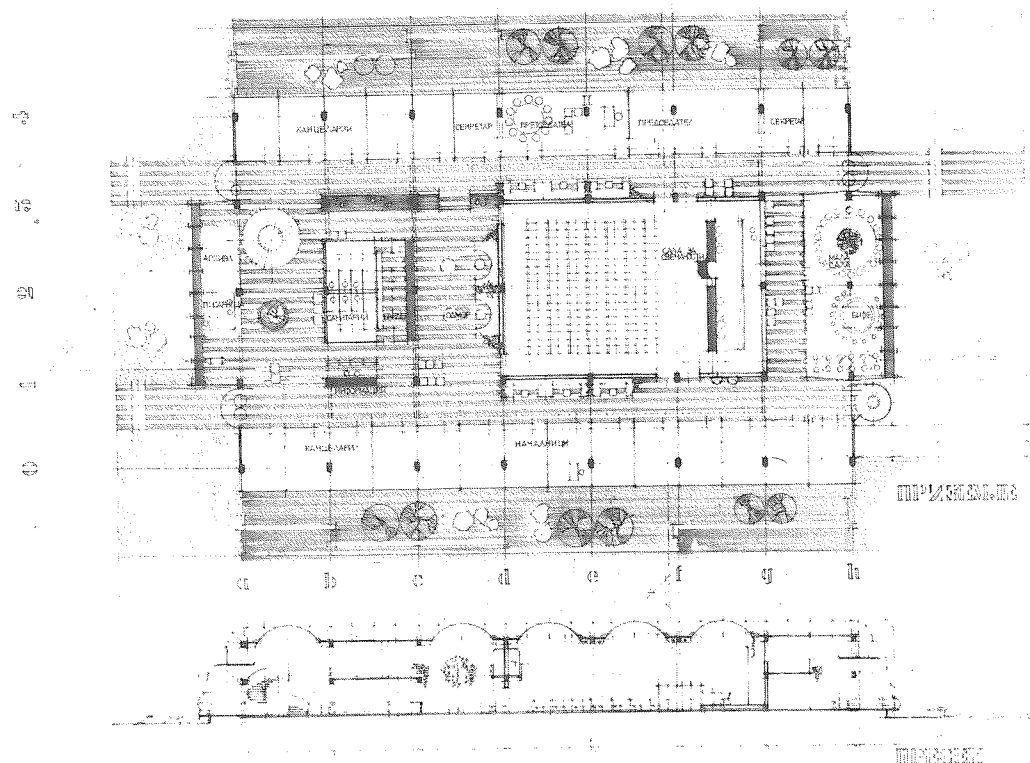
АВТОКАМП „ДОЈРАН“

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1979.
ПРОЕКТАНТ:
Банишки Ѓорѓи, дипл. инж. арх.



ОПШТИНСКО СОБРАНИЕ — ПРОБИШТИП

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1979.
ПРОЕКТАНТ:
Андовски Мирко, дипл. инж. арх.



**СТАНБЕНА НАСЕЛБА
„АЕРОДРОМ“ СТАНБЕНА
ЕДИНКА А 2—1**

ГОДИНА НА ИЗВЕДБА: 1978/79

ПРОЕКТАНТ:

Петкова—Костиќ Донка, дипл. инж.
арх.



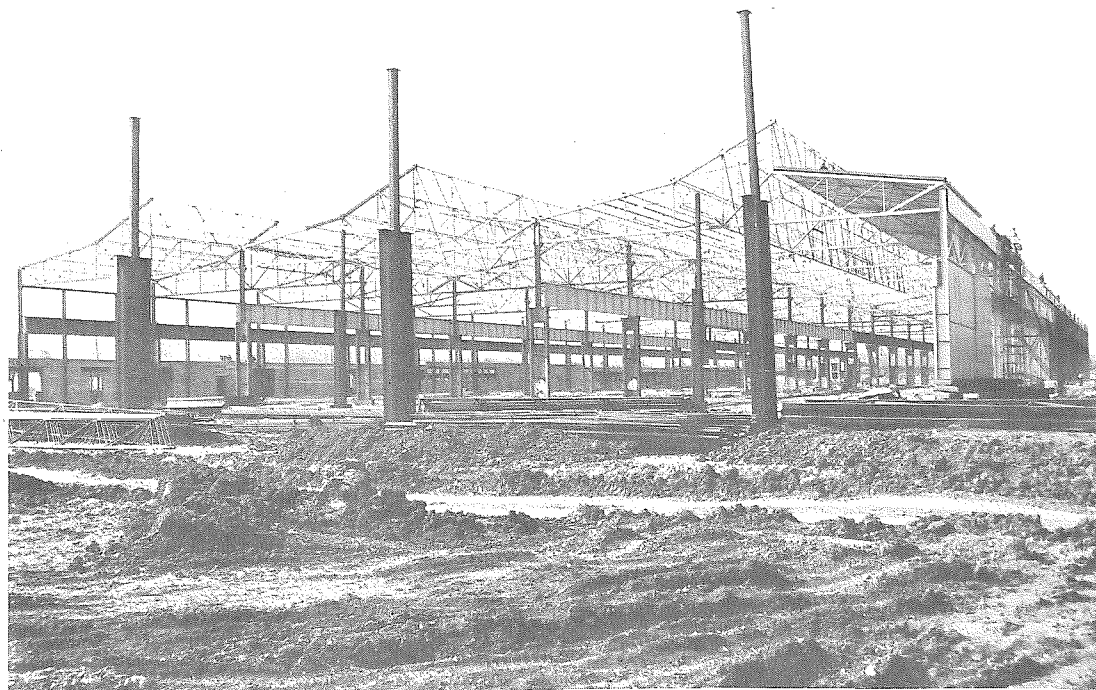
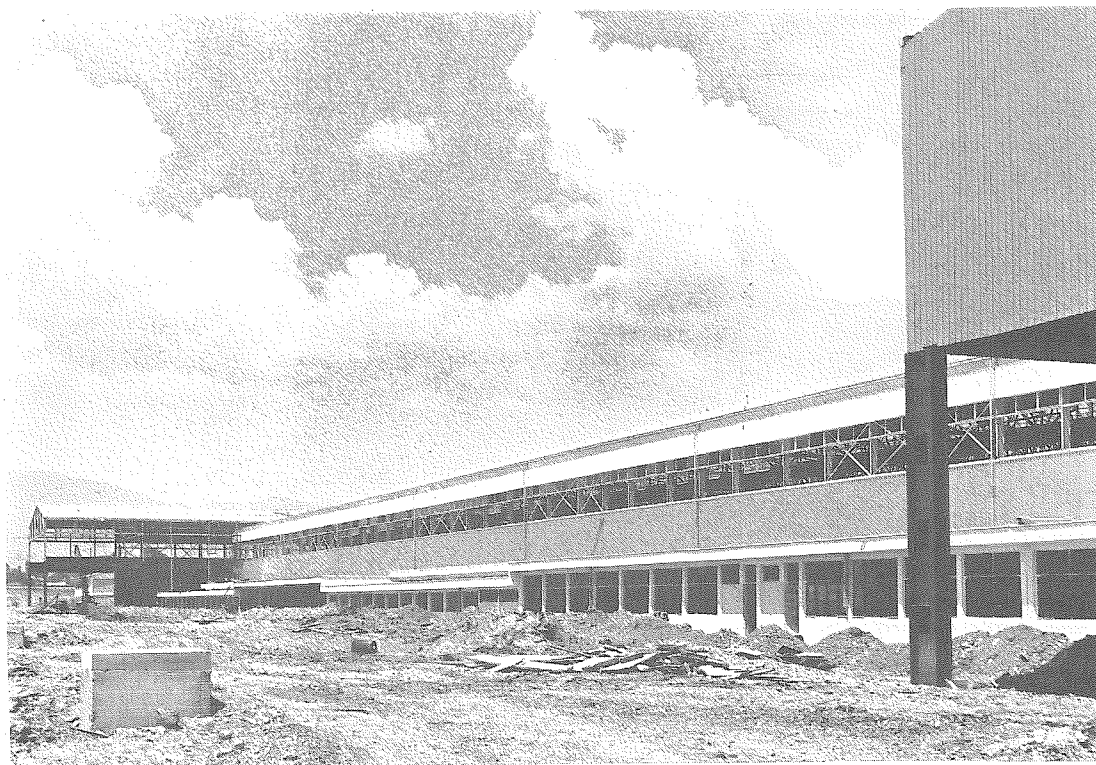
**Ф.З.Ц. „11 ОКТОМВРИ“ —
КУМАНОВО**

