

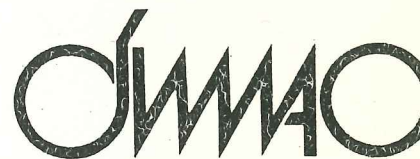
2. БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА
АРХИТЕКТУРА - СКОПЈЕ

СКОПЈЕ

СКОПЈЕ







II БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА

СОЈУЗ НА ДРУШТВАТА НА АРХИТЕКТИТЕ НА МАКЕДОНИЈА

Изложбата ја отвори

- Милчо Балевски
- Претседател на комитетот за култура

Организационен одбор

- Александар Смилевски, арх, претседател
- Александар Николски, арх.
- Александар Кочишки, арх.
- Ленка Јанева, арх.
- Васил Иљов, арх.
- Душка Шуловиќ, арх.
- Боро Влахчев, арх.
- Јанко Гугушевски, арх.
- Соња Панчевска, кустос
- Трајче Ружиновски, студент
- Венцеслава Гаврилска арх.

Уредувачки одбор

- Ленка Јанева, арх.
- Весна Штербинска, арх.

Насловна страна

- Митко Хаџи-Пуља, арх.

Знак на БИМАС

- Александар Николски, арх.
- Слободан Живковски, арх.

Оваа публикација е издадена по повод изложбата на II Биенале на Македонската архитектура одржана во Музејот на современа уметност во Скопје, од 14 – 28 февруари 1983 година.

Технички уредник

Ацо Филиповски

Печатница

Графички завод „Гоце Делчев“ – Скопје

Тираж 1000 примероци

Првото Биенале на македонската архитектура, беше одбележано како несекојдневен културен настан, смотра на достигнувањата на нашите градители творци на нашето окружје, на нашите простори каде секојдневно живееме, се движиме и работиме. Тоа остава длабоки белези на развојот на новата македонска архитектура што доживува полна афирмација денес во нашето самоуправно социјалистичко општество.

Замислено како двегодишна манифестација, Биеналето денес се наоѓа на прагот да ги потврди вредностите што ги здобивме со неговото основање.

Неговата трајна определба е да биде што покомплетен и што поквалитетен преглед на делата на бројните творци од нашите архитектонско-урбанистички работилници, да побудува отворени и стручни расправи, да ја поттикнува стручната и општествена критика, да ја продлабочува и поопштествува улогата на архитектите во практичната реализација во изградбата на нашето самоуправно социјалистичко општество.

Секако дека една изложбена манифестација како Биеналето во ограничен обем може да биде одраз на општествените движења и творечките токови во уметноста и архитектурата. Сепак, тоа претставува хроника на еден период, илустрација на една епоха и одраз на степенот на развојот на севкупното наше општество.

Денес македонската архитектура бележи линија на растеж и потврдување за кое беше потребно и време и вистински резултати, до признание и афирмација.

Познато е дека развојниот пат на нашата млада архитектура се темелеше и градеше врз специфичностите на нашата архитектонска традиција.

Меѓутоа, мора да се спомене дека во барањето на вистински израз во соочувањето на традицијата со модерната архитектура изоставена е сериозна анализа за односот кон наследството и можните врски со модерната. Градењето во стари градски структури или посебни целини каде е потребно да се потврди веќе изграденото и поврзувањето со создадените вредности и наследството, не може успешно да се остварува без еден нов креативен пристап кон традицијата.

Усмерувањето на напорите кон создавање свој идентитет и посебност во архитектурата, наспроти познатите модели на „интернационалниот стил“, мораат да поминат низ преиспитувањето на регионалниот контекст, огледан низ традицијата, културата, обичаите, топографијата, материјалите и др.

Со тоа се избегнуваат повторните откривања и враќања на просторните вредности на „улицата“, „плошадот“, „соседствата“, и т.н.

Тоа се вредности што сме ги имале одамна и што сме ги изгубиле во времето на „габритскиот урбанизам“, а денес, одново ги откриваме.

Брзината со која денес се менуваат програмите и начините на користење на модерната архитектура, процеси кои таа ги прима во своите цврсти меѓи и утврдени физички димензии, ја промениле во многу пристапи традиционалната изрека дека „формата ја следи функцијата“ во нова; „функцијата ја следи формата“. Пренесено на јазикот на градителите значи: потребно е да се гради флексибилен, во главно слободен простор кој може да прифати повеќе нови функции, да ги внесе и развие а притоа да не предизвика вистински промени во морфологијата на објектот.

Една нова идеологија за отворена архитектура и тоа, како однатре (употреба во постојана промена) исто така и однадвор (додавање и одземање дел а целината да остане нова целина) станува составен дел на архитектонскиот пристап.

Брзото темпо на градење што секако е плод на примената на нови современи технологии на градба е позитивно, ако зад него не стојат уште покуси рокови за истражувачки работи, припреми за проектирање, изготвување на документација за градење. Среќна околност притоа, се вонредните напори, ентузијазмот и самопрегорот на творците во совладувањето на кратките термини за проектирање што не би требало да се прифати како постојана пракса во иднина.

Тенденцијата дека архитектурата има сè повеќе нагласена скулптуралност и е помодарски манир, носи со себе опасност од застранувања ако таа не потекнува од содржината, творчката организација на просторот без додатоци на формализам, декор и лажна конструкција.

Забележливо е занемарување на односот кон изградениот простор, градење со личен израз без почитување на веќе изграденото со волумен, облик и материјал како и непочитување на духот на местото и амбиенталните вредности.

Би сакале во нашите станбени населби да гледаме повеќе разноврсност во архитектурата и урбанизмот, хармонија меѓу куките, побогати композиции и поврзувања, поприроден однос на објектите кон конфигурацијата на теренот и повеќе амбиентално и пејсажно обликување.

Би сакале во процесот на раѓањето и производството на архитектонската документација да има повеќе вистинска творечка работа, анализа и временски простор за да ги избегнеме сите недоразбирања и нејасности во реализацијата.

Би сакале и овие двегодишни среќавања со бројните реализации, размислувања, идеи, кажувања и пишувања да значат вистинско чекорење во иднината, во просторот кој го изградуваме и во кој живееме.

На крајот, ако овие размислувања бидат делимично потврдени или побудуваат нови, кон заедничкото дело да се унапреди обликувањето и уредувањето на просторот околу нас, ќе сметаме дека овие средби и видувања ја исполнуваат замислената цел.

Арх. АЛЕКСАНДАР СМИЛЕВСКИ

ИЗВЕШТАЈ

Од работата на Комисијата за доделување на признанијата на II – БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА – СКОПЈЕ 1983 год.

Претседателството на СДАМ, на својата XIV-та седница а по предлог на Организациониот одбор на II-от БИМАС, ја утврди Комисијата за доделување на признанијата на Биеналето во следниот состав:

Академик проф. Арх. Крум Томовски, претседател
Арх. Трајко Димитров, член
Арх. Горица Бошковиќ, член
Арх. Александар Кочишки, член
Арх. Александар Гицов, член
Академски сликар Никола Фидановски – Кочо, член
Кустос Зоран Петровски, член

Комисијата во полн состав работеше на разгледувањето и оценката на трудовите во просториите на МСУ во деновите 12 и 13 февруари 1983 год. по деталното разгледување и дискусија донесе едногласна одлука за доделување на следните признанија на II-то Биенале на македонската архитектура – Скопје – 1983 год.

I. ГЛАВНАТА НАГРАДА НА БИЕНАЛЕТО

За најуспешно архитектонско остварување помеѓу првото и второто Биенале на македонската архитектура, за високи квалитети во архитектонско – ликовниот израз, за почитување на елементи од наследената архитектура и за посебен допринос во реализацијата на објекти од споменична архитектура во нашата република „Главната награда на II Биенале на македонската архитектура да се додели на објектот „СПОМЕН ДОМ НА РАЗЛОВЕЧКОТО ВОСТАНИЕ“ с. Разловци, автор
Мр. проф. арх. Горѓи Константиновски, Р. О. Архитектонски факултет – Скопје.

II. СПЕЦИЈАЛНИ ПРИЗНАНИЈА НА БИЕНАЛЕТО:

A. Реализирани архитектонски објекти

1. – За целосни архитектонски вредности на објектот: „ПЛИВАЧКИ ЦЕНТАР“ – СКОПЈЕ

Равноправни автори:
Арх. Зографска Панда
Арх. Раѓеновиќ Радован
Арх. Филиповска Биљана
Арх. Чолачевска Олга
Р. О. „Пелагонијапроект“ – Скопје

2. – За вредности во интегралниот третман на ентериерот на објектот „ДОМ НА КУЛТУРАТА“ во Витино, САП Косово, автор проф. арх. Александар Николски, Р.О. Архитектонски факултет Скопје.

3. – За успешно вклопување во постоечката градска агломерација и за квалитети во решавање на проблемот на становањето на објектот: Станбена зграда на аголот на улица „Партизански одреди“ и бул. „ЈНА“ во Скопје.

Равноправни автори:
Арх. Василка Ладинска
Арх. Благоја Мицевски
Р. О. „Македонијапроект“ – Скопје

4. – За успешно функционално и обликовно решение на станбено деловен простор, на објектот: Станбено деловна зграда на улица „Партизански одреди“ – Скопје
автор: арх. Прохирија Пешиќ
Р. О. ИСП „Бетон“ – Скопје

Б. Проекти и студии:

1. – На проектот за урбанистичко решение на „Станбено-деловен – трговски центар“ – Кочани
автор: арх. Радомир Лаловиќ
Завод за урбанизам и проектирање „Панорама“ – Кочани

2. На Студијата за заштита на старите агломерации, се доделува на Студијата – проектот: „Заштитен режим на Титов Велес“

Равноправни автори:
Арх. Лазар Шуманов
Арх. Георги Дапчев
Арх. Јасмина Хаџиева
Р. О. Републички завод за заштита на спомениците на културата на СРМ.

3. – За придонес во афирмација на Македонската архитектура надвор од границите на Југославија на проектот: „Комплекс за одмор“ – Запољаре Сочи, СССР

Равноправни автори: за I фаза:

Арх. Радован Раѓеновиќ
Арх. Зоран Ивановски
Арх. Донка Петкова – Костиќ
Арх. Лиљана Секуловска
Арх. Цвета Филипова

За II фаза:
Арх. Горѓи Банишки
Арх. Мирко Андовски
Арх. Љупчо Бораниев

Арх. Марија Кокалевска
Арх. Љубица Малиновска
Арх. Ранчо Христов
Арх. Теофана Р. Шимиќ
сите од Р. О. „Мавровопроект“ – Скопје

Од страна на СССР:
Арх. Владимир Вустинијук
Арх. Наташа Кочалова
Арх. Оља Саројан
Инж. Виталиј Шевцов
Арх. Алек Казински

4. – За примена на новини во индустријализацијата и типизацијата на архитектонските елементи на: „Монтажни санитарни кабини“, автор: арх. Бранко Мандичевски
Р. О. „Мавровопроект“ – Скопје

В. Студентски трудови:

За креативно архитектонско просторен пристап во решавањето на спомен обележјето на дипломатскиот труд: „Спомен обележје на 12 младинци“ – Ваташа, автор: Таневски Иво, дипл. инж. арх.

Комисијата одлуките ги донесе согласно со овластувањата од Самоуправната спогодба на Биеналето на македонската архитектура.

ЗАКЛУЧОК:

Комисијата имаше пријатно задоволство својата обврска да ја изврши во услови на релативно броен одзив на учесниците на Биеналето. При ова мораме за жал да констатираме да одредени тешкотии ни причинуваше неизедначеното ниво на презентацијата на трудовите, што во поедини случаеви може да претставува и права опасност вреднувањето да биде базирано врз впечатоци а не оценки.

Ценејќи го искуството од работата на Комисијата од I-то Биенале и на нашава Комисија сметаме дека до следната Биенална манифестација претседателството на СДАМ, како носител и координатор на сите активности во рамките на Биеналето треба да донесе Правилник со критериуми за учество на Биеналето како и за оценка при донесувањето на признанијата.

Бројното учество во Биеналето, може да охрабрува, но може да се забележи и отсаството на поедини цели сфери од доменот на нашето професионално делување а кое во широкиот контекст на натамошното поопштествување на архитектурата може да го отежнува и забавува тој од. Кога ова го коментираме тука мислиме на отсаството на Биеналето на реализирани објекти од некои од следните подрачја:

- индивидуалната станбена изградба, и покрај фактот што истата завзема преку 50% од изградениот станбен фонд
- реализирани и ревитализирани објекти и комплекси од нашето културно историско наследство
- индустриски објекти
- непосредната детска заштита, дизајнот и сл.

Под очекувањата беше и одзивот на најуспешните студентски трудови и Комисијата не по своја вина не додели никакво признание. Очигледно е дека соработката помеѓу Архитектонскиот факултет и Организациониот одбор имаат одредени пропусти.

Одлуката на Комисијата за доделувањето на наградата и признанијата, да ја соопшти претседателот на комисијата на свеченото отварање на II-то Биенале на македонската архитектура на 14 февруари 1983 год. во 18,00 часот, во МСУ.

Врачувањето на наградата и признанијата да го изврши претседателот на СДАМ, со членовите на Претседателството и Комисијата на 26 февруари 1983 год. во 18,30 часот во просториите на МСУ.

13. февруари 1983 год.

УЧЕСНИЦИ НА II БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ – СКОПЈЕ

**Р. Г. О. „БЕТОН“ ООЗТ ИНСТИТУТ ЗА СТУДИИ И
ПРОЕКТИРАЊЕ „БЕТОН“ – СКОПЈЕ**

ГРАДЕЖЕН ИНСТИТУТ „МАКЕДОНИЈА“ – СКОПЈЕ

ГРО „ГРАНИТ“ ООЗТ „ГРАНИТ - ПРОЕКТ“ – СКОПЈЕ

**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА НА ГРАД
СКОПЈЕ**

**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И СТАНБЕНО КОМУНАЛНА
ТЕХНИКА НА СРМ**

**ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУ-
РАТА НА ГРАД СКОПЈЕ**

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА – ОХРИД

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ – ПРИЛЕП

ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И ПРОЕКТИРАЊЕ „БИТОЛА“

**ГРО „ИЛИНДЕН“ ООЗТ „ПРОЕКТАНТСКО БИРО“ –
СКОПЈЕ**

**КОМИТЕТ ЗА УРБАНИЗАМ И ЗАШТИТА НА ЧОВЕКО-
ВАТА ОКОЛИНА НА ГРАД СКОПЈЕ**

РО „МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ“ – СКОПЈЕ

ГРО „МАВРОВО“ ООЗТ „МАВРОВОПРОЕКТ“ – СКОПЈЕ

**РО ЗА УРБАНИЗАМ, ПРОЕКТИРАЊЕ И ИНЖЕНЕРИНГ
„МЕГАПРОЕКТ“ – ШТИП**

**ГРО „ПЕЛАГОНИЈА“ ООЗТ „ПЕЛАГОНИЈАПРОЕКТ“ –
СКОПЈЕ**

**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И ПРОЕКТИРАЊЕ „ПАНОРА-
МА“ – КОЧАНИ, РАБОТНА ЕДИНИЦА – СКОПЈЕ**

**РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ
НА КУЛТУРАТА – СКОПЈЕ**

ГРО „ТЕХНИКА“ – ПРОЕКТАНТСКО БИРО – СКОПЈЕ

ИНДИВИДУАЛНИ РАБОТИ, СТУДИИ И ТЕКСТОВИ

ДИПЛОМСКИ ТРУДОВИ ОД СТУДЕНТИ

ПРОГРАМА НА II БИМАС

14.02.1983 год. (понеделник) во 18,00. часот
Отварање на II Биенале на Македонската
архитектура и прогласување на добитниците
на награди и признанија.

17.02.1983 год. (четврток) во 18,00. часот
Трибина I „Архитектонското творештво во
услови на економска стабилизација

22.02.1983 год. (вторник) во 18,00. часот
Конкурс за млади архитекти
„Калкан – ликовен и просторен третман“
Прогласување на наградените трудови
и дискусија

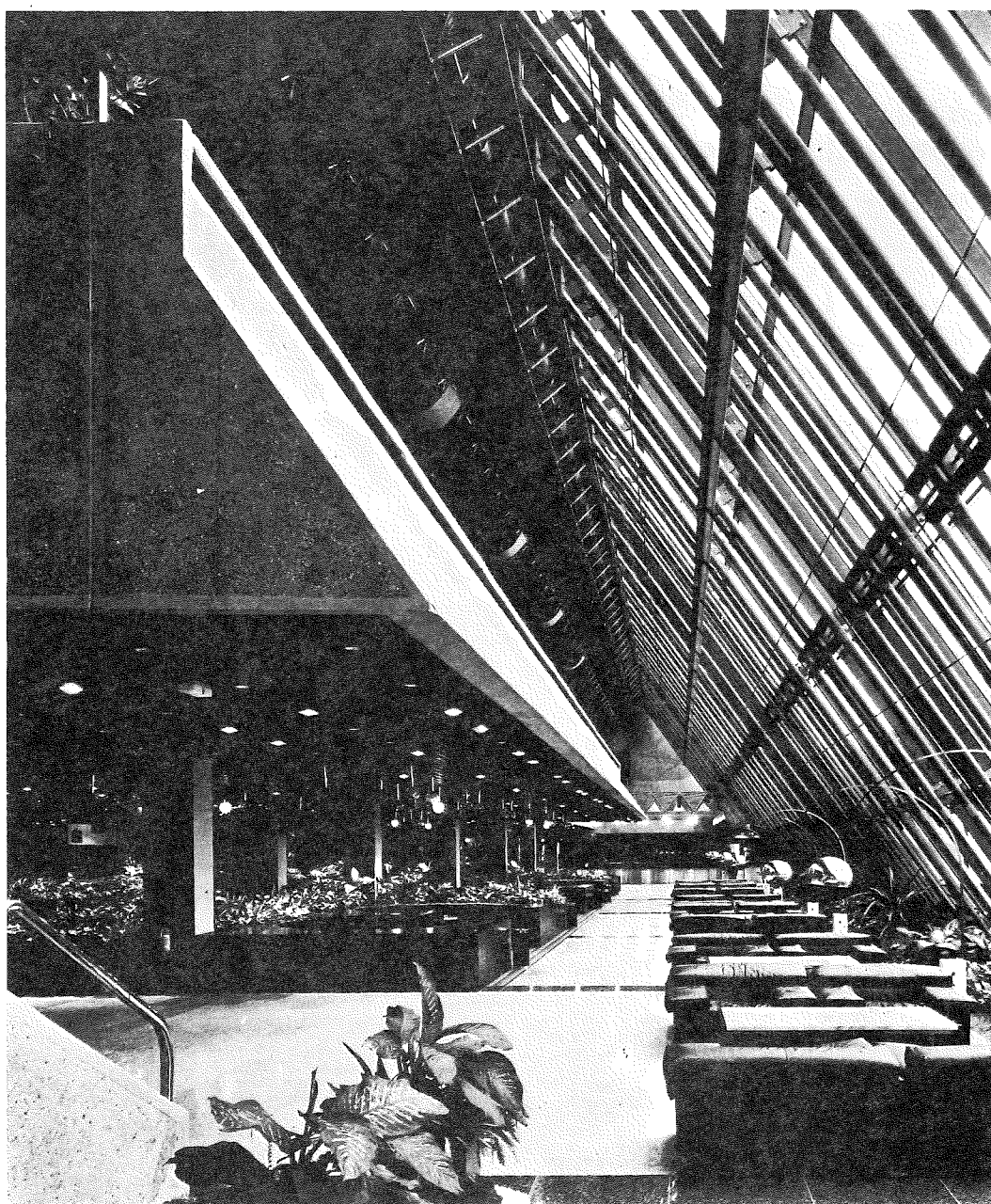
25.02.1983 год. (петок) во 18,00. часот
Трибина II „Архитектура и пишан збор“,
дискусија

26.02.1983 год. (сабота) во 17,30. часот
Врачување на награди
и признанија во 18,30. часот
Трибина III „Македонската архитектура
меѓу двата БИМАСА“
ПРОПРАТНИ АКТИВНОСТИ

14.02.1983 год. (понеделник) во 11,00. часот
во сала на СИТМ ГОДИШНО СОБРАНИЕ НА
СОЈУЗОТ НА ДРУШТВАТА НА АРХИТЕКТИ
НА МАКЕДОНИЈА

26.02.1983 год. (сабота) во 10,00. часот
во домот на „ИТ“ СОСТАНОК
НА ПРЕТСЕДАТЕЛСТВОТО НА СОЈУЗОТ
НА АРХИТЕКТИ НА ЈУГОСЛАВИЈА

ГОСТИ НА II-ТО БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА



**САЛОН НА АРХИТЕКТУРА – БЕЛ-
ГРАД**

**ГОЛЕМА НАГРАДА НА
САЛОН АРХИТЕКТУРЕ
1981 ГОД.**

**ЗАВОД ЗА ИЗГРАДБА НА
ГРАД БЕЛГРАД ООЗТ ЗА
СТУДИИ И ПРОЕКТИРАЊЕ**

**ХОТЕЛ
ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛ –
БЕЛГРАД**

АВТОР:
Стојан Максимовиќ, арх.

ОДГОВОРНИ ПРОЕКТАНТИ:
Соња Живковиќ, арх.
Миодраг Бевења, арх.

СТАТИКА:
Радомир Михајловиќ, инж.
Драгослав Илиќ, инж.

СОРАБОТНИЦИ:
Симеун Вуковиќ, арх.
Олга Поповиќ, арх.
Гордана Јањиќ, инж.
Душанка Алфировиќ, арх.
Бранко Томановиќ, арх.
Радмила Мисирача, арх.
Андрија Стојановиќ, арх.
Наталија Калуџерчиќ, техн.
Милинка Ференчек, техн.
Момчило Стефановиќ, техн.
Драгиња Виторовиќ, техн.

**ПРОЕКТИ НА
ИНСТАЛАЦИЈА:**
КМГ Трудбеник, Белград
ООЗТ Биро за проектирање
„Драгиша Брашован“

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1978

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1979

ИЗВЕДУВАЧ:
КМГ Трудбеник, Белград

ИНВЕСТИТОР:
Genex, Белград

Хотелот Београд Интерконтинентал, е интегрален дел на конгресниот комплекс Сава Центар, со кој формира единствена функционална и архитектонска целина.

Објектот е лоциран во североисточниот дел на блок 19, на Нов Белград. Со подолжната осовина паралелен е со улицата Милентије Поповиќ, блиску е до пешачкиот проспект, кој кога ќе биде изграден, ќе стане оска на идниот центар на Белград (на левиот и десниот брег на Сава).

Објектот на хотелот, со своите пропратни содржини се состои од еден подземан кат, и надземни катови, приземје, високоприземје и десет ката.

Автомобилските и пешачките приоди кон објектот решени се од правец на улицата Милентије Поповиќ, со систем на интерни сообраќајници и пешачки патеки. Хотелот е поврзан со Сава центар со посебен анекс во висина на мезанинот.

Во сутеренот на објектот решени се простории за техничка, складишна, сервисна и енергетска примена. Високиот дел на објектот, го оформуваат осум ката на сместувачкиот дел на објектот со хотелските единици. Хотелските единици ги сочинуваат еднокреветни, двокреветни соби, двособни апартмани и повеќесобни апартмани. Организацијата на хотелските соби дава седум различни употребни варијанти.

Конструкцијата на објектот се состои од три посебни целини. Високиот дел на објектот го формира склоп на панел-носиви сидови, поврзани со армирано бетонски плочи. Нискиот средишен дел на објектот решен е со склоп на рамовски конструкции, со големи распони и висина низ три ката, а анексите делови носени се од челична конструкција од типот „Меро“. Објектот е финансиран на шипови. Сите спомнати конструкции, изведени се од потполно префабрицирани елементи.

Архитектурата на хотелот ја сочинуваат вертикални и коси застаклени фасади, делови на сидови и носиви конструкции.

обработени во штокован бетон. Големата настрешница пред главниот влез на објектот изработена е како „Меро“ челична конструкција.

Ентериерите на објектот, обработени се во природен бетон, камен, дрво и други материјали, зависно од примената на просторот.

Најголем дел на ентериерната опрема на објектот проектирана е посебно, а дел на подвижниот намештај избран е од сервиско производство на домашни и странски производители.

Хотел Београд Интерконтинентал има површина од 35.000 квм.

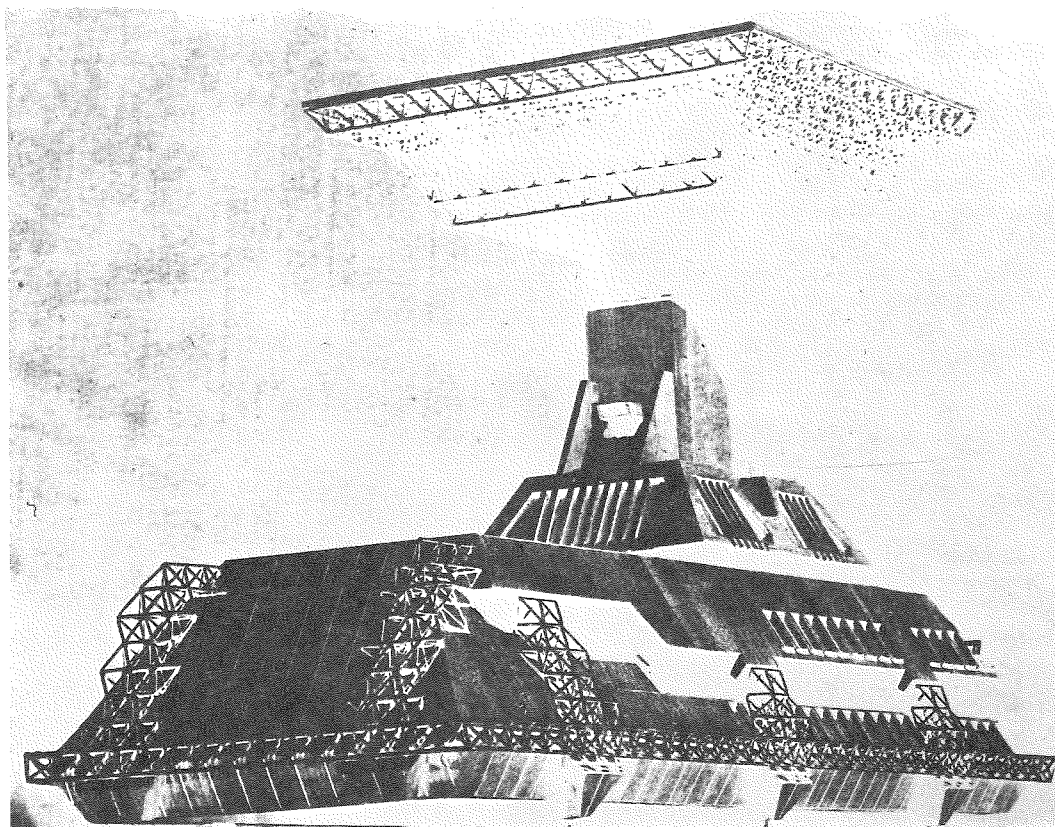
Во хотелот проектирани се 4 ресторана со вкупен капацитет од 600 места.

Хотелот има 5 банкет сали со капацитет од 800 места.

Во хотелот се проектирани 480 сместувачки единици со капацитет од 900 лежачи.

Пропратните содржини на хотелот ги чинат, спортско-рекреативен центар со пливачки базен, сауни, помала сала за гимнастика, терен за тенис и соба за масажа, медицински центар, сервисно фризерски услуги, трговски центар, како и посебни простории за работа, состаноци, конференции и изложби, реви и други културно-забавни манифестации.

Хотелот е проектиран како објект од висока А категорија во синцирот хотели Intercontinental Corporation



ЗАВОД ЗА ИЗГРАДБА НА ГРАД БЕЛГРАД

ООЗТ ЗА СТУДИИ И ПРОЕКТИРАЊЕ, БЕЛГРАД

**СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА НА
Салон архитектуре 1981 год.**

**Центар за врска, контрола
и водење на сообраќајот во
Белград**

АВТОР:
Спасоје Круник, арх.

СТАТИКА:
Слободан Цветковиќ, инж.
Владислав Матик, инж.

ИНСТАЛАЦИИ:
Енергопроект, Белград

СОРАБОТНИЦИ:
Предраг Јаниќ, арх.
Небојша Поповиќ, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1979

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1980 – 1981

ИЗВЕДУВАЧ:
ОЗТ Гоша, Смедеревска Паланка

ИНВЕСТИТОР:
Собрание на град Белград
СВР Белград

Развојот на сообраќајот во градот, бара изградба на центар кој ќе биде опремен со најсовремени уреди за контрола на примарните правци, обработка на податоци и автоматско водење на сообраќајот.

Во тешки услови на изградба, избран е просторен челичен решеткаст систем кој овозможува несметано водење на бројни инсталации и брза монтажа. Целиот склоп е поставен на три пара држачи.

Вертикалните движења се изведуваат низ кула, која е единствен лиен бетонски елемент со мон-

тажни газишта и подести изградени, така да прифакаат лифт, простор за сместување на антенските уреди, антена и платформа за хеликоптери. Сите останати делови на зградата потполно се монтажни, претходно изработени во фабрика.

Фасадата ја формира сендвич од самоносива полиуретанска пена, двострано прифатена со челичен лим. Надворешната финална облога е од алуминиумски елоксиран лим одвоен од сендвичот.

Подовите се од повеќеслојно дрво и челичен лим, монтажни поставени на челични подметачи. Таваниците исто така. Во меѓупросторот се поставени електроинсталациите. Задоволени се оштрите барања за заштита од бука и пожар, како и лесен пристап до сите инсталации поради измена, дополнување или поправка.

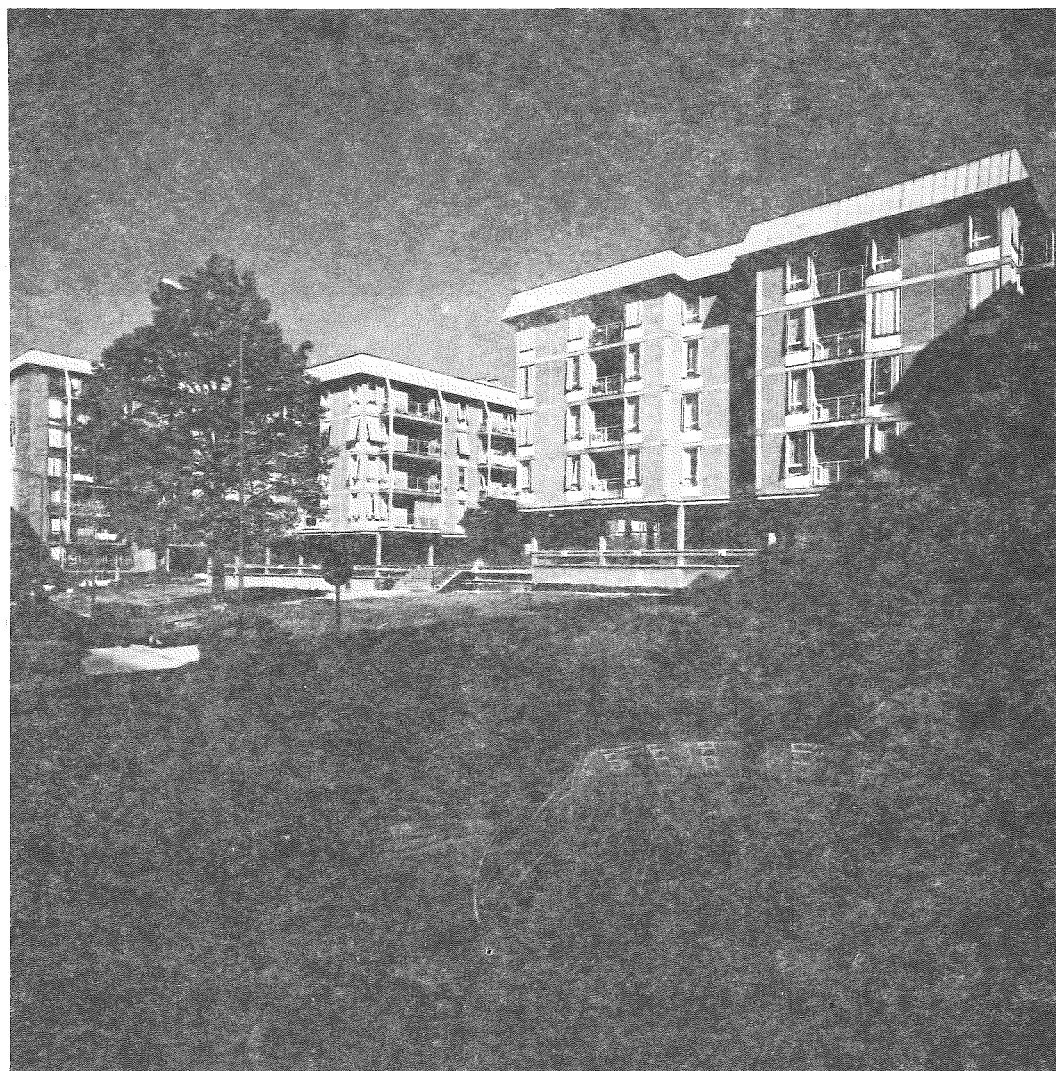
Со цела низа на потполно нови детали, совладани се поедини делови и целината со единствен градежен пристап, што за учесниците претставува значајно искуство.

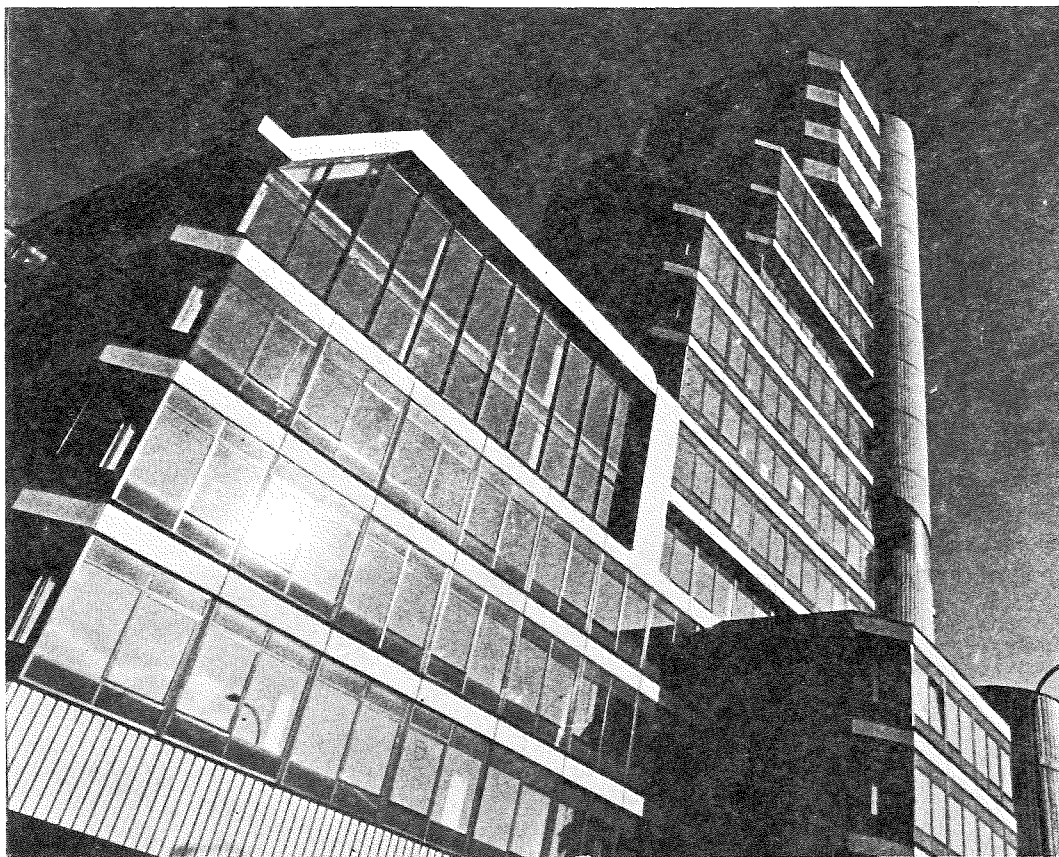
СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАНИЕ САЛОН АРХИТЕКТУРЕ 1981 ГОД.

Архитектонско урбанистичко решение и реконструкција на градското ткиво во населба Врачар, Белград.

АВТОР:
Мирко Јовановиќ, — арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1976
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1981

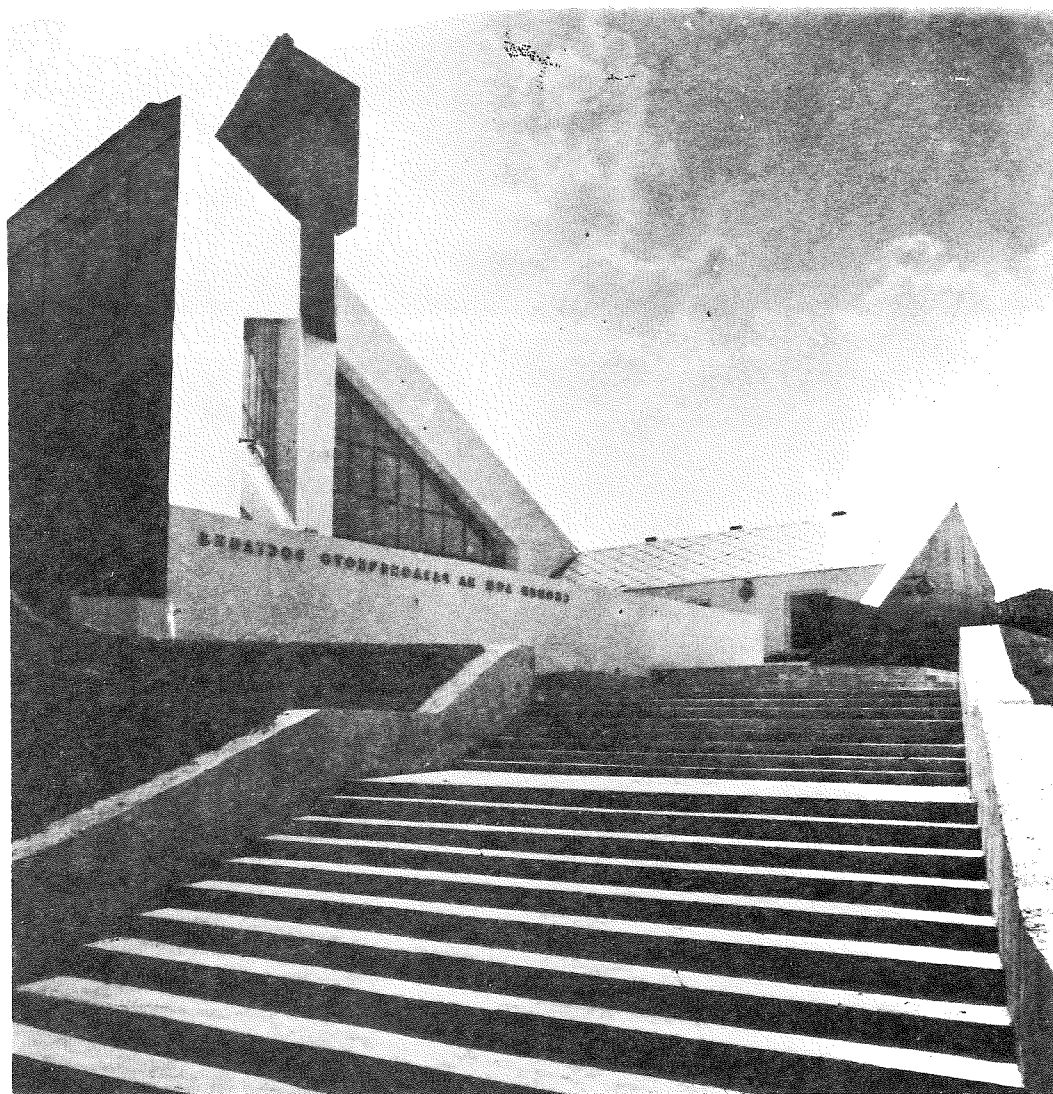




**НИП „НОВА
МАКЕДОНИЈА“**

АВТОР:
Д-р арх. Благоја Колев
добитник на 13-Ноемвриската
награда за 1982 година.

УЧЕСНИЦИ НА II-ТО БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА



**СПОМЕН ДОМ
НА РАЗЛОВЕЧКОТО
ВОСТАНИЕ**

АВТОР:
Проф. маг. арх. Георги Констан-
тиновски

СОРАБОТНИК:
Маг. арх. Зорица Блажевска

ИНВЕСТИТОР:
Собрание на град Делчево

ИЗВЕДУВАЧ:
VI Градилиште на Г. П. „Гранит”,
Делчево

**ПРОЕКТОТ Е ИЗРАБОТЕН ВО
1979 ГОДИНА
ОБЈЕКТОТ Е ИЗВЕДЕН ВО 1981
ГОДИНА**

Нето површина: 600 м²

Авторот е награден со репу-
бличка Борбена плакета за нај-
добра архитектонска реализација
во С. Р. Македонија за 1981 го-
дина

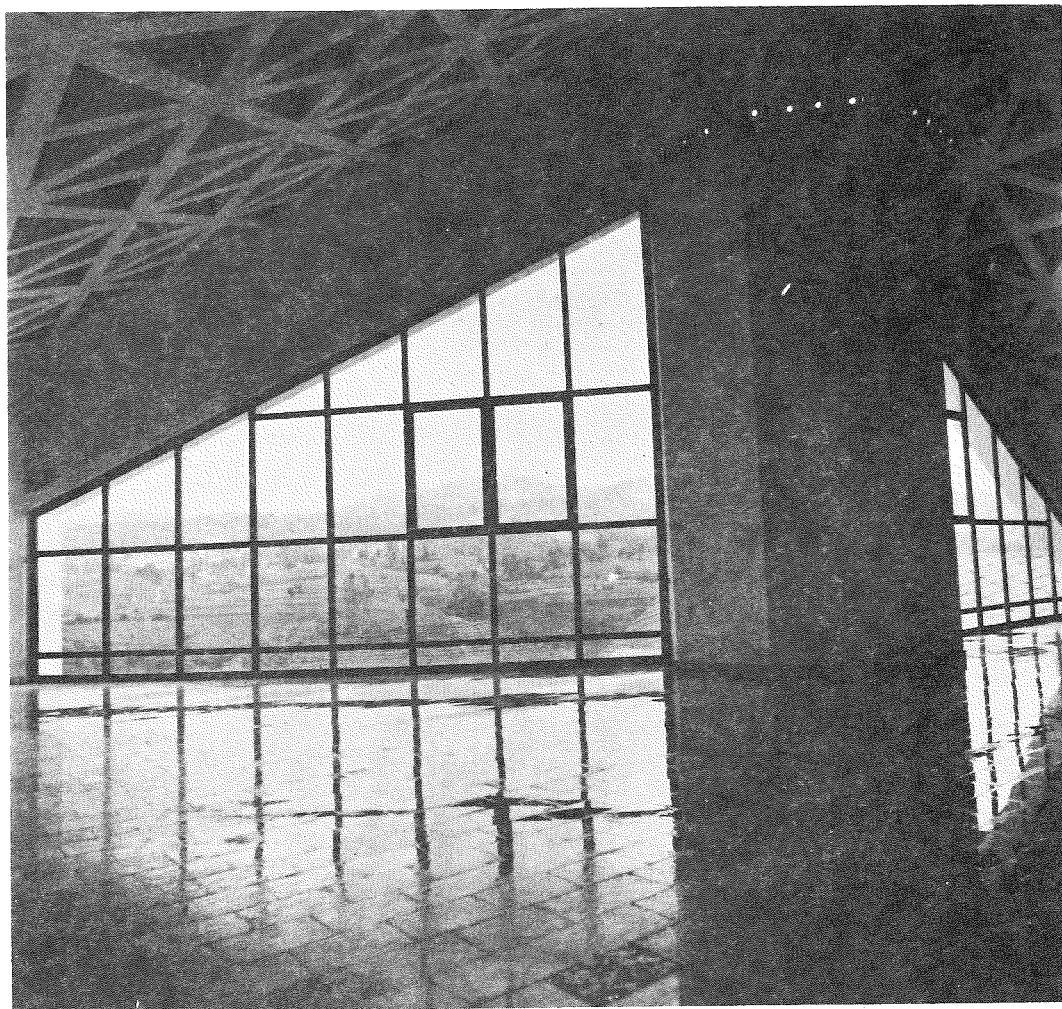
Шпанијо! Земјо на сите времиња,
земјо на богата историја и уште
побогата архитектура! Твоите
творци како од секогаш да биле
неимари! Полна почит кон тебе
и кон твоите архитекти! Остану-
ваш неисцрпно да ги инспири-
раш сите оние што ја сакаат убави-
вината!

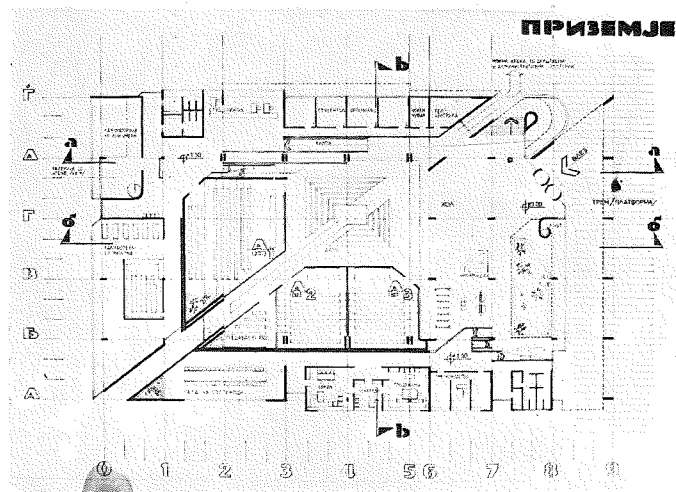
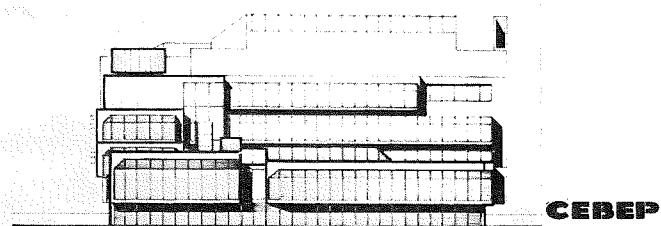
Во едно наше домашно селце, во
пазувите на планината Голак, ре-
чиси на полно откинато од окол-
ниот свет, со народ бунтовен што
не трпи туѓа тиранија, со дух воз-
вишен и вековна градителска
традиција, куки со ликовен јазик
што поттикнува, просторна стан-
бена структура што го почитува
правото на видик – слободата,
во едно наше мало селце, со
народ што славно ја пишува ту-
кашната историја, во селото Раз-
ловци, во своја сопствена из-
градена и дефинирана физионо-
мија, во срцето на овој органи-
зам, требаше да поникне „куќа“
со поинаква содржина и пои-
наква функција од оние изграде-
ните, што ќе ја симболизира цр-
вената крв, пролеана за човеч-
кото достоинство

Дали копија? Мрачен застој!
Дали неисцрпното „модерно“
или „современо“? Атомска
бомба!

Шпанијо, земјо на сите времиња!

Македонијо, остануваш неис-
црпно да ги инспирираш сите
оние што ја сакаат убавината!