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1978/79

ГОДИНА НА ИЗВЕДБА: 1980/81

ПРОЕКТАНТ:

Петрова Вера, дипл. инж. арх. со соработници



АДМИНИСТРАТИВНА ЗГРАДА НА КОМУНАЛЕЦ

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1978/79
год.

ПРОЕКТАНТИ:

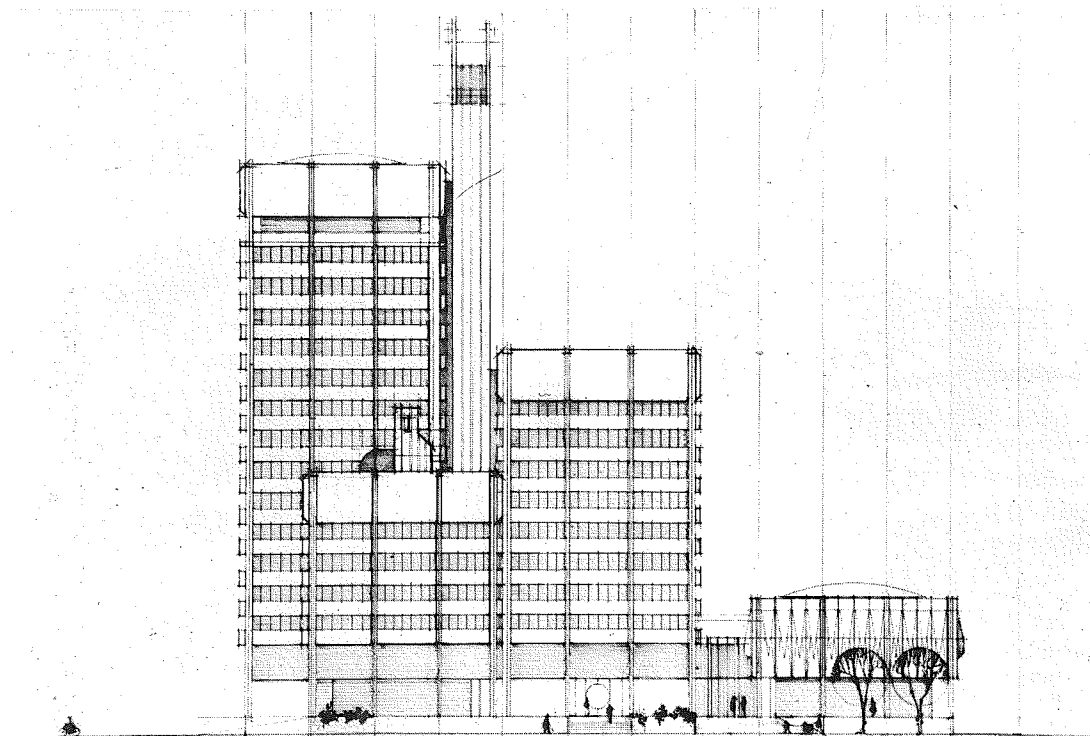
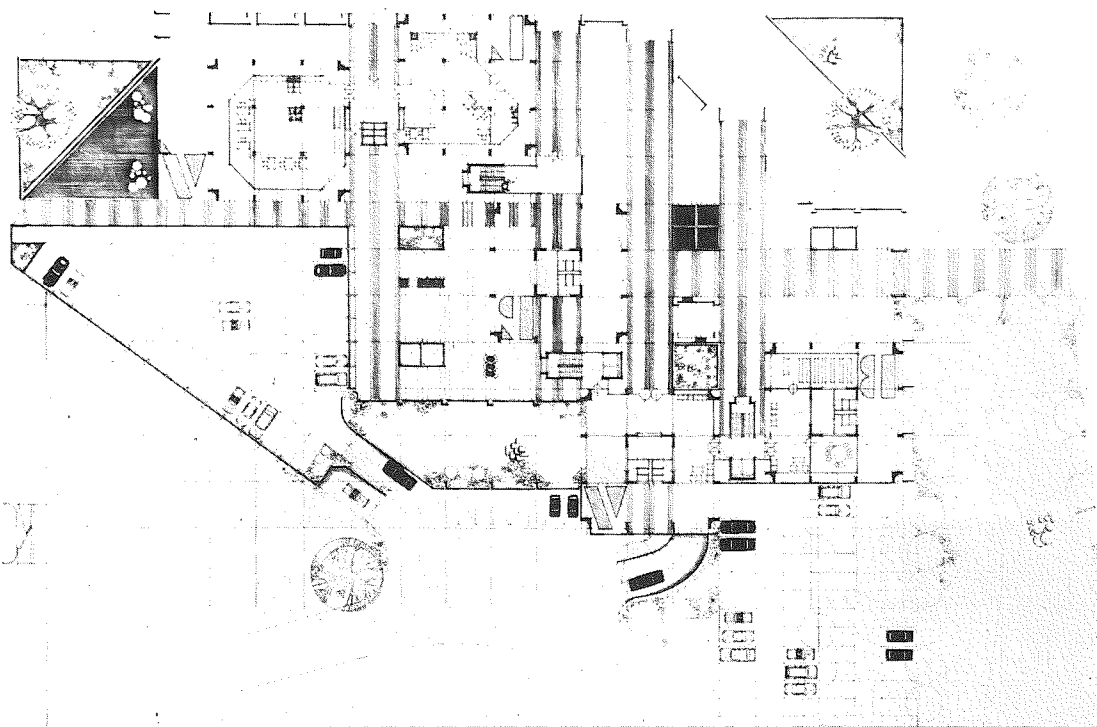
Банишки Ѓорѓи, дипл. инж. арх.

Андрејченко Владо, дипл. инж. арх.

Петрова Вера, дипл. инж. арх.

Димитровски Стерија, дипл. инж. арх.

Костик Донка, дипл. инж. арх.



**ГРО „ТРУДБЕНИК“ —
АТЕЛЈЕ ЗА СТУДИИ, ПРО-
ЕКТИРАЊЕ И ИНЖЕНЕ-
РИНГ — ОХРИД**

**СААТ — КУЛА — ТИТОВ
ВЕЛЕС**

АВТОР

Викторија Зарчева, арх.