**НОВА ЗГРАДА
НА АРХИТЕКТОНСКИ
ФАКУЛТЕТ – СКОПЈЕ**

**ПРВОПЛАСИРАН КОНКУРСЕН
ТРУД**

АВТОРСКИ ТИМ:

Проф. арх. Љубомир Томиќ
Проф. арх. Драган Пљаковски
Доц. арх. Владимир Бошковски
Асист. арх. Тихомир Стојков
Асист. арх. Тамара Теофилова

ИНВЕСТИТОР:

У.Ц.М.Т.Н. ООЗТ Архитектонски
факултет – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ, 1982

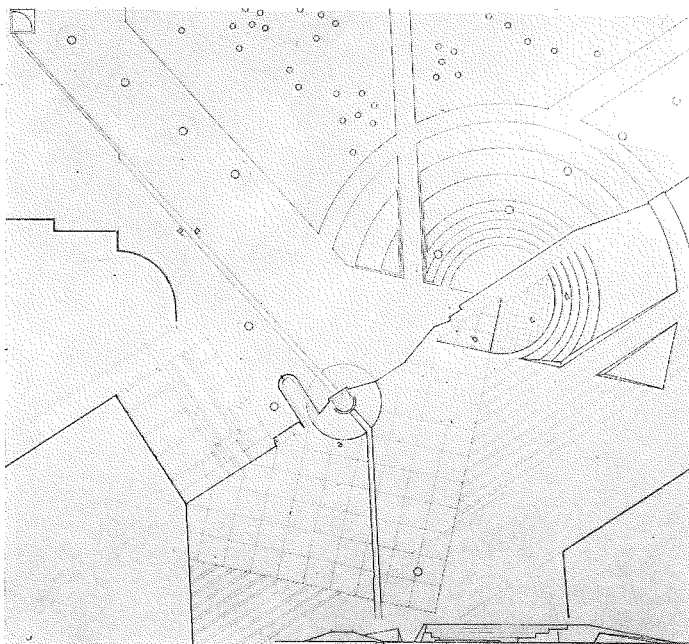
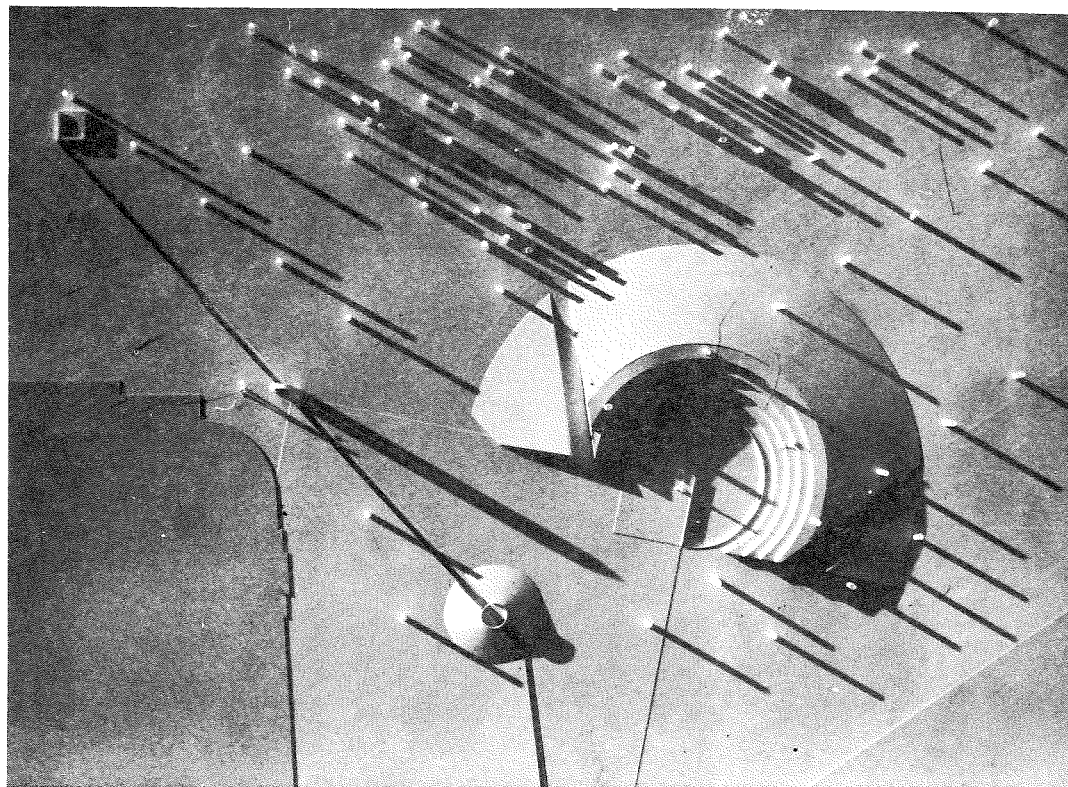
Предложениот конкурсен труд претставува резултат на организиран интерен архитектонски конкурс меѓу вработените (наставен кадар) при архитектонскиот факултет во Скопје

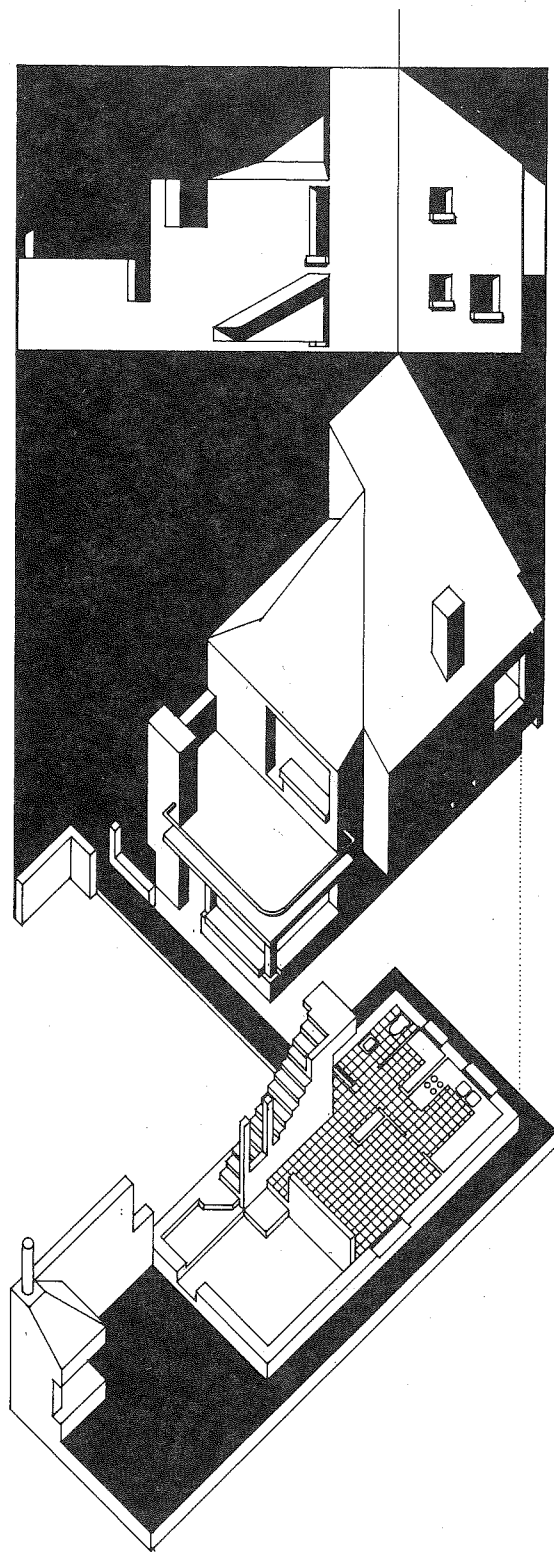
**СПОМЕНИК НА ВЕСЕЛИН
МАСЛЕША ВО РАМКИТЕ НА
УРБАНИСТИЧКОТО РЕШЕНИЕ
НА ПЕШАЧКАТА УЛИЦА
СИМО ШОЛАЈА ВО БАЊА
ЛУКА**

**ОТКУП НА ОПШТО-ЈУГОСЛО-
ВЕНСКИ АНОНИМЕН КОНКУРС**

**АВТОРИ
Арх. Мартин Гулески
Арх. Влатко П. Коробар**

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981





**ИНДИВИДУАЛНА
КУКА ЗА ОДМОР
И РАБОТА – с. ВРАТНИЦА**

**АВТОР:
Мартин Гулески арх.**

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982**

СТАНБЕНИ ЗГРАДИ ВО СТАНБЕНИОТ КОМПЛЕКС АЕРОДРОМ II – СКОПЈЕ

АВТОР:
арх. Петар Муличковски

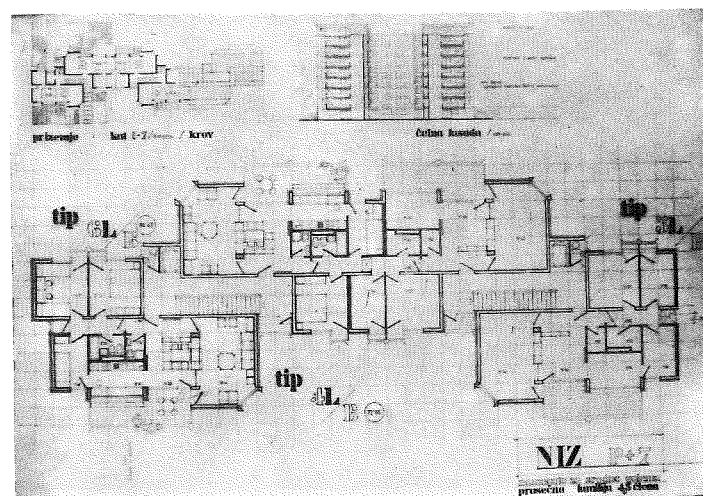
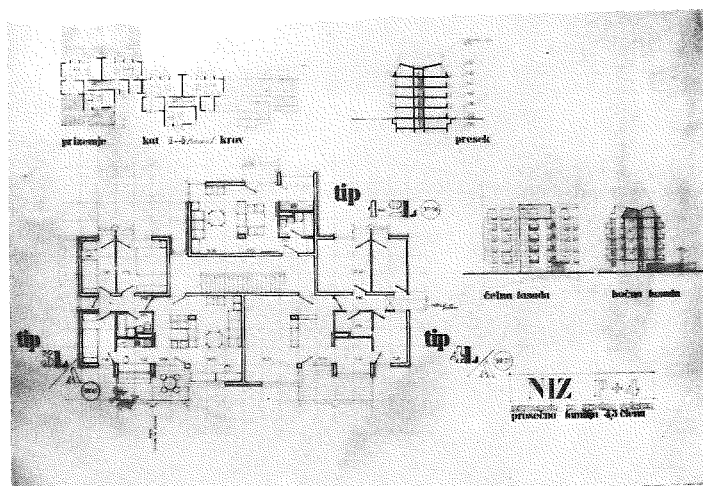
СОРАБОТНИК
арх. Цветанка Симоновска

ИДЕЈНИ ПРОЕКТ

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОД.**

ИНВЕСТИТОР:
Самоуправна интересна заедница
за становање – Скопје

Конкретна примена на истражу-
ваниот „модел“ во конкурсните
решенија за станбените згради
во населбата „Аеродром II“ во
Скопје – 1981 год.



ДОМ НА КУЛТУРАТА ВО ВИТИНА, САП КОСОВО

АВТОРИ НА ИДЕЈНИОТ ПРОЕКТ:
арх. Александар Николски
арх. Илија Пулејков

ГЛАВЕН ПРОЕКТ:
Архитектонски факултет – Скопје

АРХИТЕКТУРА:

ПРОЕКТАНТ
арх. Александар Николски

КОНСУЛТАНТ
арх. Борис Чипан

СОРАБОТНИЦИ
арх. Домника Бошкова
арх. Мица Стоилова
арх. Гордана Костова

ЕНТЕРИЕР:

ПРОЕКТАНТ
арх. Александар Николски

СОРАБОТНИК
арх. Иванка Кировска
арх. Златко Хаџипецов

СТАТИКА:
проф. инж. Крум Холочев
д-р арх. Андреја Спасов
м-р инж. Владимир Симовски
арх. Снежана Минова

МАШИНСТВО
инж. Спиро Атанасовски

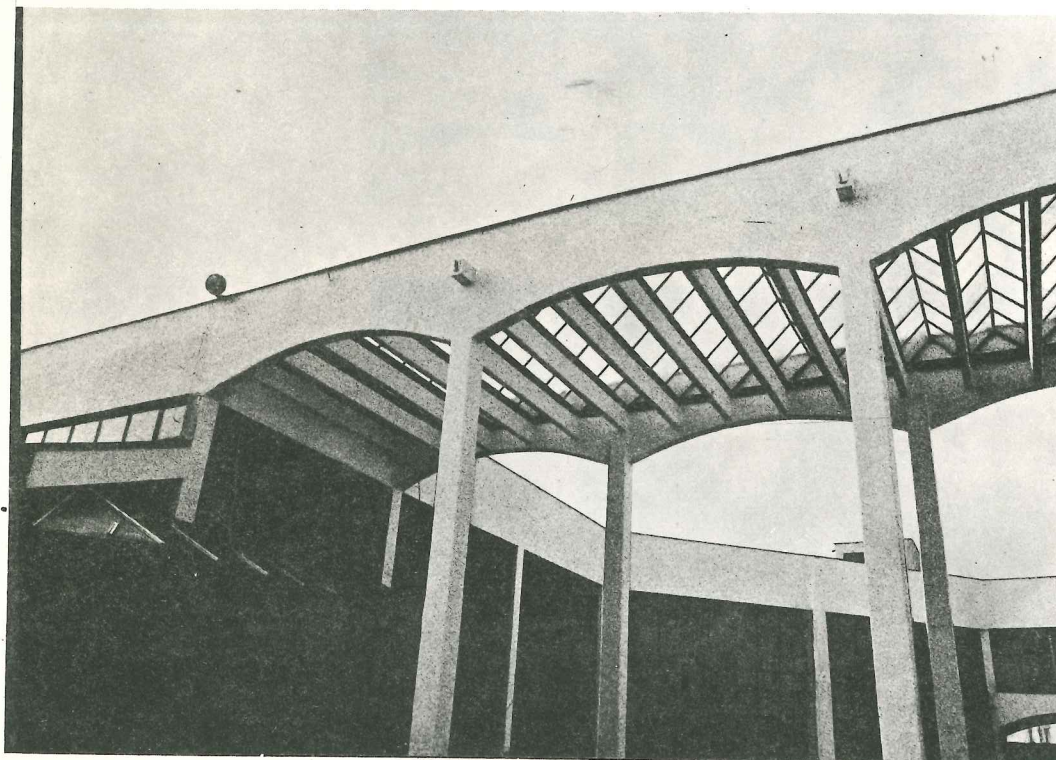
ЕЛЕКТРИКА:
инж. Митко Белчев

ЕЛЕКТРИКА:
инж. Митко Белчев

ФОТОГРАФИИ
инж. Румен Камилов

ДОМ НА КУЛТУРАТА ВО ВИТИНА

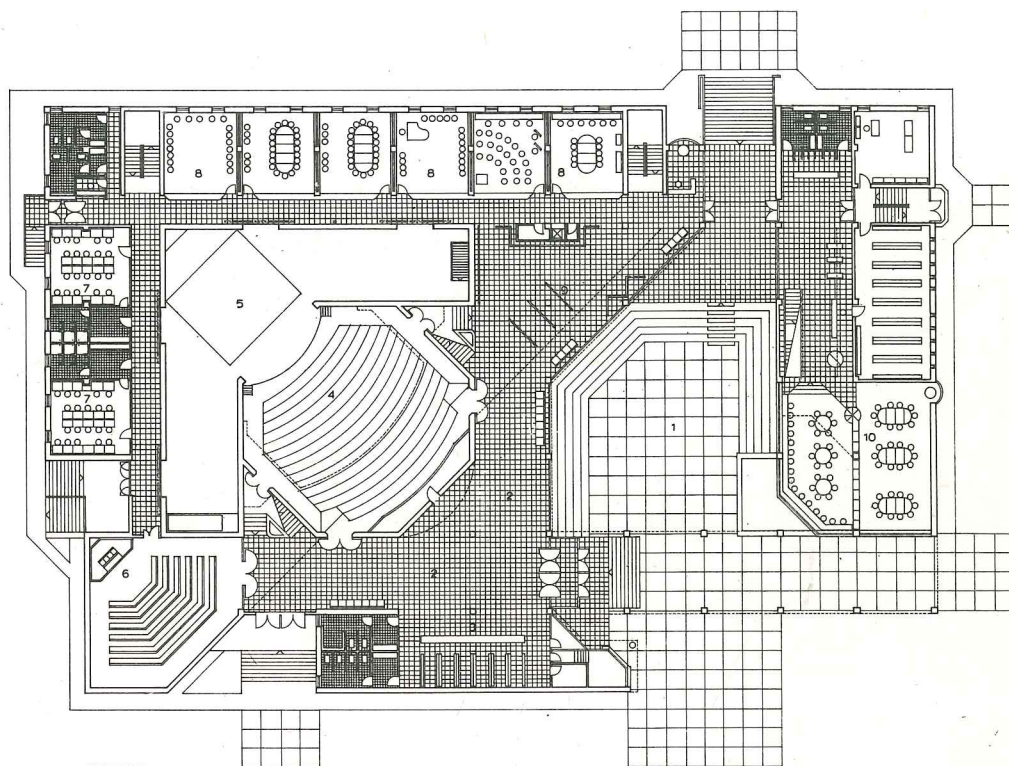
Домот е проектиран и изграден во рамките на акцијата на покраинскиот СИЗ на културата, во средните општини (40 – 60.000 жители) на САП Косово, да се изградат простории за реализација на поставените културни



програми. Во припремниот период, проектната програма е долго анализирана и усовршувана според заедничките и одделните потреби на поедини општини. Така, е утврдена големината на зградата од 4.200 м² и капацитетот на повеќенаменската сала од 525 седишта.

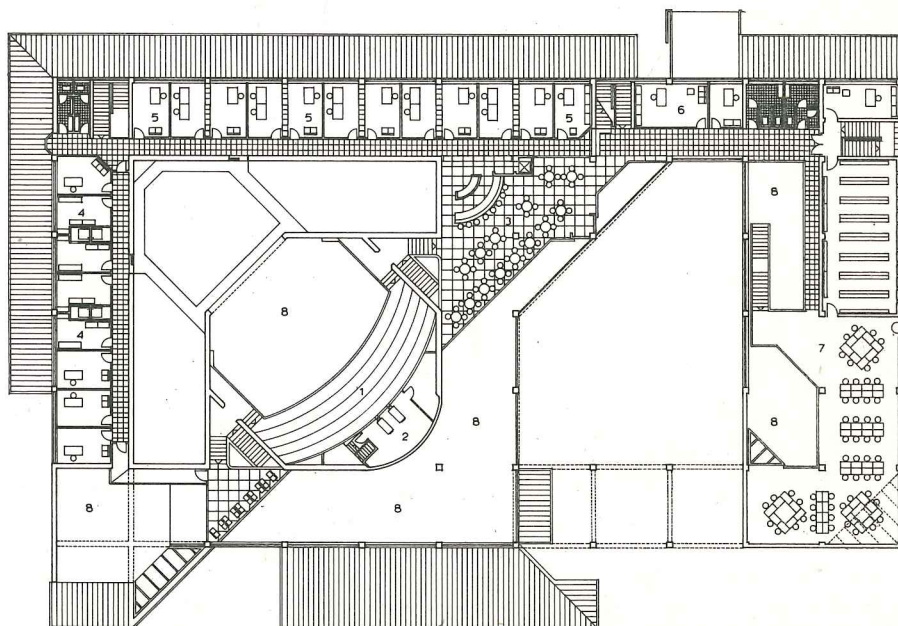
Низ глобалниот архитектонски израз, нагласено е настојувањето да се постигне равнотежа со просечната архитектонско-ликовна структура на косовска населба. Положеноста на зградата, долгите хоризонтални потези, континуирано полните сидови и елементи на секундарната пластика, асоцираат на околните суцесивно изградени агломерации.

Фокалниот простор – атриумот, како и просторите пред зградата, вршат собирање и дистрибуција на публиката. Внатрешните содржини се доживуваат од овој простор, со што, се нагласува идејата за отвореност. Хоризонталната и вертикалната интеграција на внатрешниот заеднички прометен простор само го продолжува истото настојување.



ПРИЗЕМЈЕ I

1. АТРИУМ 2. КИНО 3. ГАЛЕРИЈА 4. САЛА 5. СЦЕНА 6. МАЛА САЛА 7. ГАРДЕРОБИ 8. ВЕЖБАЛНИ 9. ИЗЛОЖБА 10. БИБЛИОТЕКА



СПРАТ I

1. ГАЛЕРИЈА 2. КИНО КАБИНА 3. БИБЕ 4. ИНДИВИДУАЛНИ ГАРДЕРОБИ 5. КАНЦЕЛАРИИ НА СМ.З. 6. УПРАВА НА ДОМОТ 7. ЧИТАЛНИ 8. ВОЗДУШЕН ПРОСТОР



ХОТЕЛ „СЛАВИЈА“ ПОПОВА ШАПКА

АВТОРИ:

Славко Брезовски арх.
Михаило Волканов арх.

СОРАБОТНИК:

Мица Стоилова арх.

ИНВЕСТИТОР:

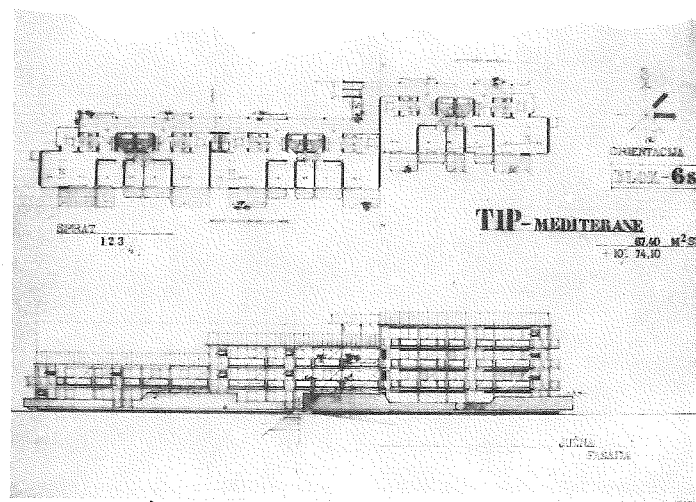
Југохром – Јегуновце

ИЗВЕДУВАЧ:

Градежна организација – Бетон

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1980 год.

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1981 – 1982 год.



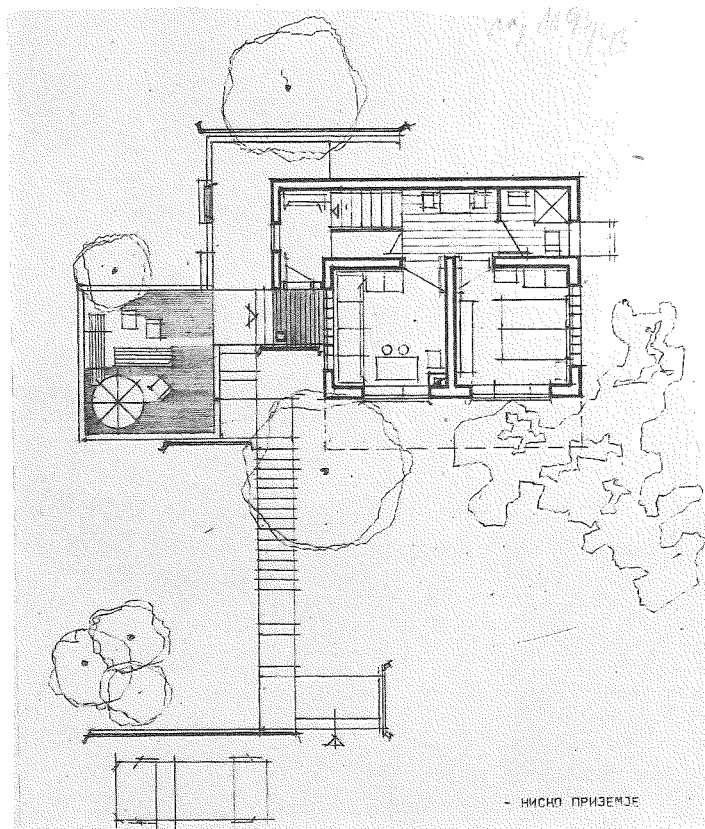
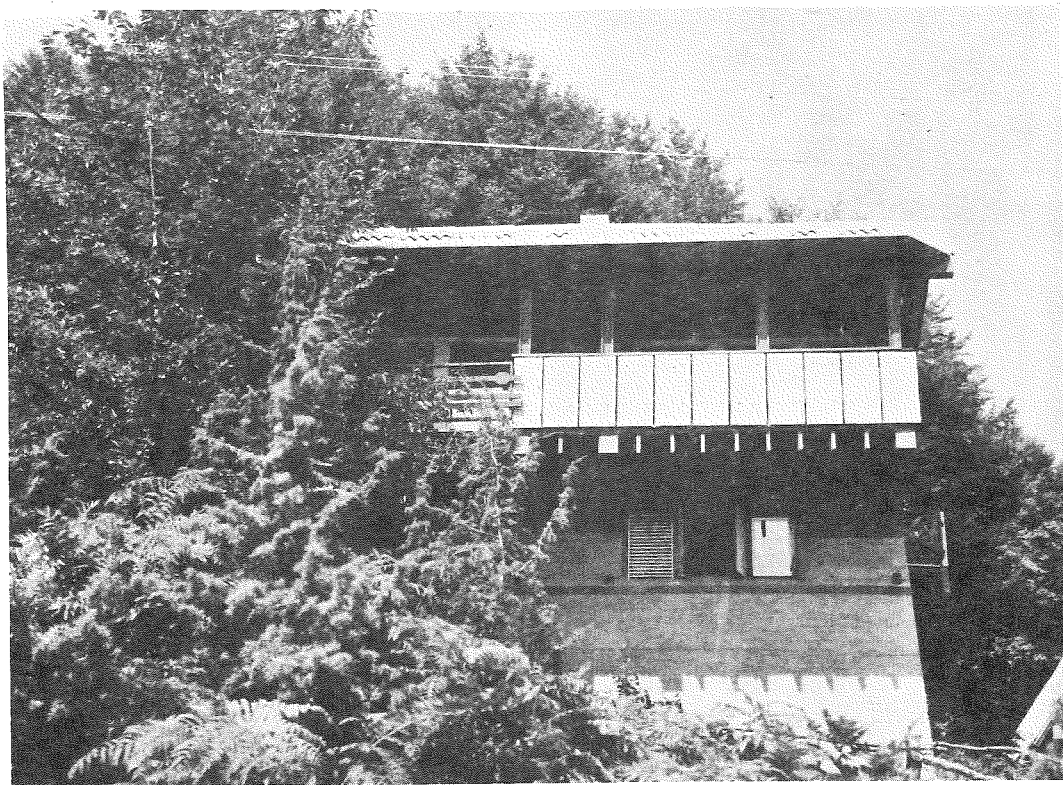
АРХИТЕКТОНСКИ РЕШЕНИЈА ЗА СТАНОВИ ВО НАСЕЛБА „ВИЗБЕГОВО“ – СКОПЈЕ

Конкурсна работа: II награда на конкурсот

АВТОР:

арх. Петар Муличковски

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОД.



**ВИКЕНД КУКА
ВО МАВРОВО
СОПСТВЕНОСТ НА АВТОРОТ**

АВТОР
Петар Муличковски арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1974-80
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1980/81

Изведен објект

- НИСНО ПРИЗЕМЈЕ



**ДОМ НА КУЛТУРАТА
„ГРИГОР ПРЛИЧЕВ“
– ОХРИД**

АВТОР.
Живко Поповски арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Бошкова Доменика, Хаџимитрев,
Гоца и Кокалевски Мирче

ГОДИНА **НА** **ПРЕОКТИРАЊЕ:**
1978
ГОДИНА **НА** **ИЗВЕДУВАЊЕ:**
1979/81

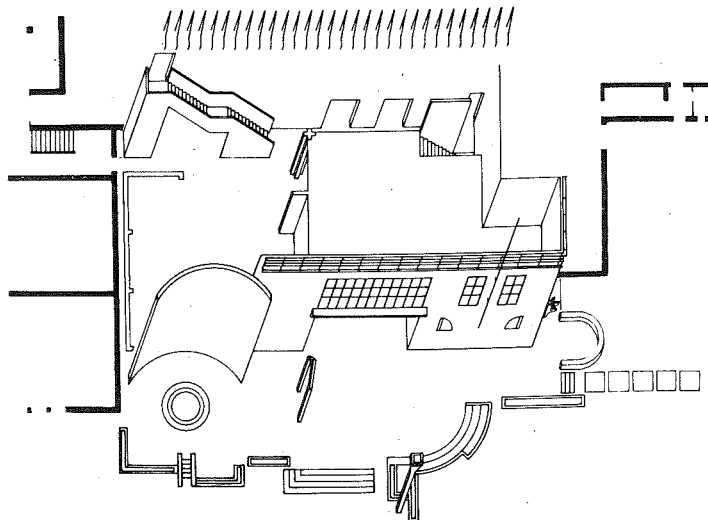
ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „ГРАНИТ“

ИНВЕСТИТОР:
Дом на културата – Охрид

... Кога проектираме незабо-
ваме дека архитектонското
проектирање не е само задово-
лување на одредени програмски
барања по пропишан ред во
одреден облик, без да се води
сметка за општеството, средина-
та, условите и времето кое треба
да се постигне преку активности-
те.

Архитектот со своите мисли, прикажани во одредени архитектонски остварувања, влијае да дојде до промена во односите помеѓу луѓето и на луѓето према сопствената околина, физичка и културна, да инспирира и вдахнува нови квалитети во двете насоки. Идејата водител за објектот треба да прерасне во идеја водител на дејности, кои ќе се одвиваат во него. Што се однесува до домовите на културата како архитектонски медиуми од релативно понов датум, потребата од идејата е посилна, поготово за помалите населени места, каде скоро сета културна па и општествена активност ја (содржат) превземаат во себе. Тука пред сè потребата од екстравертен карактер на објектот во потполност бара да биде задоволна. Да ги прими луѓето без предрасуда, припрема и церемонија, тој е таков да тука понекогаш се наоѓаме и случајно. Порта и простор кои ќе бидат отворени и за оној кој се плаши и има комплекс и оној кој е јак и нема комплекс, за да се сретнат и си ја подадат раката еден на друг. Границите и преградите внатре во куќата да се отстранат под притисок на мислата, а активностите да се пуштат да течат по слободните творечки и самоуправни текови. Само отворен простор може да даде и прими човештина.

... Куќата е внатре во куќата и во таа куќа внатре има куќа, и во таа куќа... Од повеќе слојност во архитектурата не се плашине, тоа нение непознато ниту туѓо. Куќата ја гледаме токму така, која во темелите ја носи сета тежина на времето и употребливоста, врз темелите темли се редени, од куќата куќа е правена, таму каде еднаш куќа има, ќе ја има за секогаш. Ова сознание ни дава можност да го збогатиме јазикот на симболи содржан во олбикот на самата куќа, на архитектурата и додадеме уште една димензија во толкувањето, а кај себе ја изоштриме способноста за внатрешно видување кое ќе е подлабоко и попластично.



A black and white photograph of a modern interior space. In the foreground, a wooden bench with a metal railing is visible. The background features a large, arched opening with a tiled wall and a staircase leading up to it. A potted plant is on the right side.

Арх. Александар Николски

ГЛАВЕН ПРОЕКТ 1981 ГОДИНА

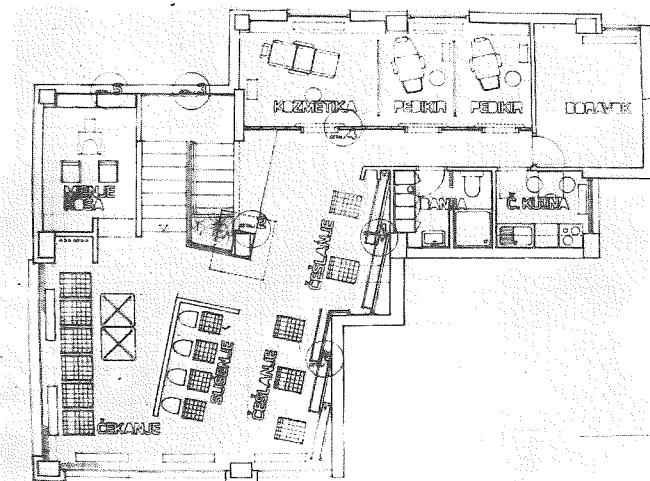
ИЗВЕДБА 1981 ГОДИНА

ФОТОГРАФИИ
Инж. Румен Камилев

Локалот се наоѓа во Скопје, на булеварот ЈНА, во приземјето и мезанинот на новата станбена зграда. Широко отворен кон публиката, тој со своето уредување, опремување и работење, претставува еден од поуспешните примери на малото стопанство.

Треба да се нагласи ограничената поволност на дадениот простор и низ тоа да се оцени значењето на дополнителната архитектонска интервенција, насочена кон создавањето на нов функционално-ликовен склоп.

Решавањето на одделните партии и поединости со асоцијација на класичните примери, му дава на просторот елегантен и свечен карактер. Релативното отсуство на бои, а примена на огледала, поникловани профили и големо количество на вештачка светлина, ја нагласува оваа идеја, но едновременно постигнува најповолни функционални решенија: бело – бидејќи се бара чисто, сјајно и мазно – за лесно одржување, многу светло – да овозможи лесно работење и да ја истакне убавината на посетителите.



РГО „БЕТОН“ СКОПЈЕ

**ИНСТИТУТ ЗА СТУДИИ
И ПРОЕКТИРАЊЕ**

**ДОГРАДБА НА СТОПАНСКА
БАНКА**

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

ИДЕЕН ПРОЕКТ

дипл. инж. арх. Лидија Маркова
дипл. инж. арх. Драган Крстев
дипл. инж. арх. Панта Христов-
ска

ГЛАВЕН ПРОЕКТ

дипл. инж. арх. Лојза Трпковска

СОРАБОТНИК

арх. тех. Тинка Колевска

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1978
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1979–1981 год.

ИЗВЕДУВАЧ:

РГО „Бетон“ – Скопје – IX Гра-
дилиште

ИНВЕСТИТОР:

Градски Трговски Центар –
Скопје





**СТАНБЕНА ЕДИНКА
НА СОСЕДСТВО „А1-3“
НАСЕЛБА АЕРОДРОМ –
СКОПЈЕ**

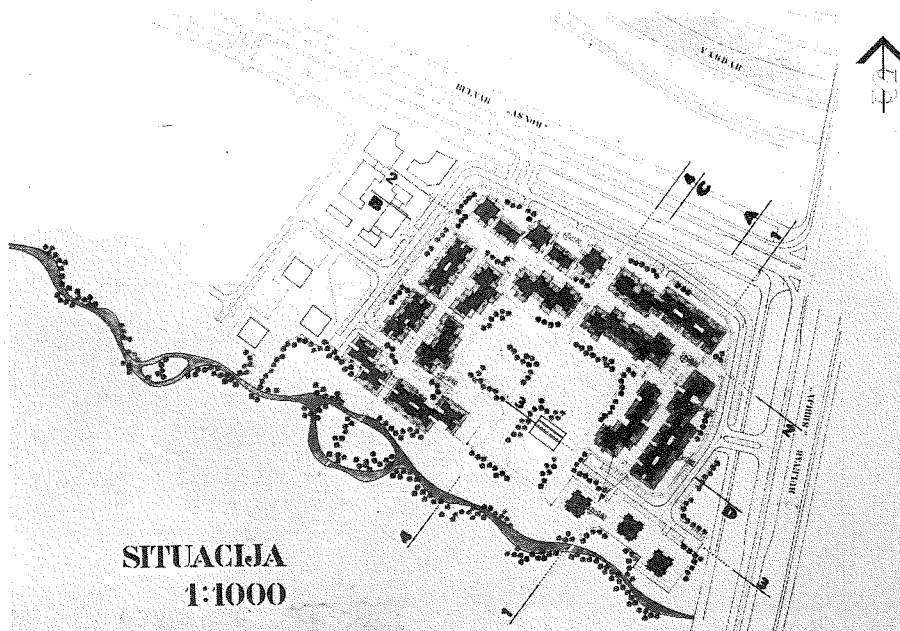
**Александар Смилевски арх
Параскева Гребенарова арх
Љупчо Гогов арх
Данаил Јанчулев арх
Марија Грчева арх
Војкан Филевски арх**

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1977–78
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1979–82**

**ИЗВЕДУВАЧ:
РГО „Бетон“ – Скопје**

**ИНВЕСТИТОР:
СИЗС – Скопје**

Доследно е реализиран концептот на создавање внатрешна пешачка улица, валоризирана со раздвижени просторни елементи



**SITUACIJA
1:1000**

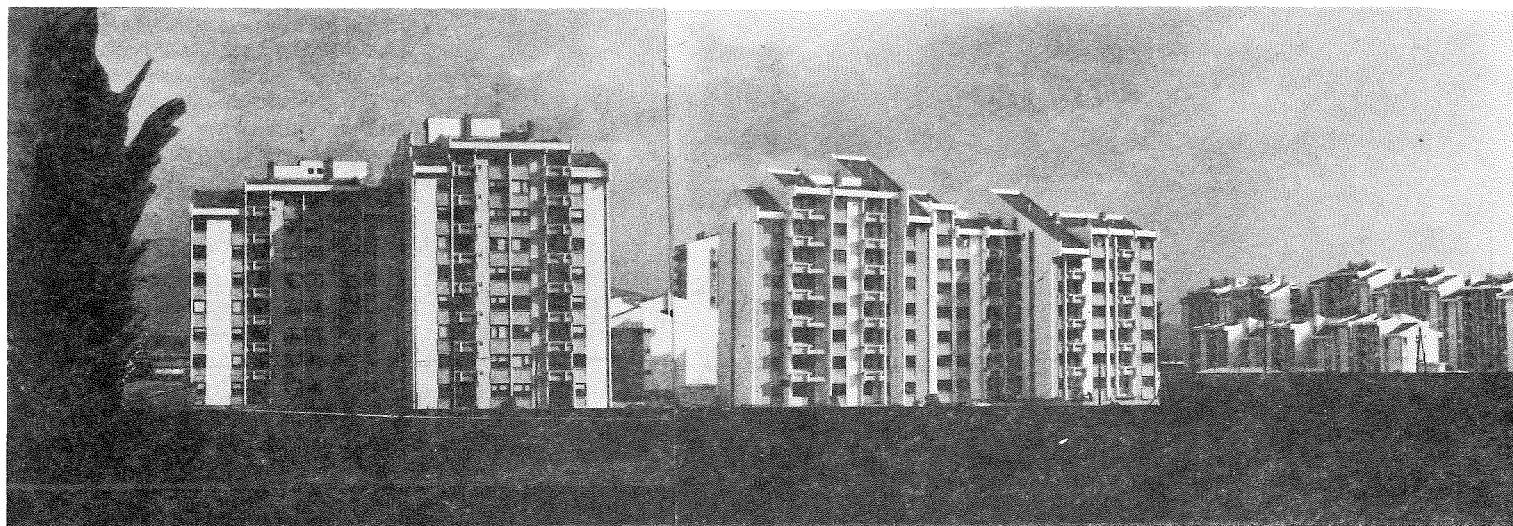
што формираат додатни интимни простори за собирање, средби и зближување на луѓето збогатени со предбавчи.

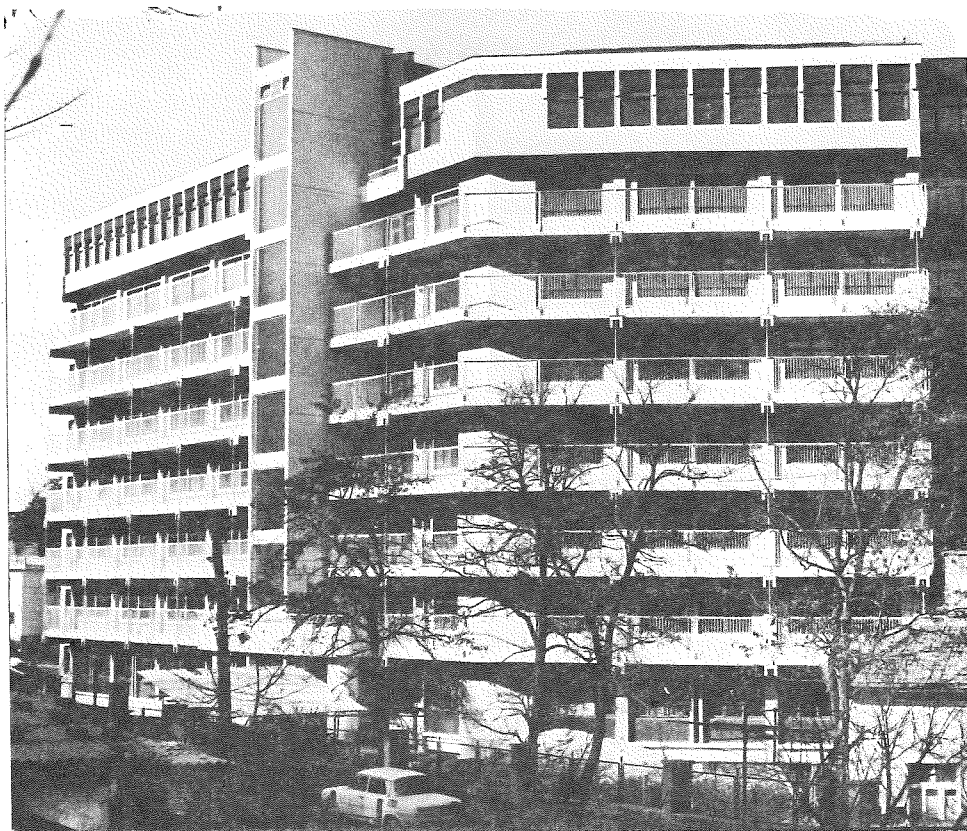
Предложените проекти ја развиваат идејата за хуманизиран простор на сите нивоа на просторната организација, темелени на реалните потреби и можности.

Идејата за хуманизиран простор има конкретно значење и подразбира ниво на реализација што се одликува со:

- голема и разновидна употребливост
- содржински и ликовни вредности што ја почитуваат природата на човековото живеење и внесуваат нови квалитети
- рационалност што се огледува низ почитување одредени нормативи и стандарди, низ типизација на одредени просторни елементи и обид за нивно оптимално вклопување во станови со различни структури и големини, низ типизација на сите градежни конструктивни и ликовни елементи, како и елементи на опрема, со максимална унифицираност.

Ликовниот израз и обликувањето, се темели врз традиционалните елементи на нашето архитектонско наследство искажано со современи материјали.





КЛИНИКА ЗА ДЕТСКИ БОЛЕСТИ – СКОПЈЕ

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:

дипл. инж. арх. Тодор Георгиевски

СОРАБОТНИК:

Дипл. инж. арх. Снежана Арсова

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1980

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1980–1983 ГОД.

ИЗВЕДУВАЧ:

РГО „Бетон“ – Скопје

ИНВЕСТИТОР:

УЦМН – Скопје Клиника за детски болести

Во кругот на Клиничкиот центар во Скопје, проектирана е новата Клиника за детски болести. Тоа е објект поставен во слободен простор со спратност од П+7 ката и капацитет за 200 деца и 50 мајки придужнички.

Во приземје се сместени приемни консултативни амбуланти и влезната партија, а на 6 катови се сместени одделенијата за болни деца спрема возраст и болести.

На 7 кат, се сместени лаборатории.

Во сутеренскиот дел, сместена е млечната кујна, сала за предавање и други помошни простории.

**ШАЛТЕР САЛА
НА ПТТ – СКОПЈЕ**

ABTOP:

Јанко Константинов арх.

ГЛАВЕН СОРАБОТНИК:

Душанка Балабановска арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Ленка Јанева арх.

Костадинака Пемова арх.

Мимоза Капсарова арх.

ИНВЕСТИТОР:

П.Т.Т. Скопје

ИЗВЕДУВАЧ

Г.О. „Пелагонија“

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1973

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ

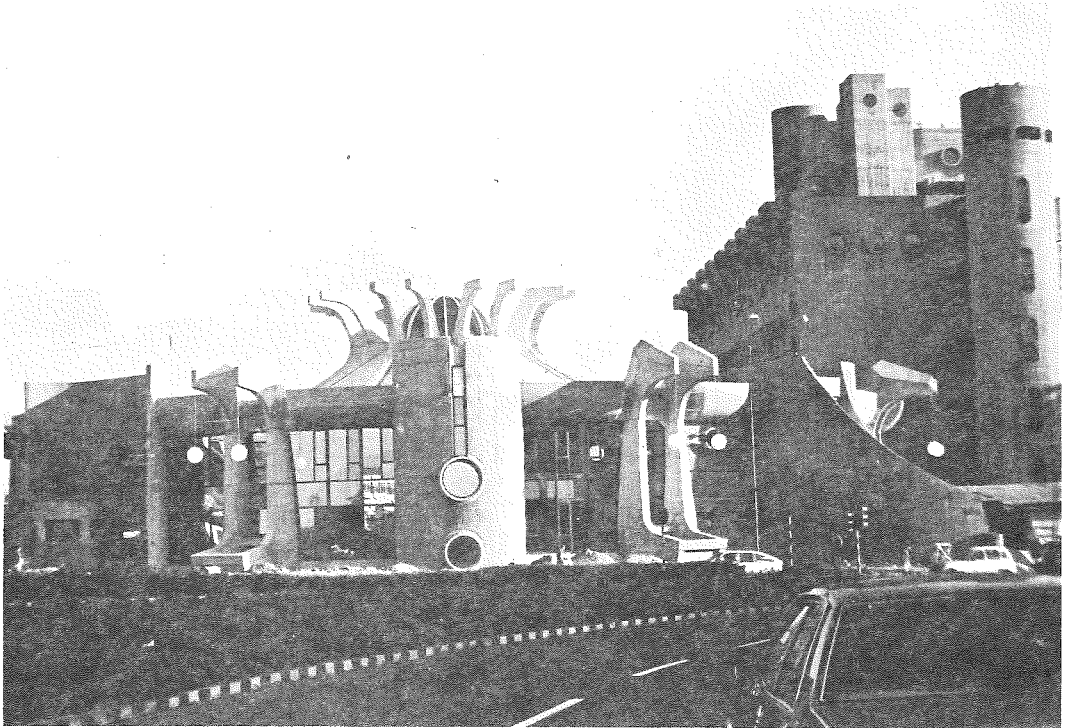
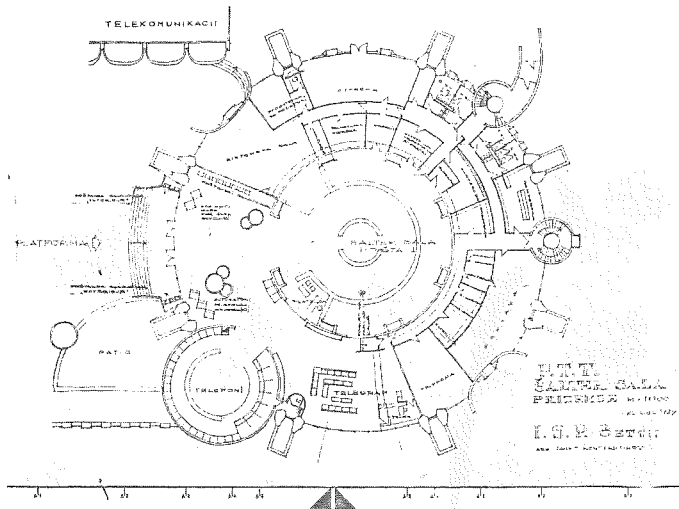
1979-1981

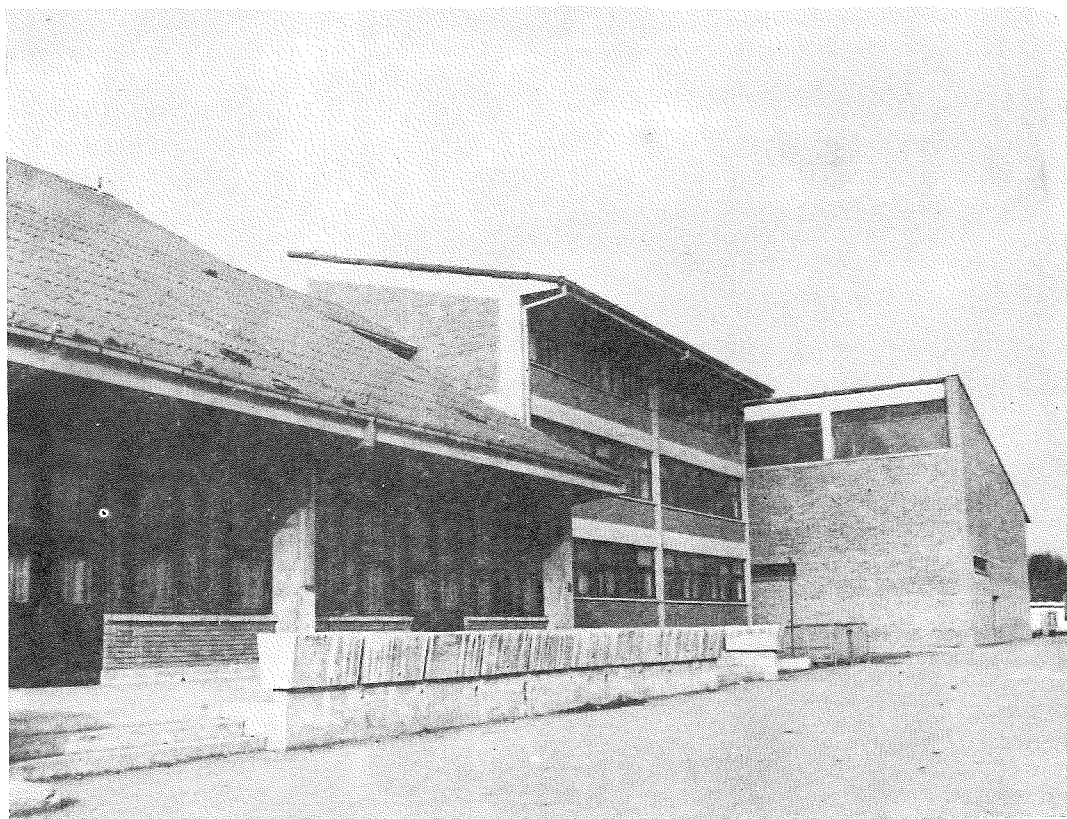
Во развојот на културата на една земја, архитектурата игра една од главните улоги. Таа секојдневно им покажува на граѓаните на еден народ или посетителите од страна, за неговиот дух и величина. Сепак, сè што се гради не е архитектура т.е. уметничко остварување кое останува во долг период за да му се восхитуваат генерациите кои доаѓаат.