СОРАБОТНИЦИ

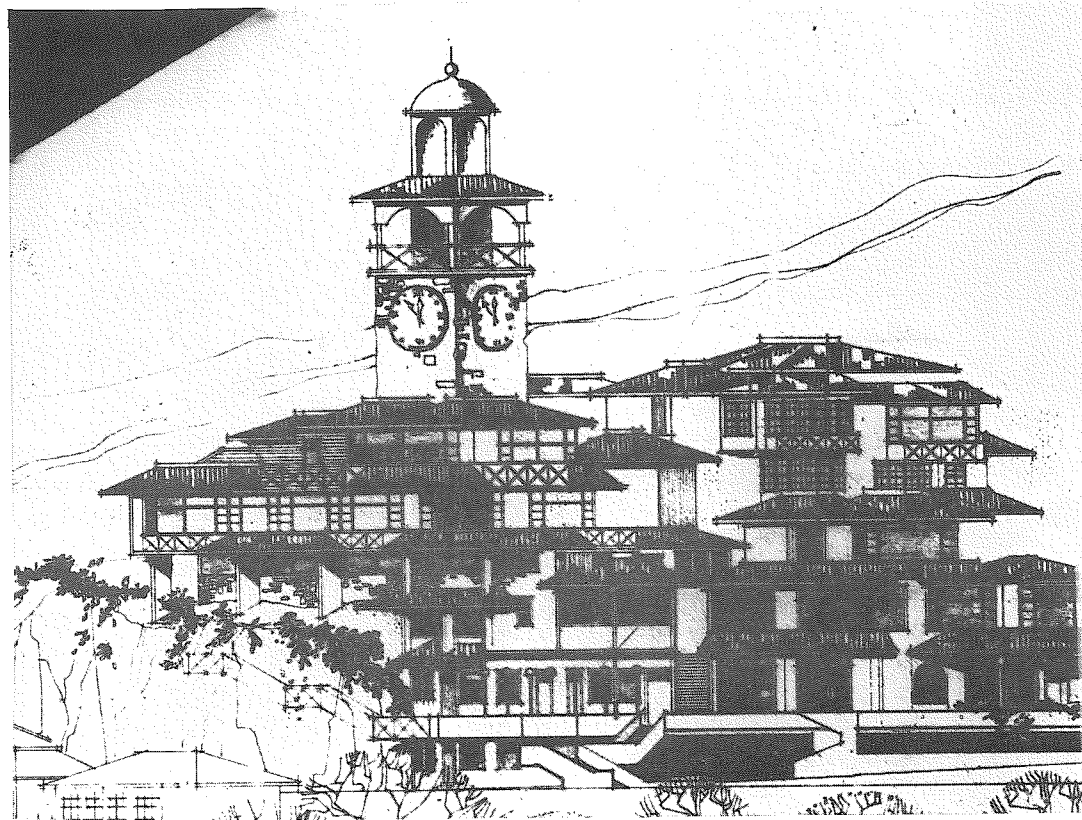
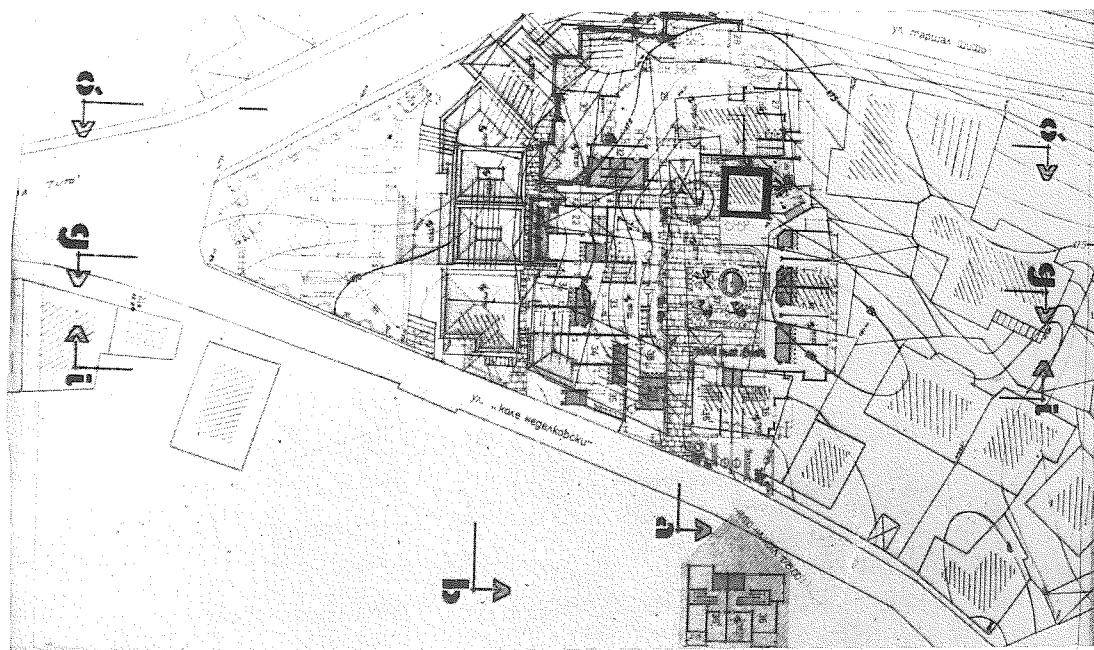
Владимир Наумчевски, арх.

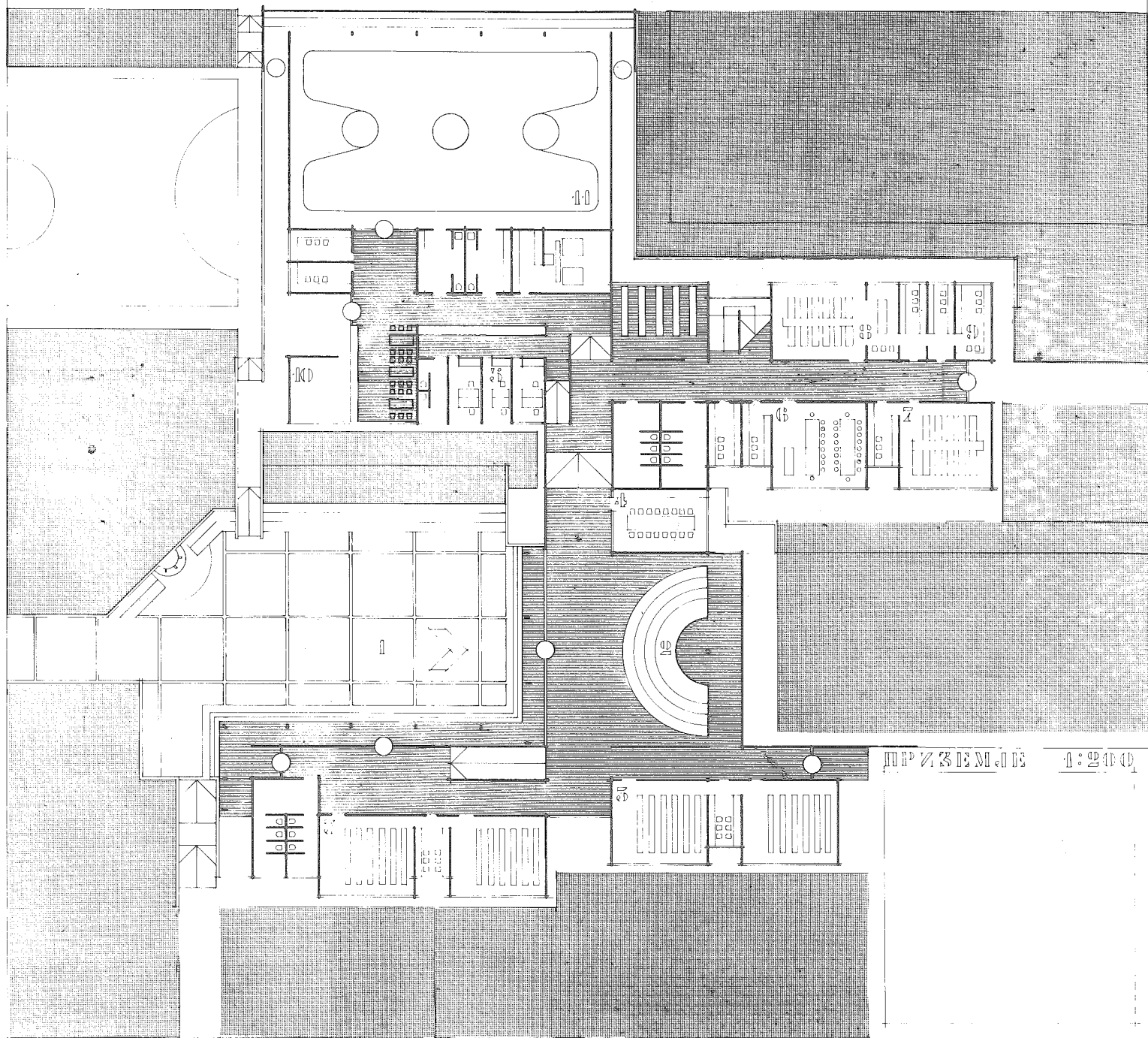
Љупчо Рилковски, арх.

Даница Мешкова, арх.

Митко Паскалиев, арх.

Година на проектирање 1979





ПРОЕКЦИЯ 1:200

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА — ОХРИД

ОСУМГОДИШНО УЧИЛИ- ШТЕ „КЛИМЕНТ ОХРИДС- КИ“ — ОХРИД

Добитник на сојузна „Бор-
бина“ награда за 1980 год.

АВТОР

Павел Балабанов, арх.

Година на проектирање 1979

Година на изведување 1979—80

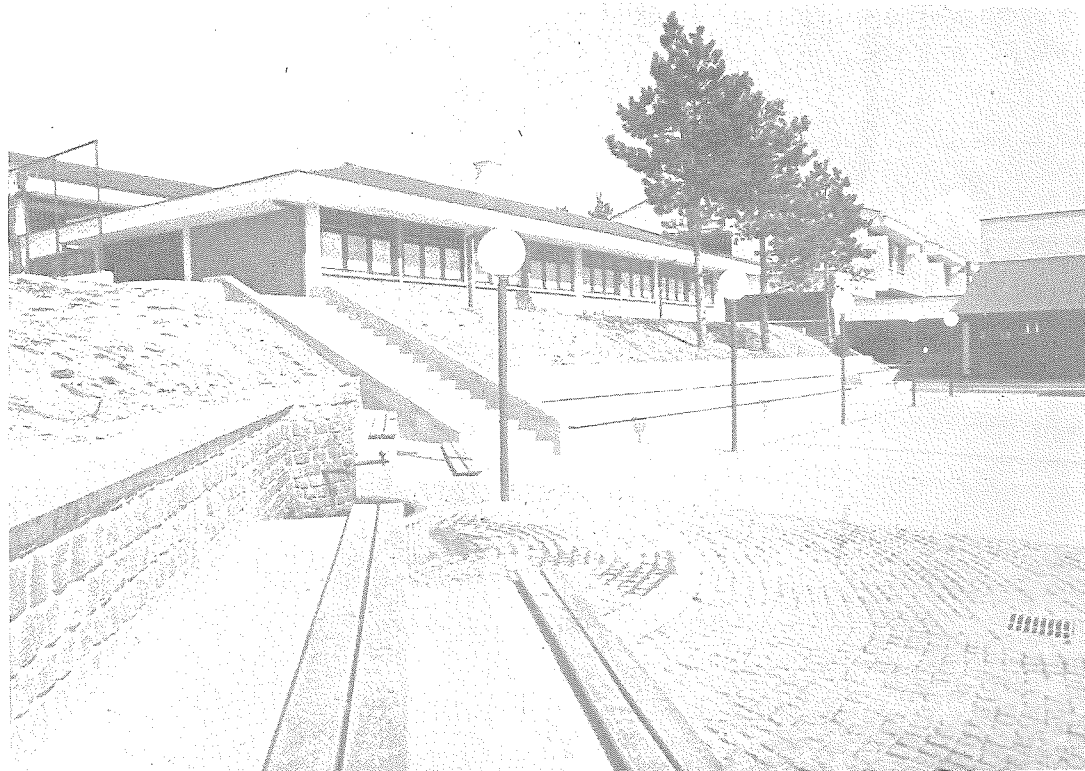
Просторот на кој е изграден објектот традиционално е врзан за науката, културата и образованието. Овде работел просветителот Климент Охридски. Задачата беше привлечна но и опасна. Требаше да се направи ново но да не се наруши старото. Тенденцијата беше без копирање на старите форми и материјали да се оствари континуитетот на традиционалниот дух. Само формата и материјалот не се елементи кој го чинат градителското наследство. Тоа би било најпросто имитирање. Треба длабоко да се проникне во самата содржина, и духот на поднебјето да се искористи како „дух на местото“, филозофската порака на околината.

ЗА ОБЈЕКТОТ РЕКОА:

Објектот не само што се вклопува во амбиентот туку и го збогатува. Тој извонредно комуницира со својата околина, архитектонски и урбанистички, како во поглед на обликувањето така и во поглед на артикулацијата на волумените. Од архитектонски аспект објектот е одмерено обликуван, него не може ништо да му се додаде ниту одземе

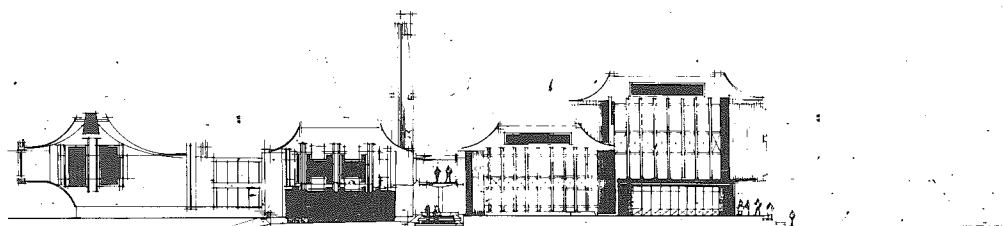
Томислав Писевски, арх.

„ЧИП“ 1981 год.





ВОЈНА ФАСАДА



ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ, ПРОЕКТИРАЊЕ И ИЗРАБОТКА НА СТУДИИ — ПРИЛЕП

ВИСОКА ЕКОНОМСКА ШКОЛА — ПРИЛЕП

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1973/74

ГОДИНА НА ИЗВЕДБА: 1977/80

ПРОЕКТАНТ: **Вренцоски Славе**, дипл. инж. арх.

Соработници: **Боцески Никола**, дипл. инж. арх.

Димески Драган, дипл. инж. арх.

Економскиот факултет по своето значење е еден од доминантните и неопходно потребни објекти на Пролеп кој полка се развива и во универзитетски центар.