Кога ги започнавме првите скици за шалтер салата, тргнавме од горната претпоставка: во центарот на Скопје да оствариме едно уметничко дело, архитектура – скулптура, кое ќе биде еден драгоцен објект во ентериерот на градот, а воедно за граѓаните посетители. Шалтер салата да претставува едно специјално доживување на внатрешниот обликовен простор.

Добрите дела во архитектурата на светот, секојпат имале свој антисофистицирани критичари но тие со времето се менувале.

Шалтер салата на ПТТ денес, исто така има свои критичари, но времето е единствениот правилен критичар кој неосетно ги елиминира моменталните моди и лажни вредности, за да и даде почит на вистинската уметност, која останува како драгоценост благо во културната татковина на еден народ.





ОСУМГОДИШНО УЧИЛИШТЕ ВО НАСЕЛБА „ЧАИР“

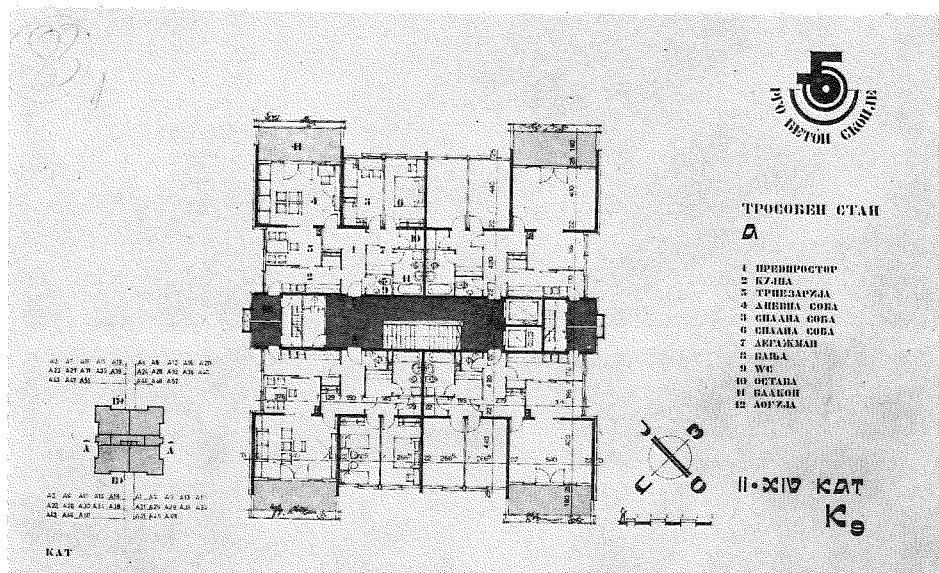
ПРОЕКТАНТ:
Арх. Љубомир Гогов

СОРАБОТНИЦИ:
Тех. Живко Вулгаракис
Арх. Александар Жежељ
Тех. Павловска Миропи

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1978
ГОДИНА НА ГРАДБА 1980/81

СОДРЖИНА НА ОБЈЕКТОТ:
16 училници, 6 кабинети, дневен
престој, фискултурен тракт, по-
мошни и административни про-
стории.

Изградена површина: 5100 м²



СТАНБЕНИ КУЛИ
K₇, K₈, K₉, населба
Аеродром

АВТОР:
Воислав Филевски

СОРАБОТНИЦИ:
IX група архитекти и техничари

ИНВЕСТИТОР:
Р. Г. О. „Бетон“

ИЗВЕДУВАЧ:
Р. Г. О. „Бетон“

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1982



**СТАНБЕНА ЗГРАДА
P+4+5 „РУЗВЕЛТОВА“ –
СКОПЈЕ**

АВТОР:
Папеш Олга, арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Арх. Зафирова Емилија
Тех. Кокиќ Борис

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1980
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82

Објектот содржи вкупно 14 стана: два еднособни, два двособни, 8 четворособни стана и два четворособни подкровни стана. При решавање на станот постоеше основна идеја: Шемата на станот максимално да се доближи до индивидуално живеење.

Фасадната ѕидарија е изведена од сива силикатна тула, која колористички се дополнува со кровниот заврштеок обложен со тебет салонитки и како детаљ, столаријата и геледерите во црвена боја.

Волуменот на објектот, како сама единечна зграда не е многу прифатлив, но треба да се има на ум дека во урбанистичкото решение следат уште две такви ламели, спуштени една од друга. Дури тогаш ќе се добие целина.

ДИСТРИБУТИВЕН ЦЕНТАР ЗА ПРЕХРАНБЕНИ ПРОИЗВОДИ – СКОПЈЕ

АВТОРИ:

Инж. арх. Јосифовски Хара-
лампи
Инж. арх. Грековска Лилјана
Инж. арх. Крстев Боровој
Инж. арх. Мавкова Тодорка

СОРАБОТНИЦИ:

Зафирова Емилија арх.
Зрмановска Надица, тех.
Јовановска Бисерка, тех.
Китановска Светлана, тех.
Ѓоревски Стојче, тех.

ИНВЕСТИТОР:

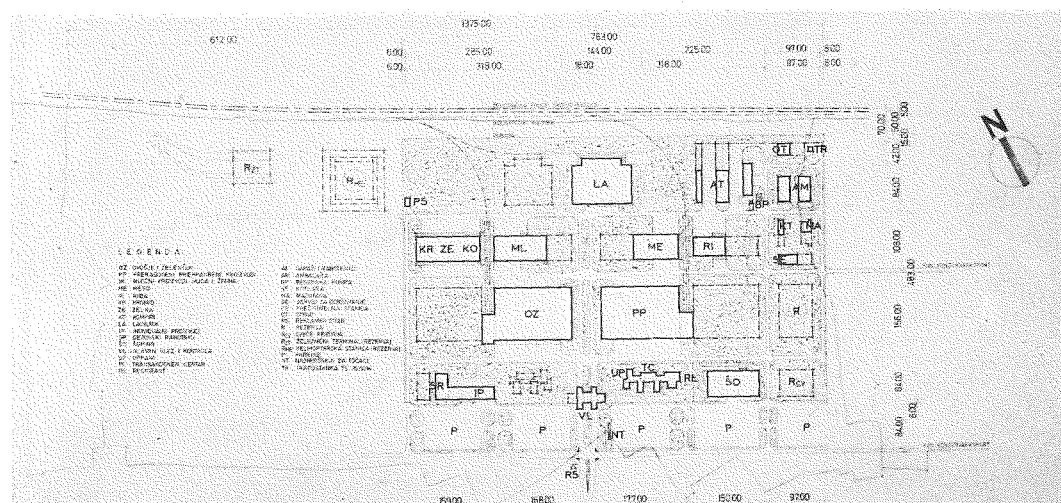
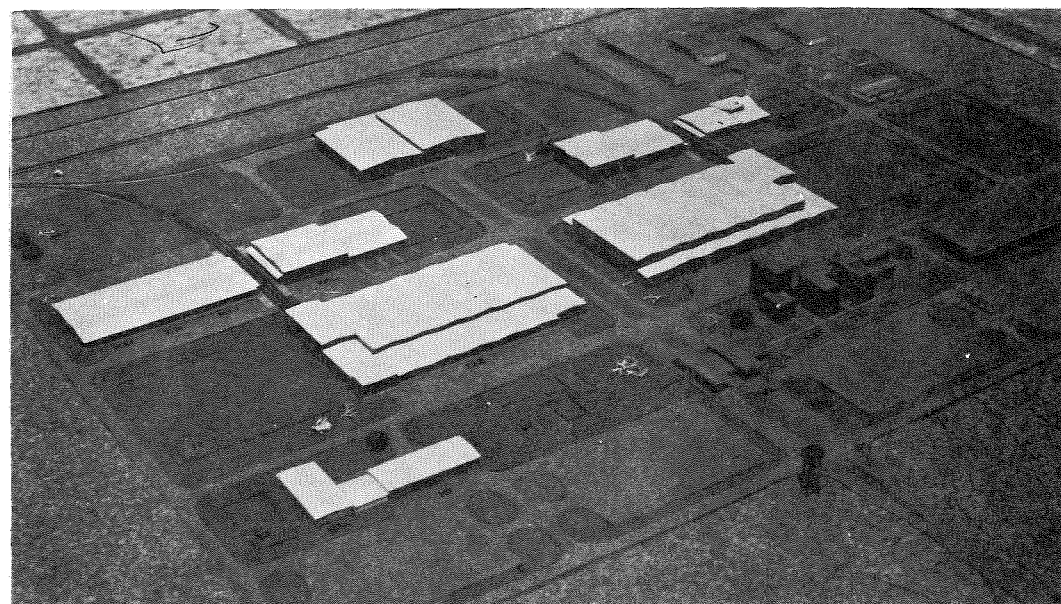
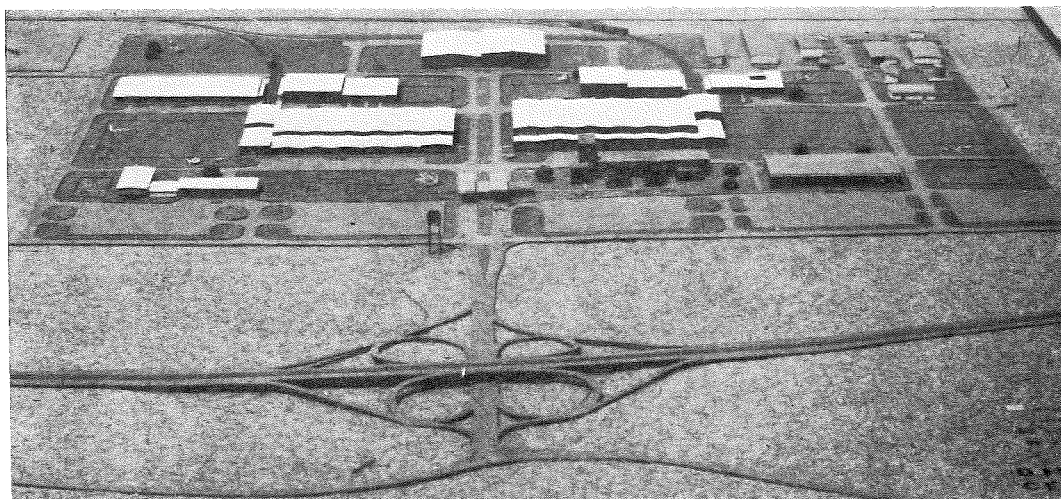
Работна организација за произ-
водство, преработка и услуги во
прометот на прехранбени произ-
води „Пазар на големо“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981

Во врска со организирано снаб-
дување на населението со земјо-
делско прехранбени производи
се јавува потреба од изградба на
Дистрибутивен центар. Изград-
бата на ваков Дистрибутивен
центар не претставува интерес
само за Скопје како потрошу-
вачки центар, туку има големо
значење и за снабдување на дру-
гите градови во Републиката и
пошироко.

Дистрибутивниот центар во сво-
јот асортиман треба да ги има
следните групи на производи:
свежо овошје и зеленчук, пре-
работени земјоделски произво-
ди, месо, риба, млечни произво-
ди, цвеќе и др.

Вкупно бруто површина на сите
објекти, настрешници и рампи
изнесува 96.754,40 м².



ЕУРОТЕЛ – СКОПЈЕ

АВТОРИ:

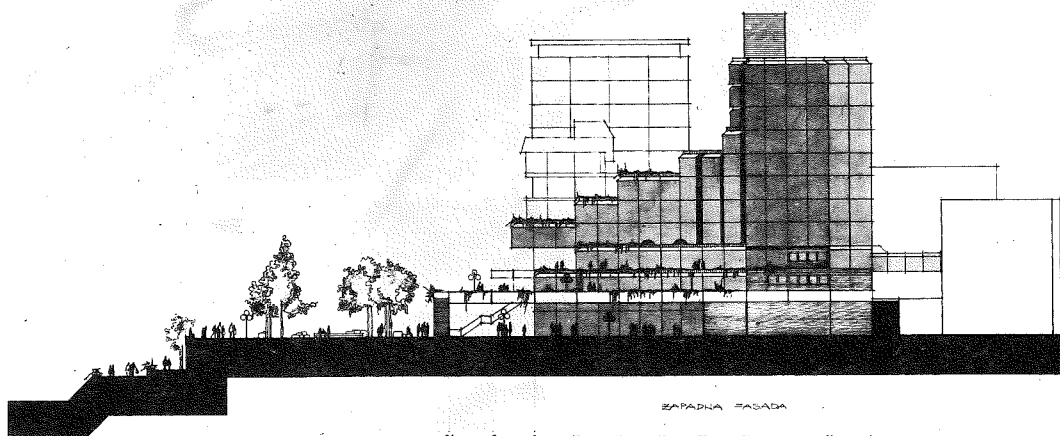
Арх. Јанева Ленка дипл. инж.

Арх. Косева Натка дипл. инж.

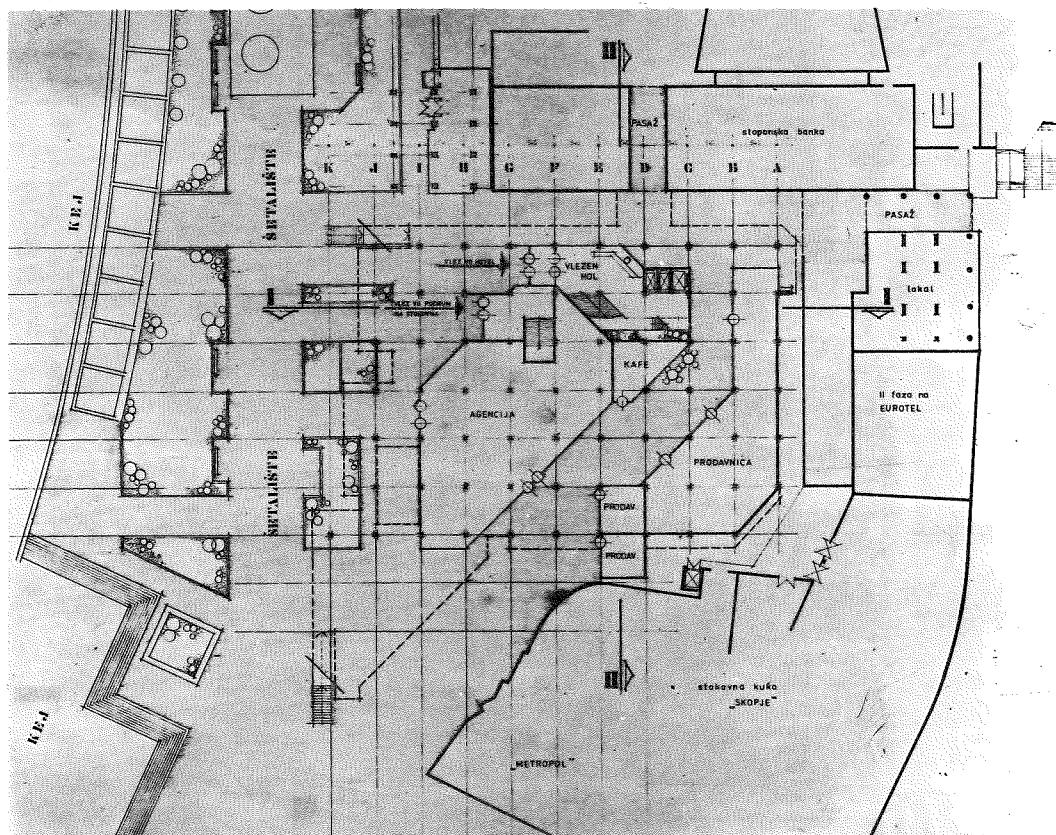
Арх. Маркова Лидија дипл. инж.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981

РГО „Бетон“ ООЗТ „Институт за студии и проектирање“ – Скопје



ZAPADNA FASADA



Третиран како градски деловен хотел и категоризиран по углед на „ЕУРОТЕЛ“ лоциран е во централното градско подрачје во состав на локацијата на Градски трговски центар – Скопје.

Анализирајќи ја дадената локација, обиколена со постојната структура на објекти, притоа водејќи сметка за нивните волумени, вредности, архитектонско обликување, потребни дистанци кои не го нарушуваат хигиенскиот минимум, целокупната силуета на комплексот на Градски трговски центар – Скопје, и отвореноста на локацијата према кејот, произлезе дадената концепција на објектот.

Објектот е решен како атриумски хотел со едностран хотелски тракт, кој попречно поставен на кејот, змијасто се провлекува низ локацијата, со што, овозможува непречени визури од хотелските единици кон Вардар, камениот мост, тврдината Кале, и Старата чаршија на Скопје. Волуменот на објектот терасесто се повлекува од кејот кон внатрешноста на локацијата со што, се овозможува волуменот на „Метропол“ да остане слободен.

Објектот содржи подрум, приземје, два мезанина и осум ката во највисокиот дел, со вкупна нето површина – корисна од 12.600 м², и капацитет од 160 легла. Со втората фаза која го продолжува потезот на објектот како продор кон влезот на Градски трговски центар, предвидени се, уште 76 легла.

**ВИЛА „БАНСКО“ –
СТРУМИЦА**

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:

Бранко Деловски, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1979

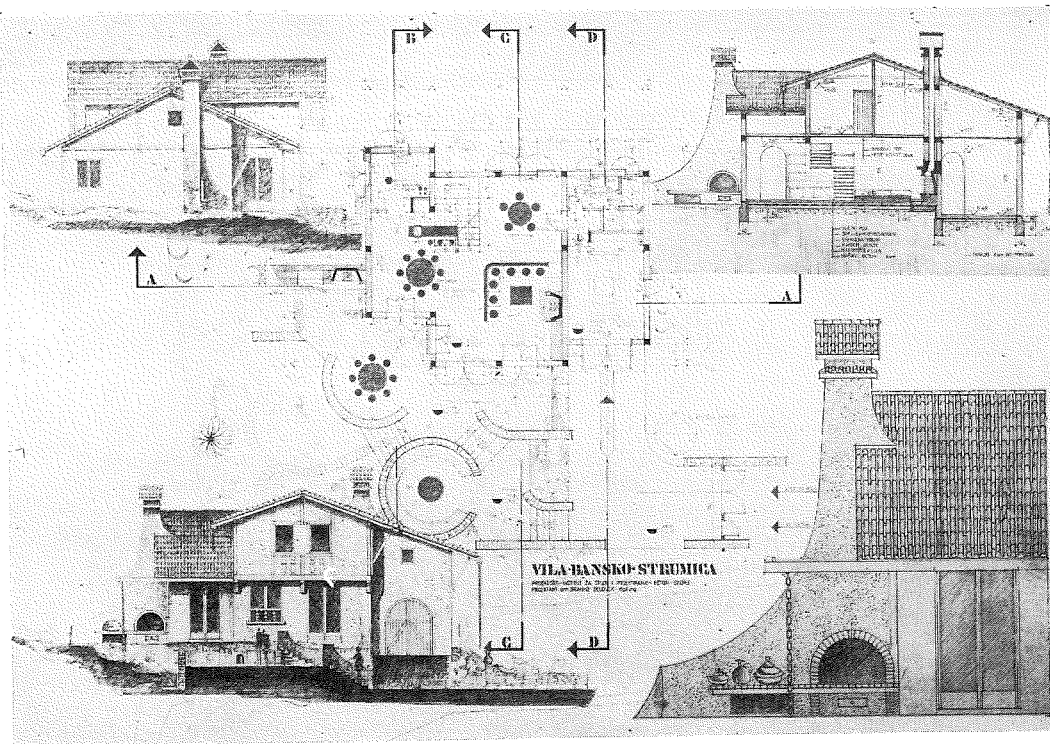
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1981

ИЗВЕДУВАЧ:

РГО „Бетон“ – Струмица

ИНВЕСТИТОР:

Приватна вила



**ДОМ НА
ХУМАНИТАРНИ
ОРГАНИЗАЦИИ**

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:

Штаклев Зоран

СОРАБОТНИК:

Христовска Славица тех.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1978

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1980/81

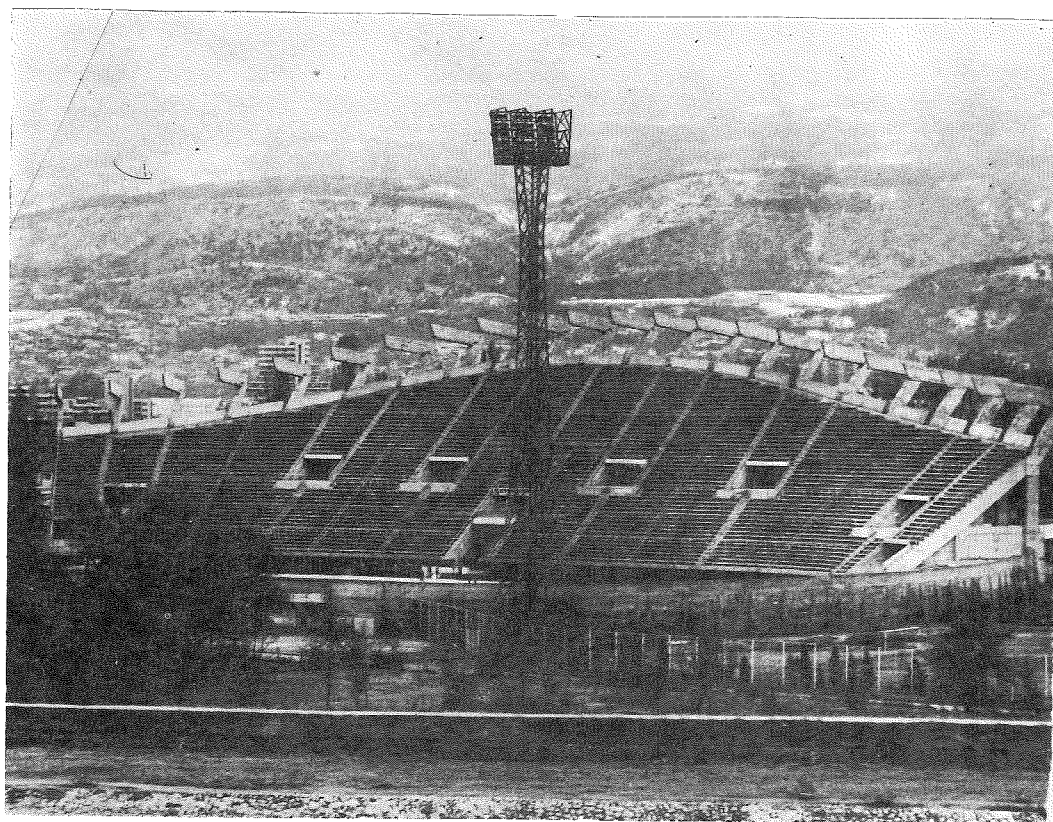
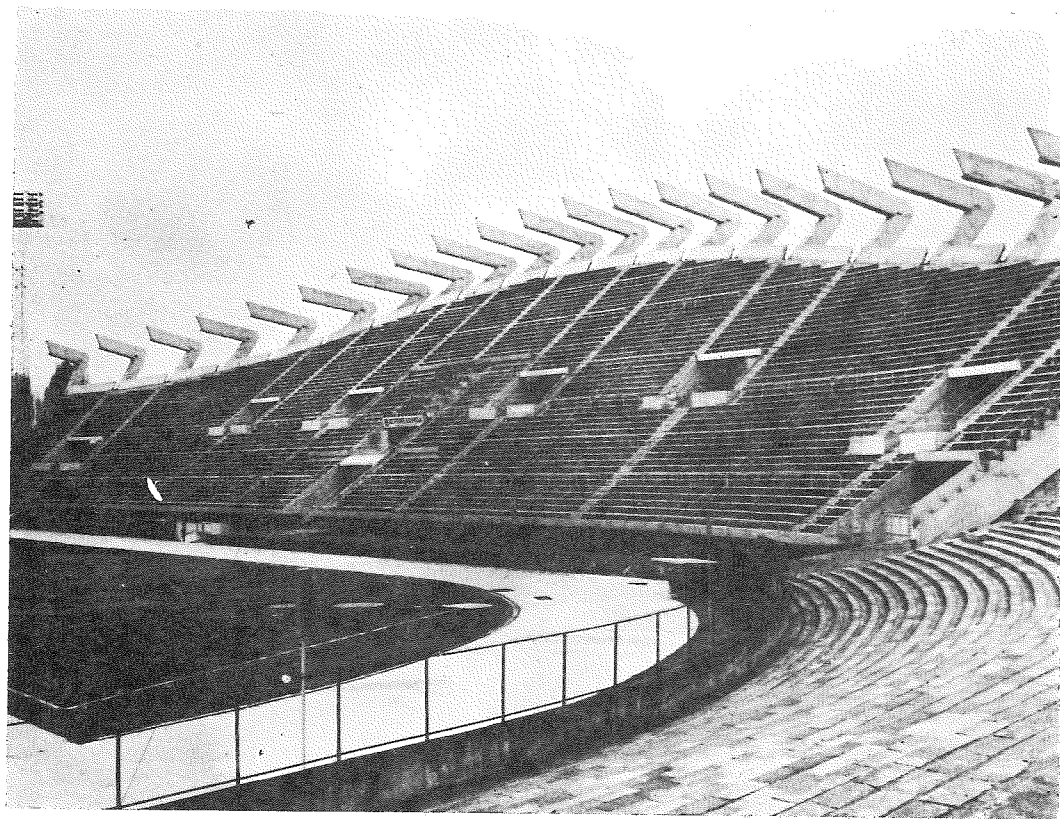
ИЗВЕДУВАЧ:

ГРО „Илинден“ – Скопје

ИНВЕСТИТОР:

Црвен крст на СР Македонија





**ГРАДСКИ
СТАДИОН – СКОПЈЕ
ЈУЖНА ТРИБИНА**

АВТОРИ:
Драган Крстев арх.
Тодорка Мавкова, арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Димитровска Аница, тех.
Зрмановска Надица, тех.
Горевски Стојче, тех.
Симоновска Вања, тех.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1980

ИЗВЕДУВАЧ:
Р. Г. О. „Бетон“

ИНВЕСТИТОР:
Градски стадион – „Скопје“

СТАНБЕНИ ЗГРАДИ
ОД Р+4+5 КАТА
В₁К и В₂К – КАВАДАРЦИ

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:
Трифун Јанев арх.

ИНВЕСТИТОР:
ООЗТ III градилиште „Бетон“ –
Т. Велес

ИЗВЕДУВАЧ:
ООЗТ III градилиште „Бетон“ –
Т. Велес

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1980–1981



СТАНБЕН НИЗ
ОД Р+1+2+Р – ШТИП

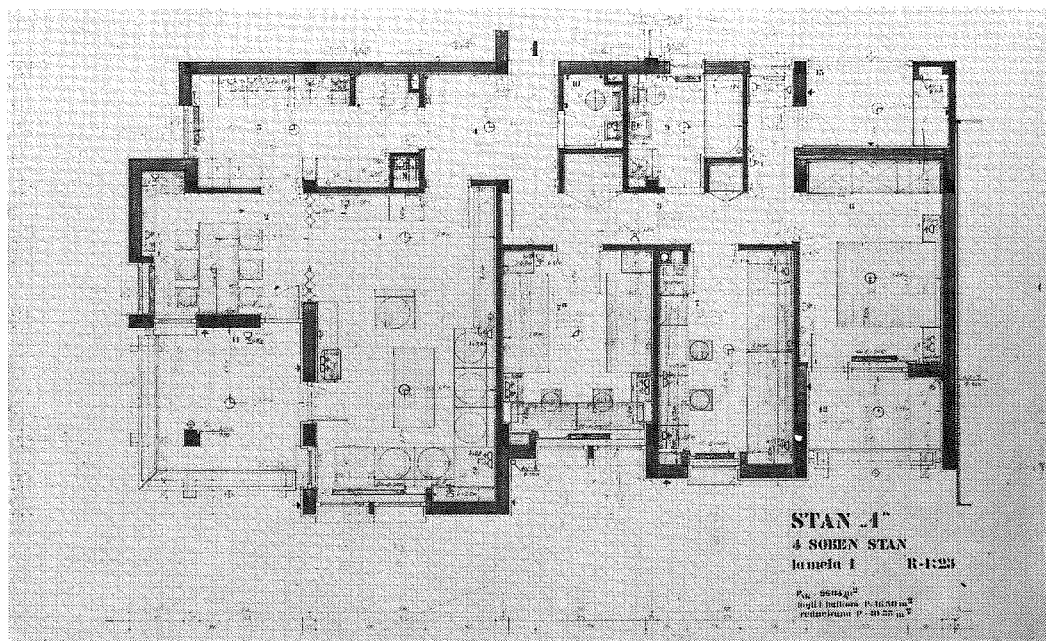
ПРОЕКТ

АВТОР:
Јанев Трифун арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Сам Александар арх.
Николова Мирјана тех.
Антова Снежана тех.
Смилевска Горица инж. хорти.

ИНВЕСТИТОР:
Дирекција за изградба и одржу-
вање на станбен фонд на ЈНА
Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1982



**СТАНБЕНО-ДЕЛОВНА
ЗГРАДА НА БУЛ. ПАРТИЗАН-
СКИ ОДРЕДИ – СКОПЈЕ**

АВТОР:
Прохирија Пешиќ арх.

КОНСТРУКЦИЈА:
Симе Чаушевски град. инж.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82

ИНВЕСТИТОР:
Р.Г.О. „Бетон“ – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:
Градилиште „Бетон“ – Скопје



Објектот е лоциран од левата страна на улицата „Партизанска“, (до пазарчето „Буњаковец“).

Истиот се состои од подрум, приземје, седум ката и подкровје. Во подрумот на објектот е предвидено засолниште за 50 лица, како и мал ресторан за службениците со потребните помошни простории.

Од приземје до IV кат, сместени се деловните простории, на Здружениот земјоделски комбинат „Македонија“, а на преостанатите три ката и подкровјето предвидени се станови. Структурата на становите е различна, а на еден кат има по 4 стана. Како габаритот према локацијата беше многу мал, 16,00 x 20,00 м. неопходно беше да се појават прилично големи конзоли од 2,50 м. во сите слободни правци.

Конструкцијата на објектот е армирано-бетонска, а покривката дрвена со покривач од таласасти азбест цементни плочи. Фасадните платна се обработени со бел вештачки камен-штокован, а парапетите и цвекарниците се монтажни излиени од бел цемент и бел агрегат.

Овој објект во смисла на просторната концепција и фасадна обработка требаше да претставува една архитектонска целина со веќе изградената станбена зграда.

**ДЕПАНДАНС НА
ХОТЕЛ „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“
Т. ВЕЛЕС**

– Доградба –

**АВТОР:
Деловски Бранко арх.**

**СОРАБОТНИК:
Антова Снежана арх. тех.**

**ИНВЕСТИТОР:
Хотел „Интернационал“ –
Т. Велес**

**ИЗВЕДУВАЧ:
Р.Г.О. „Бетон“ ООЗТ III гради-
лиште – Т. Велес**

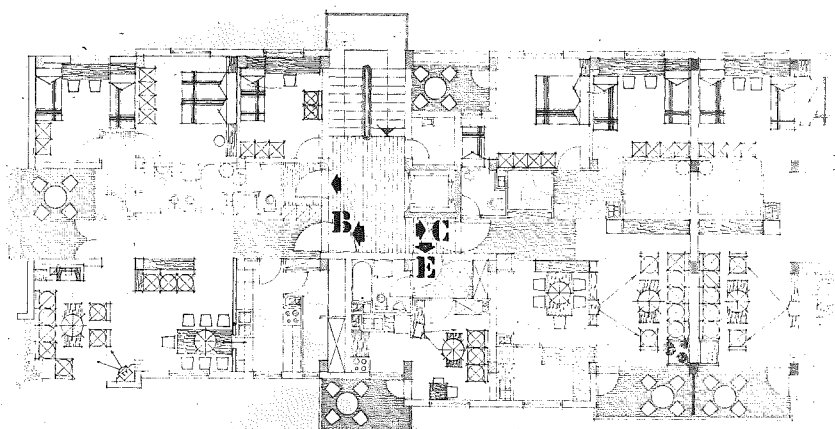
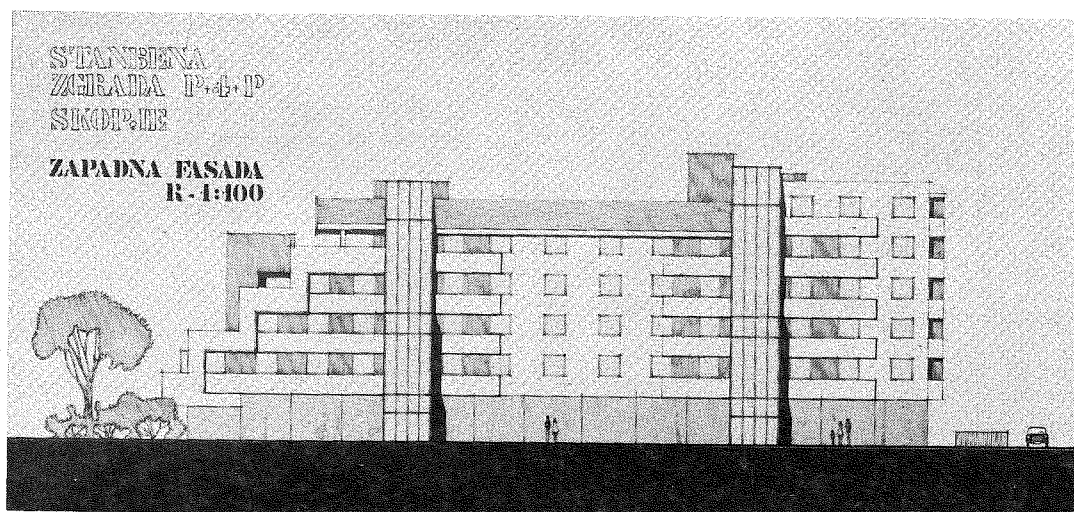
**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82**



**СТАНБЕНА ЗГРАДА
P+4+P – СКОПЈЕ
НА БУЛ. „ЈНА“**

АВТОР:
Божидар Ночев арх.

ПРОЕКТИРАЊЕ: 1981 ГОД.
РЕАЛИЗАЦИЈА: 1982/83 ГОД.



karakteristična osnova
R = 1:350

Архитектурата на станбената зграда ја изразува желбата за креирање на просторите прилагодени на функцијата и конструкцијата на објектот, а токму од нив и произлегува неговата надворешна обликовна форма. Во ентериерот објектот делува едноставно, со степенасто паѓање кон аголот на раскрсницата на Улиците „И. Р. Лола и Бул. „ЈНА“ што беше диктирано од изложеноста на самиот објект на бука, имено степенестата архитектура овозможува дисперзија на звукот.

Истовремено, вака обликуван, тој убаво се вклопува во силуетата на нагласената каскадна вертикала на Домот на печатот.

Станбената зграда е проектирана така што 90% отпаѓаат на големите станови: трособни, четврособни и петтособни. Останатите се гарсонииери и еден едноособен стан.

Во функционална смисла просторите одговараат на намената и потребите на човекот, како по својата положба, уредување и опрема.

Конструкцијата е армирано-бетонска скелетна со распони од 3,00 м. и 3,60 м. во подолжен смер, а во попречен смер 3,60 м; Основен модул е $m=60$ см.

Во ентериерот на објектот е присутна флексибилност и топлотна флуидност на просторите со добри визуелни контакти на станарите и посетителите на локалитетите.

НАФТЕН КОМПЛЕКС БАГДАД – ИРАК

ГЛАВЕН ПРОЕКТ

АВТОРИ:

Координатор на проектот:
Нако Манев, арх.

ПРОЕКТАНТИ:

Андонов Дионис, арх.
Зоран Штаклев, арх.
Душанка Балабанова, арх.

СО СОРАБОТНИЦИ:

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1980–1982

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: ВО
ТЕК НА ИЗВЕДБА

ИЗВЕДУВАЧ:

РГО „Бетон“ со кооперанти

ИНВЕСТИТОР:

**Министерство за становање и
конструкции Државна Организа-
ција за градба, Багдад**

Проектирањето и изведбата на овој, најголем комплекс на Блискиот Исток од овој вид на објекти Ингра – Загреб (РГО „Бетон“ – Скопје, Јанко Лисјак, Електрон, Југодрво – Белград) го доби во голема конкуренција на повеќе светски фирми.

Комплексот е лоциран во централниот дел на град Багдад и содржи повеќе единици на работни, општествени и помошни простории, за потреби на Министерството за нафта и други државни институции за нафта и гас, со приближно изградена бруто површина од 87000 м².

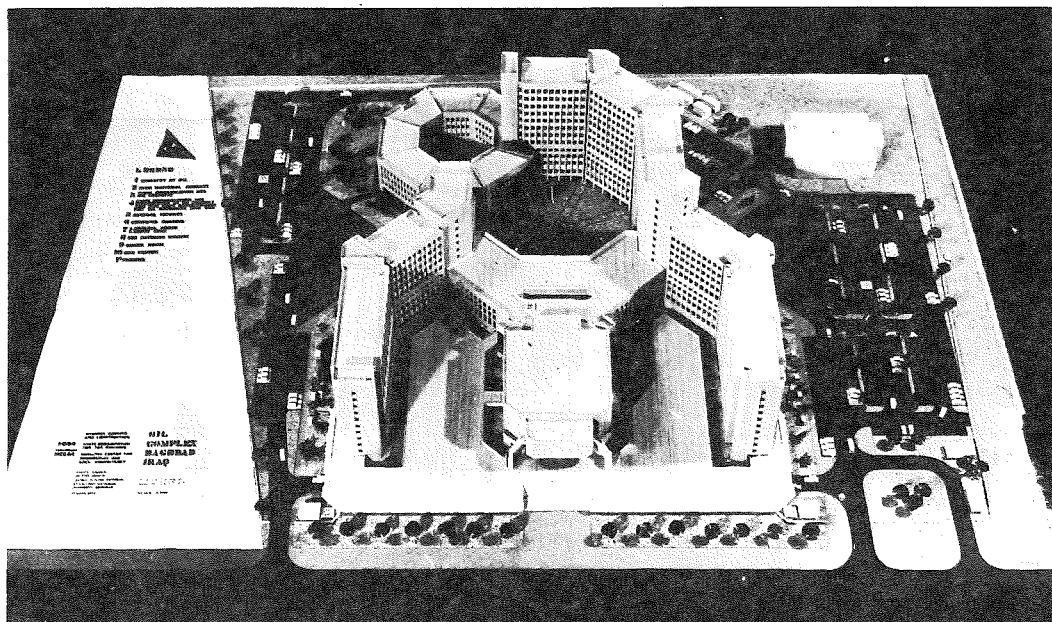
Во архитектонското обликување на објектот се содржани и регионални мотиви, а конструкцијата на проектот е армирано-бетонска со прилично присуство на префабрикувани монтажни елементи.

МАКЕТА:

Илија Мошев, арх.

ФОТОГРАФИЈА:

Перо Мишевски



**СТАНБЕНА ЕДИНИЦА „ВИ-
ЗБЕГОВО“ – СКОПЈЕ**

УРБАНИСТИЧКО РЕШЕНИЕ:

Завод за урбанизам и станбено
комунална техника на СРМ –
Скопје

АРХИТЕКТУРА:

АВТОРИ:

Арх. Јанева Ленка, дипл. инж.
Арх. Тамбурковски Константин,
дипл. инж.
Арх. Хаџи-Пецов Златко, дипл.
инж.

СОРАБОТНИЦИ:

Арх. Талевски Иво, дипл. инж.
Арх. Јанева Ленче, дипл. инж.
Арх. Островска Татијана, дипл.
инж.
Арх. Арсов Мирко, дипл. инж.
Арх. Дамевски Митко, дипл. инж.

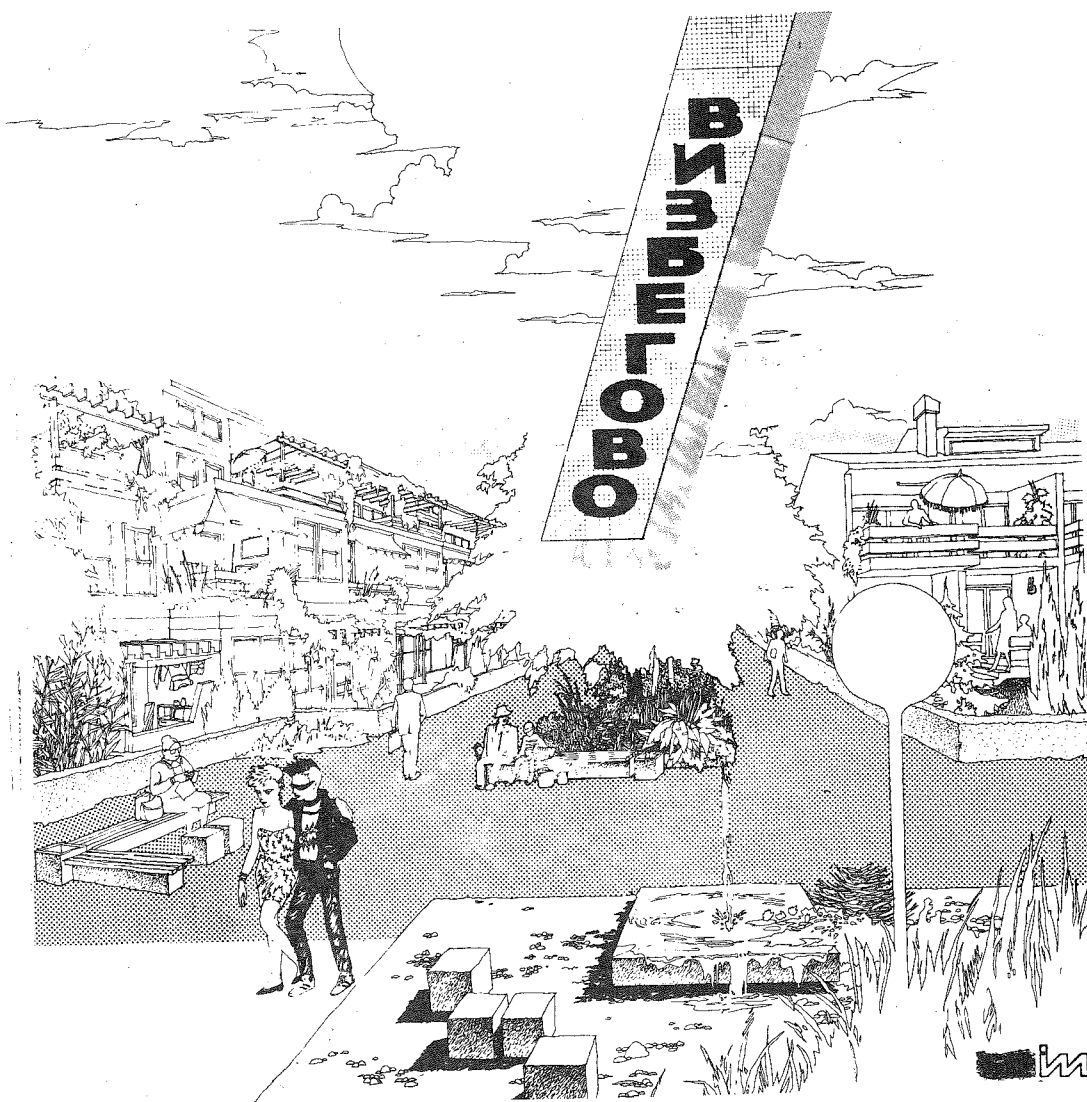
СТАТИКА:

Журовски А. Никола, дипл. град.
инж.
Михајлов Ѓорѓи, дипл. град.
инж.
Гуровски Виктор, дипл. град.
инж.

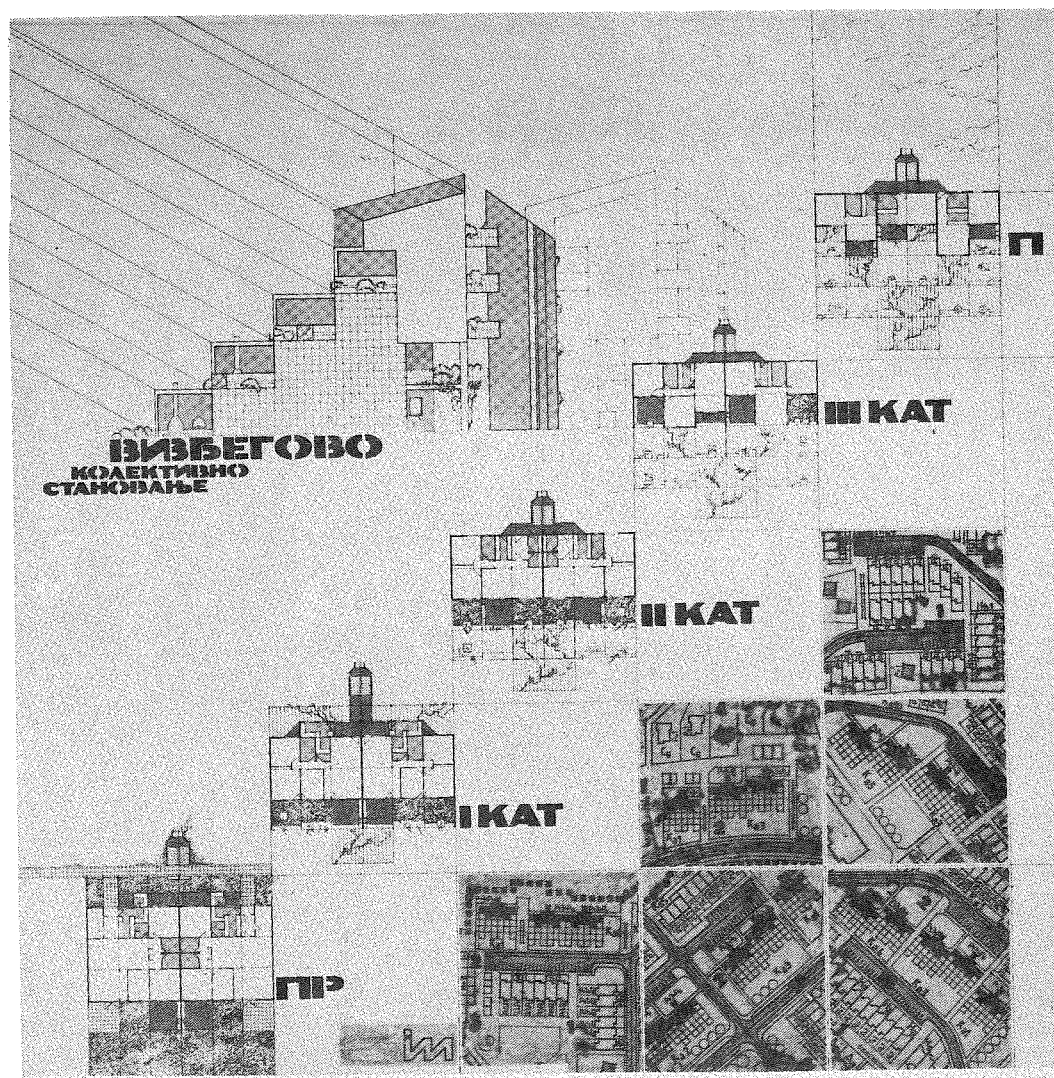
СООБРАЌАЈ:

Велевски Томислав, дипл. град.
инж.
Србиновска Виолета, дипл. град.
инж.
Василевски Никола, град. техни-
чар
Томиќ Небојша, град. техничар

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982



Со идејниот проект соодветно на урбанистичкото решение на станбената единица „Визбегово“ – Скопје, изработени се повеќе типови на индивидуални станбени куќи од П+1 кат и тоа: самостојни, двокуќи, низови и колективни скалесто решени блокови од П+3 ката и евентуално подкровје. Основна концепција при проектирањето беше унификација и максимална флексибилност на основната функција на станот, во услови на нашето македонско поднебје и традиција современо интерпретирани. Ваков третман овозможи негово индивидуално повеќенаменско интерпретирање, односно функционално решение по желба и потреба на сопственикот, а сразмерно со квадратурата на просторот престој на една, две или три фамилии.



АМБУЛАНТИ ЗА УЦМН – СКОПЈЕ

АВТОР:

Тамбурковски Константин, арх.