Локацијата е во широкиот простор лево од патот Прилеп-Македонски Брод зад Тутунското училиште и неговиот интернат. Овде со ова е овозможено и централизирање на објекти од образованието, затоа што тука се сместени уште економскиот и хемискиот средношколски центар, како и средношколски интернат, со локациска можност за изградба на студенски дом и ресторан со кујна.

Површински факултетот зазема вкупно 8272 м² корисен простор. Во неговиот состав работат 5 амфитеатри, од кои еден со 350 слушатели и по 2 со 250 и 150 слушатели со сите потребни придружни простори, кабинети, канцеларии и сл.

Деканатот зазема едно доминантно место и во смисла на архитектура, како и со својата содржина и скулптуралност. Спротивно (лево) од него е библиотека-та, помал објект, но потполно содржински издвоен од другите делови како не би дошло до колизија на функциите.

УПРАВНА ЗГРАДА НА СИЗ—ОВИ КРУШЕВО

АВТОРИ: Вренцоски Славе, дипл. инж. арх.

Димески Драган, дипл. инж. арх.

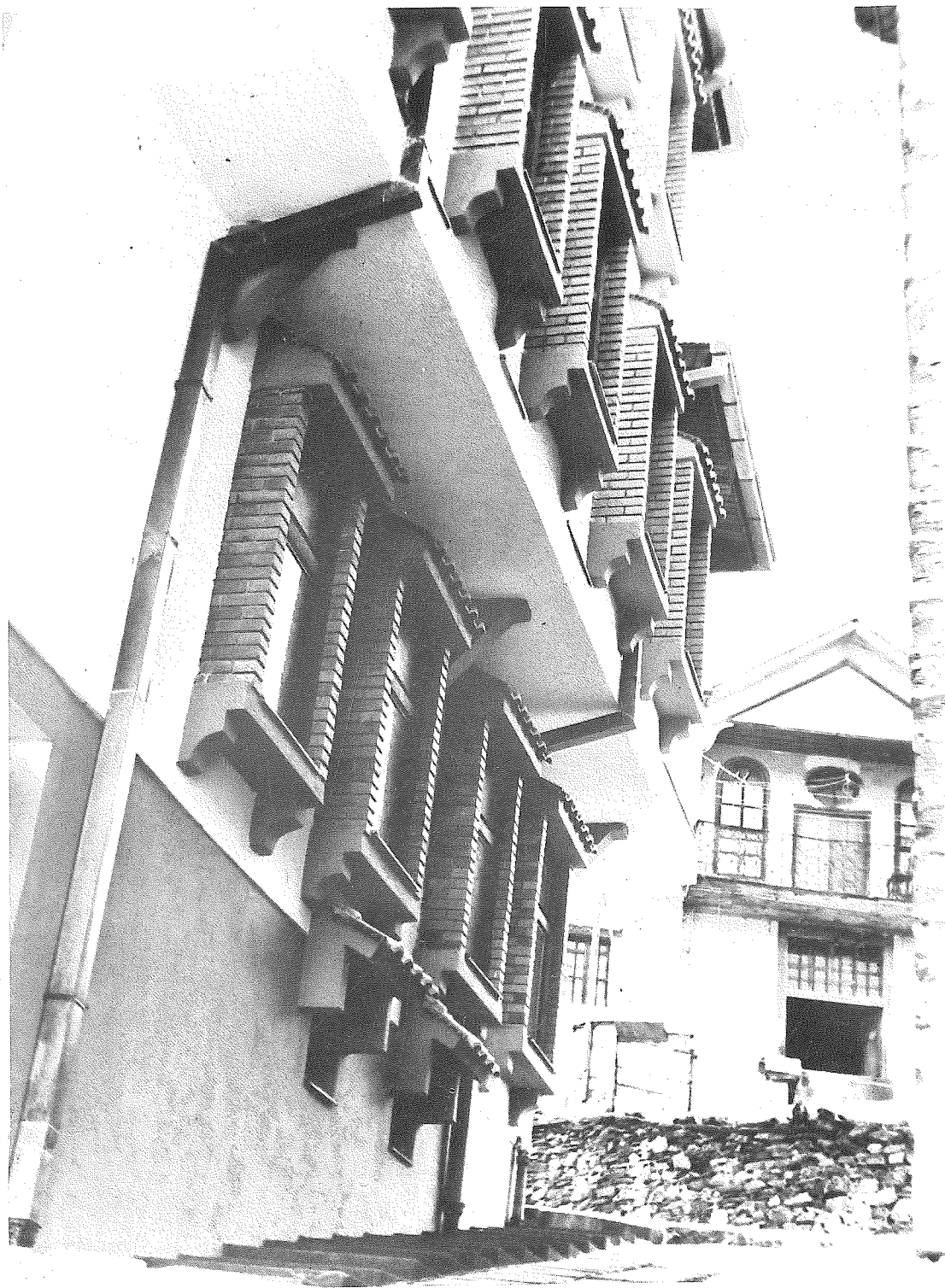
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1978

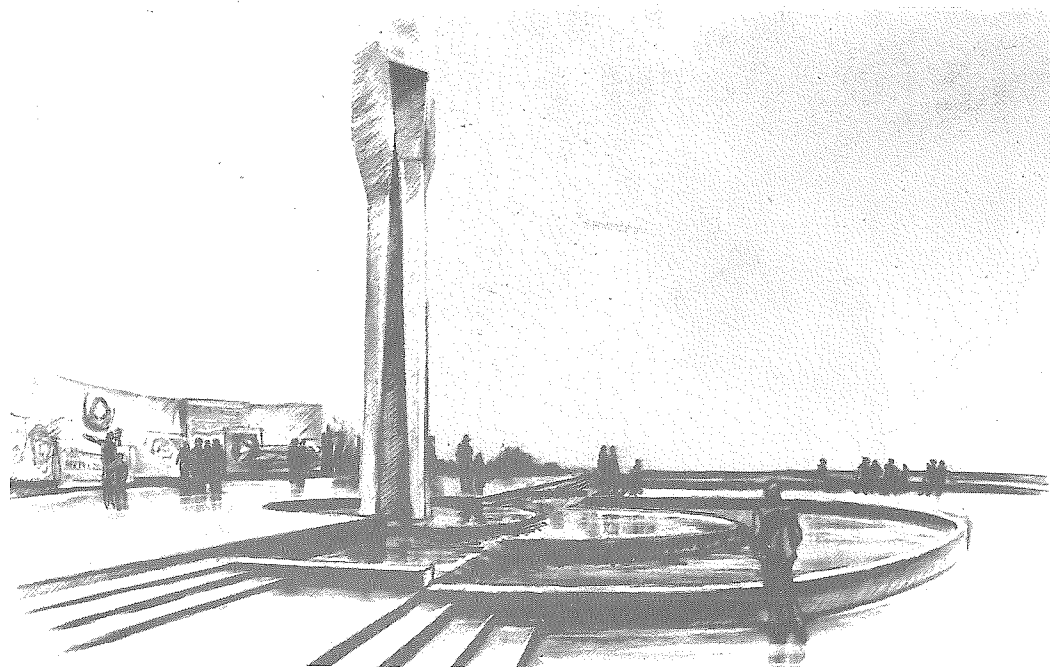
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1979/80

Во непосредна близина на уметничката галерија во Крушево на многу тесна и специфична локација со голем пад на теренот се постави овој објект.

Објектот е управна зграда на сите СИЗ-ови во Крушево со вкупно бруто површина од 500 м² распоредена на канцеларии од источната и јужната страна, мала сала за состаноци, гаражи во сутеренот и други придружни објекти.

Мотивирани од крушевските архитектонски детали применети се истите во овој објект како што е: тремот, чардакот, и други облици.





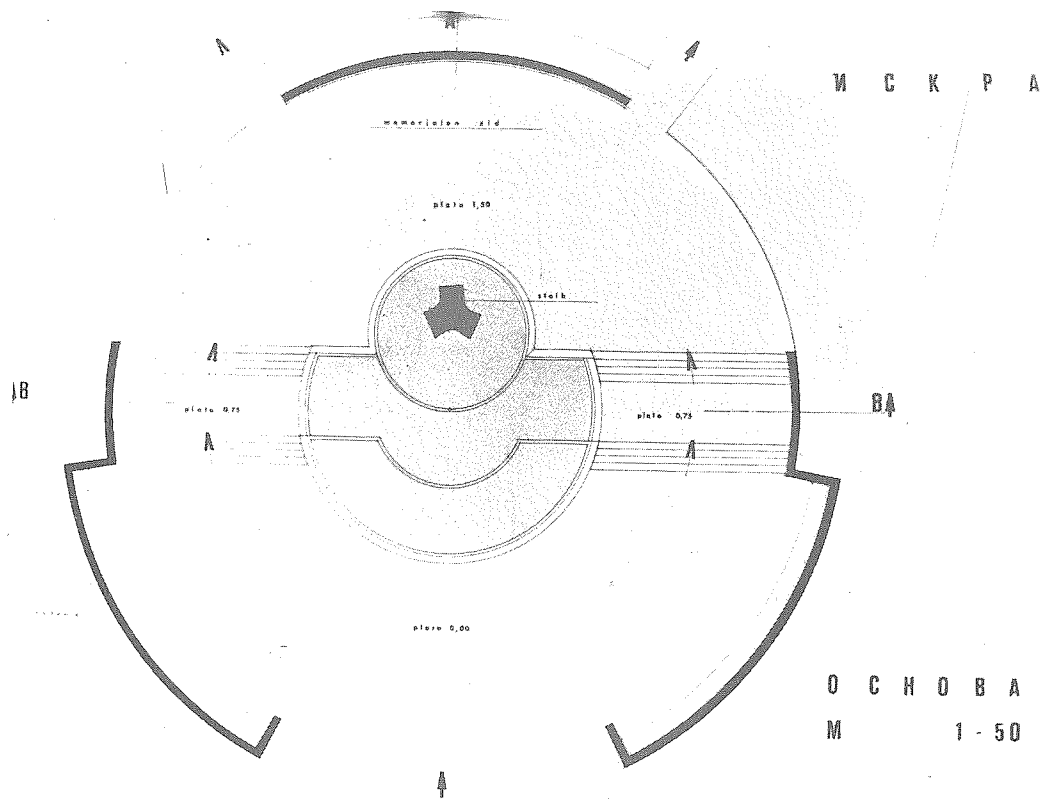
СПОМЕНИК НА РЕВОЛУЦИЈАТА — КОЧАНИ

АВТОР: **Климе Коробар**, дипл. инж. арх.
Соработници:
Олга Милиќ, академски скулптор
Перспектива:
Слободан Живковски, дипл. инж. арх.
Година на проектирање 1979.

Историското и револуционерното мина-
то на Кочани и кочанско беше појдовна
основа при концептирањето на споме-
никот.

Од големата кружна површина се изди-
га столб од дванаесет метри, поставен
така за да се гледа од сите страни на
градот и да делува како заштитник на
градот. Споменикот претставува стебло
со три корени, трите големи историски
епохи на македонскиот народ, што ги
носело и населението на Кочани и
кочанско. Овој столб на борбата на ма-
кедонскиот народ завршува со Цветен
пехар од кој извира вода — симбол на
животот, а со тоа и на постојаната борба
за менување на човечките односи за
подобар и посветол живот.

Од овој извор течат три води, паѓајќи од
висината на столбот, бидејќи убави и
благородни чувства. Се шират и се вле-
ваат во три базени, три симболи од кои
се напојуваат генерациите за љубов кон
татковината и земјата, за продолжување
на револуцијата која постојано тече.



ОПШТИНСКИ СУД КРУШЕВО

(реконструкција, доградба
и надградба)

Година на проектирање 1978
година на изведба 1979/80

Проектант: **Боцески Никола**, дипл. инж.
арх
Соработник: **Димески Драган**, дипл.
инж. арх.
Консултант: **Вренцоски Славе**, дипл.
инж. арх.

Општинскиот суд Крушево зазема централно и доминантно место во градското јадро на Крушево.

На неговата локација имаше постојна зграда мошне зачувана и во извесна смисла прилагодлива за реконструкција, доградба и надградба.

Постојната површина на приземјето беше 180 m^2 нето — визбата 80 m^2 нето.

Со реконструкцијата, доградбата и надградбата се доби многу поголема корисна површина со мали инвестирања. Објектот е на визба, приземје, кат и поткровје кое е максимално искористено во самиот пад на покривот.

Вкупната новоизградена површина е на приземје = 50 m^2 , на кат 350 m^2 , на поткровје = 110 m^2 .