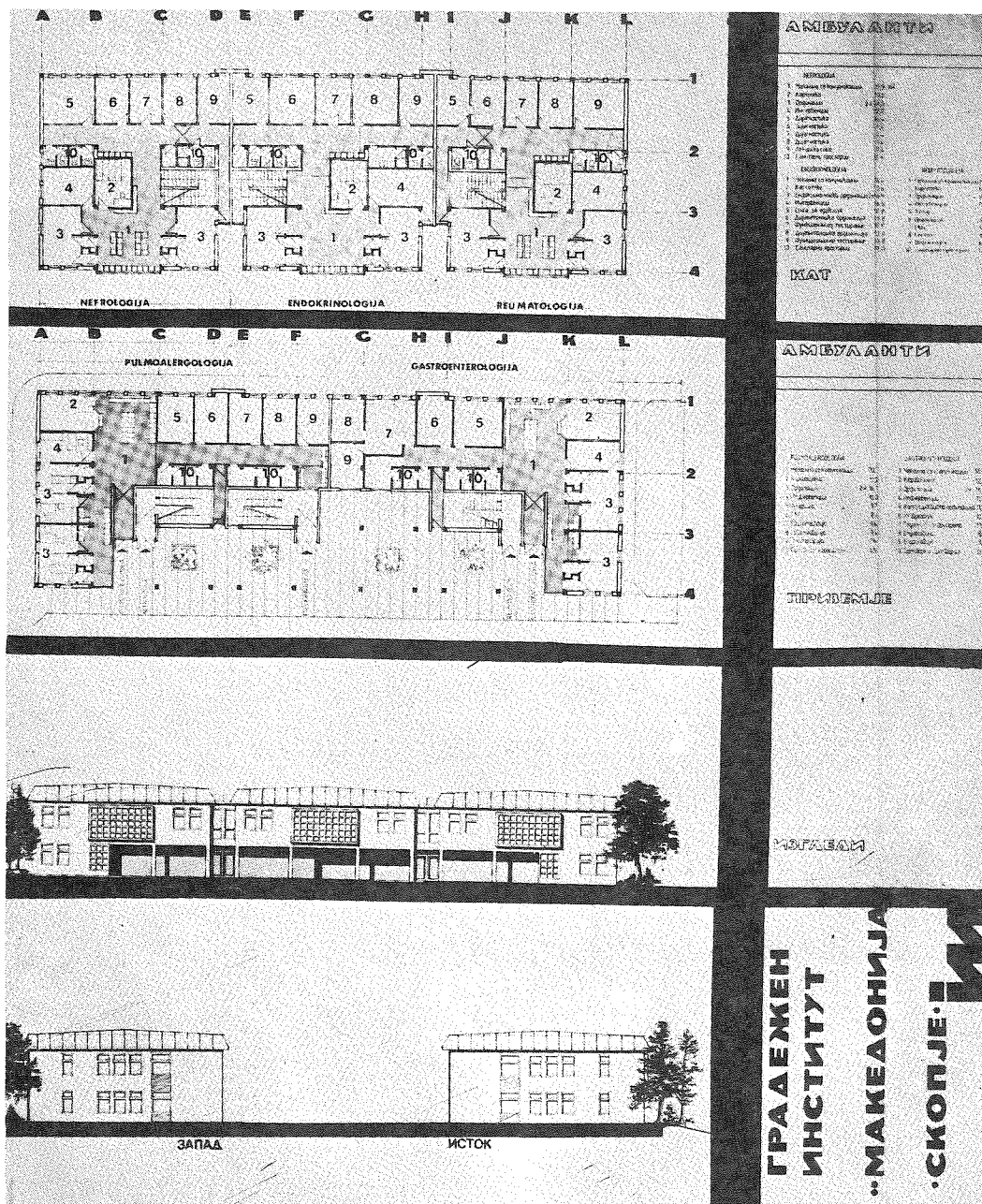
ГЛАВЕН ПРОЕКТ:

Тамбурковски Константин, арх.

Тагасовски Благоја, арх.

Јанева Ленче, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982



Се поголемиот прилив на пациенти, мешањето на функциите (клинички и поликлинички) во постоечките клиници за интерни медицински дисциплини беа причина што го наведе инвеститорот. Универзитетски центар за медицински науки да побара решение во настанатата ситуација. Единствено решение беше издвојување на функции, па затоа се пристапи кон проектирање на амбулантите на УЦМН.

Амбулантите се коцепирани така да ги задоволат функциите на петте различни поликлиники и да овозможат максимална сепарација по поликлиники.

Во приземјето е предвиден простран трем за пратителите на потешко болните, како и поликлиниките за пулмоалергологија и гастроентерологија, а на катот се сместени поликлиники за нефрологија, ендокринологија и ревматологија.

Основна цел при проектирањето беше максимално хуманизирање на просторите како за пациентите, така и за персоналот и издвојувањето на функциите на ординациони прегледи од субспецијалистичките прегледи и дијагностиката.

Архитектонските параметри, беа лимитирани од повеќе фактори

- големина на локацијата
- ограниченоста на расположивите површини на по 200 м² по поликлиники.
- хетерогеноста на околната архитектура

**ДИЗАЈН СТУДИО
ИНФОРМАТИКА ЗА КОМ-
ПЛЕКСОТ
САНАТОРИИ, ЗАПОЉАРЕ
ВО СОЧИ (СССР)**

АВТОРИ:
Живковски Слободан, арх.
Хаџи Пецов Златко, арх.
Талевски Иво, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1982/83

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Маврово“ – Скопје

Заради поедноставно движење низ надворешните простори и внатрешноста на објектите во комплексот Санитории Запољаре во Сочи – СССР проектиран е систем на елементи за информатика.

Предноста на овој систем над досега применуваниот е индиректното осветлување што дава можност за примена на различни материјали кои најдобро одговараат на барањето на дадениот енетиер.

Системот се состои од надворешен информатор, внатрешен информатор и пиктограми за внатрешно и надворешно поставување. Тој е модуларно координиран, така што е практично употреблив за сите случаи. Со правилно разместување се постигнува висок степен на информираност.



**ДЕЛОВНА ЗГРАДА НА
ГРАДЕЖЕН ИНСТИТУТ
„МАКЕДОНИЈА“ – СКОПЈЕ**

АВТОРИ:

Тамбурковски Константин, арх.
Јанева Ленка, арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Тагасовски Благоја, арх.
Јанева Ленче, арх.

КОНСТРУКЦИЈА:

Завод за конструкции
при ГИ „Македонија“

ФАЗИ: И.С.П. „Бетон“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982
ГОД.

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982
ГОД. (ВО ТЕК)

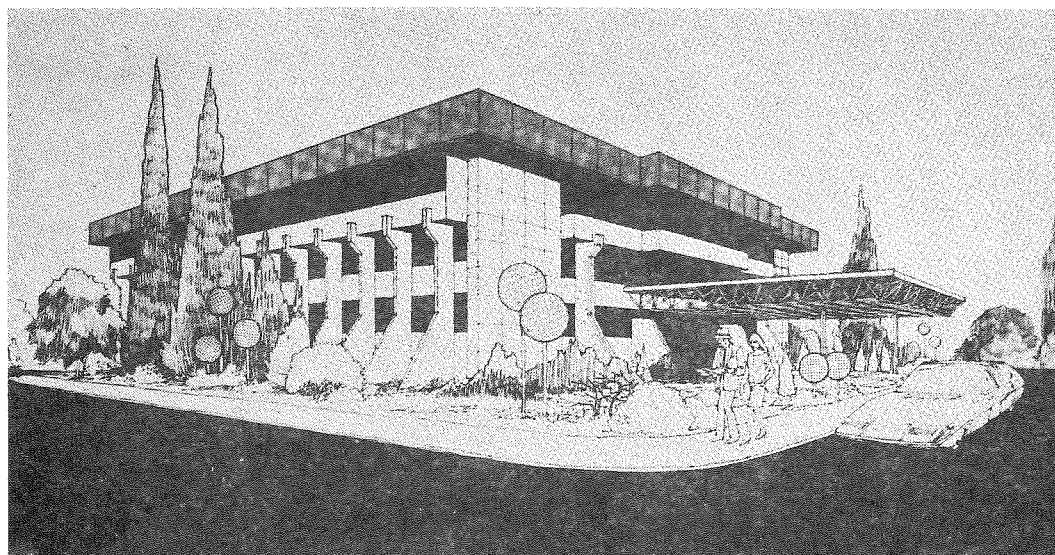
ИЗВЕДУВАЧ:

ГРО „Маврово“ ООЗТ „Наш
Стан“ – Скопје

ИНВЕСТИТОР:

Градежен институт „Македонија“
– Скопје

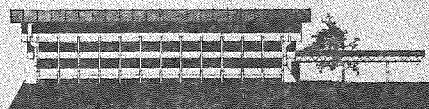
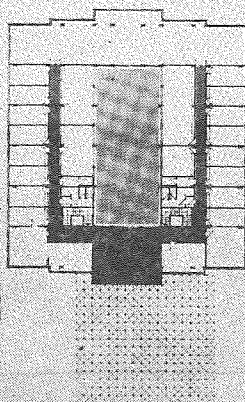
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982
(ВО ТЕК)



**ГРАДЕЖЕН
ИНСТИТУТ**

„МАКЕДОНИЈА“

• СКОПЈЕ •



Објектот претставува атриумска зграда лоцирана помеѓу три сообраќајници од кои најфреквентната ул. Иван Милутиновиќ, претставува прилазна сообраќајница до објектот кој е поставен во правец југ-север со својата подолга страна. Објектот содржи подрум, приземје и 2 ката на кои е сместена целокупната технологија (лаборатории за испитување и канцеларии како пратенички содржини) со вкупна корисна површина од 3.900 м².

**ГРО „ГРАНИТ“
ООЗТ „ГРАНИТПРОЕКТ“ –
СКОПЈЕ**

**СТАНБЕНА ЗГРАДА
P+4+P СТРУГА**

АВТОР:
Љиљана Митровиќ, арх.

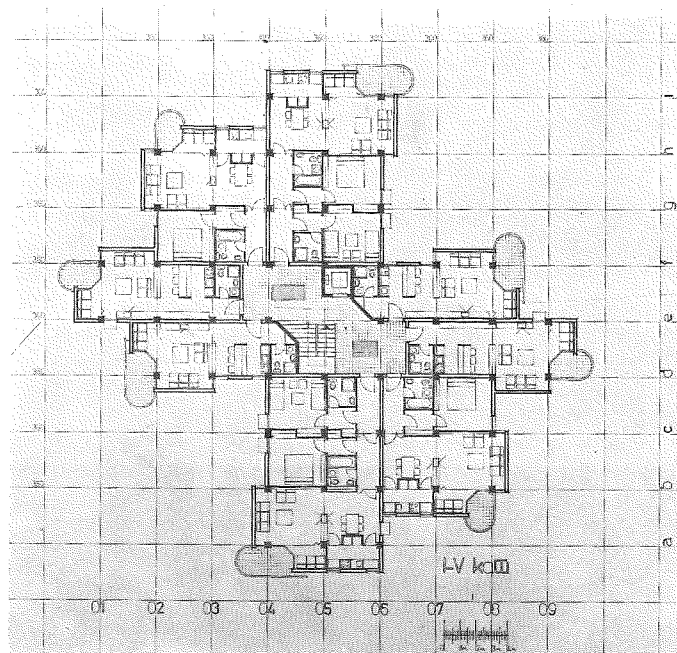
СОРАБОТНИК:
Снежана Саријевска, тех.

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1979
ГОД.
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1981
ГОД.**

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Гранит“ III градилиште –
Охрид

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Гранит“





СТАНБЕНА ЗГРАДА П+5+П – СТРУГА

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:
Јован Стефановски, арх.

СОРАБОТНИК:
Нада Смилевска, арх.

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Гранит“ – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Гранит“ ООЗТ III гради-
лиште – Охрид

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ*1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1982



Станбената зграда е слободно лоцирана во новата урбанистичка зона при самиот влез во Струга. Габаритот и висината на објектот се произлезени од архитектонско-урбанистичките услови кои даваат можност за богато функционално-естетско и просторно обликување.

Основната концепција е еден влез со централно поставено комуникативно езгро, околу кое симетрично се ротирали осум стана, различни по големина и структура. Од нив, четири се еднособни-викенд станови, два двособни и два трособни.

Становите се така функционално организирани да дневниот престој е сместен на најекспонираното место од станот, а преку богато димензионираната тераса е зголемен и визуелниот контакт со околината. Нокниот престој кај двособните и трособните станови се физички одвоени од останатите функции, така да во даден момент истите сочинуваат една посебна станбена единица за туристичка намена.

Користен е единствен проектантски и конструктивен модул од 3,60 м со што е постигнат рационален и економичен конструктивен систем.

ДЕТСКО ОДМОРАЛИШТЕ „ГОЛАК“ – ДЕЛЧЕВО

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:

Дона Занева, арх.

СОРАБОТНИК:

Благоја Ценовски, тех.

ИНВЕСТИТОР:

СИЗ за детска заштита – Делчево

ИЗВЕДУВАЧ:

ООЗТ XI градилиште – Гранит –
Делчево

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1976

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1981

АДМИНИСТРАТИВЕН ОБЈЕКТ – ДЕЛЧЕВО

АВТОР:

Пане Балванлиев, арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Дипл. инж. арх. Милица Јанак-
киева

Арх. тех. Магдалена Стефановска

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1980

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1981

ИНВЕСТИТОР:

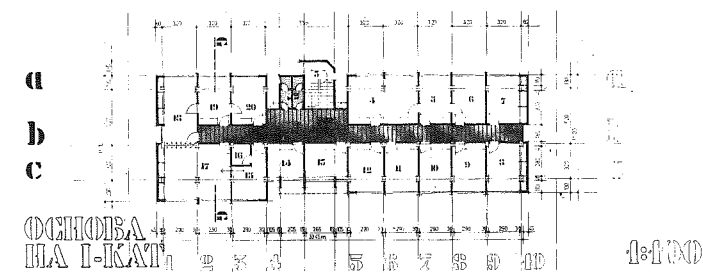
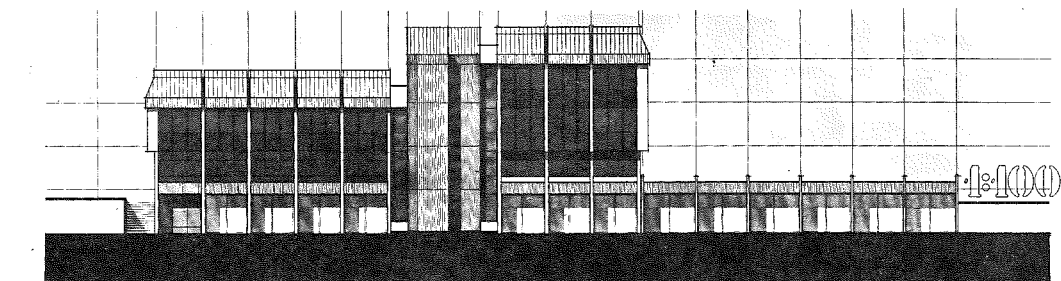
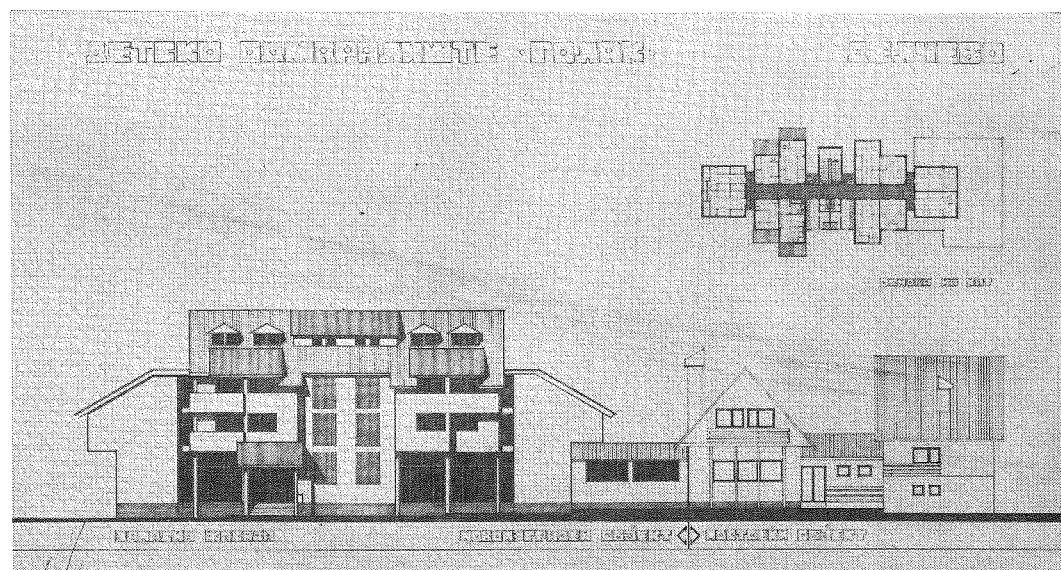
ОВР – Делчево

ИЗВЕДУВАЧ:

ООЗТ XI градилиште – Делчево

Архитектонски, објектот претста-
вува два асиметрични волумена
на маси со различна рамнотежа,
издвоени со нагласени верти-
кални комуникации кои го делат
објектот по вертикала на два
дела. Спратноста на објектот
произлегува од функционалната
содржина и програмската голе-
мина на проектантскиот зафат.

Архитектонскиот третман на фа-
садата е современ со современи
градежни материјали кои на об-
јектот му даваат посебни естет-
ски и обликовни вредности.



**СТАНБЕН КОМПЛЕКС
„КАРАОРМАН“
НА УЛ. „ИВО РИБАР
ЛОЛА“ – СКОПЈЕ**

АВТОР:

Пане Балванлиев, арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Магдалена Стефановска, тех.

Снежана Јовановиќ, тех.

ИНВЕСТИТОР:

ГРО „Гранит“ – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:

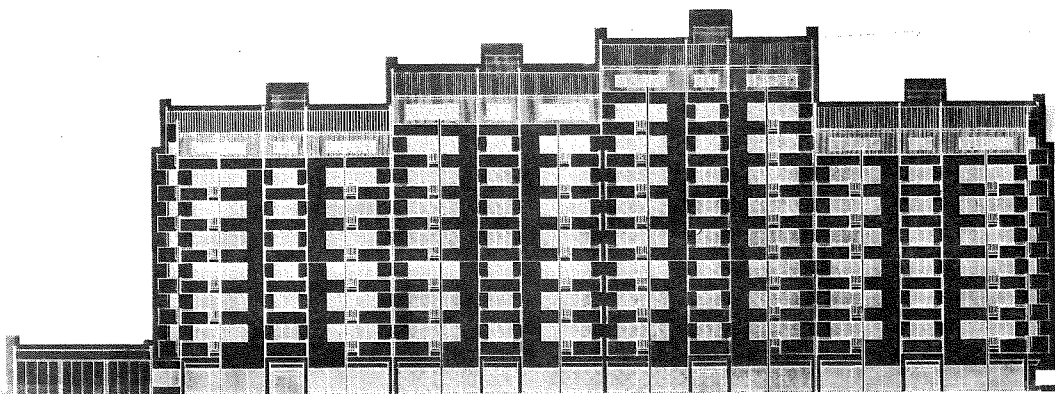
**ООЗТ – VII градилиште „Гранит“
– Скопје**

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ ВО
ИЗВЕДБА**

Основна архитектонска концепција на станбениот комплекс „Караорман“ е продолжен систем од четири станбени ламели со различна спратност. Различната спратност произлегува од архитектонско – урбанистичките услови, кои му овозможуваат на објектот скалесто издгинување, така да урбаната околина има визуелни продори.

Функционалните потреби, рационалната организација на просторот и современата концепција на живеење со основни параметри при проектирањето на станбениот простор. Флексибилноста на конструктивната модуларност, овозможува различен број на станови на еден скалишен простор од три до пет стана со различна структура во зависност од бараните потреби.

Скалиштата и лифтовите во сите станбени ламели се решавани како посебни јадра, кои покрај функционални и конструктивни предности, дава и посебни обликувани вредности на објектот. Заеднички елементи за сите ламели во целиот комплекс се коси кровови, разиграни по вертикала со тоа што во сите објекти се решаваат и подкровни станови.



**КОМПЛЕКС СТАНБЕНИ
КУЛИ НА УЛ. ИВО ЛОЛА
РИБАР – СКОПЈЕ**

АВТОР:
Јован Стефановски, арх.

СОРАБОТНИК:
Ангелина Таневска, арх.

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОД.**
**ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982
ГОД.**

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Гранит“ ООЗТ VII гради-
лиште – Скопје

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Гранит“ – Скопје

Станбените кули се слободно
лоцирани во потесното градско
подрачје. Габаритите и висините
на објектите се одредени со ар-
хитектонско-урбанистичките ус-
лови.

Основната концепција е едно
централно вертикално комуника-
тивно езгро, кое на секој кат по-
врзува четири симетрични стана
различни по големина и структу-
ра: двособни, трособни и четво-
рособни. Становите се современо
третирали со одвоени функции
за дневен и ноќен престој.

Дневниот престој е функцио-
нално отворен према останатите
придружни содржини и дава
можност за слободно организи-
рање и обликување на просто-
рот. Кружното движење дава бо-
гато функционално и визуелно
доживување.

Конструктивниот систем и со-
времената технологија на градба
во многу придонесоа за рацио-
налноста и економичноста на об-
јектите.



**СТАНБЕН КОМПЛЕКС
„КАРАОРМАН“
НА УЛ. „ИВО РИБАР
ЛОЛА“ – СКОПЈЕ**

АВТОР:

Пане Балванлиев; арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Магдалена Стефановска, тех.

Снежана Јовановиќ, тех.

ИНВЕСТИТОР:

ГРО „Гранит“ – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:

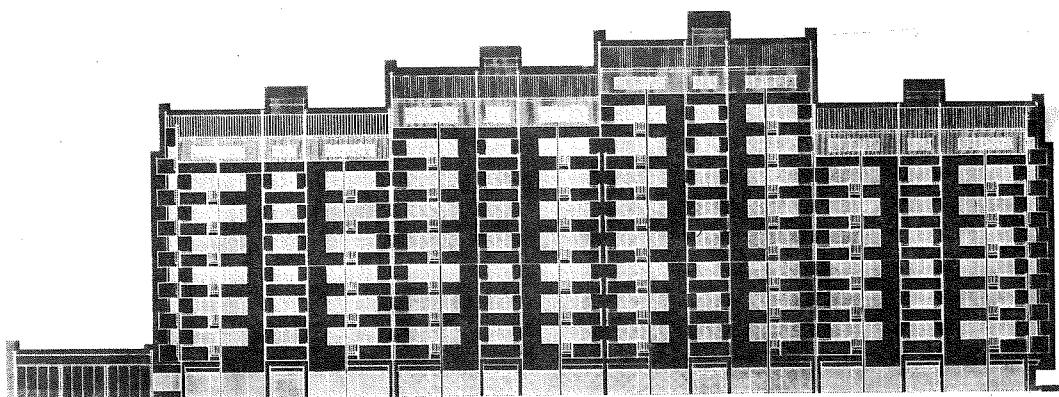
**ООЗТ – VII градилиште „Гранит“
– Скопје**

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ ВО
ИЗВЕДБА**

Основна архитектонска концепција на станбениот комплекс „Караорман“ е продолжен систем од четири станбени ламели со различна спратност. Различната спратност произлегува од архитектонско – урбанистичките услови, кои му овозможуваат на објектот скалесто издгинување, така да урбаната околина има визуелни продори.

Функционалните потреби, рационалната организација на просторот и современата концепција на живеење со основни параметри при проектирањето на станбениот простор. Флексибилноста на конструктивната модуларност, овозможува различен број на станови на еден скалишен простор од три до пет стана со различна структура во зависност од бараните потреби.

Скалиштата и лифтовите во сите станбени ламели се решаваат како посебни јадра, кои покрај функционални и конструктивни предности, дава и посебни обликувани вредности на објектот. Заеднички елементи за сите ламели во целиот комплекс се коси кровови, разиграни по вертикала со тоа што во сите објекти се решаваат и подкровни станови.



**КОМПЛЕКС СТАНБЕНИ
КУЛИ НА УЛ. ИВО ЛОЛА
РИБАР – СКОПЈЕ**

АВТОР:
Јован Стефановски, арх.

СОРАБОТНИК:
Ангелина Таневска, арх.

**ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОД.**
**ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982
ГОД.**

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Гранит“ ООЗТ VII гради-
лиште – Скопје

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Гранит“ – Скопје

Станбените кули се слободно
лоцирани во потесното градско
подрачје. Габаритите и висините
на објектите се одредени со ар-
хитектонско-урбанистичките ус-
лови.

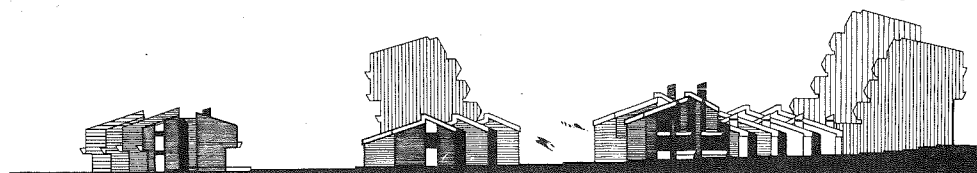
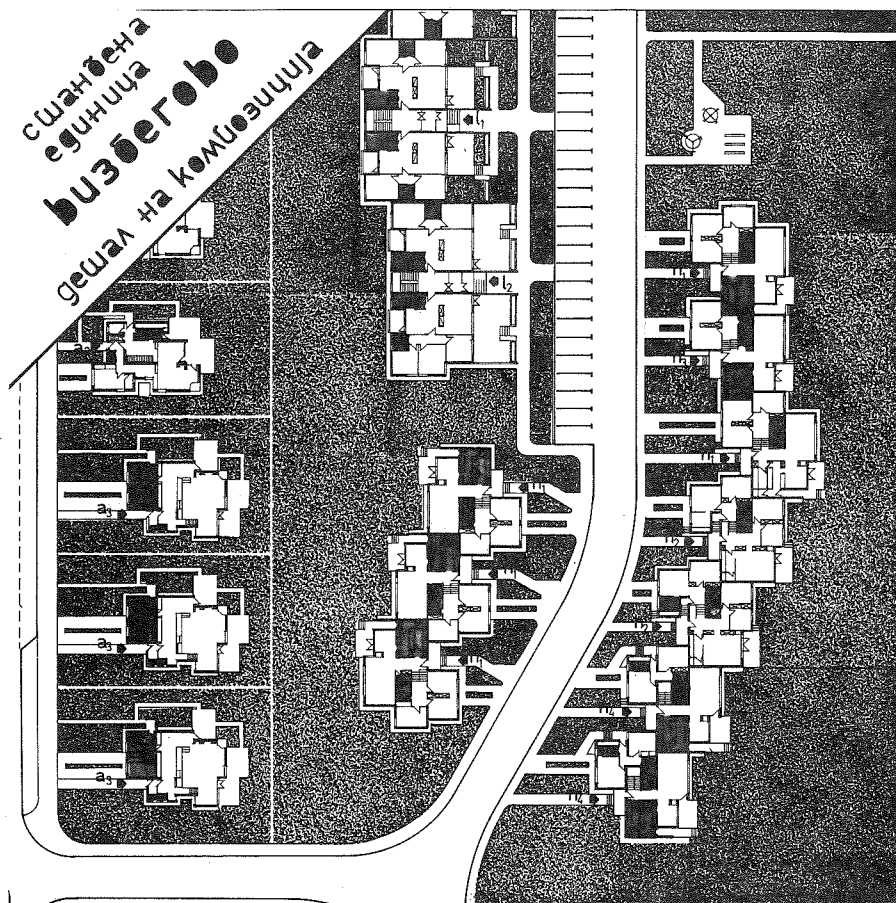
Основната концепција е едно
централно вертикално комуника-
тивно езгро, кое на секој кат по-
врзува четири симетрични стана
различни по големина и структура:
двособни, трособни и четво-
рособни. Становите се современо
третирани со одвоени функции
за дневен и ноќен престој.

Дневниот престој е функцио-
нално отворен према останатите
придружни содржини и дава
можност за слободно организи-
рање и обликување на просто-
рот. Кружното движење дава бо-
гато функционално и визуелно
доживување.

Конструктивниот систем и со-
времената технологија на градба
во многу придонесоа за рацио-
налноста и економичноста на об-
јектите.



станбена
единица
визбегово
решал на комбинација



СТАНБЕНА ЕДИНИЦА ВИЗБЕГОВО **III-та НАГРАДА НА КОНКУРС** **1982 год.**

АВТОРИ:

Арх. Милорад Ингилизовски
дипл. инж.
Арх. Катарина Маџаровска дипл.
инж.
Арх. Лилјана Митровиќ дипл.
инж.

СОРАБОТНИК:

Техн. Снежана Марковска

Проектот за станбена населба „Визбегово“ претставува обид за изнаоѓање на решение за еден поквалитетен вид на становање, поаѓајќи од тоа, дека индивидуалното становање, сепак е највреднуван тип на становање во наши услови. Тенденцијата на авторите на овој проект беше да и колективното становање во што поголема мера го приближат до индивидуалното преку еден преоден тип на становање-терасести станбени објекти кои ги отвара становите, овозможувајќи јака регуларна врска со екстериерот. Вакви преодни типови на становање во кој секако спаѓаат и двокуќите и низовите ги задржуваат некои од предностите на колективното становање – поголема густина која автоматски значи поголема рационалност во градбата, поголема меѓучовечка солидарност и помош, а се здобиваат со некои нови квалитетни карактеристики за индивидуалното становање: контакт со природата, поголема изолираност на корисниците и т.н.

Бидејќи секое семејство претставува посебен микро-космос со свои специфични потреби, навики, желби, интерни и екстерни односи, со посебен начин на

живот и посебни патишта на развој се обидуваме на идниот корисник на станот да му дадеме можност станот да го моделира преку своите потреби, желби, замисли. Проектираните станови се флексибилни, променливи по големина, форма и содржина со цел да успешно ги следат перманентните промени на потребите на семејството.

**СТАНБЕНИ КУЛИ
СКОПЈЕ СЕВЕР –
СКОПЈЕ П+12**

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

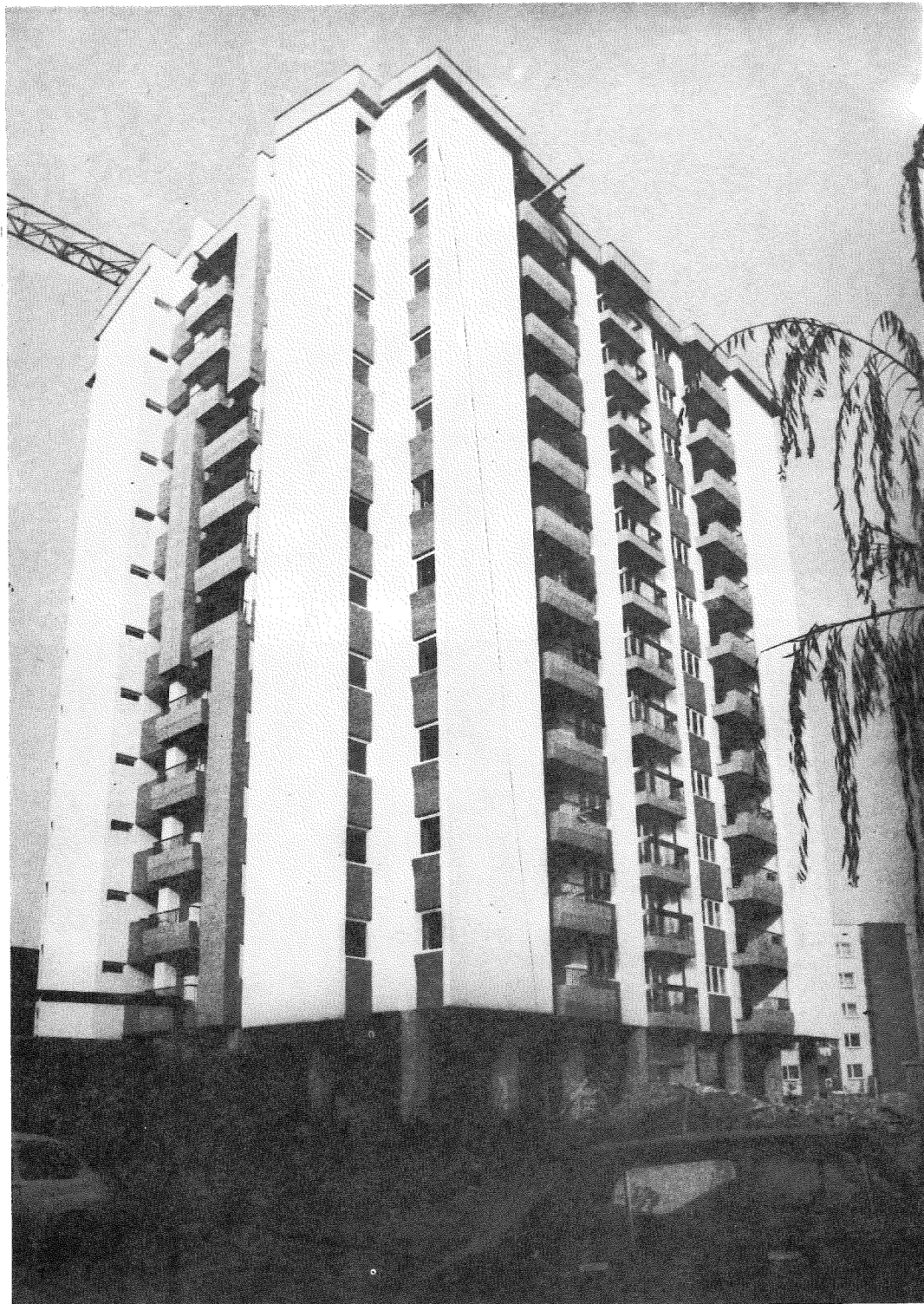
АВТОР:
Надица Карамика арх.

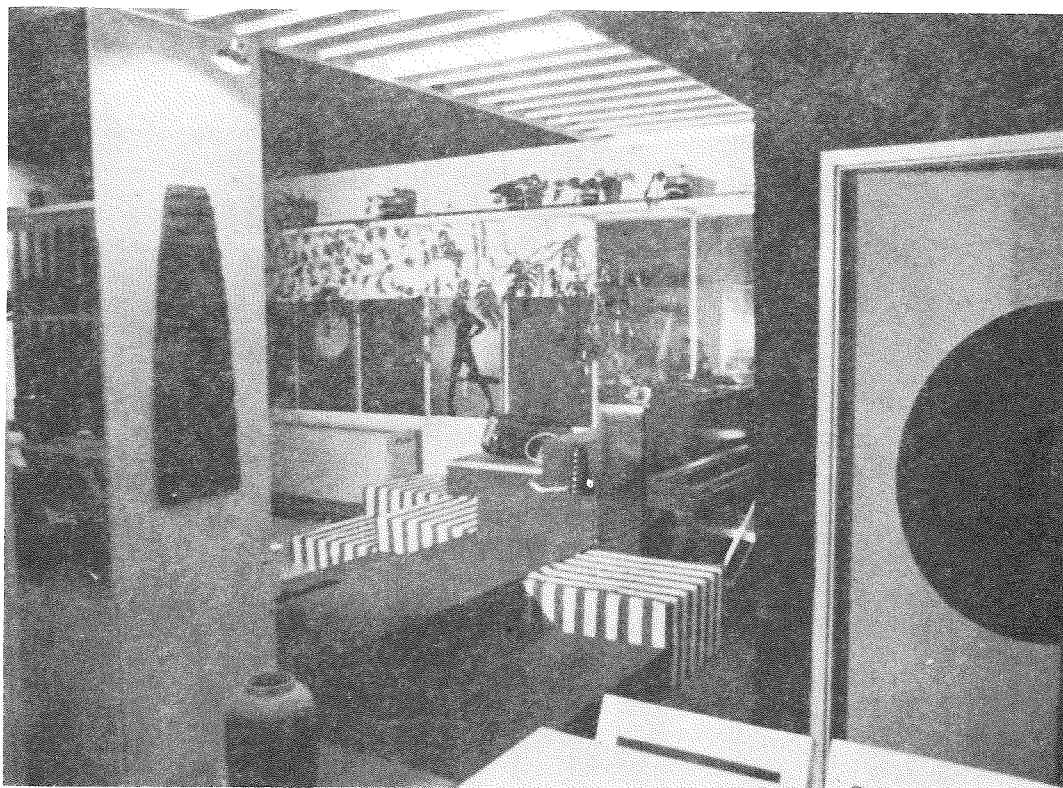
СОРАБОТНИЦИ:
Елеонора Христова арх.
Катарина Маџарова, арх.
Соња Јанковик, тех.

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за домување – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Гранит“ – VII градилиште

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1980
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: УШТЕ
Е ВО ТЕК



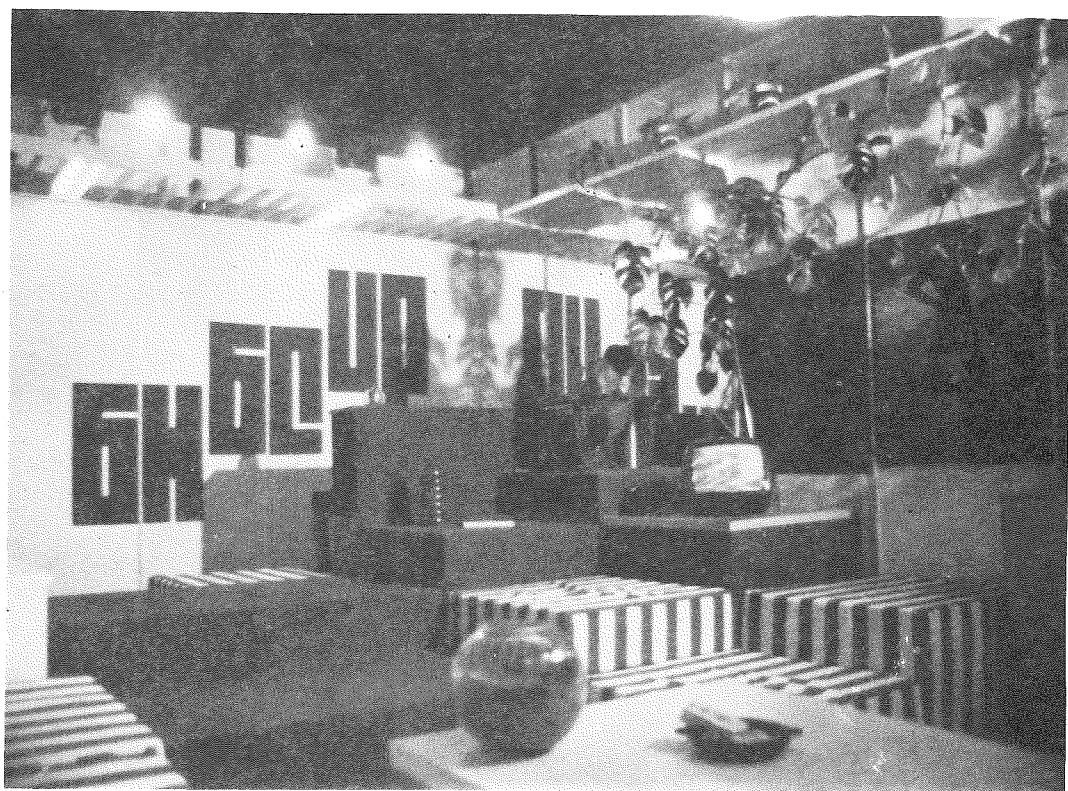


**АДАПТАЦИЈА СО
ВНАТРЕШЕНО УРЕДУВАЊЕ
НА ЕДНОСОБЕН СТАН
46 М² ЗА МЛАД УМЕТНИК**

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:
Јован Стефановски арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1981



Со оглед што ентериерот е решаван за корисник – млад уметник, стереотипно одредените функции и димензии со основниот проект не одговараат на потребите.

Со адаптацијата и внатрешното уредување, постигнат е единствен простор во кој сите потребни функции меѓу себе, се одвоени со лесни и подвижни елементи. Со наголемување или намалување на основниот елемент призма 70/70/20, се добиваат елементи кој функционално и естетски се надополнуваат.

Главниот акцент е даден на престојот кој е решен како подиум за музицирање, слушање, разговарање и сл. Просторот е разбиен по хоризонтала и по вертикала. Со решената илуминација и употребените бои се добива една динамичност карактеристична за секој млад човек.

**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ
И АРХИТЕКТУРА
НА ГРАД – СКОПЈЕ**

**ПРОСТОРЕН ПЛАН – СКОПЈЕ
ИЗМЕНА И ДОПОЛНУВАЊЕ НА
ОСНОВНИОТ УРБАНИСТИЧКИ
ПЛАН – СКОПЈЕ**

НОСИТЕЛ НА ПРОЕКТОТ
Завод за урбанизам и архитектура „Скопје“ – Скопје

УЧЕСНИЦИ ВО ПРОЕКТОТ:
Завод за урбанизам и архитектура „Скопје“ – Скопје
Институт за социолошки и политичко правни истражувања – Скопје
Економски институт – Скопје
Југословенски институт за урбанизам и становање – Београд
Институт за земјотресно инженерство и инженерска сеизмологија – Скопје
Биолошки факултет – Скопје
Географски факултет – Скопје

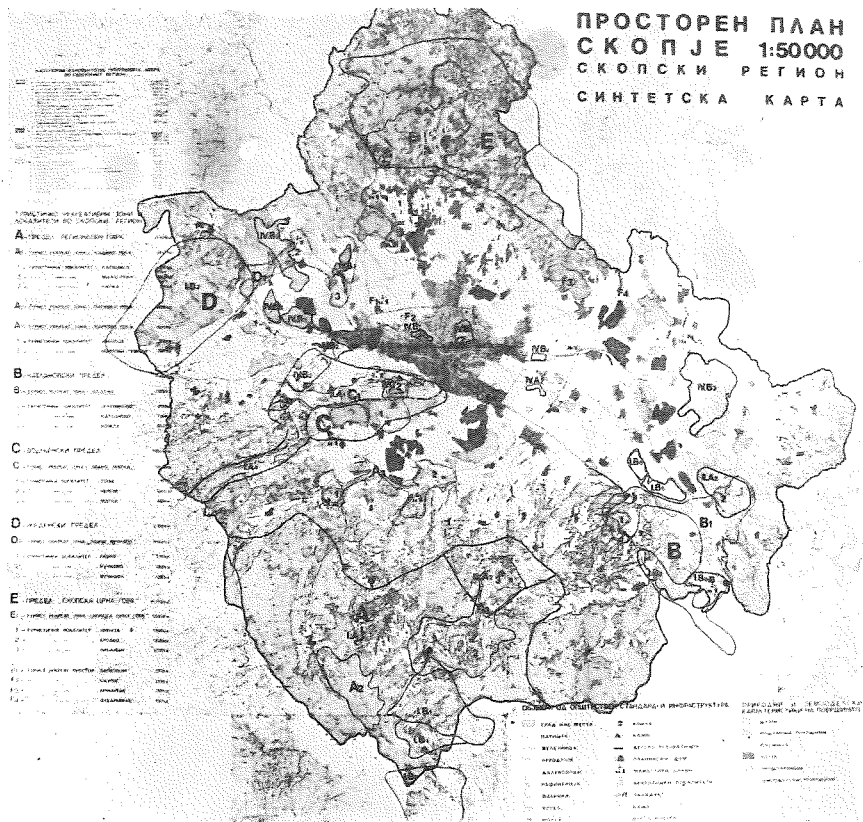
РАКОВОДЕН РАБОТЕН ТИМ
Д-р инж. арх. Колев Благоја
(раководител на тимот)

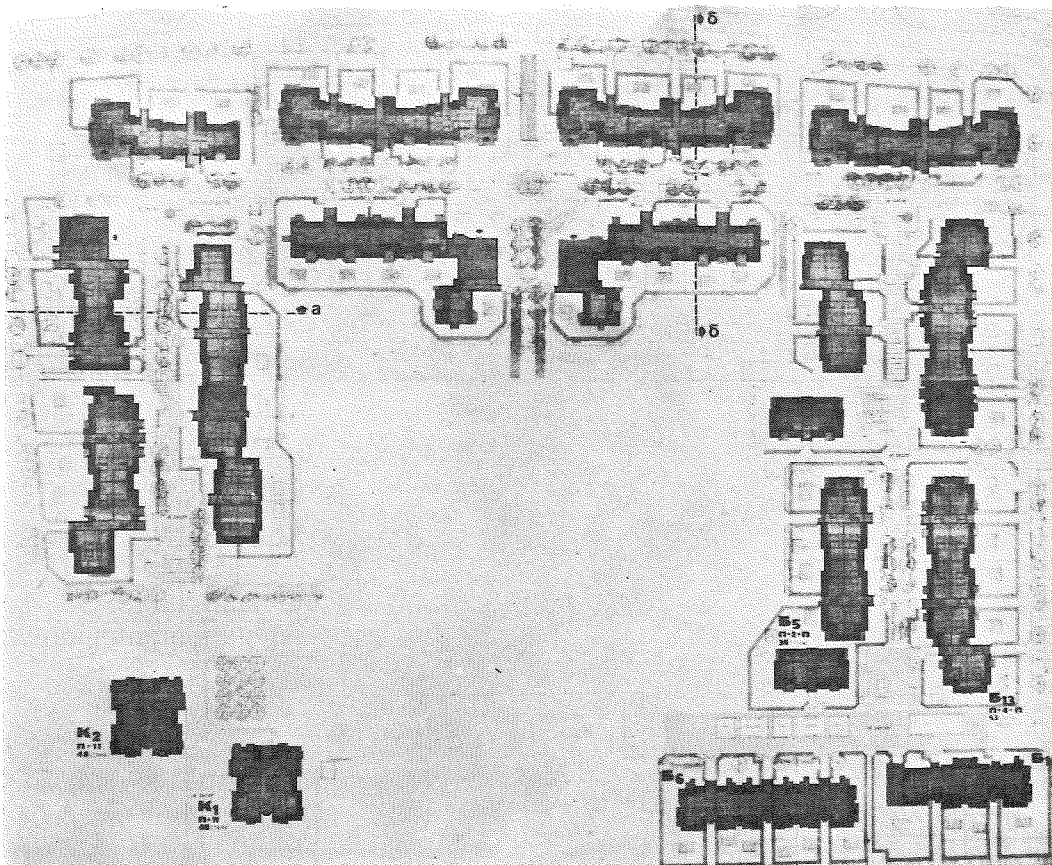
Д-р екон. Миодраг Јаниќ
Д-р социолог Митко Мирчев
Д-р Душко Јеремиќ
М-р Вања Хаџиев
М-р инж. Виктор Бајалски

СТАНБЕНА ЕДИНИЦА А_{1/2}
АЕРОДРОМ

АВТОРИ:
Атанас Банчотовски, дипл. инж. арх.
Никола Лагудин, дипл. инж. арх.

ИЗВЕДБА:
ГРО „Илинден“ – Скопје





АРХТЕКТОНСКО – УРБАНИСТИЧКО ОБЛИКУВАЊЕ НА ПЕШАЧКИ УЛИЦИ ВО НАСЕЛБА „АЕРОДРОМ“ – СКОПЈЕ

МЕСНА ЗАЕДНИЦА А₁ И А₂

АВТОР:
Влчевски Рафаил, дипл. инж. арх.

УЧЕСНИЦИ ВО ИДЕЈНИОТ ПРОЕКТ:
Павлов Љупчо, дипл. инж. арх.
Савин Вера, инж. арх.
Петрушева Донка, арх. тех.

УЧЕСНИЦИ ВО ГЛАВНИОТ ПРОЕКТ:
Мисовски Зоран, дипл. инж. арх.
Спировски Апостол, арх. тех.

**КОМПЛЕКС СТАНБЕНИ
ЗГРАДИ ВО НАСЕЛБА
„АЕРОДРОМ“ – СКОПЈЕ**

**ЕДИНИЦА НА СОСЕДСТВО
А2-1**

АВТОРИ:

Влчевски Рафаил, дипл. инж.
арх.
Мукаетова Лилјана, дипл. инж.
арх.
Карташев Никола, дипл. инж.
арх.





МУЗЕИ НА МАКЕДОНИЈА
АРХЕОЛОШКИ МУЗЕЈ

Детаљ од внатрешното уреду-
вање

АВТОРИ:
Груин Ѓорѓе, арх.
Томиќ Несторова Мимоза, арх.
Николски Александар, арх.

Меѓународен конкурс за архитектонско-урбанистичко решение на станбена населба и микро-реонски центар во Благоевград – откупен труд.

АВТОР:

Д-р арх. Благоја Колев

КОАВТОР:

Влчевски Рафаил, дипл. инж. арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Игнов Драган, дипл. инж. арх.

Спировски Апостол, арх. тех.

Делицакова Олга, дипл. инж. арх.

Ристовска Маре, арх. тех.

КОНСУЛТАНТИ:

СОЦИОСФЕРА:

Д-р Мирчев Митко, дипл. соц.

ПРОСТОРНА
ЕКОНОМИЈА:

Д-р Јаник Миодраг, дипл. екон.

ТЕХНОСФЕРА:

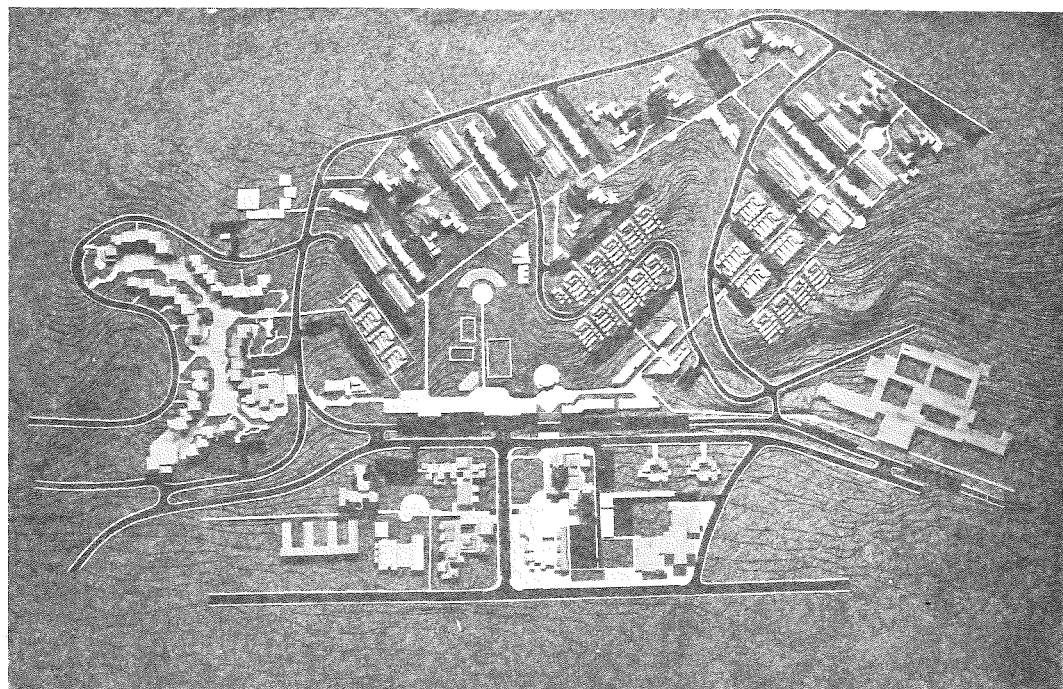
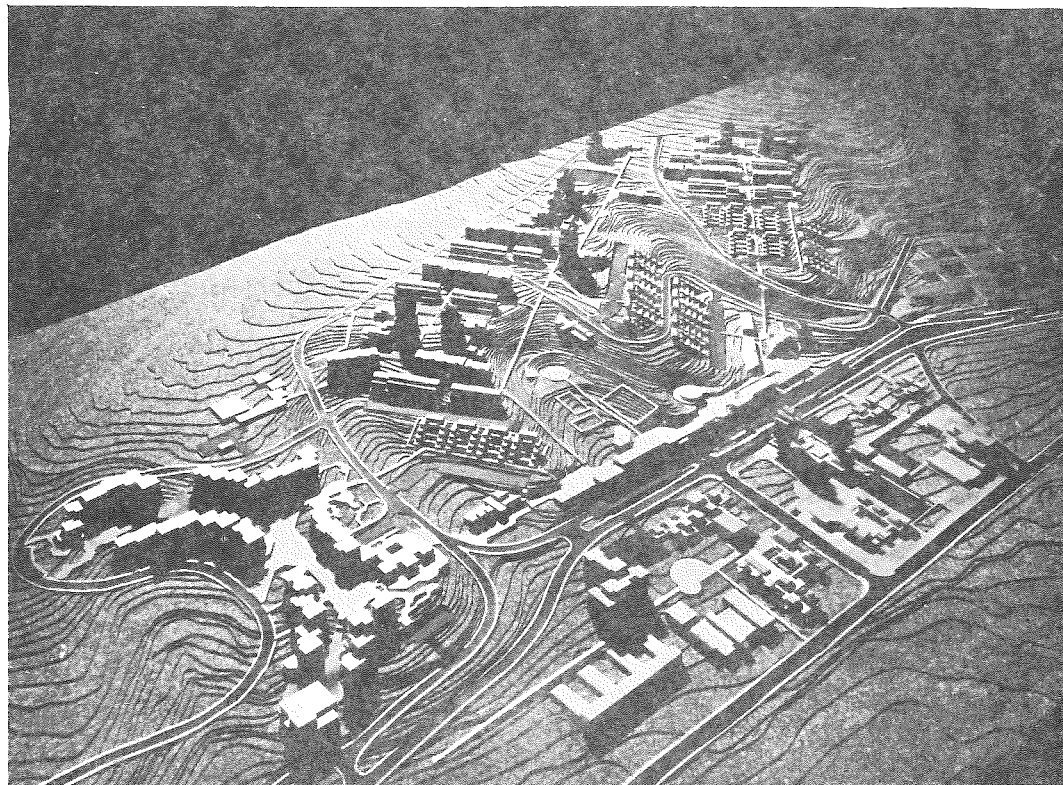
Арсовски Тихомир, дипл. инж. арх.

ЕКОСФЕРА:

М-р Бајалски Виктор, дипл. инж.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982

Основната смисла во создавање на урбаното ткиво е тежиштето да се овозможи богато биолошко и социјално живеење. Градот, всушност е многу сложен организам со сложени и разновидни функции, па поради тоа, крајната цел на урбаното осмислување се состои во тоа да им понуди на своите жители креаторска и креативна животна средина.





**УРБАНИСТИЧКО
АРХИТЕКТОНСКИ
КОМПЛЕКС
„ГРАДСКА ПОРТА“ –
СКОПЈЕ**

АВТОРИ:
Зуас – Скопје

Томиќ Несторова Мимоза, дипл.
инж. арх.
Банчотовски Атанас, дипл. инж.
арх.
Пенчиќ Мирјана, дипл. инж. арх.

МАКЕДОНИЈА ПРОЕКТ – СКОПЈЕ
Минчева Росанда, дипл. инж.
арх.
Димитровски Димче, дипл. инж.
арх.
Гелевски Живко, дипл. инж. арх.

**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ
И ПРОЕКТИРАЊЕ
„ПАНОРАМА“ – КОЧАНИ**

**СТАНБЕНА ЕДИНИЦА
ВО НАСЕЛБА „ТЕКЕШИНСКИ
ЛОЗЈА“ – КОЧАНИ**

ИДЕЕН ПРОЕКТ

АВТОР:
Велковски Иван арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Владо Апостолов арх.
Добрила Кузмановска арх.
Јованче Витановски арх.
Стефанка Илиевска – Калевска арх.
Билјана Велковска арх.

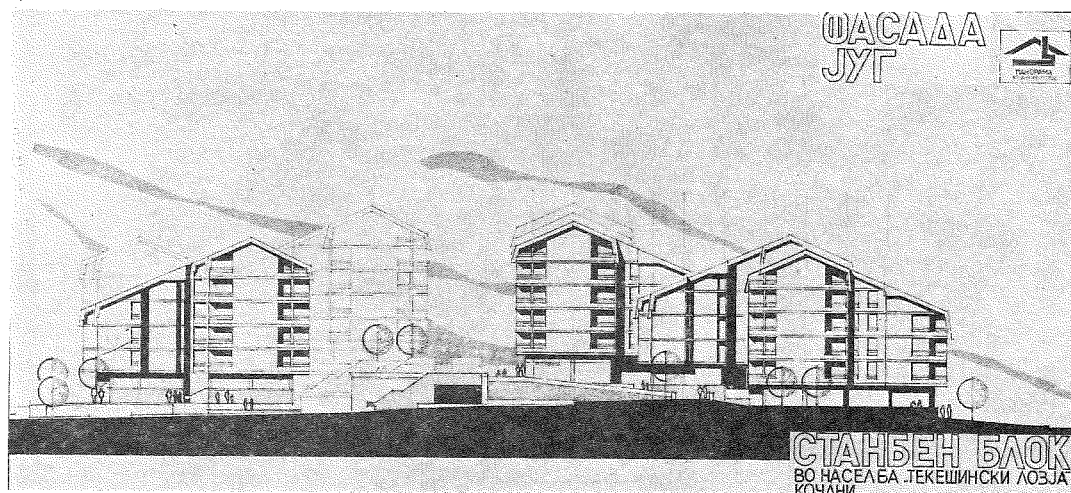
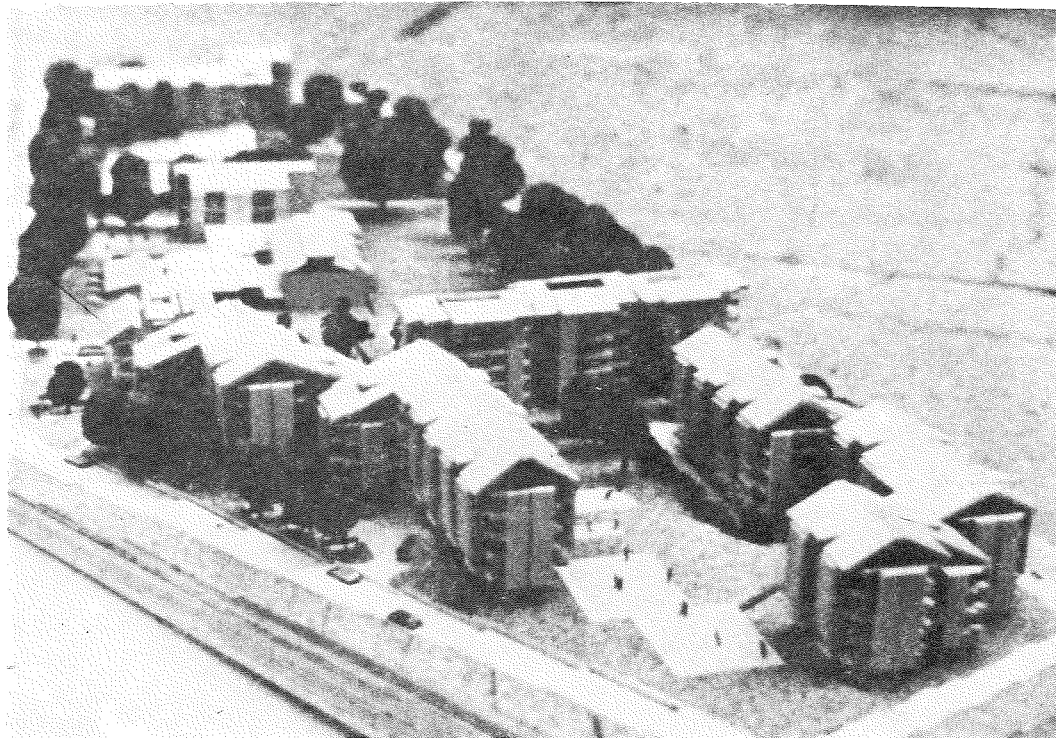
ГОДИНА НА ПРЕОКТИРАЊЕ: 1981

ИНВЕСТИТОР:
Г.Р.О. „Бетон“ ООЗТ Х гради-
лиште – Кочани

Локацијата се наоѓа во месноста
Текешински лозја во Кочани. Об-
јектите се групирани во две
низи, со смер на протегање
север-југ, така да се добиваат
источна и западна низа. Низо-
вите се составени од три типа на
секции и тоа: тип „А“ и „Б“ со
по три стана на подест и спрат-
ност од П+2+П до П+4+П и тип
„В“ со два стана на подест и
спратност П+4+П.

Вкупната корисна површина во
овој комплекс е околу 15000 м²

Конфигурацијата на теренот овоз-
можува планирање на интере-
сни партерни решенија со доста
денивелации. Помеѓу нивозите
се формира еден интимен про-
стор, со зелени површини и
вода, кој дава можност за
одмор, забава, игра на деца, а
од друга страна паркирање и га-
ражирање на возила, но на ниво
кое не е во колизија со пешач-
ката променада.



СТАНБЕНО – ДЕЛОВЕН – ТРГОВСКИ ЦЕНТАР, КОЧАНИ

Модел според урбанистички проект

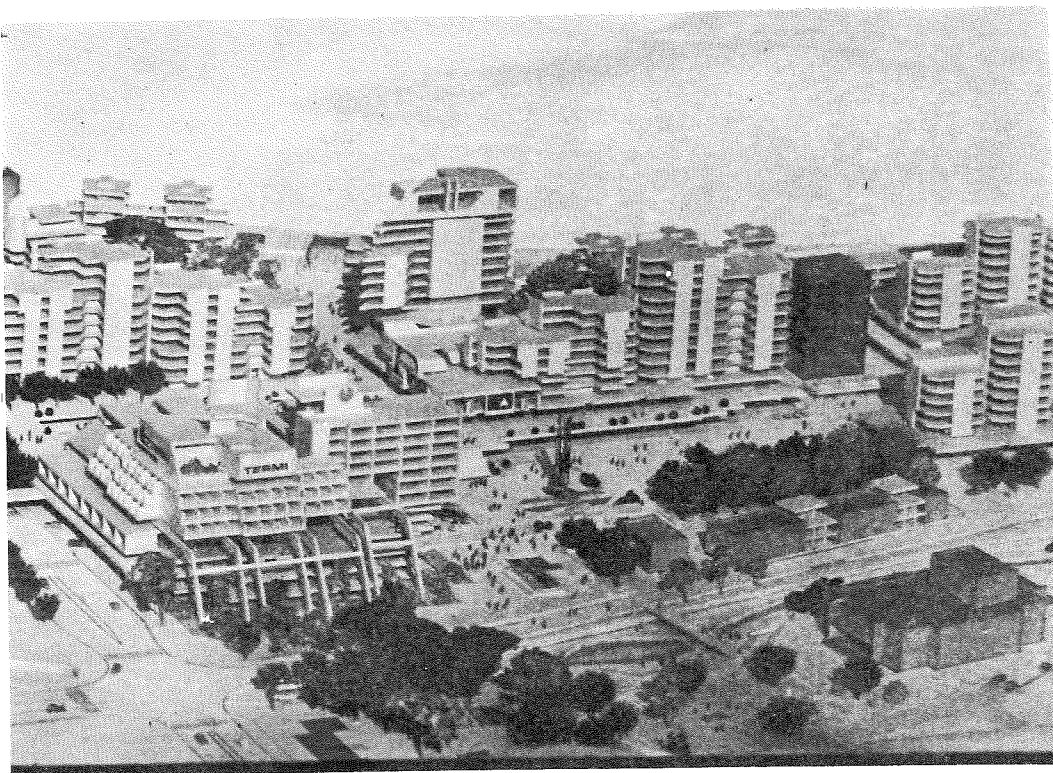
АВТОР:
Радомир Лаловиќ арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Илија Мошев арх; Јованче Витановски арх; Владо Апостолов арх; Добрила Кузмановска арх.; Стефанка Илиевска – Калевска арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1980

Нашиот обид во Кочани да извршиме реконструкција на градскиот центар е базиран на еден компромис, кој ќе се потрудиме да го оправдаме. Желбата да во градот не градиме високи згради ја подредуваме на разумната можност да центарот биде изземен од оваа желба. Потребата да секој срушен „квадрат“ биде надокнаден со што повеќе новоизградени „квадрати“ од кои ќе произлезе и цената на нестопанските инвестиции (плоштади, паркови). Во генезата на овој потфат се вклучени и досегашните потврди на нашиот резон. Реализиран е (или е при крај реализацијата) на еден дел од градскиот центар. На простор кој содржел околу 40 индивидуални куќи, изградени се: еден станбен блок со 100 станови, еден станбен блок од 100 станови во градба, изградена е стокковна куќа, трговски и деловен простор од околу 3000 м² и дел од зацртаната пешачка променада од околу 3500 м². Компромисот за првпат го прифативме кога моравме да ја зголемиме спратноста во интерес на реализацијата.

Охрабрени од успехот на првите показатели изработивме детален план и урбанистички проект за реализација на градскиот центар со сите потребни градски обележја и содржини со спратност која ја сметаме за реална и која ќе може да ги поднесе обилните пешачки и зелени површини во градот.



РЕСТОРАН ЗА ОПШТЕСТВЕНА ИСХРАНА „АЛКАЛОИД“ – СКОПЈЕ

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОРИ:

Радомир Лаловиќ дипл. инж.
арх.
Илија Мошев дипл. инж. арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Добрила Кузмановска дипл. инж.
арх.
Владо Апостолов дипл. инж. арх.
Јованче Витановски дипл. инж.
арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

ИЗВЕДУВАЧ:

ГРО „Пелагонија“

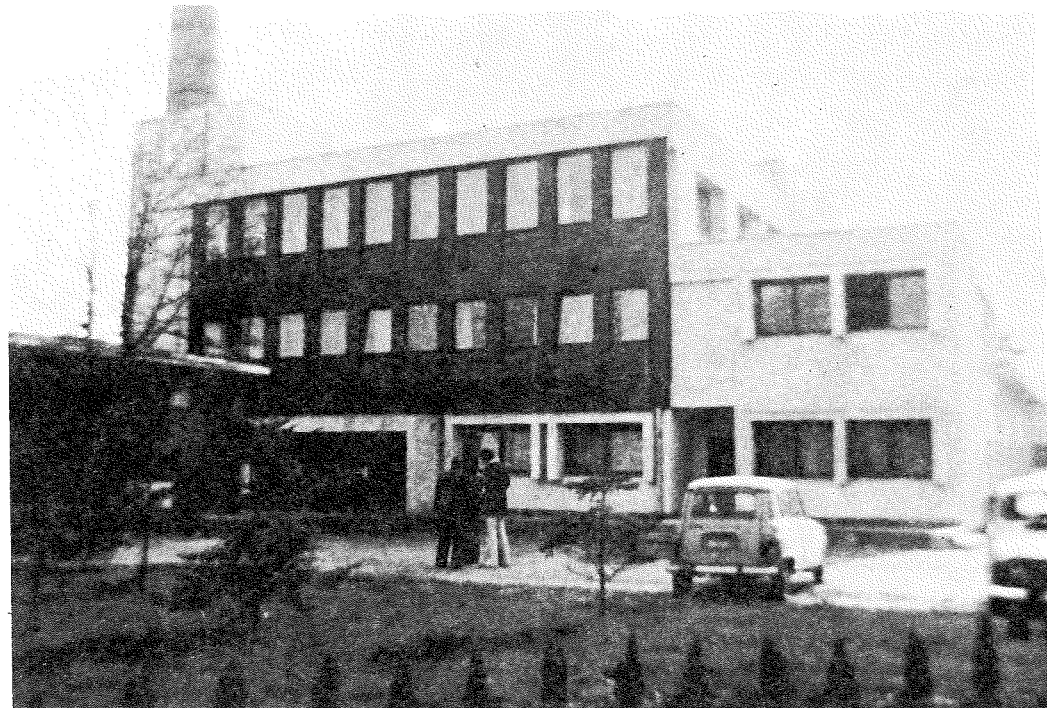
ИНВЕСТИТОР:

„Алкалоид“ – Скопје

Ресторанот, за централна припрема на храна за вработенит во Ф-ка за хемиски, фармацевтски и козметички препарати „Алкалоид во Скопје е лоциран во непосредна близина на управната зграда.

Бидејќи се наоѓа во густо изградениот склоп на постојни објекти, зградата на ресторанот е колку новоградба толку и реконструкција на постојните објекти. Со многу фактори на ограничување кои ја условуваа концептуалната поставка, зградата на ресторанот е вклопена помеѓу стариот монтажен објект на ресторанот, автомеханичарската работилница преку која се делумно надоградува со мезанин и кат и постојниот рачунски центар на фабриката.

Овој градителски потфат иако мал по својот обем, претставува мошне тешка задача но и предизвик за авторскиот тим да се соочи со навидум несовладливи проблеми. Недоследното спроведување на проектната документација од страна на изведувачот не ја намалува вредноста на извршената задача.



ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И СТАНБЕНО-КОМУНАЛНА ТЕХНИКА НА СРМ

БИОТЕХНИЧКИ ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР – БАР СР ЦРНА ГОРА

АВТОР:

Тодоровски Крсто, дипл. инж.
арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Николовска Лилјана, дипл. инж.
арх.

Митева Блажунка, дипл. инж.
арх.

Велевска Вера, сам. проект. техн.
Лемез Јелица, проект. техн.

Средношколски образовен центар со амбиција да прерасне во високошколска институција, во кој треба да се обавуваат повеќе дејности:

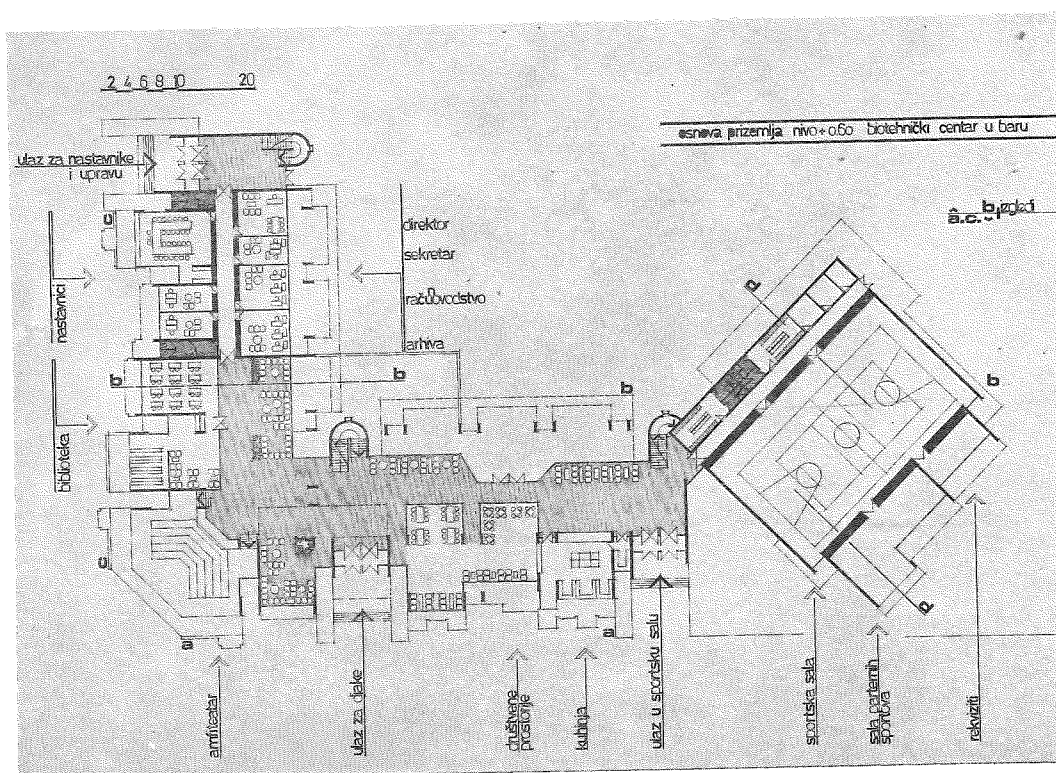
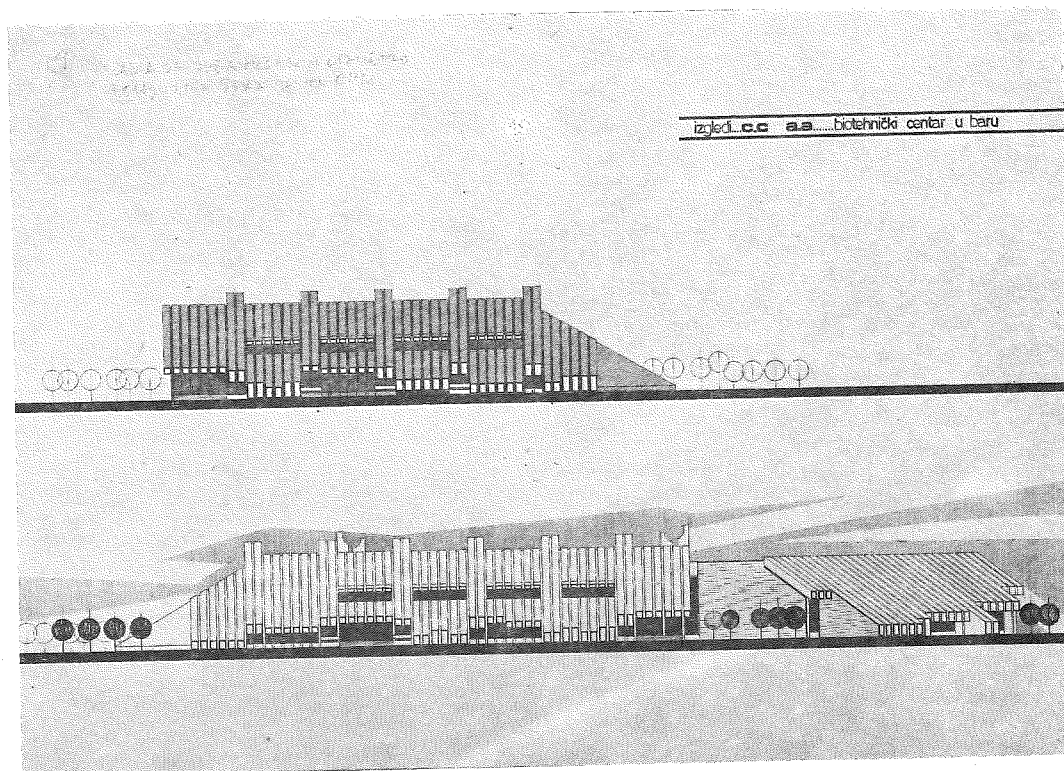
- образовна средношколска (високошколска) институција
- научна дејност од областа на биолошките науки и
- производна (производство расади на медитерански култури), во рамките на практичната настава.

Институцијата работи исклучиво на систем кабинетска настава. Научната дејност од областа на биолошките науки се обавува во рамките на практичната настава и издвоено. Предвидени се посебни лаборатории за научноистражувачка дејност (градба II етапа).

Двортното место е организирано како:

- простор за одмор на учениците (студентите)
- простор за спорт и рекреација и
- расадник (производен дел).

Објектот е проектиран во 1980 година, реализиран 1981–1982 година.



ТРГ „ОСЛОБОЂЕЊА“ – ВРАЊЕ СР. СРБИЈА

СТАНБЕНО-ДЕЛОВЕН КОМПЛЕКС

АВТОР:

Тодоровски Крсто, дипл. инж.
арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Митева Блажунка, дипл. инж.
арх.

Велевска Вера, сам. проект. техн.
Лемез Јелица, проект. техн.

Станбено–деловен комплекс, ло-
циран во централното градско
подрачје на Врање (Трг „Ослобо-
ђења“)

Комплексот го сочинуваат:

- 3 станбени кули
- повеќе модни куќи
- сервисни работилници
- занаетчиски дукани и
- продавници

Комплексот доминира во компо-
зицијата на целиот град и покрај
тоа што висината на објектите не
поминува височина P+9 спрата.

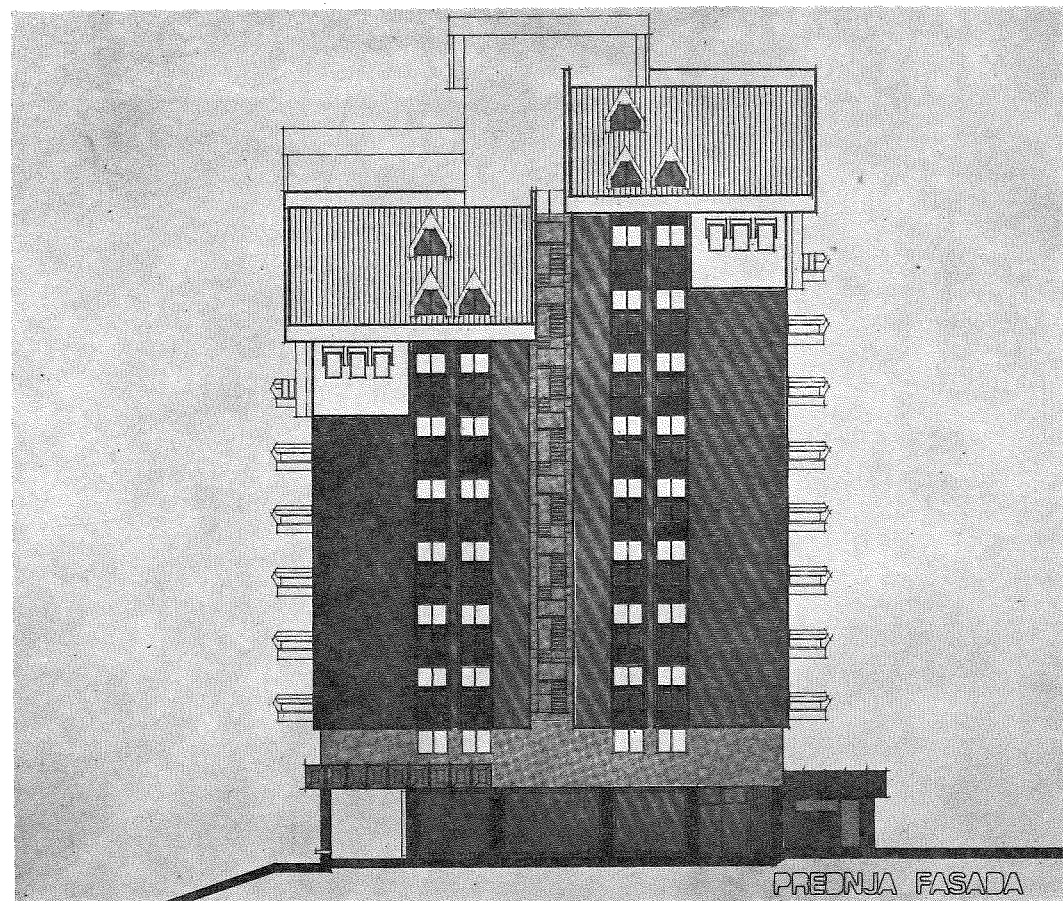
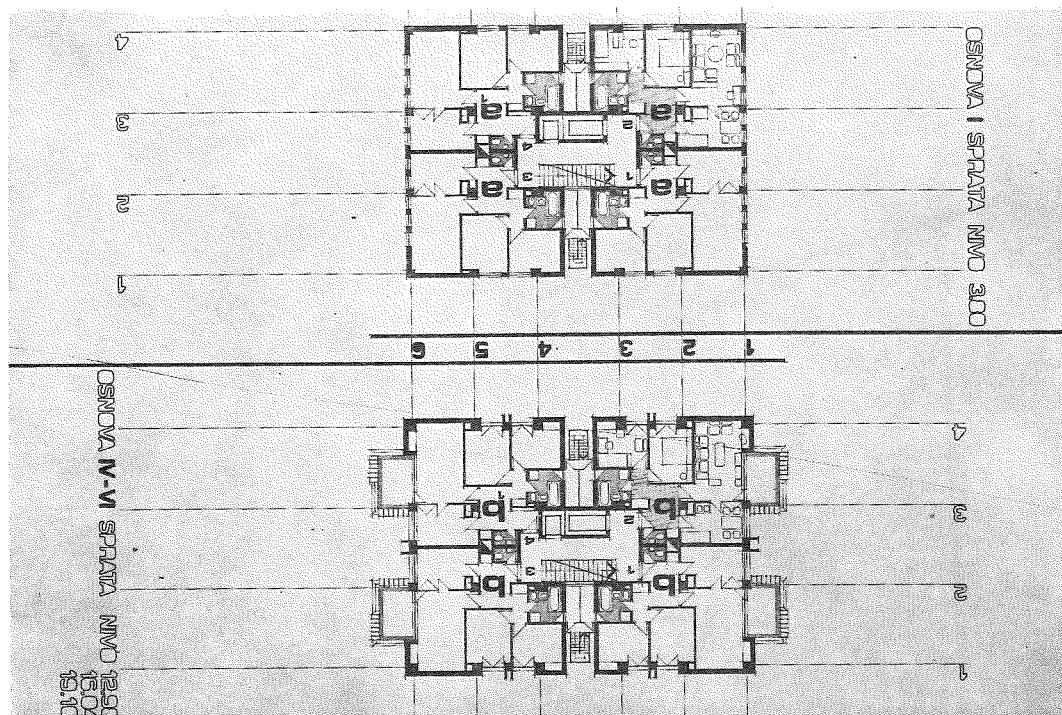
На објектите се применети ка-
рактеристични за овој крај архи-
тектонски елементи (отвори со
помали димензии, еркери, кос
покривач, обработка на фасада и
сл.)

Партерот е користен како:

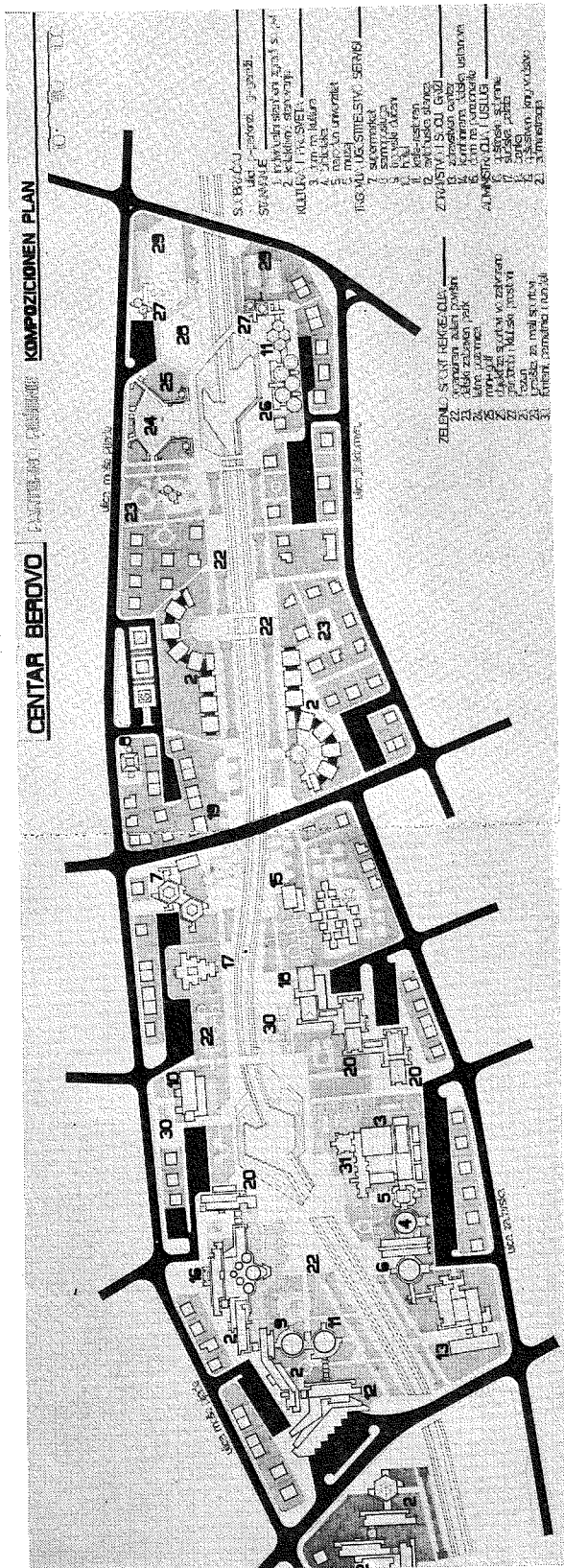
- манипулативен простор,
пешачки движења
- простор за одмор и ре-
креација и
- економски приод кон
деловниот простор.

Објектот е проектиран 1979 го-
дина (како идеен проект)
1981–1982 година. Во тек на ре-
ализација е II фаза.

Третиот солитер е дел од делов-
ниот центар.



CENTAR BEEROVO
KOMPOZICIONEN PLAN



Центарот е во тек на реализација, а станбените згради од обете страни на реката се реализирани или се во тек на реализација во 1981 и 1982 година.

СПОМЕН-МУЗЕЈ, с. БОГОМИЛА

АВТОРИ:

Тодоровски Крсто, дипл. инж.
арх.
Николовска Лилјана, арх. дипл.
инж.

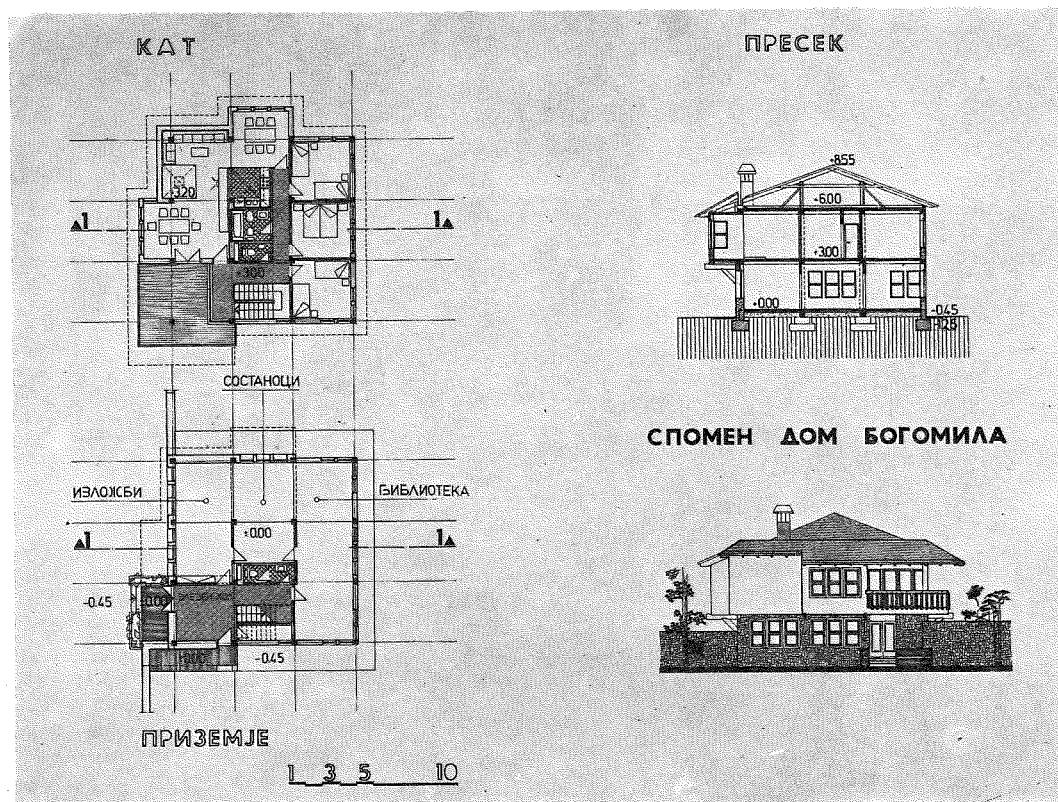
Спомен музеј во село Богомила
кој има двонаменска функција:

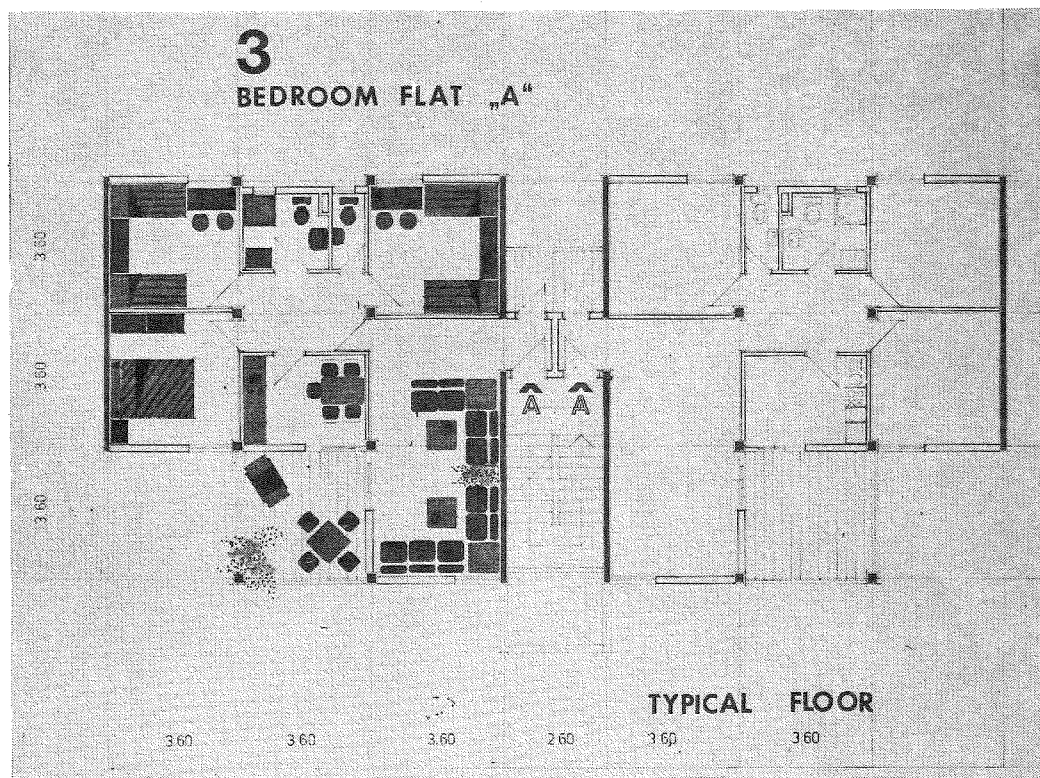
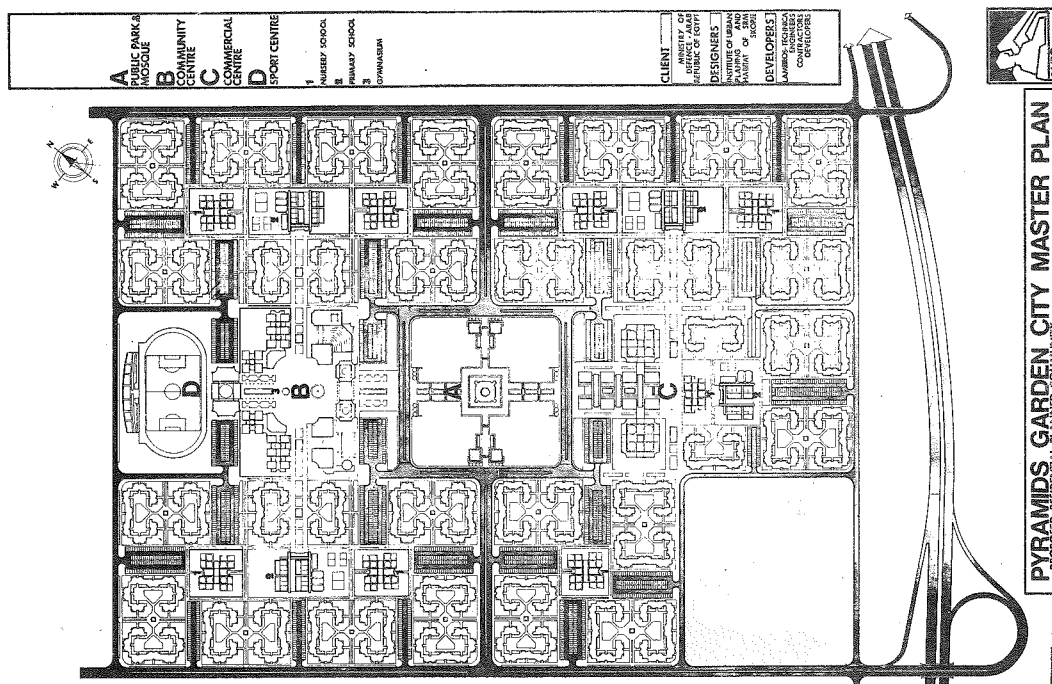
- стационар и
- простории за постојани изложби, простории за одржување, состаноци, симпозиуми или како просторија за општествена активност на жителите од селото.

Овие две функции јасно се издиференцирани и тоа како со своите приоди така и висински. Во приземниот дел се сместени просториите за постојаната изложба и општествените активности. На катот е сместен стационарот.

Објектот по својот архитектонски израз претставува збир на карактеристични архитектонски елементи за овој крај (отвори, кровови, еркери, чардак, обработка и сл.).

Објектот е проектиран 1982 година, изведен 1982 година.





СТАНБЕНА НАСЕЛБА „ПИРАМИДИ“ – КАИРО

РАБОТЕН ТИМ:

– УРБАНИЗАМ

АВТОР:

Звонимир Никуљски дипл. инж.
арх.

СОРАБОТНИК:

Крсте Тодоровски дипл. инж.
арх.

РЕАЛИЗАЦИЈА

Сергеј Тодоров дипл. инж. арх.
Слободанка Варлакова дипл.
инж. арх.

– АРХИТЕКТУРА

АВТОР

Миодраг Бато Радоњиќ дипл.
инж. арх.

СОРАБОТНИК:

Лилјана Николовска дипл. инж.
арх.

КОНСУЛТАНТИ

Звонимир Никуљски дипл. инж.
арх.
Крсте Тодоровски дипл. инж.
арх.
Хектор Валдивија дипл. инж.
арх.

За потребите на Министерството
за одбрана на Арапската Репу-
блика Египет, анализирана е,
планирана и проектирана стан-
бена населба со сс 5.000 стана.

Просечната фамилија на идните
корисници изнесува 5 члена, што
значи да во планираната населба
ќе живеат 25.000 жители. Соци-
јалната хомогеност на идните
жители (воглавно командниот
кадар на египетската армија)
претставува друг определувачки
фактор. Сепак, најзначаен фак-
тор претставува соседството на
културно-историскиот комплекс,
како сериозна културна обврска
и професионален предизвик.
Всушност, теренот на кој треба
да се изгради планираната на-
селба е во непосредна близина

на Каиро, практично негово предградие, и лежи на главниот пат Каиро-Фајуми. Од спротивна страна е комплексот на Пирамидите, Сфингата и останатите знаменитости од древното минато на Египет, што се дел од светското културно богатство.