УПРАВНА ЗГРАДА Ф — КА „МЕТАЛЕЦ“ ПРИЛЕП

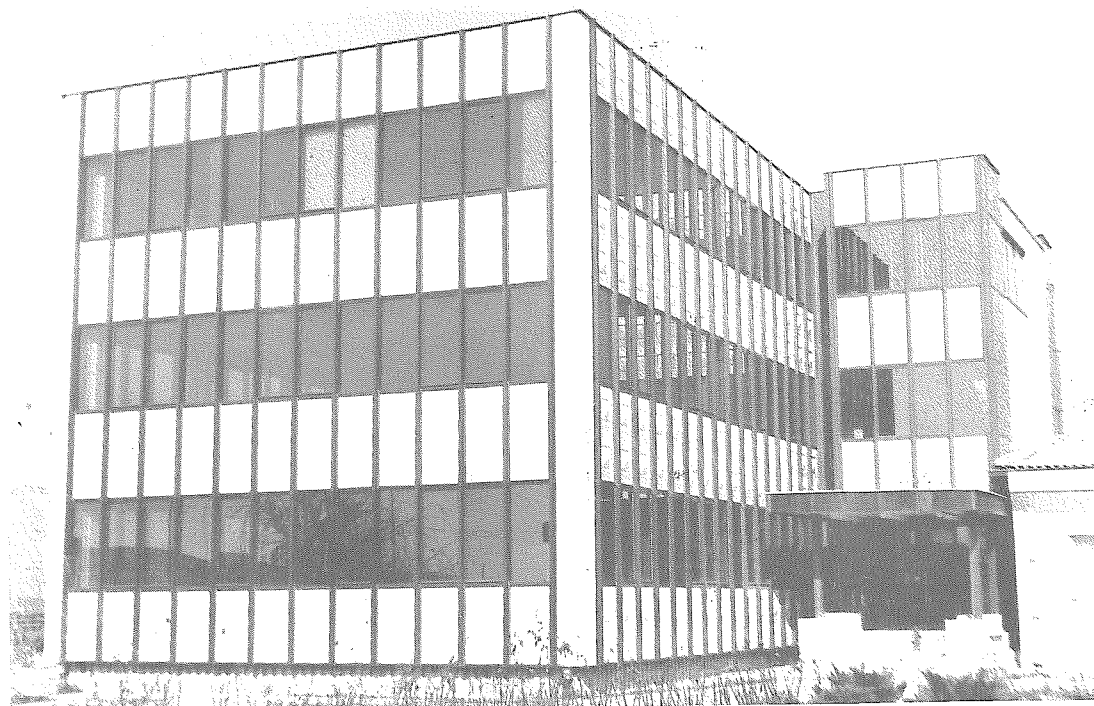
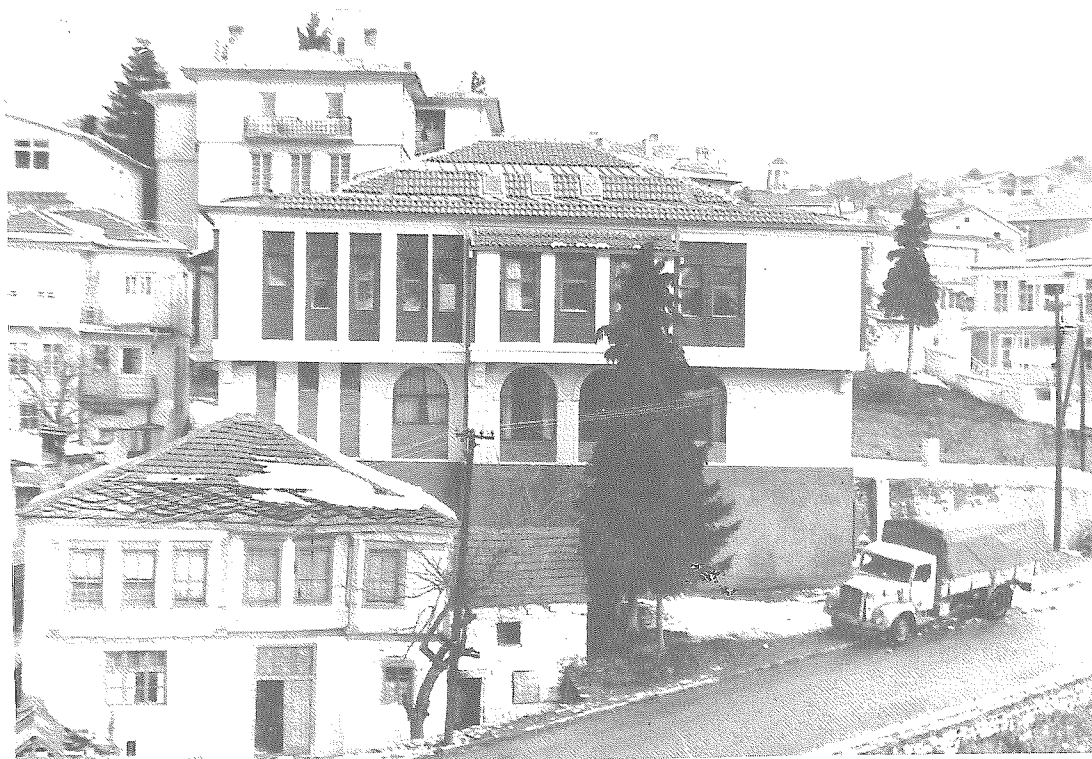
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1977
ГОДИНА НА ИЗВЕДБА: 1979/80

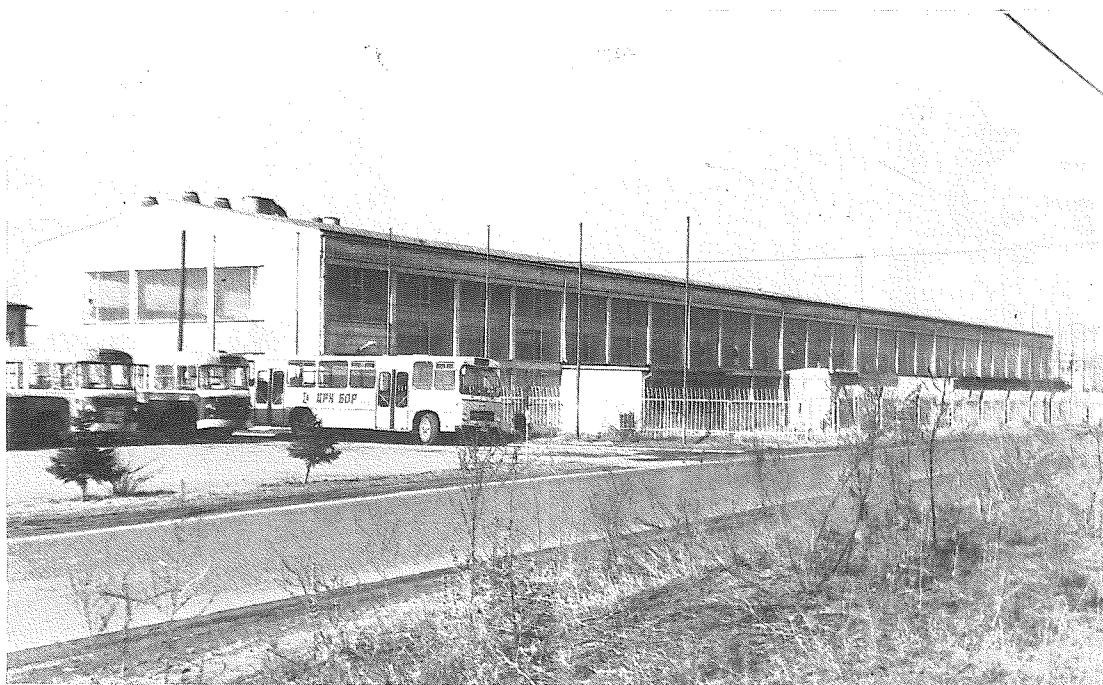
АВТОР: **Савеска Спасија**, дипл. инж.
арх

Овој објект е сместен во кругот на фабричкиот комплекс „Металец“ — Прилеп, а во прочењето на парковското решение паралелно со патот Прилеп — Битола.

Во конструктивна смисла објектот е челична конструкција и висечка фасада термопан дијалукс стакло во комбинација со алуминиум и полиестерски фасадни елементи.

Површината во две симетрични крила е приближно 2600 m^2





ФАБРИКА ЗА КАЛЕНО СТАКЛО ПРИ ДИК „ЦРН БОР“ — ПРИЛЕП

АВТОР — архитектура

— **Алинчанец Јован**, дипл. инж. арх.

СОРАБОТНИЦИ: **Иваноски Ристо**, арх.
техничар

Попоска Весна, град. техничар

Проектите се отпочнати во текот на 1977 година, изградбата е отпочната 1978/79 година, а е завршена во почетокот на 1980 година.

Носител на изведувачките конструктивни елементи беа:

— ГП „Прилепец“ Прилеп

— „Металец“ Прилеп

Основната намена на фабриката е производство на сите видови калено стакло за потребите на автомобилската индустрија, домаќинството, шинските возила и секаков вид на градежно стакло за фасадни елементи.

Технологијата на фабриката е од наши фирми и странски партнери.

Фабричкиот комплекс е со сите свои придружни функции и просторот за оставање на готовите производи изнесува 5400 м² производна површина.



СПОРТСКО — РЕКРЕАТИВЕН ЦЕНТАР „ПЕШНА“ — МАКЕДОНСКИ БРОД

МОТЕЛ „ПЕШНА“

АВТОР: **Боцески Никола**, дипл. инж. арх.