За изработка на урбанистичко-архитектонското решение на станбената населба „Пирамиди“ усвоени се основни појдовни премиси, како планерски принципи, од кои најважни се:

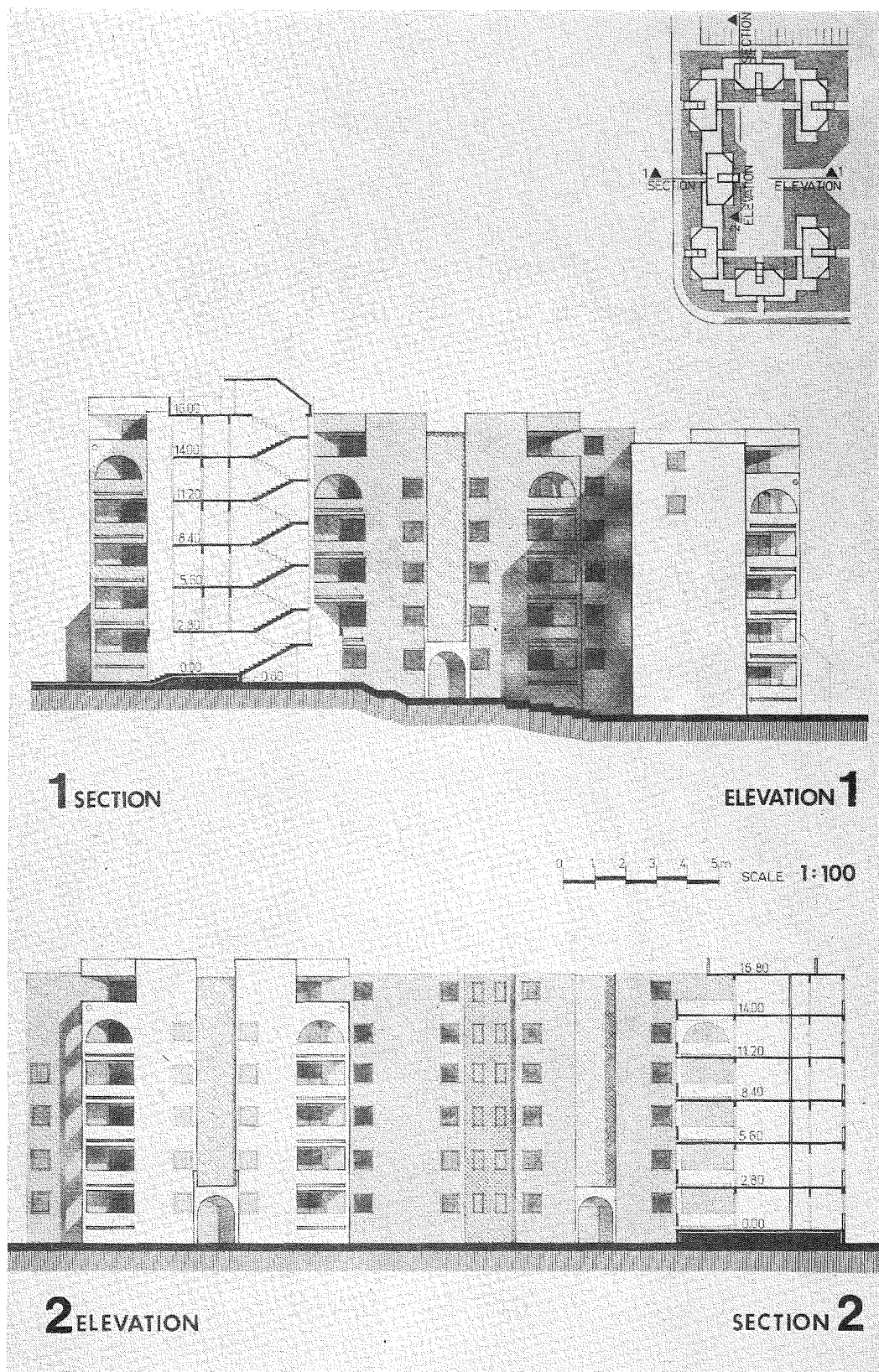
- почитување на просторно-архитектонската традиција
- оформување на супер блокови или хумани сектори
- поедноставување и рационализација на сообраќајната мрежа
- доследно раздвојување на пешачкиот од моторниот сообраќај
- економичност и рационалност на становите
- интеграција на интерното и екстерното становање

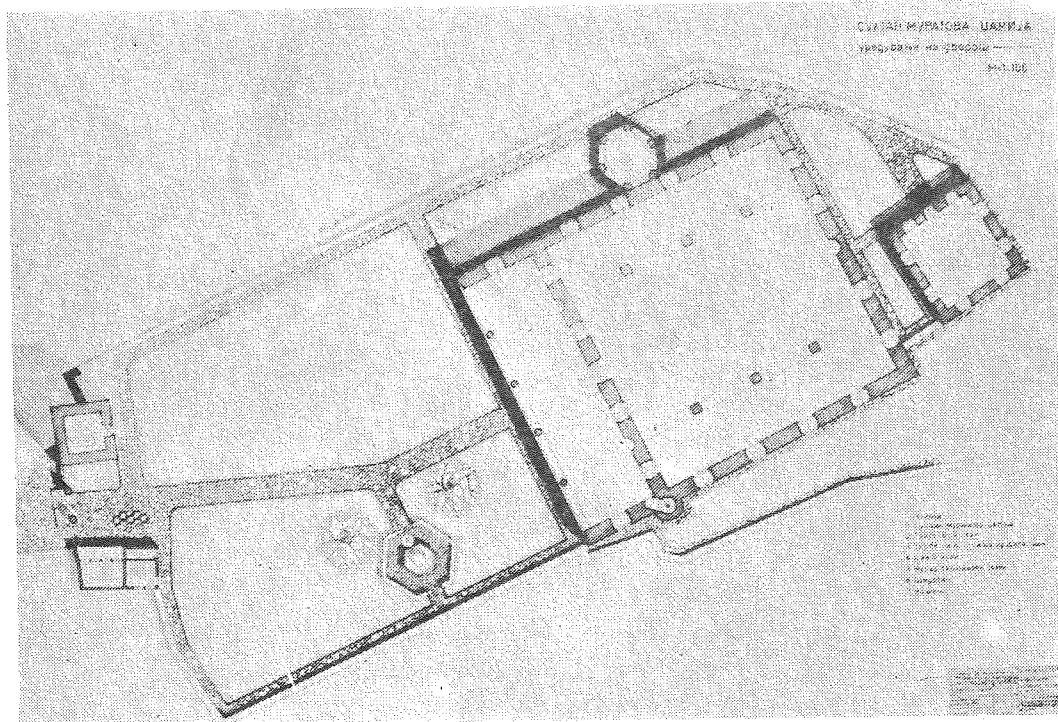
Основната порака од милениумската традиција на Египет е едноставноста на концептот, строгост на облиците, геометричка точност и симетричност, со што се постигнувала извонредна монументалност во планирањето и градењето.

Токму тоа чувство на ритам, едноставност на концепт, строгост, точност и симетрија, усвоени се како пораки од локалното минато и традицијата.

При проектирање на становите во потполност се почитувани поставките на урбанистичкото планирање со посебен акцент на функционалноста, економичност и рационалност на становите и интерното и екстерното становање, кое за вакви поднебја е практично неделив поим.

Просторната организација на станот, се одликува со функционална поделеност на нокниот и дневниот престој. Околу нагласениот отворен простор, групирани се функциите на дневниот престој што на станот му дава посебни квалитети во согласност со климатските услови, менталитетот и традицијата.





ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА НА ГРАД СКОПЈЕ

КОМПЛЕКС – СУЛТАН МУРАТОВА ЦАМИЈА ВО СКОПЈЕ

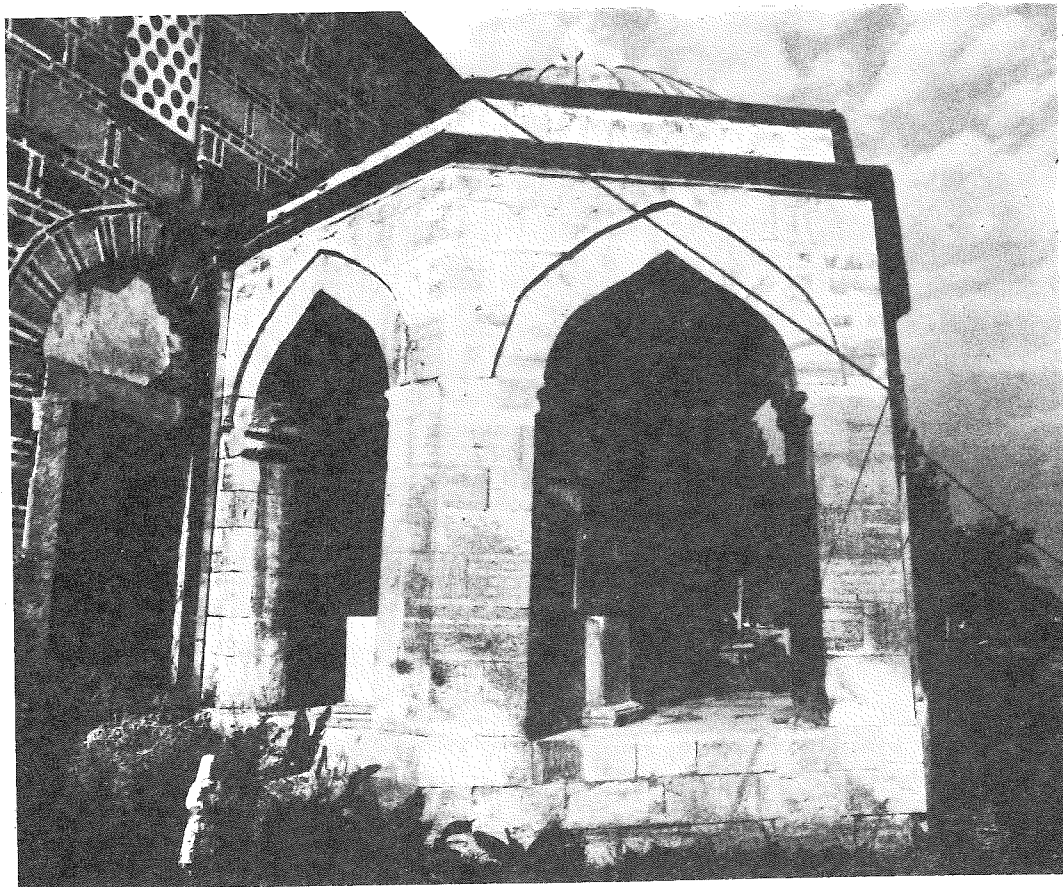
ИЗВЕДЕН ПРОЕКТ

АВТОР:
Афродита Таневска арх.

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за култура на град Скопје и
Исламската верска заедница на
СРМ

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1973, 1974 и 1980

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: ВО
ТЕК НА РЕАЛИЗАЦИЈА



Урбаните трансформации што го следеа историскиот развој на град Скопје, ги менуваа функциите на овој комплекс од верски-културен-управен центар со основањето на манастирот св. Ѓјоги – Горгос во 11 век, во верско-културен центар, со изградбата на Султан Муратовата цамија во 15 век на урнатините на манастирот. Во состав на комплексот се: Саат кула, Султан Муратова цамија, гробница на Бикиј хан, гробница на Али паша од Дагистан, мала некропола и бедемски сидови. Тие се градени и доградувани од почетокот на 11 век до почетокот на 20 век и се синтеза на градителски појави на времето кога настанале.

Со санација на последиците на земјотресот, во 1966 година, отпочна заштитниот процес на објектите во комплексот. Изработени се проекти за конзервација и делумна реконструкција и нивната реализација е во тек. Основен принцип при донесувањето на конзерваторско-реставраторски одлуки е почитување на континуитетот на градење на комплексот.

ГОРНИ ГРАД – СКОПЈЕ ЗАПАДЕН БЕДЕМ И КУЛА БР. 5

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ:

АВТОР

Васил Иљов, дипл. инж. арх.

ГОДИНА НА ИСТРАЖУВАЊЕ:
1967 – 1980.

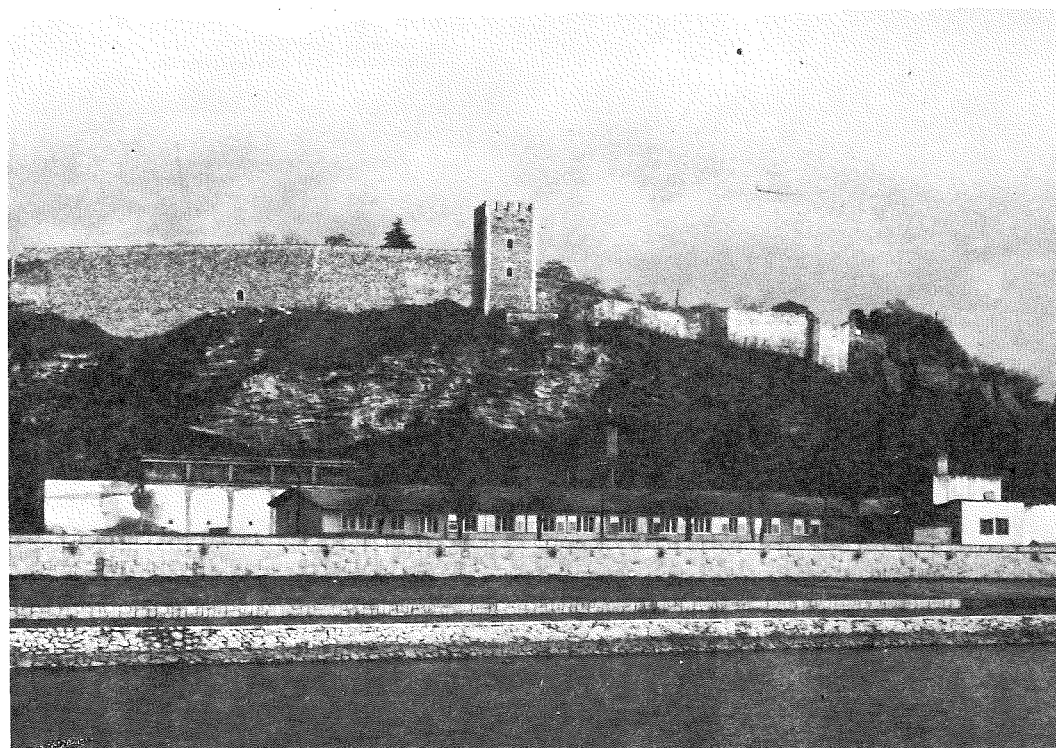
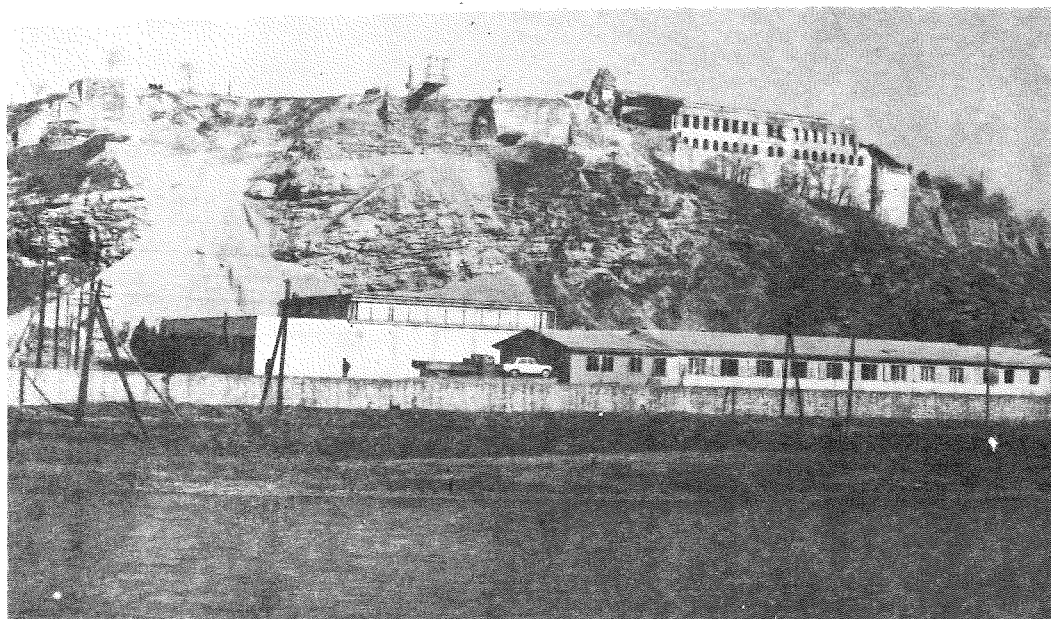
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1969 – 1977 и 1980 – 1981

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1969
– 1979 и 1980 – 1981

Во центарот на Скопје, на доминантниот рид покрај Вардар, и денес, со својата монументалност, го привлекува вниманието некогашниот Горен град. Тврдината има ембрионални вредности за Скопје, претставува изворна фортификациона појава, многувековна формација чии составни фортификациони и урбани компоненти на израз на одредено време, кои денес формираат еден интегритет на „мртов град“ во срцето на една динамична структура на „жива“ урбана агломерација.

Западниот бедем и кула бр. 5 се санирани и реконструирани, т.е. кулата е обновена со употреба на железнобетонска конструкција камуфлирана со имитација на првобитниот начин на зидање, а Западниот бедем е обновен со примена на бетонска конструкција во долните партии и пушликава железнобетонска конструкција од попречни дијафрагми и подолжна плоча во потег од околу 53 м. во горниот дел од нивото на парапетот, камуфлирана со сид во ОПУС ИНЦЕРТУМ и пешачка површина обложена со фугирани камени плочи. Парапетниот сид е обновен со ритам на пушкарници осовинско оддалечени 1,20 м. една од друга, во потег од 93 м.

Процесот на санација, конзервација и реконструкција на Скопската тврдина е отпочнат 1964 г., уште трае и е во надлежност на Заводот за заштита на спомениците на културата на град Скопје.



КОМПЛЕКС СВ. СПАС – СКОПЈЕ

АВТОРИ:

Васил Иљов, дипл. инж. арх.
Афродита Таневска, дипл. инж. арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Тронда Десовска, дипл. инж. арх.
Нада Радуловиќ, дипл. инж. арх.
Савица Бошковска, дипл. инж. арх.

ГОДИНА НА ИСТРАЖУВАЊЕ:

1979–1980.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:

1979–1980.

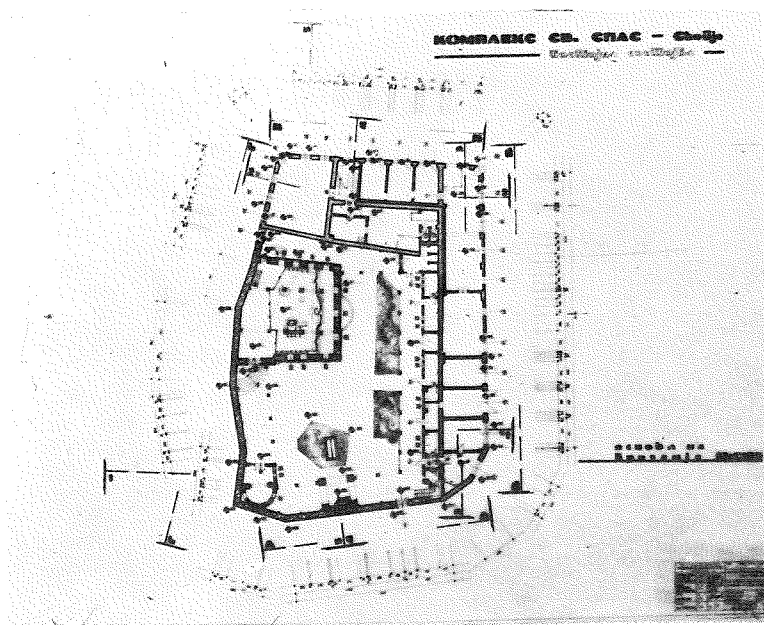
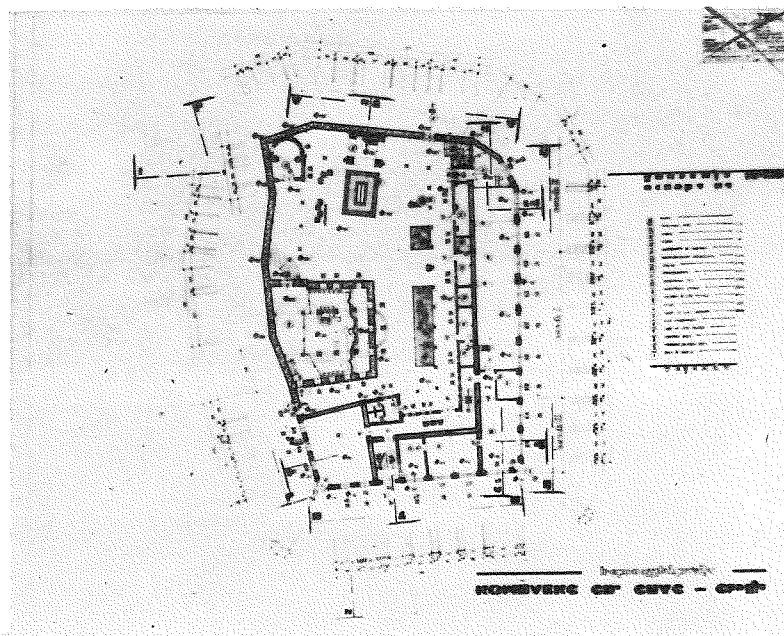
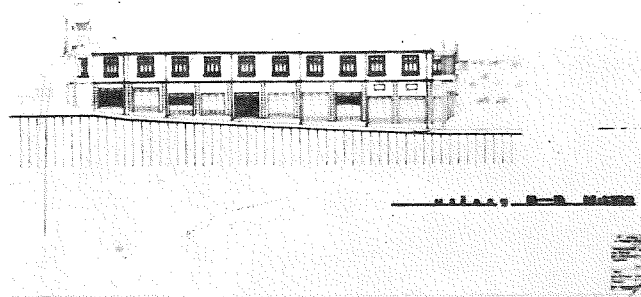
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:

1980–1981 (I фаза).

Комплексот се наоѓа во историското јадро на град Скопје, а во својот континуитет на постоење ги содржи најстарите структури, веројатно датираат од VI век н.е. Во стратиграфијата се сочувани материјални докази од средновековниот период (XI – XIV в. и XV – XVI в.), а сегашната архитектонска композиција на коначите главно датира од 1909 г. Значајна интервенција на атриумското решение е извршена во 1932 г. Црквата е прочуена по дрвениот иконостас во длабока резба, а симболичката доминација во дворниот простор се потенцира со саркофагот на Гоце Делчев.

Со проектот за реконструкција и адаптација на комплексот се опфаќа околу 850 м² корисна површина и се предвидува максимално сочувување на амбиенталните вредности, повеќефазно почитување на дијалектичкиот развој на објектите, отстранување на компонентите што ја деградираат целината, внесување на нови функционални содржини и реконструкција на уличните фасади на Северниот и Источниот конак на стадиум од 1909 г. Во приземниот дел се предвидува музејска поставка за Гоце Делчев со проекциона сала.

Со проектот е предвидено ново хортикултурно решение на дворните површини, кое е во комуникација со визуелната и семантичката комуникација на гробот на Гоце Делчев – истакнат организатор и идеолог на национално – ослободителната борба на македонскиот народ од крајот на XIX и почетокот на XX век.



**ЦРКВА СВ. НИКИТА
СЕЛО ГОРЊАНИ –
СКОПСКО**

**ЕЛАБОРАТ ЗА РЕСТАВРАЦИЈА И
ТРАЈНА ЗАШТИТА**

РЕАЛИЗИРАН ПРОЕКТ

АВТОР:
Никола Ничота арх.

ИНВЕСТИТОР:
**СИЗ за култура на град Скопје и
рудник „Бањани“ – Скопско**

ИЗВЕДУВАЧ:
Г.З.О. „УНГРАП“ – СКОПЈЕ

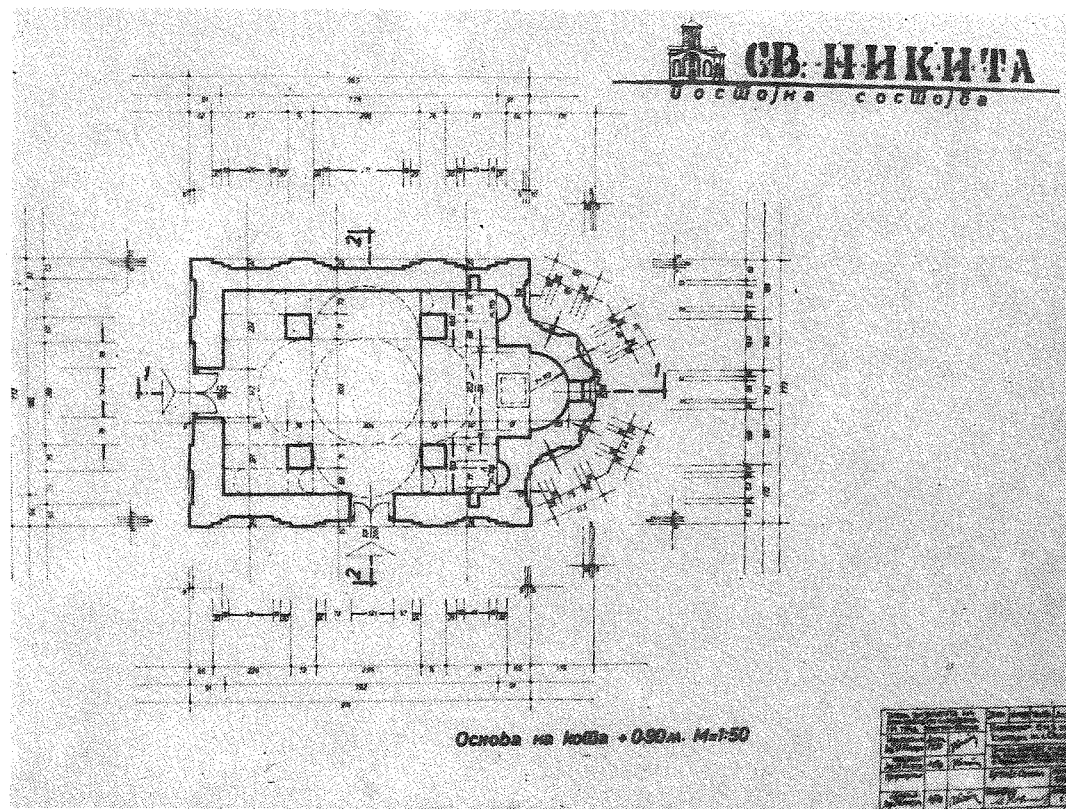
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1978

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1979–1982

Споменикот на културата Ман. црква Св. Никола се наоѓа во селото Горњани–Скопско на околу 20 км од Скопје. Изграден е во почетокот на 14-от век на темели од постар сакрален објект. Значаен е по својата архитектура и прекрасен живопис.

Заради враќање на автентичен изглед на споменикот и за негова трајна заштита, бидејќи е покриен со стари ќерамиди, прокиснуваше и го оштетувааше живописот и архитектурата, во 1979 и 1982 година, на база претходно изработен проект, се изврши реставрација на кровот и покривање на истиот со оловен лим 3 мм. дебелина.

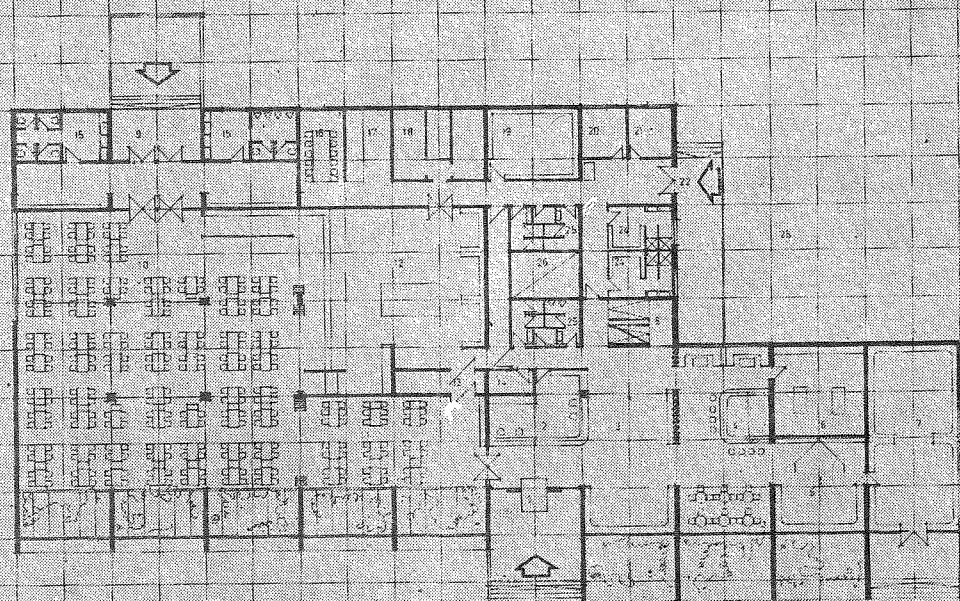
При решавањето на овој така осетлив и секогаш присутен проблем, основна цел беше да се врати оригиналниот изглед на кровните површини и да се постави соодветен и траен кровен покривач, што најдобро ќе налегнува на облите форми на кровот. Со тоа објектот едновременно се растерети и се укажа можноста и за санација на оштетените кровни партии кои без овој зафат ќе останаа сокриени и незаштитени. Така се добија реставрираните форми на кровот над кои како подлога се постави перлит малтер, кој како лесен и порозен овозможува „дишење“ на архитектурата и живописот.



ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И АРХИТЕКТУРА-ОХРИД

1 Кухински блок
2 Спортна сала
3 Кухински блок
4 Спортна сала
5 Туалет
6 Спортна сала
7 Спортна сала
8 Спортна сала
9 Спортна сала
10 Спортна сала
11 Спортна сала
12 Спортна сала
13 Спортна сала
14 Спортна сала
15 Спортна сала
16 Спортна сала
17 Спортна сала
18 Спортна сала
19 Спортна сала
20 Спортна сала
21 Спортна сала
22 Спортна сала
23 Спортна сала
24 Спортна сала
25 Спортна сала
26 Спортна сала

1 Спортна сала
2 Спортна сала
3 Спортна сала
4 Спортна сала
5 Спортна сала
6 Спортна сала
7 Спортна сала
8 Спортна сала
9 Спортна сала
10 Спортна сала
11 Спортна сала
12 Спортна сала
13 Спортна сала
14 Спортна сала
15 Спортна сала
16 Спортна сала
17 Спортна сала
18 Спортна сала
19 Спортна сала
20 Спортна сала
21 Спортна сала
22 Спортна сала
23 Спортна сала
24 Спортна сала
25 Спортна сала
26 Спортна сала



M-360

ОСНОВНА ПЛА НА ПРОЕКТИРАНЕ 1:1 200

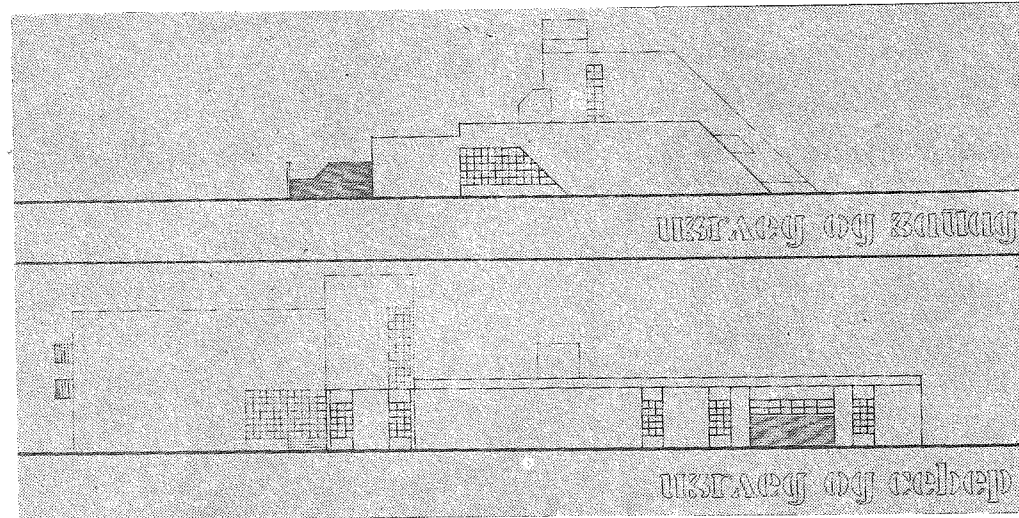
РАБОТНИЧКО ОДМОРАЛИШТЕ „СТРУЖАНКА“ – СТРУГА

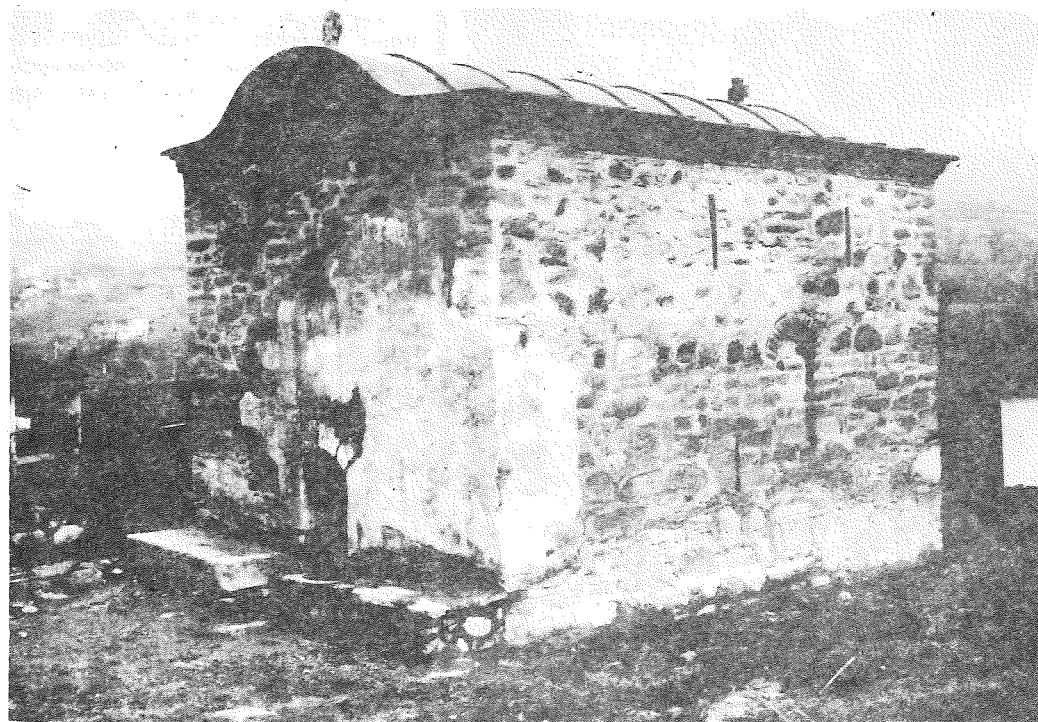
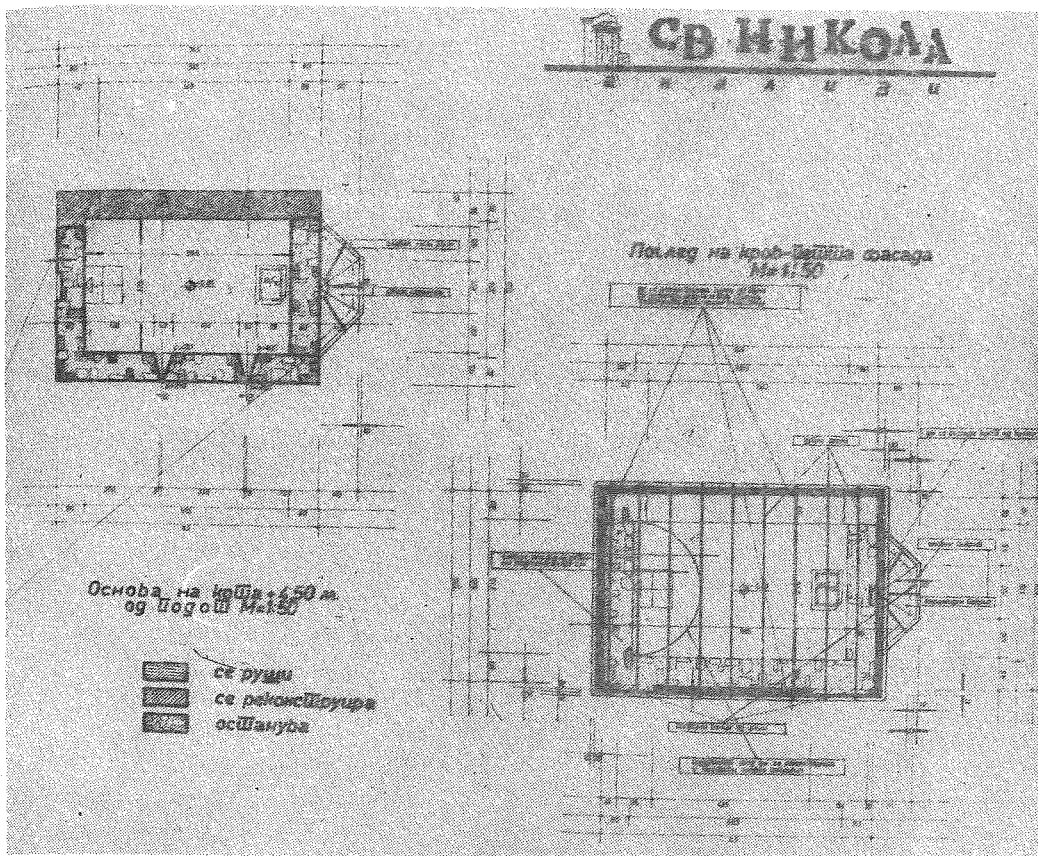
АВТОРИ:
арх. Климент Заров
арх. Ристо Андоноски

ЛОКАЦИЈА
Фабрички комплекс „Стружанка“
– Струга

НАМЕНА:
Општествена исхрана на вработените од фабричкиот комплекс, разонода, одмор и рекреација. Дел од пропаганда и продажба на производи од сопствено производство.

КОНСТРУКЦИЈА:
Армирано бетонски столбови и платна во комбинација со челик и стакло





ЦРКВА СВ. НИКОЛА СЕЛО РАДИШАНИ – СКОПСКО

РЕАЛИЗИРАН ОБЈЕКТ

АВТОР:
Никола Ничота арх.

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за култура на град Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:
ГЗО „Унграп“ – Скопје

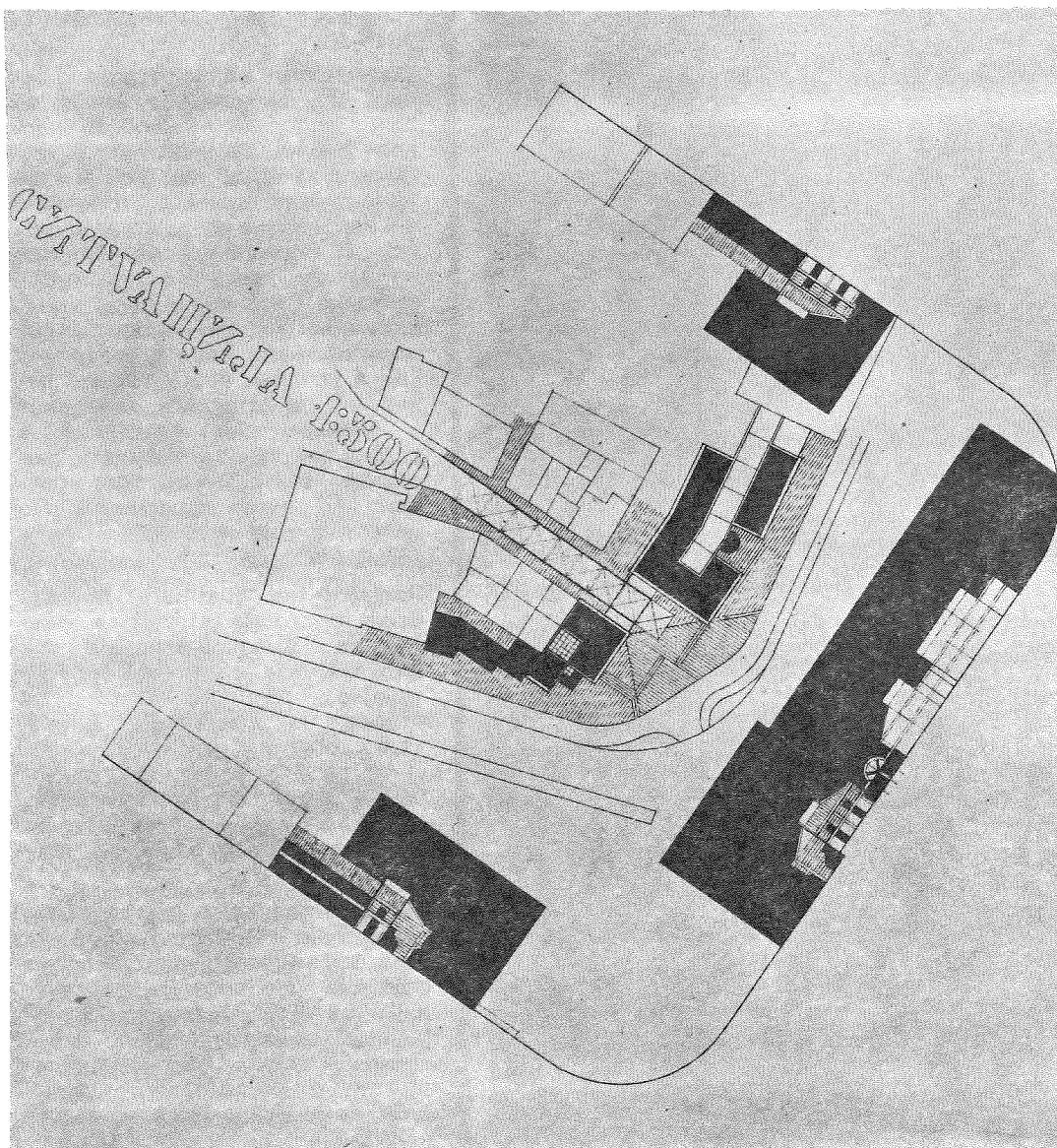
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1979

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1980–1981

Споменикот на културата црквата Св. Никола, се наоѓа во село Радишани – Скопско на околу 5–6 км. од населбата Бутел. Потекнува од 16 век. Тоа е мала еднокорабна црква со тространа апсида, ѕидана со цигла и кршен камен. Споменикот се наоѓаше во многу лоша конструктивна состојба. Срушена и беше кровната конструкција – скоро целиот полу обличаст свод и северниот ѕид а уочливи беа и големи пукнатини по источниот, западниот и јужниот ѕид. Живописот е добро сочуван во апсидата, додека во внатрешноста има сочувано по некои фрагменти. Во целост споменикот беше полу срушен и склон на самопаѓање.

Поаѓајќи од тоа што црквата беше интересна по својата архитектура и живопис како и од тоа што постоеја сите елементи за нејзина реконструкција, врз основа на сочуваните оригинални остатоци од полуобличастиот свод и делови од надворешни венци, спрема претходно изработен елаборат, се изврши целосна реконструкција на споменикот.

Карактеристично е да се напомене дека реконструкцијата на сводот се изведе од армирано бетонска конструкција, применувајќи со тоа современи материјали од нашата епоха, што едновременно визуелно, во ентериерот, се одвојува новото-реконструираното од старото-оригиналното.



ПРОДАВНИЦА НА ТЕКСТИЛ – ОХРИД

ТЕКСТИЛЕН КОМБИНАТ „ОТЕКС“ – ОХРИД

АВТОР:
Арх. Павел Балабанов

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982

ИНВЕСТИТОР:
Текстилен комбинат „Отекс“ –
Охрид

КОНСТРУКЦИЈА:
Вертикални армирано бетонски
столбови и хоризонтални арми-
рано бетонски греди. Меѓукат-
ната конструкција – касетирана
таваница. Кровна конструкција –
решеткасти челични носачи.

МАТЕРИЈАЛИ:
Сите бетонски елементи се во
природен бетон натур бетон –
Сидовите од бетонски блокови
отворите од алуминиумски про-
фили – кровниот покривач од
пластифициран алуминиумски
лим.

Фондот на изградените објекти
по својот ликовен израз не прет-
ставува вредност што треба да се
преточи во евентуални нови ли-
ковни вредности, но просторни
параметри (габарит, висина и ко-
сите кровни површини) на ниво
од деловно станбени објекти, се
како се моменти што се земен
во предвид при формирање на
конечната архитектонска физио-
номија на новиот објект.

СТАНОВИ ЗА ПАЗАР СО
МАЛА ПОВРШИНА ЗА
ПОВРЕМЕНО КОРИСТЕЊЕ

АВТОРИ:

Арх. Софија Мизова
Арх. Маргарита Трандафиловска
Арх. Соња Филдишева

ЛОКАЦИЈА:

Туристичко – станбен комплекс „Св. Стефан“

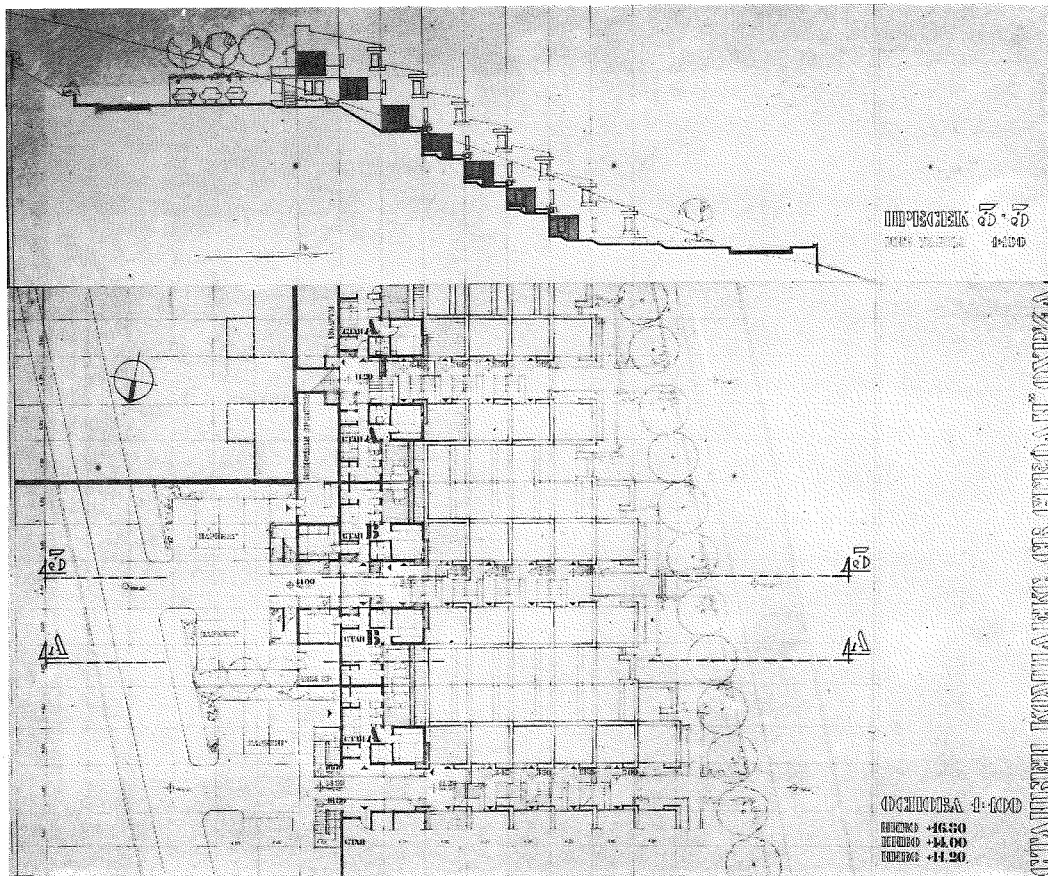
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982
ГОД.

ИНВЕСТИТОР:

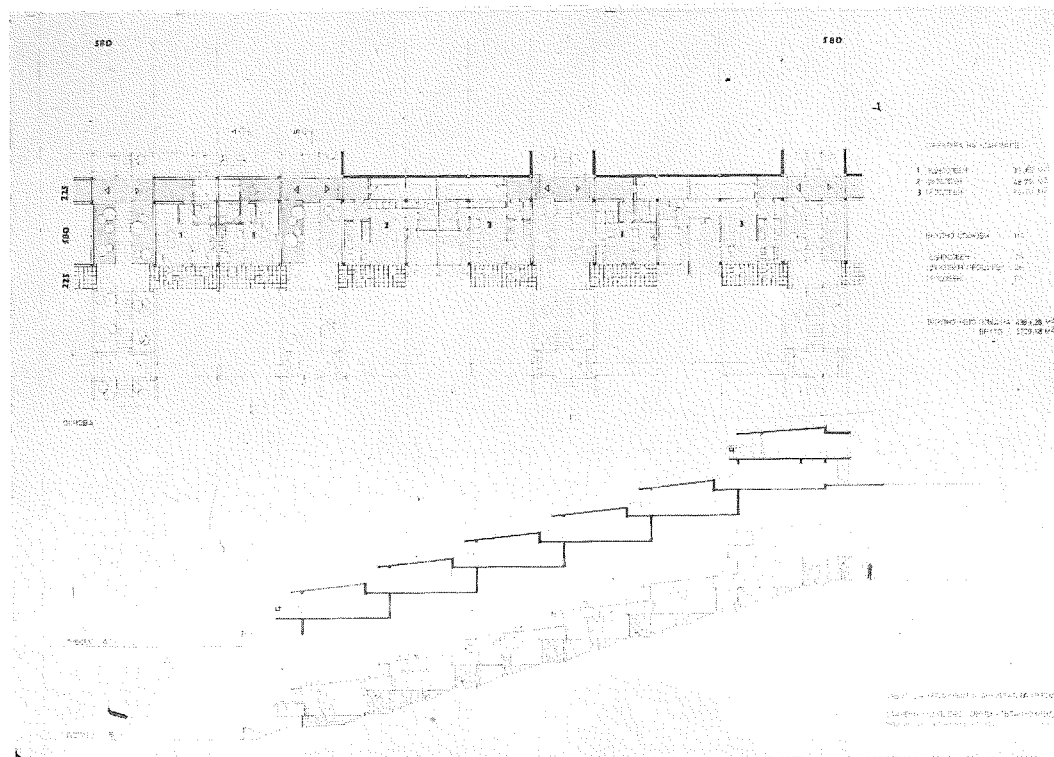
Г.Р.О. „Гранит“ – Охрид

ОСНОВНИ КАРКАТЕРИСТИКИ:

- синтеза помеѓу индивидуалното и колективното становање
- мали станбени единици со големи станбени тераси – бавчи
- ориентација, према езеро
- комуникации и пристапи од надворешни пешачки улици



Вкупно бруто површина
5.709.98 м²



СТАНБЕН КОМПЛЕКС „СВЕТИ СТЕФАН“

КОНКУРСНА РАБОТА – СТУДИЈА

АВТОР:
Георги Хаџиев арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1982

Основната замисла беше станбените единици структурално да се групираат во низови (гроздови). Формирани се две групации од 3 низи кои формираат два полуза-товрени простори (плоштади). Две низи се спуштаат, една расти.

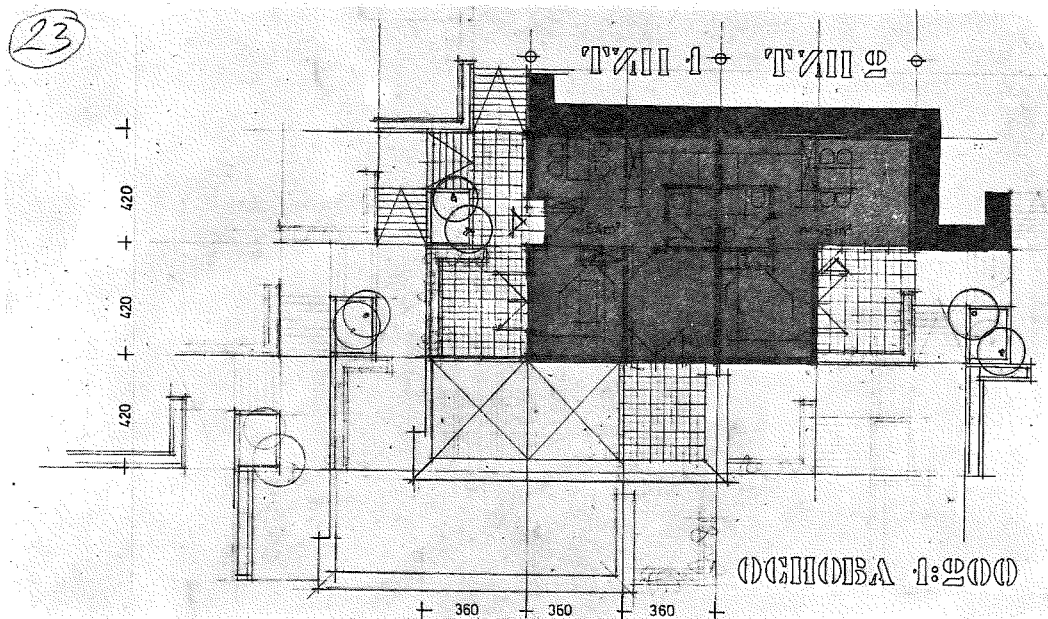
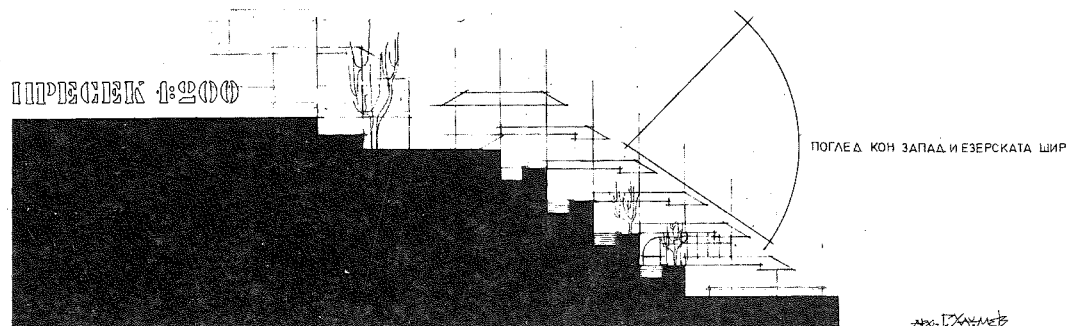
Целата архитектонска концепција треба да сугерира впечаток на архитектура која е блиска до природата која е хумана, топла и во човечки мерила. Низовите дијагонално се истурени така да и улчките (вертикалните пешачки комуникации) кои водат до становите, се полежерни со повеќе одморалишта и поживописни. Иако тоа се кратки и нефреквентни улчки, односот на становите кон нив е таков што внесува живот во нив.

Во сите станови се влегува преку двор, всушност дворот е највитаалниот дел на станот. Во него ќе се одвиваат повеќето активности на дневното живеење. Кон него се ориентираат трпезаријата и дневниот престој. Поголемите станови имаат и тераса која е непосредно врзана со спалната соба и која е целосно изолирана од другите станбени простории и јавни комунации. Таа треба да претставува исклучиво приватен простор на корисниците, простор кој е изолиран и е несметан од радозналите погледи на луѓето од страна.

Предлагам два типа станови – поголем 54 м² нето и помал 45 м² нето

Конструктивниот модел е 3,60/4,20.

Урбанистичката композиција сметам дека е завршена, но системот на групирање на елементите дозволува нејзино несметано и неограничено растење.



СТАНБЕН КОМПЛЕКС „СВ СТЕФАН“ ОХРИД

АВТОРИ:

Благоја Манески, дипл. инж.
Георги Хаџиев, дипл. инж. арх.
Стојка Војданоска, дипл. инж. арх.

Населбата за одмор „Св. Стефан“ е во непосредна близина на Охрид.

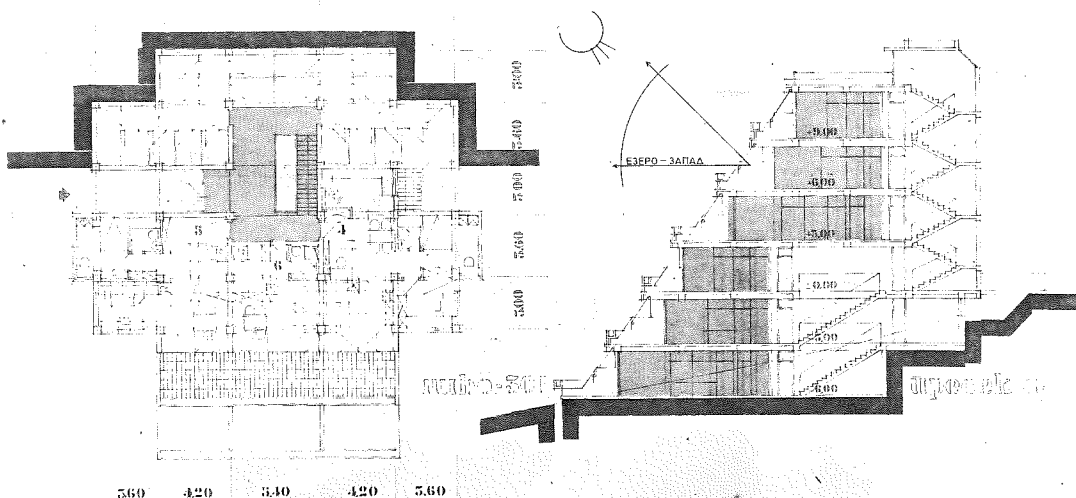
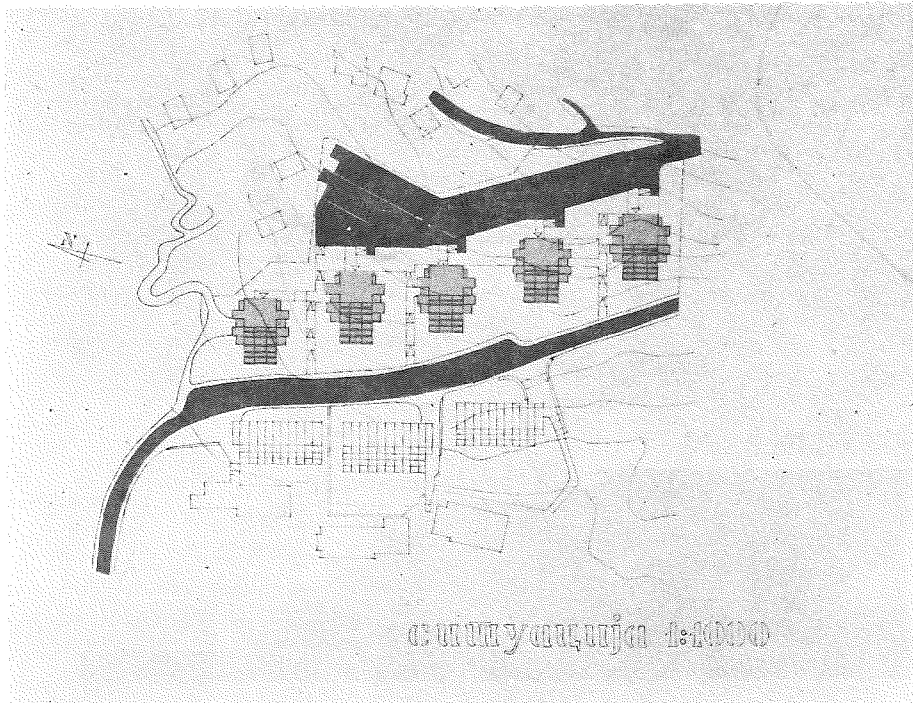
- Ценет локалитет поголем е ориентиран кон езерото, зградите се ориентирани од Галичица од задната страна.
- Сообраќајно поврзан со изградена инфраструктура
- Над него на падините на Галичица се селските населби Косовско, Шипокно и Велестово.
- Животот во населбата сега е во летните месеци.

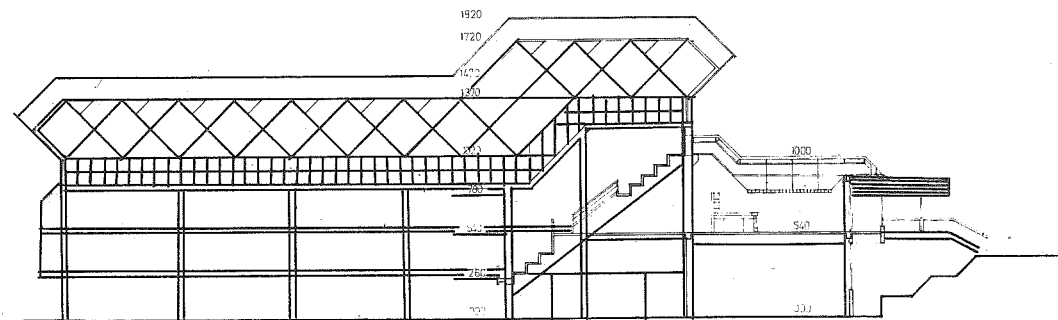
Потребата од внесување на погодишен живот во населбата е потврдена со барањето за перзија од селските населби (изградени со доста индивидуални куќи) како и викенд нови од граѓаните и подалеку регионот.

- Према урбанистичкото решение, микролокацијата на станбениот комплекс е дел од периферијата на централизираната изградба со товалишта но на оддалеченост од 200 метра од областа на езерото и плажите.

- Се одлучивме за концепт на концентрирана изградба поставување на пет колективни станбени објекти заради функционалност во комуникациона инфраструктура и конструкција (темели и кровови)

- Користејќи ја конфигурацијата на теренот, објектите од своите централни делови (каде се организирани просториите за одмор и престој) каскадно поместуваат давајќи возможност за организирање помали станови и повеќе станови на различните нивоа.





СПОРТСКА САЛА – ДЕБАР

ИДЕЕН И
ГЛАВЕН ПРОЕКТ

АВТОРИ:

Павел Балабанов арх.
Ристо Андоновски арх.

ИНВЕСТИТОР:

Општинска заедница за физичка
култура – Дебар

ГОДИНА НА ПРЕОКТИРАЊЕ:
1982

ЛОКАЦИЈА:

во-школски двор – градска сре-
дина

НАМЕНА:

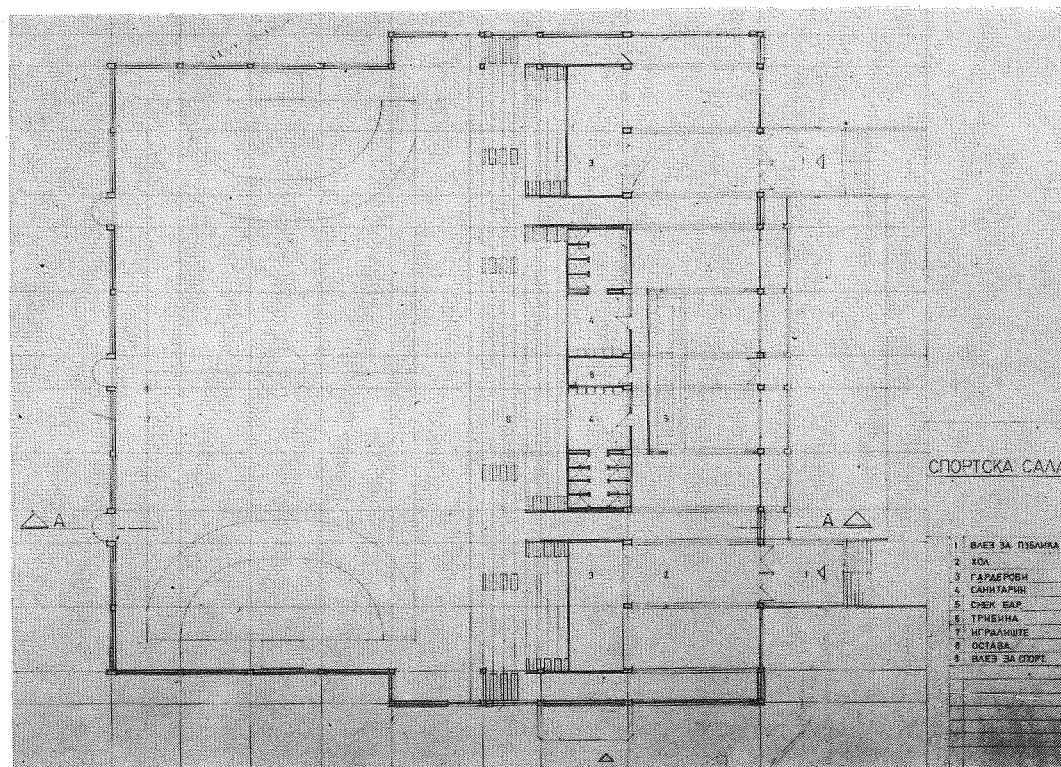
Спорт, култура и физичка култу-
ра.

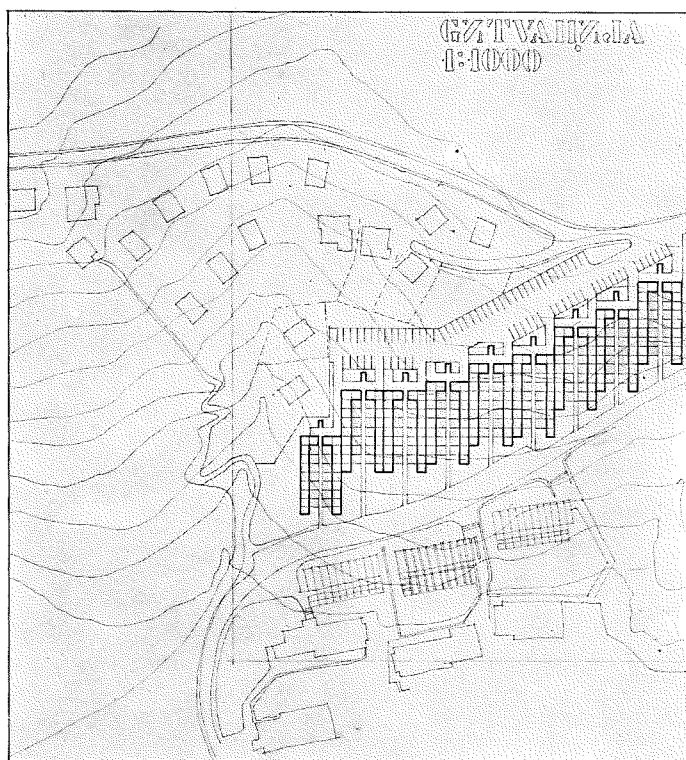
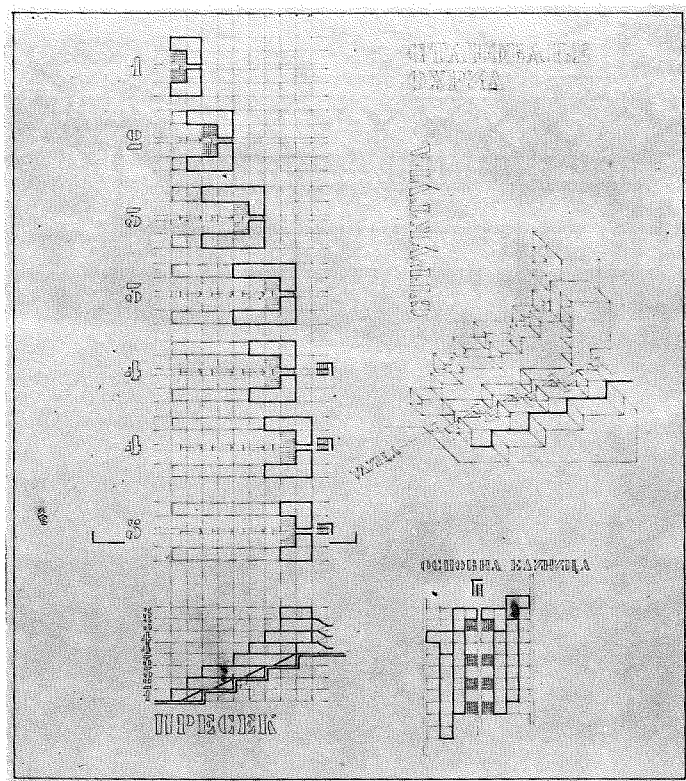
КАПАЦИТЕТ:

једностраната трибина овозмо-
жува несметано седење на 1333
гледачи. Со користење на парте-
рот овозможено е гледање на
спортски настан уште за нови
1000 гледачи.

КОНСТРУКЦИЈА:

Армирано бетонски столбови и
платна во комбинација со че-
пични решеткасти носачи како
кровна конструкција





СТУДИЈА

СТАНОВАЊЕ – СТАНОВИ ШТО ПОВРЕМЕНО СЕ КОРИСТАТ

АВТОР:
Арх. Павел Балабанов

ЛОКАЦИЈА:
Туристичко – станбен компл
„Свети Стефан“ – Охрид

ОСНОВНА ИДЕЈА:
– синтеза помеѓу колективно
индивидуално становање
– улицата како основен мотив
формирање соседство – од
мна заборавена категорија
колективното становање
– дворот како метафора на и
дивидуалниот израз на со
ственикот

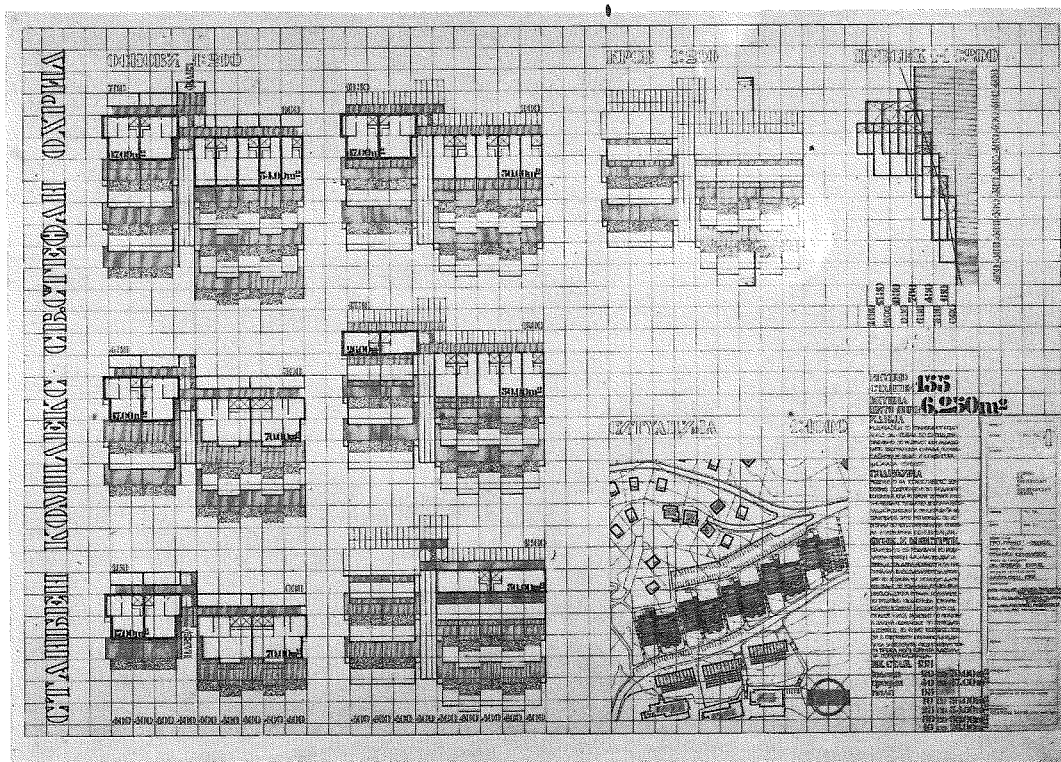
**СТАНБЕН КОМПЛЕКС
„СВ. СТЕФАН“ ВО Охрид**

**КОНКУРСНА РАБОТА –
СТУДИЈА**

АВТОРИ:
Иванка Савинова, арх.
Добрила Талева, арх.
Ристо Андоновски, арх.

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Гранит“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982



ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ И ПЛАНИРАЊЕ-БИТОЛА

ХОТЕЛ ПЕЛИСТЕР

АВТОР:
Шундовски Јорго арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1981

ИНВЕСТИТОР:
СО Општина – Битола

ХОТЕЛ „ПЕЛИСТЕР“

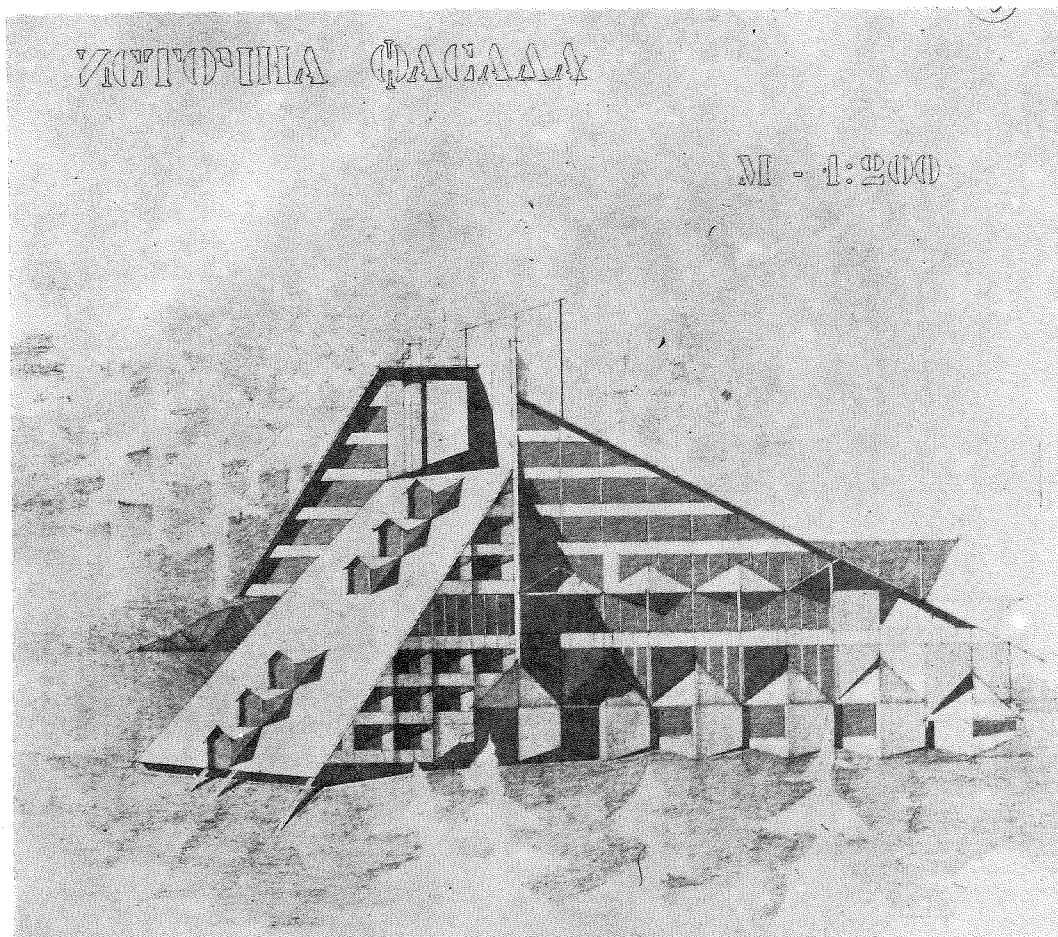
Подрачјето на националниот парк „Пелистер“ досега било слабо изградувано и се наметнува потреба за поставување на сместувачки капацитети кој приближно ќе ги задоволува потребите на ова подрачје.

Поставувањето на хотел од „Б“ категорија, наполно ги задоволува и заокружува бараните потреби. Ваквото место за поставување хотел од оваа категорија избрано во пределот на Бегов чешма. Густата моликова шума близината на скијачките патеки кои се опслужени со ски лифтови и погодноста на моменталниот пристап до ова место прави погоден центар за развој на летниот и зимскиот туризам. Постоеното на денес мал број на капацитетни објекти, во никој случај не ги задоволува денешните потреби на ова подрачје.

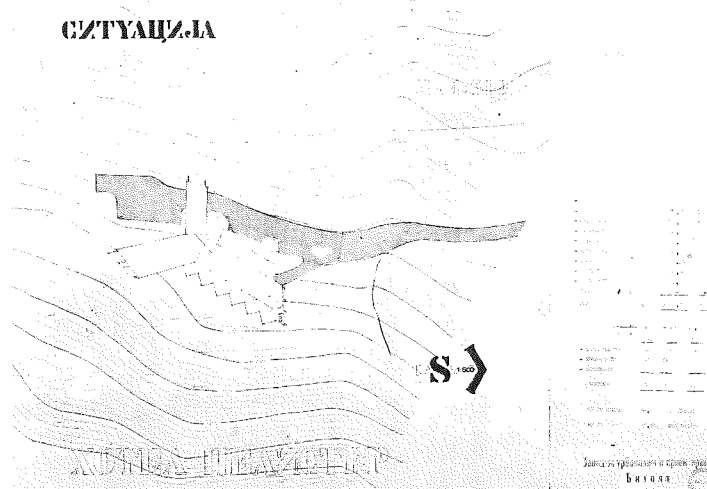
– Хотелот има сместувачки капацитет од 140 легла

Опслужени со комплетни пратечки простории што го пратаат објектот од ваков вид, кујнскиот и ресторантски погон имаат капацитет, за доста поголем капацитет на гости и посетители, кои ќе го посетуваат објектот во дените на викендот.

Организацијата на објектот е исток на падина, со нагиб од 30% во шумата која е висока до 20 м¹. Објектот не доминира над околината и по основен облик е планински објект со стрмни кровови кој одат до земја поставени во три крака под 120°.



СИТУАЦИЈА



ЦЕНТРАЛНИ ГРАДСКИ ГРОБИШТА – БИТОЛА

АВТОРИ:
Шундовски Сотир арх.
Каранфиловски Горѓи арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1981/82

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО Пелагонија – X градилиште
– Битола

ИНВЕСТИТОР:
Со Битола – Битола

Капацитетот на новите гробишта е околу 35.000 гробови со околу 95.000 закопувања, а што резултира во површина од 45,5 ха. и 6,0 ха, површина за одржување што би ги задоволито потребите на градот во подолг временски период.

Влезната партија на гробиштата, ги опфаќа следните објекти:

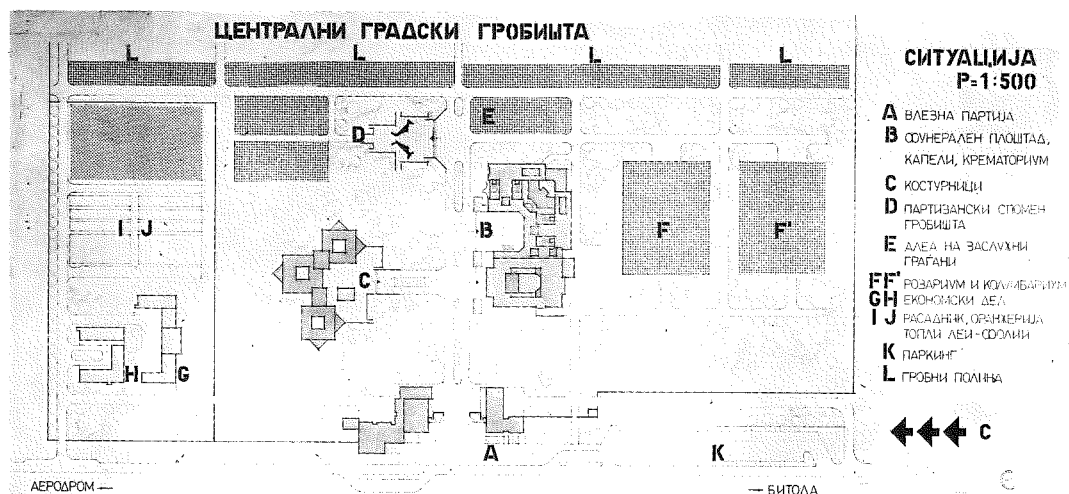
1. Влезен портал – изведен
2. Капели – изведена I фаза
3. Крематориум
4. Администрација
5. Сала за одржување на помени и потребни продавници
6. Костурница
7. Економски блок

Сите објекти (со исклучок на ред. бр. 7) се сместени околу централната погребна алеа и погребалниот плоштад.

Со урбанистичкото решение се предвидува доволен број на места за паркирање на коли. Влезната партија е хортикултурно решена, како и гробните полиња.

Обезбеден е чист и јасен тек на промет-пешачки и колски, без нивно вкрстување, а потполно е издвоен економскиот погон на гробиштата. Муслиманските гробишта се издвоени посебно.

Со архитектонското решение се стремеше да се проектираат објекти кои по своето функционално-обликовно решение би одговарале на многу специфичните барања на ваков тип објекти.



РАБОТНИ ПРОСТОРИИ НА ГРО „МАВРОВО“ ООЗТ – БИТОЛА

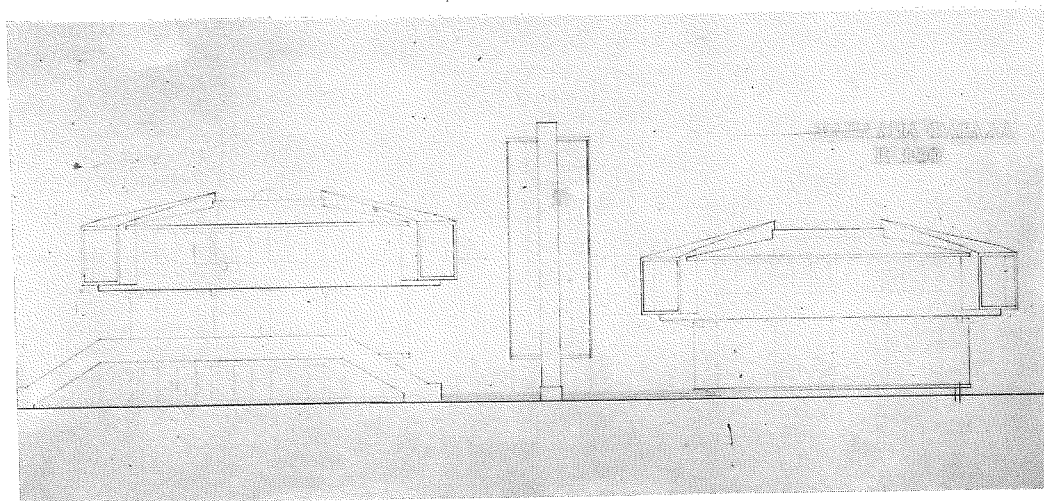
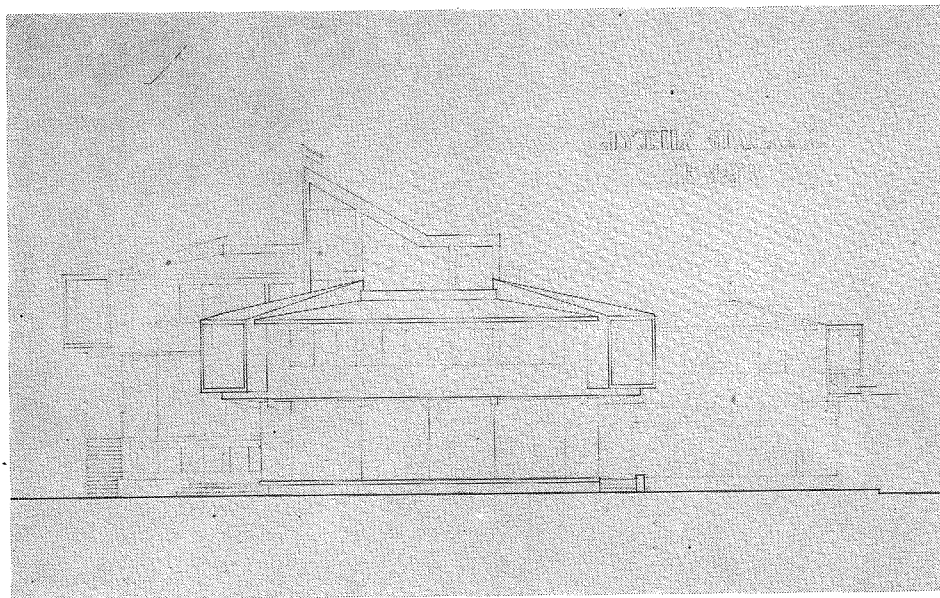
АВТОР:
Сотир Шундовски арх.

СОРАБОТНИК:
Јорго Шундевски арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1980/
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1981

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Маврово“ ООЗТ – Битола

ИНВЕСТИТОР:
ГРО „Маврово“



Ново оформената работна единица на ГРО „Маврово“ во Битола, наметна потреба од изградба на работни простории за нормален работен ангажман во Битола. Стеснетоста од простор кој владее во централното подрачје на Битола, наметна услов за проектирање на работни простории на улицата „4-ти Ноември“ пред станбената зона Јени маало објектот е групиран во три кубуси од кои два во долната партерна зона имаат продажни простории а во горните партии се наоѓаат работните простории на ГРО „Маврово“.

Објектот со својата висинска разиграност е преодна точка од високата кула до нискиот станбен дел. Транспарентноста на приземјето објектот го прави да лебди и со својата маса не го гради околниот простор. Во објектот има засолниште за 120.седишта.

Објектот е изведен во бел натур, а под прозорните парапети се гитер фугована тула. Покривањето е со црвен „Вербит К“. Централните ходници-холови се со купол светлини.

Во сегашна фаза со објектот се вградени само високите групации, а додека нискиот трет дел сè уште чека на изведување.

ГРАДСКИ УГОСТИТЕЛСКИ ЦЕНТАР – БИТОЛА

ПОВИКАН КОНКУРС – ОДБРАНО
ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА

АВТОР:
Арх. Каранфиловски Ѓорѓи

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1981

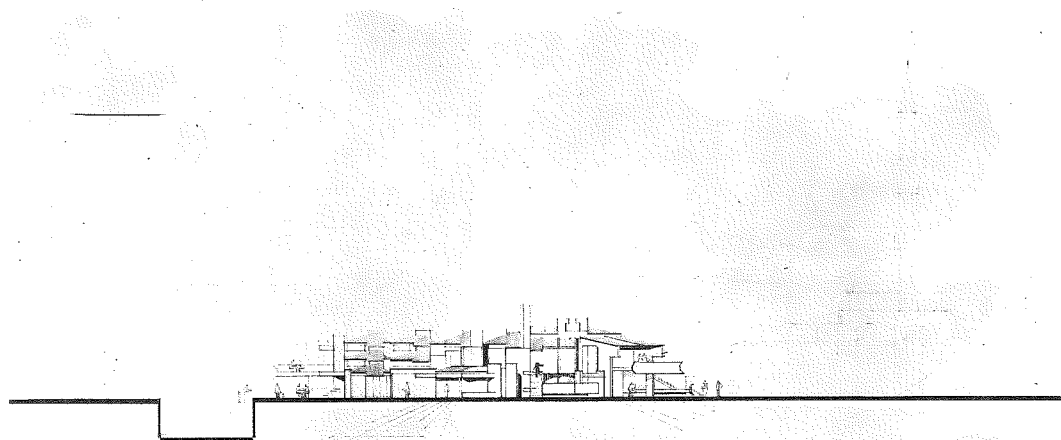
ИНВЕСТИТОР:
Со Битола – Битола

Објектот е лоциран на извонредно осетлива локација во градското јадро – меѓу Јени Џамија и Безистенот и во непосредна близина на старата чаршија. Направен е обид да се продолжи традицијата на градските угостителски објекти, сместени покрај реката Драгор.

Објектот е во висина П, односно П+1, и чии маси се така композирани да иако објектот нема класична „Предна“ и „Задна“ фасада, сепак главниот акцент е кон сè уште недефиниранот плоштад „Маршал Тито“.

Објектот се состои од неколку посебни угостителски единици – кафеана – 300 столици, пивница – 120 столици, ресторан – 100 столици и слаткарница – 120 столици – сето тоа без терасите. Спазувајќи ја традицијата, кафеаната е ориентирана кон плоштадот и кон р. Драгор со главниот влез кон најфреквентната пешачка сообраќајница – плоштадот. Пивницата е сместена под кафеаната, природно осветлена преку денивелираното пацио. Слаткарницата, како мошне фреквентна единица е сместена на атрактивно место – кон плоштадот, со денивелирани тераси, кои постојано ќе пулсираат од живоста на младите.

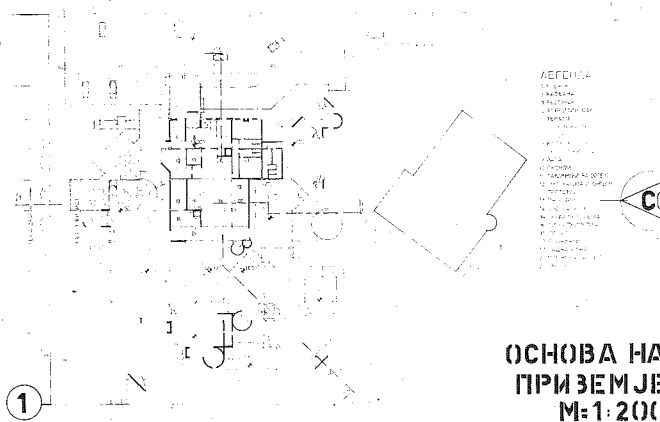
Ресторанот е сместен на најмирното место – кон Џамијата, со влез од источната страна од паркингот. Сите овие угостителски единици се опслужувани од централна кујна – природно осветлена преку веќе спомнатото пацио.



ЗАПАДЕН ИЗГЛЕД
M=1:200

ГРАДСКА КАФЕАНА

БИТОЛА



ОСНОВА НА
ПРИЗЕМЈЕ
M=1:200

СРЕДНАШКОЛСКИ ЦЕНТАР ЗА НАСОЧЕНО ОБРАЗОВАНИЕ Д – ХИСАР

АВТОР:

Арх. Каранфиловски Ѓорѓи

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:

1981 ГОД.

ИНВЕСТИТОР:

СО Демир Хисар

Објектот е лоциран во централното градско подрачје, во непосредна близина на тамошното основно училиште. Теренот е во пад во правец исток-запад, што услови архитектонско решение со ниско приземје на источната страна на објектот, што доведе до складно и ненаметливо вклопување со теренот.

Капацитетот на школата е 500 ученици во една смена. Главниот влез е од западната страна, преку мирна пешачка улица.

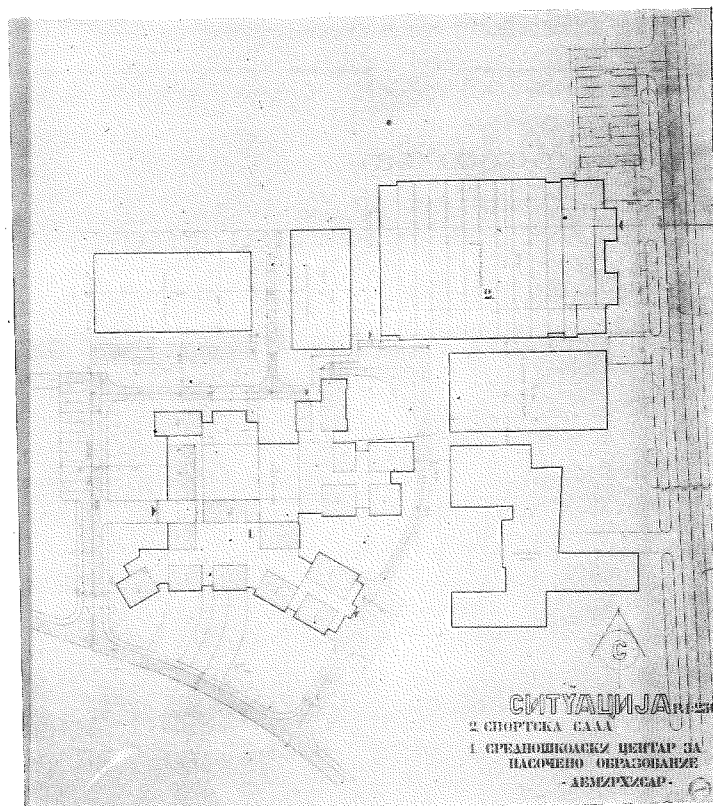
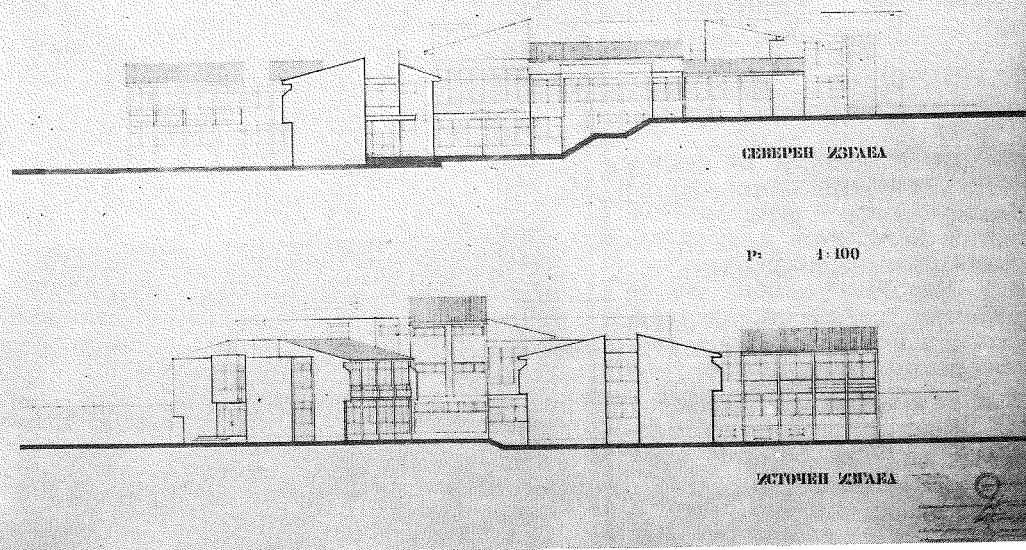
Централно место во објектот завзема школскиот хол кој ги интегрира-трактот со училниците (вкупно 14) и две лаборатории, школската аула – чие проширување е самиот хол и трактот на работилниците кој е потполно изведен од останатиот дел на школата, иако има со него топла врска. Кон школскиот двор е сместен административниот тракт и библиотеката (читалната е на кат).

Училниците се радијално сместени и ориентирани кон југ, додека кабинетот за ликовно и музичко воспитување е сместен на север, и по потреба служи како бински простор за аулата.

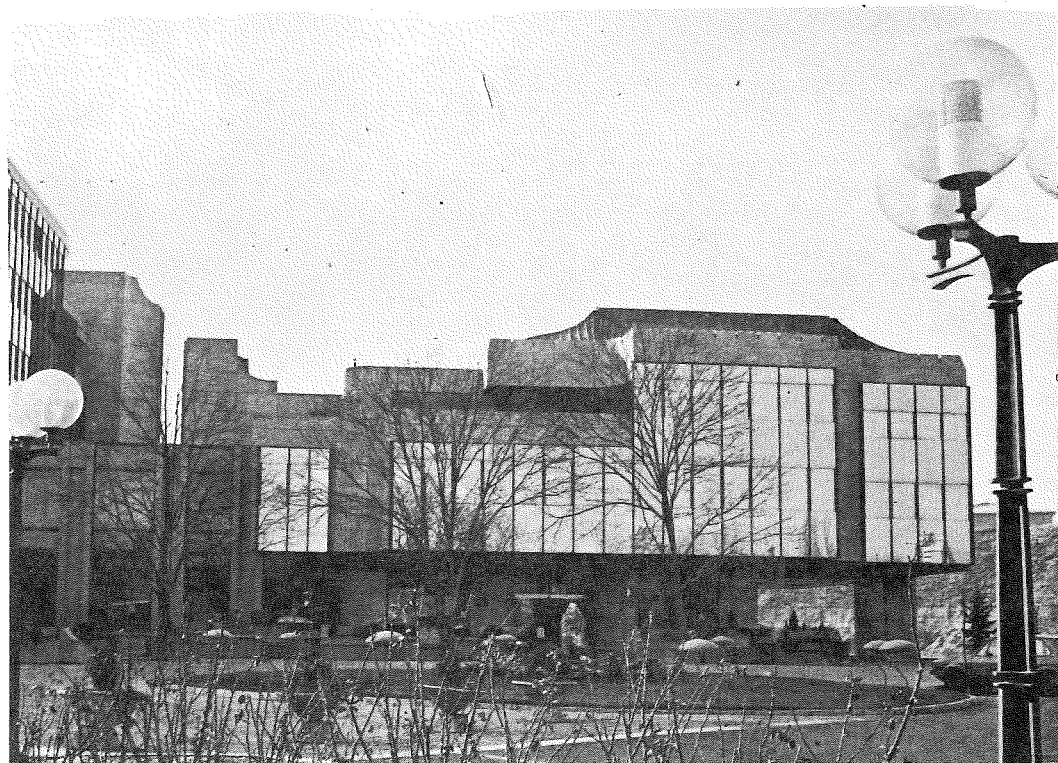
Трпезаријата и дистрибутивната кујна се сместени на ниското приземје.

Вкупната површина на објектот е околу 4.200 м².

СРЕДНОШКОЛСКИ ЦЕНТАР ЗА НАСОЧЕНО ОБРАЗОВАНИЕ - ДЕМИРХИСАР



**ЗАВОД ЗА УРБАНИЗАМ
— ПРИЛЕП**



**ДЕЛОВНА ЗГРАДА НА
„МАКЕДОНИЈА ТАБАК“**

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

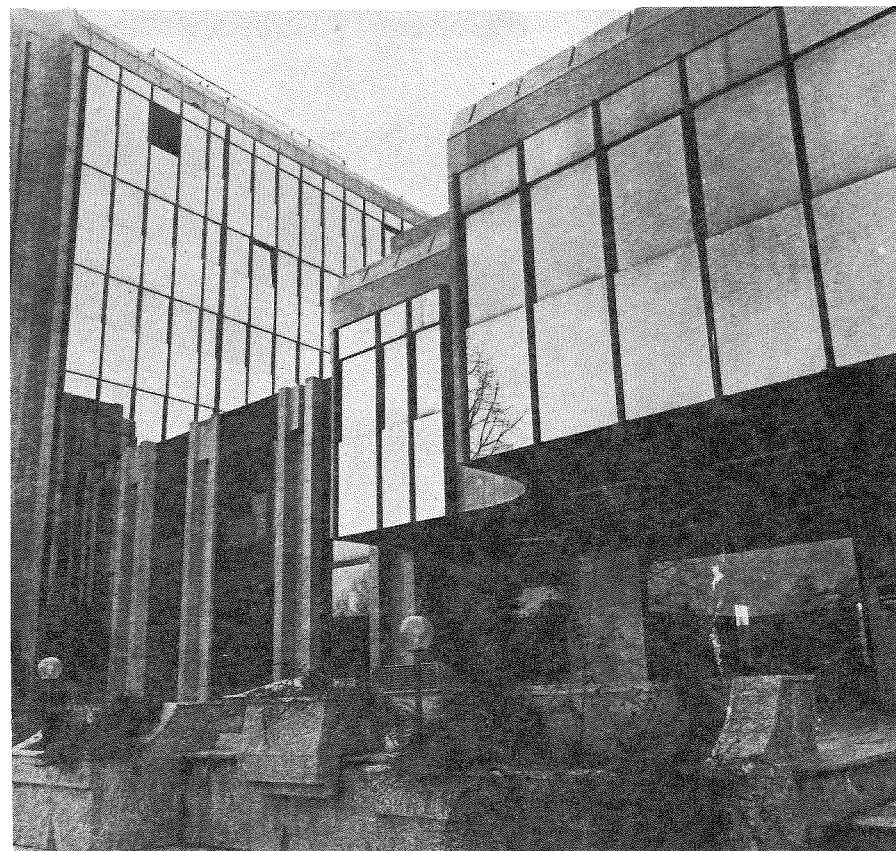
АВТОР:
Славе Вренцоски, арх.