КОНСУЛТАНТ: **Вренцоски Славе**, дипл. инж. архитект

Година на проектирање: 1977

Година на изведба 1979/80

Овој спортско — рекреативен центар е во прекрасен природен амбиент по течението на река Треска во месноста „Пешна“, Македонски Брод. Објектот Мотел е на сутерен и кат 200+300 м² изградена нето површина. Во сутеренот се сместени низа простории и покриен простор за паркирање на леки коли.

— Капацитетот на мотелот е за 110 гости во ресторанот и кафеаната, како и 20 легла за спиење.

КОМБИНИРАНА ДЕТСКА УСТАНОВА — КРУШЕВО

АВТОР: Козароски Живко, дипл. инж.
арх.
СОРАБОТНИК: Спиркоска Радица, арх.
техничар

Објектот е проектиран во 1978 година, а
изграден е во 1980 година.
Локацијата е во централниот дел на
Крушево на терен во пад.
Целокупната површина е 1.200 м² и е со
висина од визба, приземје и кат.
Во визбата е сместена кујната со нус
простории.
Во приземјето градинката.
На катот јаслите.



ДЕТАЛЕН УРБАНИСТИЧКИ ПЛАН НА НАСЕЛБА „АЕРО-ДРОМ“ — СКОПЈЕ II

АВТОРИ

В'лчевски Рафаил, арх.

Мукаетова Лилјана, арх.

Лагудин Никола, арх.

Година на проектирање 1980

Завод за урбанизам и архитектура — Скопје

ХОТЕЛ ВО ГАЛИЧНИК

АВТОР

Славко Брезовски, арх.

Година на изведување 1980

Архитектонски факултет — Скопје

ДОМ НА ПРОСВЕТНИ РАБОТНИЦИ ВО СТРУГА

АВТОРИ

Пљаковски Драган, арх.

Филиповски Љупчо, арх.

СОРАБОТНИЦИ

Владо Бошковски, арх.

Тихо Стојков, арх.

Мица Стоилова, арх.

Архитектонски факултет — Скопје

СТАНБЕНА КУЛА НА ЈНА

АВТОРИ

Љупчо Филиповски, арх.

Драган Пљаковски, арх.

СОРАБОТНИК

Тихо Стојков, арх.

Архитектонски факултет — Скопје

IX СТАНБЕНА ЗАЕДНИЦА — СТРУМИЦА — УРБАНИЗАМ —

АВТОРИ

Андреја Токарев, арх.

Владо Поповиќ, арх.

Владо Коробар, арх.

Мијалчо Токарев, арх.

Архитектонски факултет — Скопје

МЛАДИНСКИ РЕКРЕАТИВЕН ЦЕНТАР — ОХРИД

АВТОРИ

Владо Поповиќ, арх.

Влатко Коробар, арх.

Мартин Гулевски, арх.

Архитектонски факултет — Скопје

РУДАРСКИ ИНСТИТУТ — СКОПЈЕ

АВТОРИ

Александар Никољски, арх.

Југослав Каранаков, арх.

Архитектонски факултет — Скопје

ДИПЛОМСКИ РАБОТИ

АВТОРИ

Ненад Бошковски

Виљеш Хорват

Владо Матовски

Владо Падински

Оливија Томиќ

Љубиша Георѓевиќ

Ладислав Пфафер

Ѓоко Тодоровски

Бранко Шишковски

Златко Хаџи — Пецов

Крсте Џидров

Јован Чирик

Архитектонски факултет — Скопје

ПРОГРАМИ

МОНТАЖНИ КУКИЧКИ „ДОМ“ (населба Радишани)

АВТОР

ЉУПЧО Алњиксов, арх.

Реализација, „Дом“ — СОЗТ

„Треска“ — Скопје

СТАНБЕНИ КУЛИ „КАРПОШ“ — СКОПЈЕ

АВТОР

Донка Костиќ, арх.

Година на проектирање 1980

ООЗТ „Мавровопроект“ — Скопје

МЛАДИНСКИ РЕКРЕАТИВЕН ЦЕНТАР — ОХРИД

АВТОРИ

Димитар Зарчев, арх.

Викторија Зарчева, арх.

Владимир Наумчевски, арх.

Година на проектирање 1977

Година на изведување 1979

Ателје за студии, проектирање и инженеринг на ГРО „Трудбеник“ — Охрид

МИНИ МАРКЕТ — ОХРИД

АВТОР

Викторија Зарчева, арх.

СОРАБОТНИК

Билјана Каоу, арх.

Година на проектирање 1979

Ателје за студии, проектирање и инженеринг на ГРО „Трудбеник“

— Охрид

СТОКОВНА КУКА „25 МАЈ“ — СУВА РЕКА

АВТОР

Стојче Наумовски, арх.

Година на проектирање 1978

Ателје за студии, проектирање и инженеринг на ГРО „Трудбеник“ — Охрид

МОТЕЛ „КИТКА“ — Скопје

АВТОР

Стојче Наумовски, арх.

Година на проектирање 1978

Ателје за студии, проектирање и инженеринг на ГРО „Трудбеник“ — Охрид

ДЕЛОВНИ ПРОСТОРИИ „АГРО-ПЛОД“ — РЕСЕН

АВТОР

Павел Балабанов, арх.

Година на проектирање 1978

Година на изведување 1979

Завод за урбанизам и архитектура — Охрид

СПЕЦИЈАЛНА БОЛНИЦА ЗА ОРТОПЕДИЈА. ТРАУМАТОЛОГИЈА И КОСТОЗГЛОБНА ТБЦ — ОХРИД

АВТОР

Нада Манева, арх.

Година на проектирање 1978—79

Година на изведување 1979—80

Завод за урбанизам и архитектура — Охрид

ОДМОРАЛИШТЕ НА „МАКО-ТЕКС“ — ОХРИД

(доградба, реконструкција, адаптација)

АВТОРИ

Софија Хациева — Мизова, арх.

Маргарита Хациева — Трандафиловска, арх.

Година на проектирање 1979

Година на изведување 1980

Завод за урбанизам и архитектура — Охрид

ПОЛИТИЧКА ШКОЛА „ЈОСИП БРОЗ ТИТО“ — КУМРОВЕЦ

(конкурсен проект)

АВТОРИ

Благоја Маневски, арх.

Павел Балабанов, арх.

Георѓи Кочовски, арх.

Георѓи Хациев, арх.

Година на проектирање 1980

Завод за урбанизам и архитектура — Охрид

РЕКРЕАТИВЕН ЦЕНТАР „ЈАХОРИНА“

АВТОР

Климент Заров, арх.

Година на проектирање 1980

Завод за урбанизам и архитектура — Охрид

ТУРИСТИЧКИ КОМПЛЕКС „ЛИХНИДОС“ — ОХРИД

АВТОР

Климент Заров, арх.

Година на проектирање 1979

Завод за урбанизам и архитектура — Охрид

УГОСТИТЕЛСКИ ОБЈЕКТ — МОТЕЛ „ТУМБЕ КАФЕ“ — БИТОЛА

АВТОРИ

Ѓорѓи Гогов, арх.

Голева Параскева, арх.

Добринка Толева, арх.

ПРОЕКТ ЗА ИНФОРМАТИКА И СИГНАЛИЗАЦИЈА НА ГРАД СКОПЈЕ

АВТОР

Слободан Живковски, арх.

Година на проектирање 1980

Институт за градежништво — Скопје

„Дизајн“ Студио“

ДОМ НА СТАРИ И ИЗНЕМОШТЕНИ — ПРИЛЕП

АВТОР

Славе Вренцовски, арх.

Година на проектирање 1976

Година на изведување 1979

Завод за урбанизам — Прилеп