ИНВЕСТИТОР:
„Македонија Табак“

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1981–1982

Објектот со својот просторен волумен и форма ја симболизира дејноста и значајната улога на оваа реномирана извозна кука, сето тоа е изразено низ комплексната функција, обликувањето и формирањето.

Локацијата на која е сместен објектот, расположивиот простор, комуникациските врски, влијаеа врз посебното формирање на објектот, пред сè во однос на изнаоѓањето најадекватни решенија за функционално-технолошката и просторна поставеност, што овозможи структурален однос на масите на објектот како израз на функцијата во просторот.



ГРО „ИЛИНДЕН“ – СКОПЈЕ
ООЗТ ПРОЕКТАНТСКО БИРО

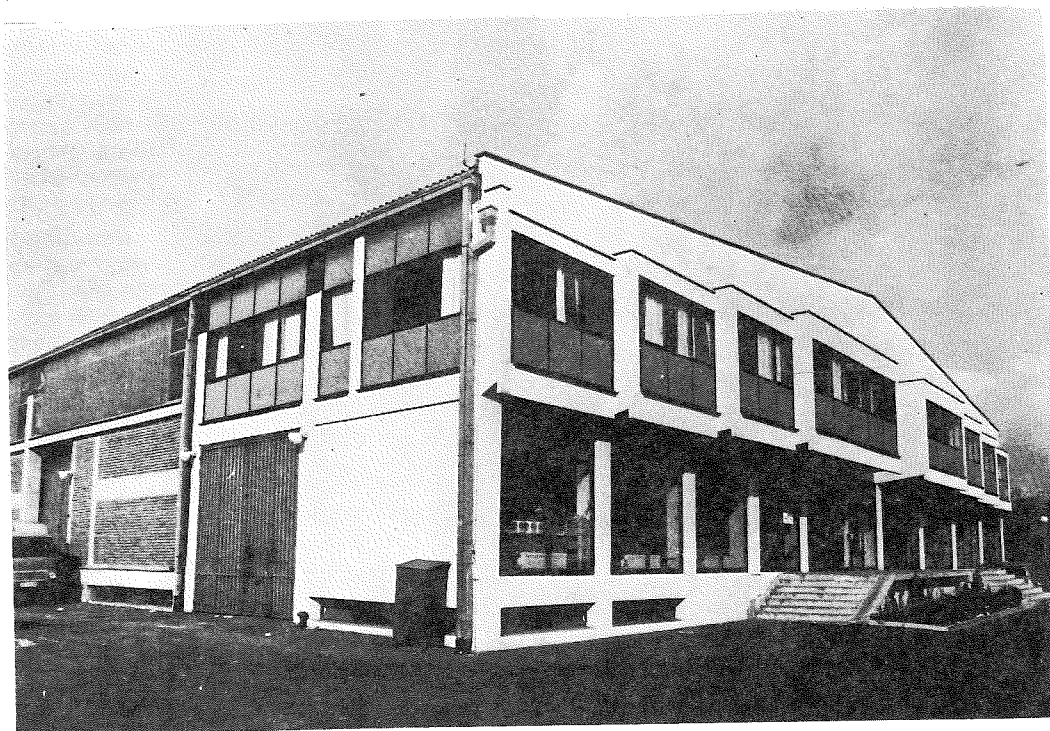
МАГАЦИНИ „ВАРДАР
УВОЗ-ИЗВОЗ“ –
СКОПЈЕ

Дипл. инж. арх. С. Ивановска
Дипл. инж. арх. И. Костик

ИНВЕСТИТОР
„Варадар увоз – извоз“ Скопје

ИЗВЕДУВАЧ НА
РАБОТИТЕ:
ГРО „ПЕЛАГОНИЈА“ Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1980



Основна намена на објектот е складирање на техничка, текстилна, хемиска и друга стока. Другите содржини се „продажбен простор, простор за сервис на техничките апарати и уреди, простории за одржување на објектот и простории за потребите на персоналот.

Магазините се високорегални складишта. Внатрешен транспорт и манипулација со палетирана стока се обавува со помош на електро-виљушкари.

Површина на складишниот простор е цца 5.200 м², а на продажбениот простор цца 450 м².

Објектот е лоциран на ул. „12-та Ударна бригада“ на локација со површина од 12,250 м².

ЕЛЕКТРОМЕХАНИЧКИ СЕРВИС

МЕСТО НА ГРАДБА СКОПЈЕ

ИНВЕСТИТОР:
Електромеханички
сервис – Скопје

АВТОРСКИ
ТИМ:

АВТОРСКИ
ТИМ:
Дипл. инж. арх. Мирослав Ко-
стик
Дипл. инж. арх. Љубица Бла-
гоева
Дипл. инж. град. Гене Бундовски
Дипл. инж. град. Душко Самар-
циќ
Дипл. инж. град. Ѓорѓе Радука
Арх. тех. Светлана Нинова
Арх. тех. Љиљана Макаровска

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Гранит“ ООЗТ VII – гради-
лиште – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1978
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

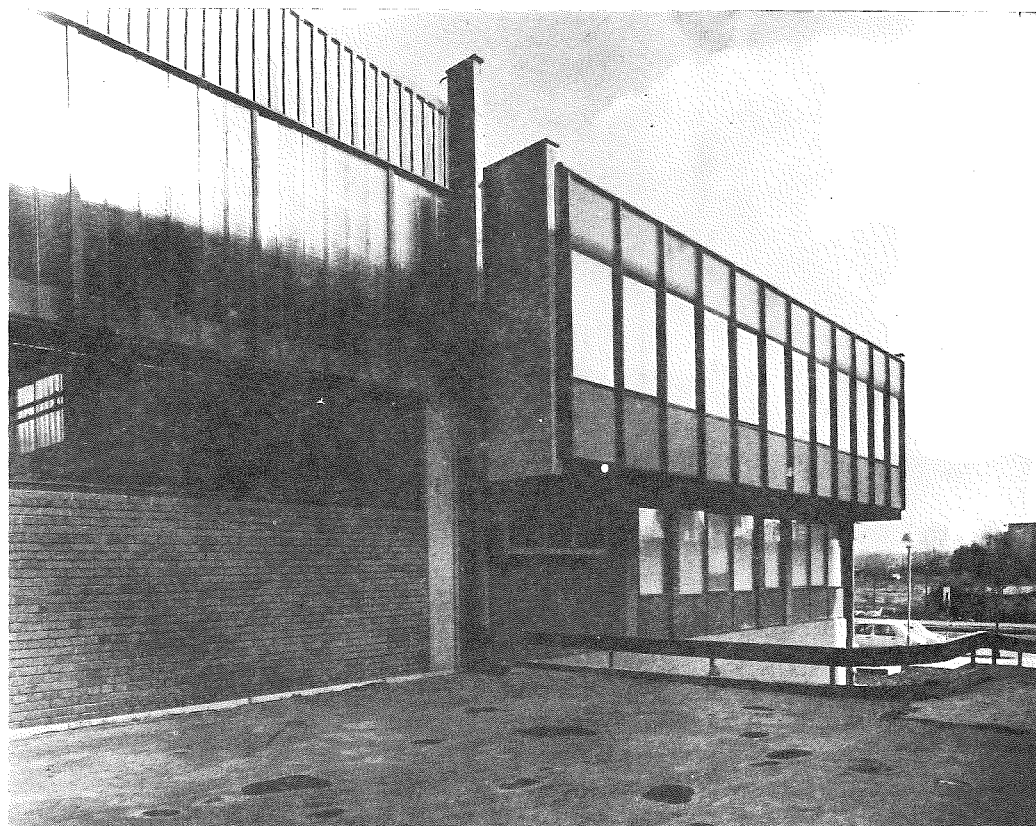
По својата концепција, објектот е
проектиран така да ги задоволи
двата основни вида на дејности:

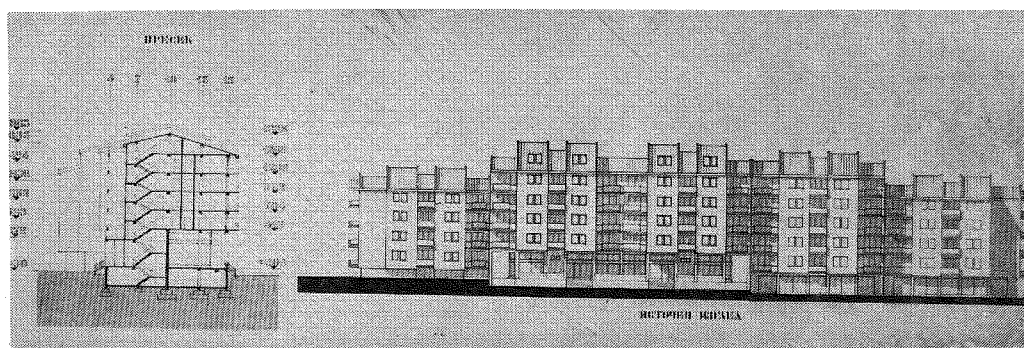
- а) Поправка на електромотори;
- б) Поправка на електрични апа-
рати и уреди

Поделбата на објектот во два ра-
злични тракта е директен резул-
тат од различноста на техноло-
шките потреби на двата вида
дејности.

Вкупна корисна површина во
објектот 3019 м²

Инвестициона вредност на из-
градениот објект изнесува
40.000.000 н.дин.





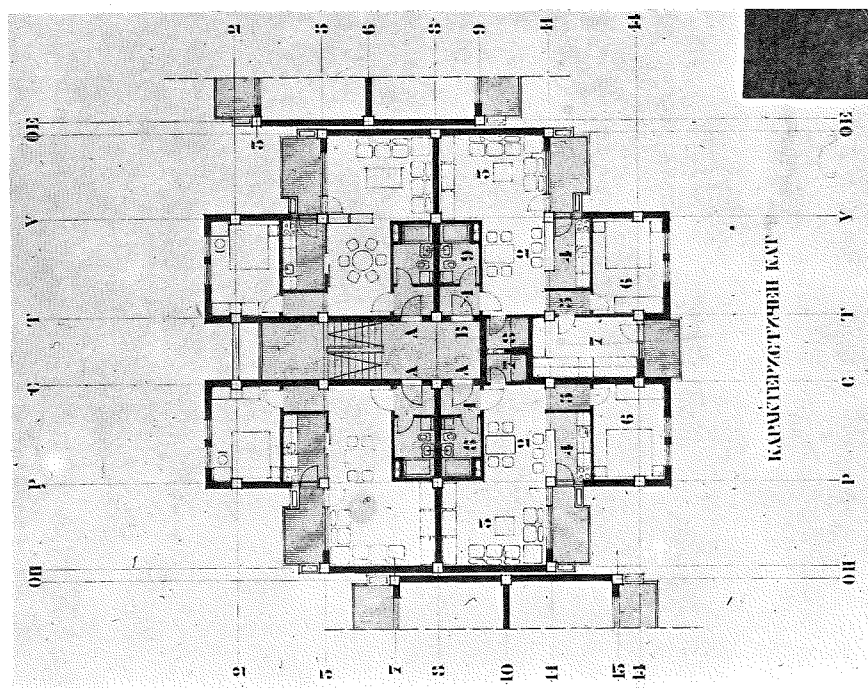
СТАНБЕН БЛОК „КАЛЕНДЕРИЦА“ – КИЧЕВО

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за становање – Кичево

ПРОЕКТАНТИ
С. Ивановска
З. Пејовиќ

СОРАБОТНИЦИ
С. Нинова
З. Ангеловска
Љ. Макаровска

КОНСТРУКЦИЈА
Г. Бунаовски



Објектот е лоциран на па Скопје – Охрид во местото лендерица – Кичево. Тоа е ст бен блок долг 100,00 м² а се стои од пет единки. Поради с цифичноста на теренот т.е. лема висинска разлика од око три метра помеѓу крајните точ објектите се разликуваат обработка на приземниот д во едниот се станови, локали поголема висина и гаражи.

Секоја станбена единка има четири стана, од кои три се д собни и еден трособен.

Вкупно има 200 стана.

Поради голема должина на беритот за подобра архитект ска обработка се менува и н носта на објектите од Р+З Р+4+Р и високо приземје.

ДОМ ЗА ПЕНЗИОНЕРИ И ТРУДОВИ ИНВАЛИДИ

ПРОЕКТАНТ:
З. Пејовиќ

СОРАБОТНИЦИ:
Н. Чадиовска
С. Нинова

КОНСТРУКЦИЈА:
С. Куновски

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Бетон“

ИНВЕСТИТОР:
Сојуз на здружение на пензио-
нери и трудови инвалиди Скопје
- Горче Петров

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

Објектот е лоциран во станбе-
ната населба Горче Петров на
ул. „Партизански одреди“. Се
состои од четири тракта А; Б; Ц;
Д; меѓусебно поврзани со кому-
никација, од кои првите три се
решени со станбени единки за
домување, а четвртиот тракт се
фамилијарни станови за семеј-
ства на пензионери и трудови
инвалиди.

тово приземјето се ресторан, кујна,
Камбуланта и општествени про-
ан-
ториии.

Приодите кон објектот се од јуж-
ната страна т.е. од внатрешната
сообраќајница во населбата.

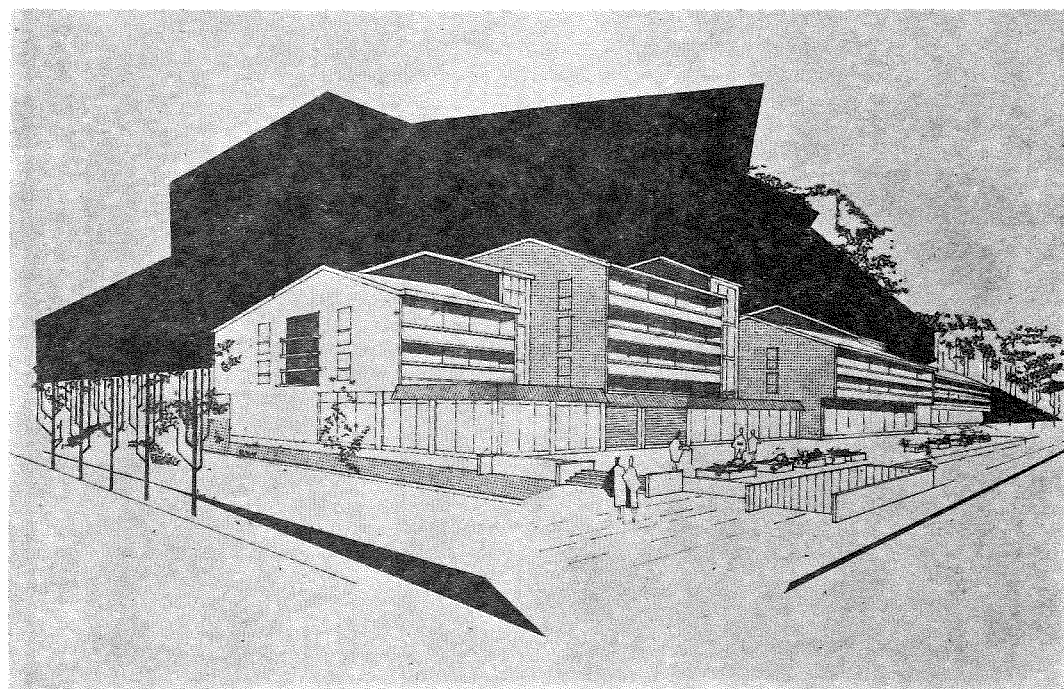
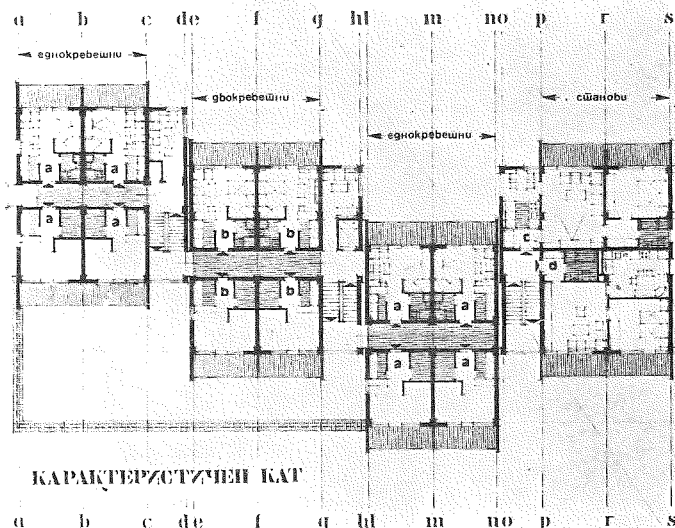
Објектот располага со 3055 м²

освен овие простории, домот ра-
сполога и со простории кои
освен тоа што служат за вна-
трешните корисници, служат и за

надворешните корисници на об-
ектот, а сместени се во призем-
ето, мезанинот и подрумот и

тоа: влезен хол со снег бар и
портирница со вкупна квадра-
тура од 245,00 м², сала за соста-
ноци, ТВ сала, амбуланта, про-

да-
авници за синдикално снабду-
онање, читална, простории за
кат-
општествени игри, хоби рабо-
до-
илници и други пропратни про-
ториии.



ПЕНЗИОНЕРСКИ ДОМ „АВТОКОМАНДА“ – СКОПЈЕ

ПРОЕКТАНТ:
Љ. Благоева

КОНСТРУКЦИЈА:
Г. Бундевски

СОРАБОТНИЦИ:
Ј. Гугуловска
М. Велчевска
Љ. Макаровска

ИНВЕСТИТОР:
Сојуз на здружение
на пензионери и
трудови инвалиди
на град Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Техника“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ

Објектот е лоциран во „Автоманда“ на ул. „802“. Локацијата е со површина 37000 м² од која под објектот е изградена 9000 м² или 24%.

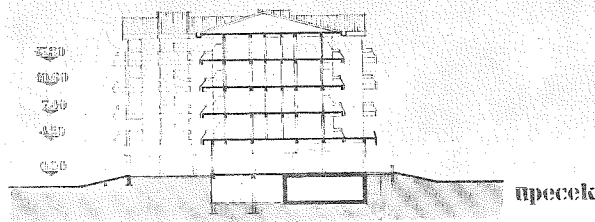
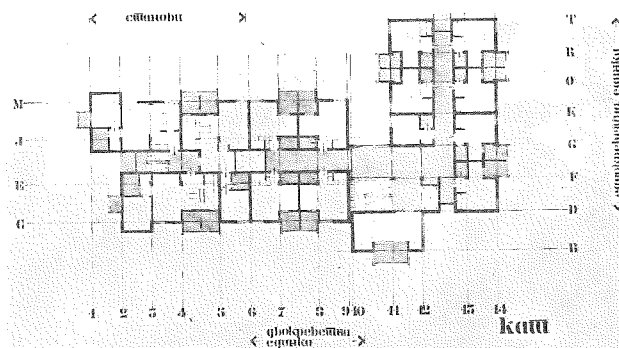
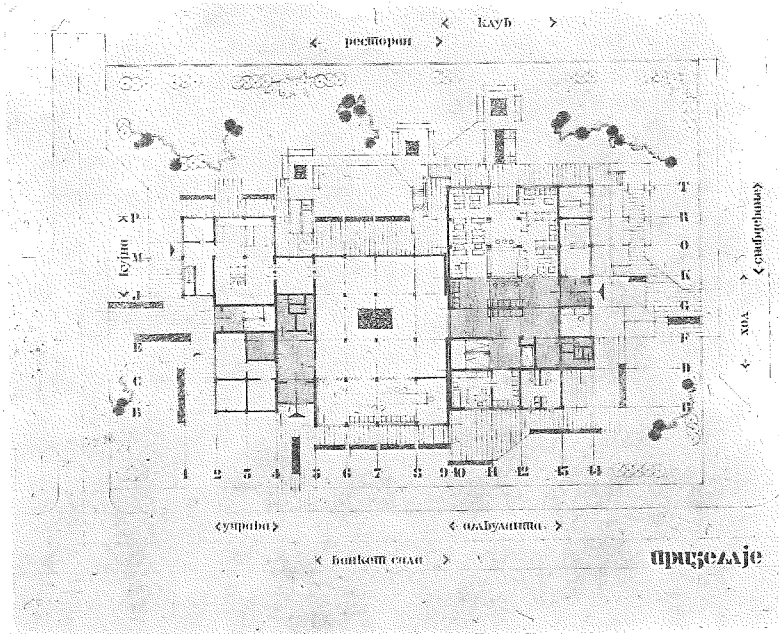
Намена на објектот е живеење на пензионери и трудови инвалиди и друштвен живот на пензионерите од општина „Баба“. Вкупна површина на објектот е 3800 м² и тоа во подрум 500 м² и од I-IV кат 2600,00 м².

Во приземје се решени општествени простории и тоа: амбуланта, клуб, снабдувачки ресторан, банкет сала, кујна, управа на домот.

Во подрум се предвидени работилници, сала за рекреација и помошни простории (топлинотостаница, магацини, канцелурии и др.).

Од I-IV кат се предвидени бени единици и тоа на секое кат по 6 еднокреветни единици, по 3 двокреветни 3 двособни станотелски соби и по една прачија за престој на жителите на катот. Во објектот има вкупно 16 еднокреветни единици, 16 двокреветни, 12 двособни станотелски соби.

Објектот е во фаза на изградба.



ПОЛИКЛИНИКА „СИНГЕЛИК“

ПРОЕКТАНТ:
Љ. Благоева

СОРАБОТНИЦИ:
Н. Чадиковска
А. Гугуловска
В. Димитриевска

КОНСТРУКЦИЈА:
Н. Илиевски

ИНВЕСТИТОР:
Здравствен дом – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Илинден“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

Објектот е сместен во населба
„Сингелик“ и служи за основна
здравствена заштита за 20.000
жители.

Локацијата има поврнина 7320
м².

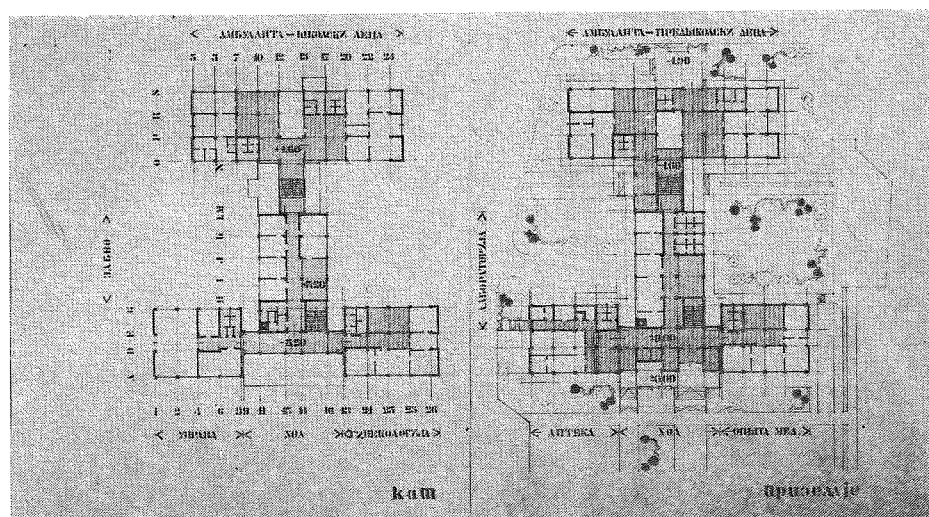
Вкупна изграденост е 1004 м²
или 15%.

Објектот е од приземје, подрум
и кат со вкупна поврнина со
подрум 2000,00 м² и тоа при-
земје и I-кат 1645 и подрум
404,00 м².

Објектот ги има следниве служ-
би: општа медицина, лаборато-
рија, аптека, управа, гинекологи-
ја, здравствена заштита на
здрави претшколски деца,
здравствена заштита на болни
претшколски деца, здравствена
заштита на болни школски деца,
систематски прегледи и забоз-
дравна заштита на возрасни,
деца од претшколска и школска
возраст.

Во подрум на објектот се пред-
видени: скривница, котлара, пе-
рална, магацин за аптека, рабо-
тилници, гаражи за службени
возила и гардероби за помошни
особи.

Објектот е во фаза на изградба.



КОМИТЕТ ЗА УРБАНИЗАЦИЈА
И ЗАШТИТА НА
ЧОВЕКОВАТА ОКОЛИНА
НА ГРАД СКОПЈЕ

ГРАДСКИ ТРГОВСКИ
ЦЕНТАР – СКОПЈЕ

ОБЈАВЕНА ПУБЛИКАЦИЈА

АВТОРИ:
Тихомир Арсовски арх.
Гаврил Гаврилски
Трајко Стојков

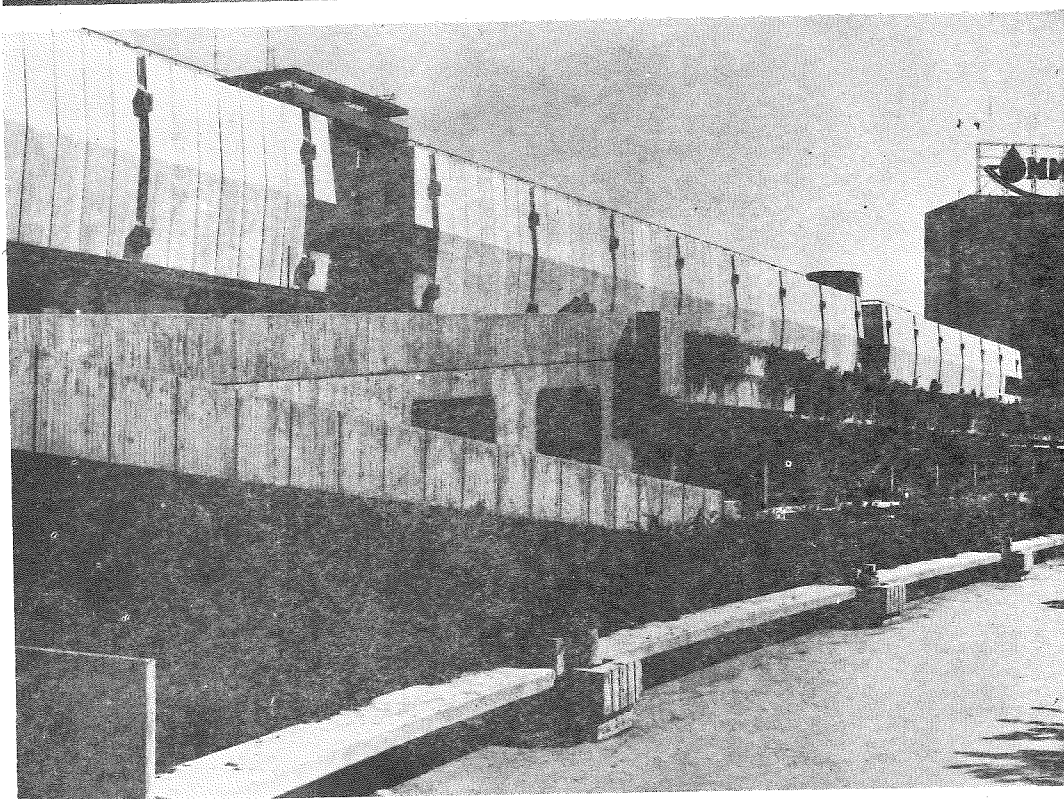
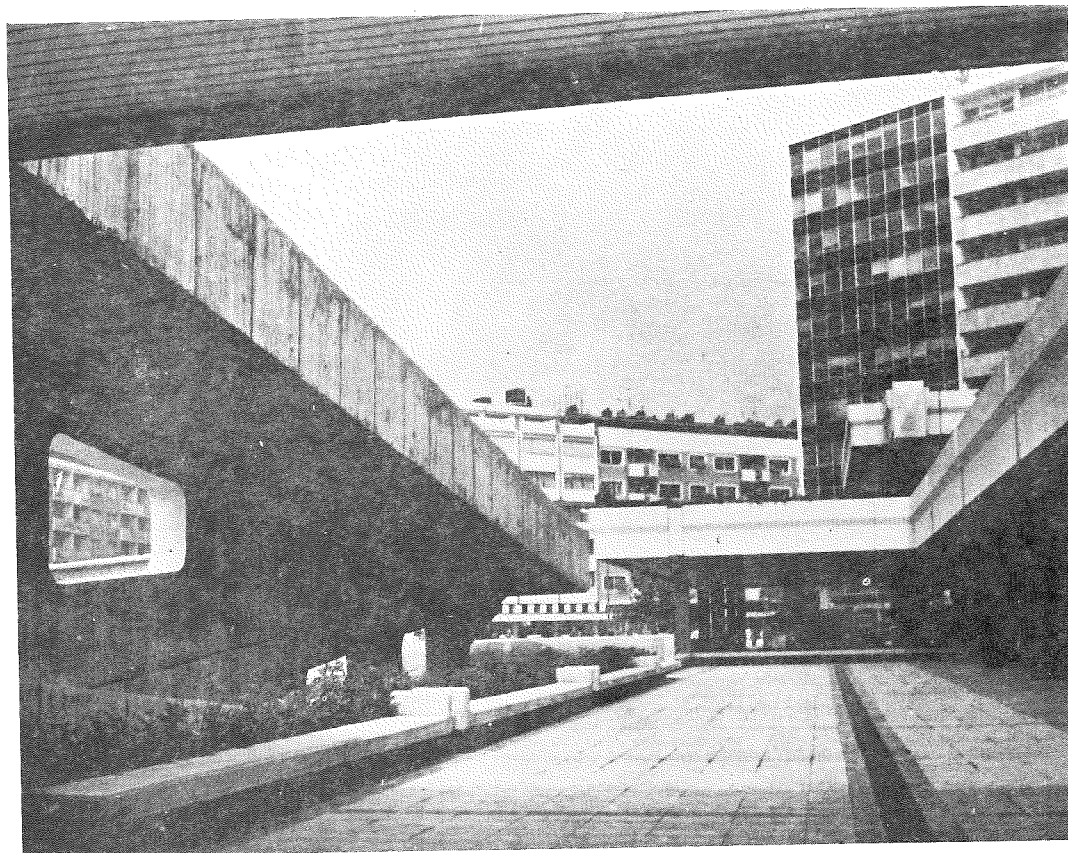
ГОДИНА НА ИЗДАВАЊЕ: 1981

Публикацијата „Градски трговски центар“ низ ретроспективни приказ на поновите урбани процеси ги нагласува проблемите изградбата на комплексни мултифункционални простори

Покрај прикажаната примерна методологија во реализацијата на Градски трговски центар во публикацијата значајно место зема

- генезата на трговските и деловни активности во нашиот градски центар минатите историски периоди
- стручната анализа за примена на методологијата во проектирањето и изградбата,
- примената на познати методи во светот за добивање на прифатлив функционален план според на дејностите и можностите за нивна непрекинана функција.

Во пригодна форма во публикацијата е прикажано креативно и бројно учество на наставни кадри и градежната и другите организации во разрешувањето на проектантските, технолошките и други сложени проблеми при реализацијата на Градски трговски центар.



ПЕШАЧКИ ПРОСТОРИ – СТУДИЈА

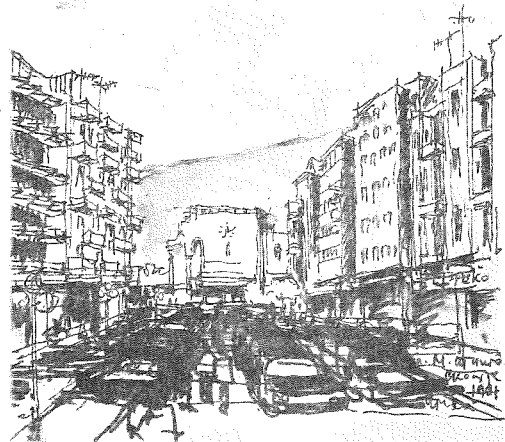
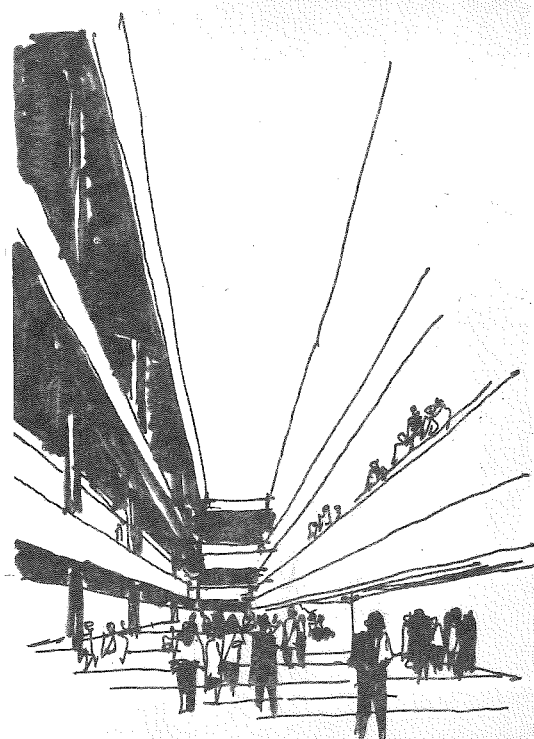
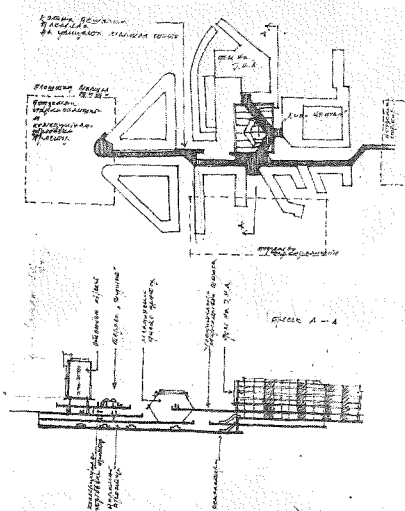
ОБЈАВЕНА ПУБЛИКАЦИЈА

АВТОР:

Тихомир Арсовски арх.

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1982.

Основните проблеми за успешна реконструкција и ревитализација на Скопје и покрај посебната улога која ја наметнува Планот за централно градско подрачје и понатаму, поради докрај нереализираните поставки, површините на стариот град и историските комплекси ги става на значајно место. Тие историски целини во идниот развој се третираат како морфолошки константи, кои и во континуитетот на идниот аналитички пристап на урбаните процеси треба да ја задржат својата физиономија и придонесат да градот се одликува со свои автентични белези.



РО „МАКЕДОНИЈАПРОЕКТ“
– СКОПЈЕ



**СТАНБЕНА ЗГРАДА
НА АГОЛ ОД
УЛ. „ПАРТИЗАНСКИ ОРЕД“
И УЛ. Ј.Н.А.“ – СКОПЈЕ**

АВТОРИ:

Василка Ладинска арх.
Благоја Мицевски арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Добрила Атанацковиќ тех.
Олга Кастратовиќ тех.
Михаило Ефтимов инж.
Олга Малевска тех.
Мирјана Зафировска тех.

ИНВЕСТИТОР:

СИЗ за становање – Скопје

ИЗВЕДУВАЧ:

Г. П. „Бетон“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ
1976/77

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82

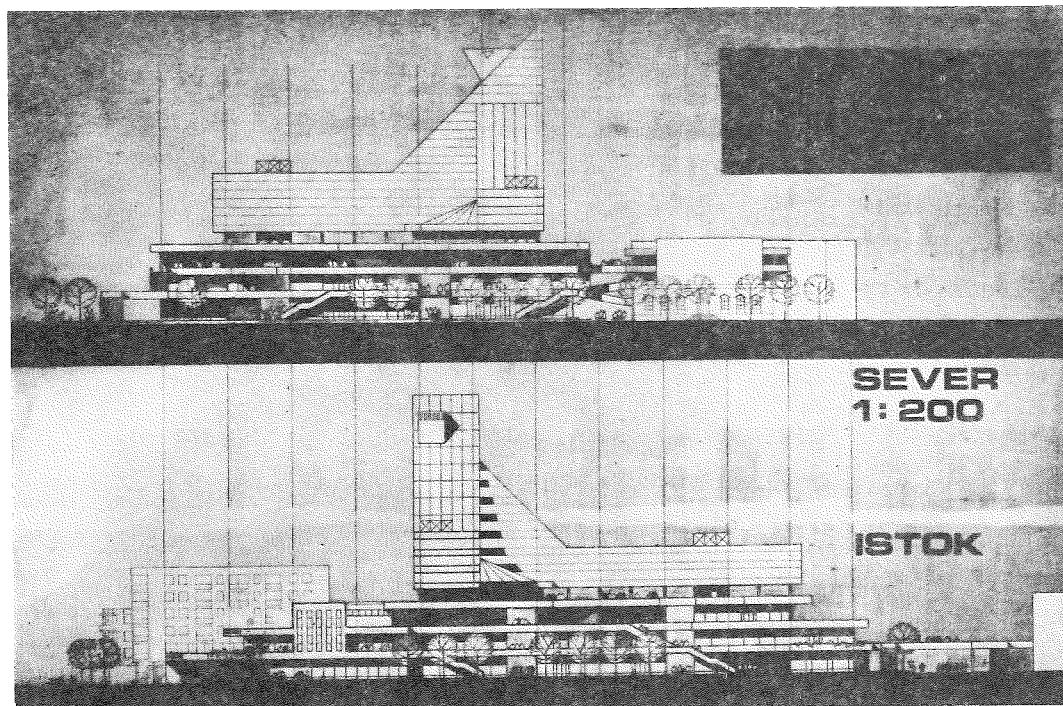
ТРГОВСКИ ЦЕНТАР „КАЛЧА“ – НИШ

АВТОРИ:
Кирил Муратовски арх.
Јовица Поптрајков арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Зоран Ивановић арх.
Иван Зафировски арх.
Благоја Димитровски тех.

ИНВЕСТИТОР:
Дирекција за изградба и реконструкција на град Ниш

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982



СТАНБЕНА ЗГРАДА ВО АВТОКОМАНДА

АВТОР:
Славко Ѓуриќ арх.

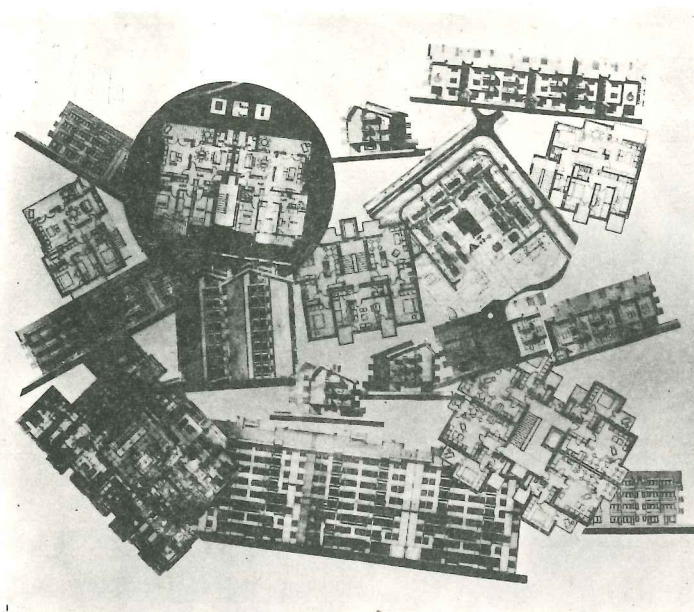
СОРАБОТНИЦИ:
Рада Хирстова тех.
Душка Атанасова инж.

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за становање

ИЗВЕДУВАЧ:
ГП „Техника“

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1976/77
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1980





СТАНБЕНА ЕДИНИЦА НА СОСЕДСТВО А3-3

**ВО МЕСНА ЗАЕДНИЦА
„НОВО ЛИСИЧЕ“ – СКОПЈЕ**

АВТОРИ:

**Симеон Апостолски арх.
Јовица Поптрајков арх.**

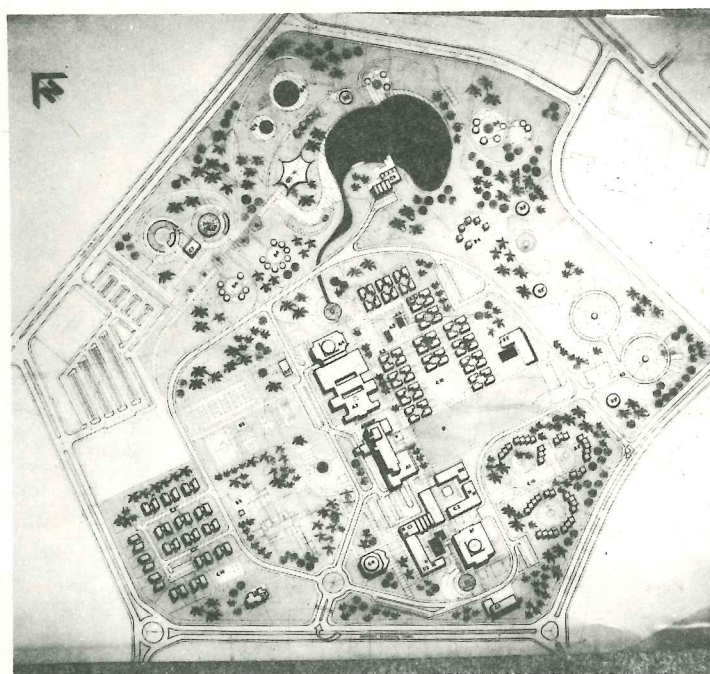
СОРАБОТНИЦИ:

**Ивановиќ Зоран арх.
Константиновски Самомир арх.
Илиевска Снежана арх.**

ИНВЕСТИТОР:

СИЗ за становање – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981



БАЊСКО-РЕКРЕАТИВЕН ЦЕНТАР – „EL GUSHI – LIBIJA

АВТОР:

Шуловиќ Душка арх.

СОРАБОТНИЦИ:

**Томиќ Оливија арх.
Панчевски Ратко арх.**

ИНВЕСТИТОР:

Општина Misurata – Libija

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981

**СТАНБЕНА ЕДИНКА
НА СОСЕДСТВО А3-2**

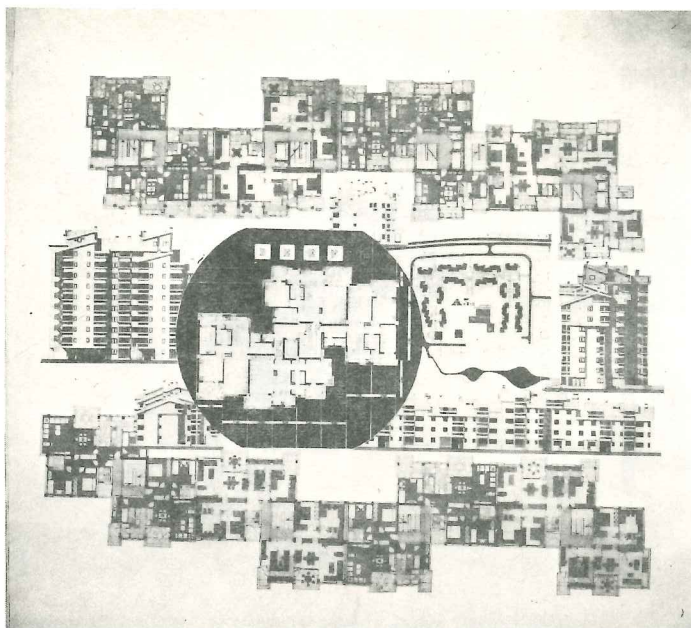
ВО МЕСНА ЗАЕДНИЦА
„НОВО ЛИСИЧЕ“ –
СКОПЈЕ

АВТОР:
Василка Ладинска арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Виолета Петковска тех.
Стефка Смиљановска тех.
Мирјана Зафировска тех.
Благоја Димитровски тех.

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за становање

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1981



**ТУТУНСКИ КОМБИНАТ –
КУМАНОВО**

АВТОР:
Живко Гелевски – арх.

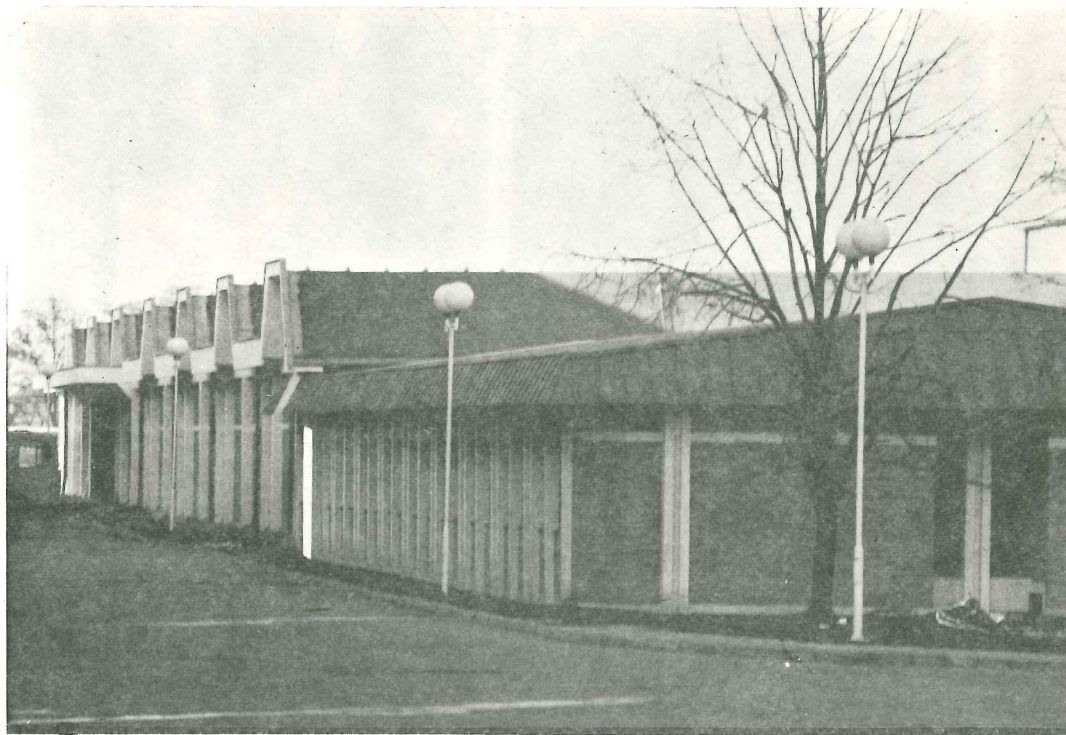
СОРАБОТНИЦИ:
Олга Бобинкова тех.
Рада Хирстова тех.

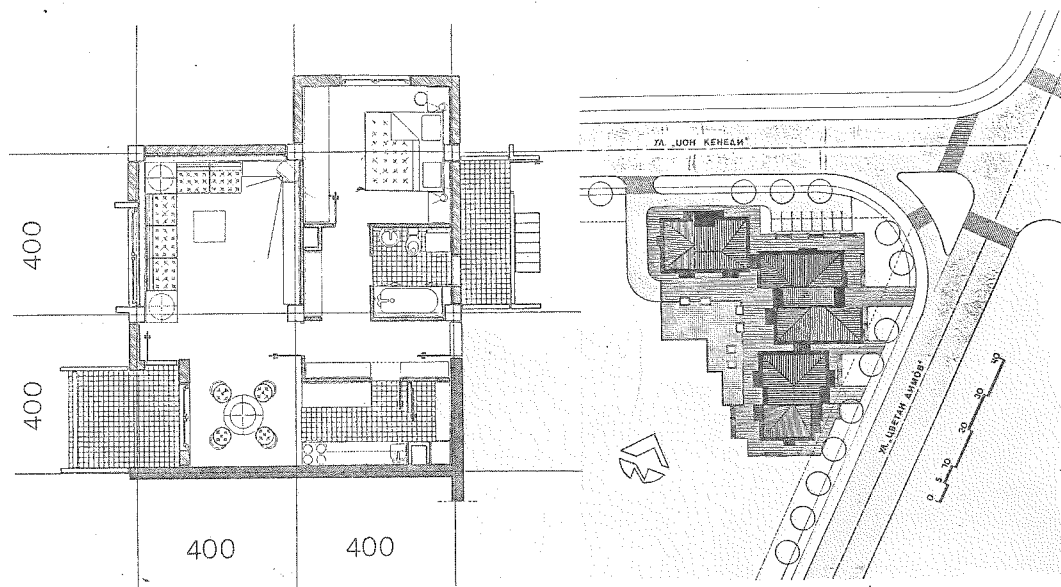
ИНВЕСТИТОР:
Тутунов комбинат – Куманово

ИЗВЕДУВАЧ:
Г. П. „Козјак“ – Куманово

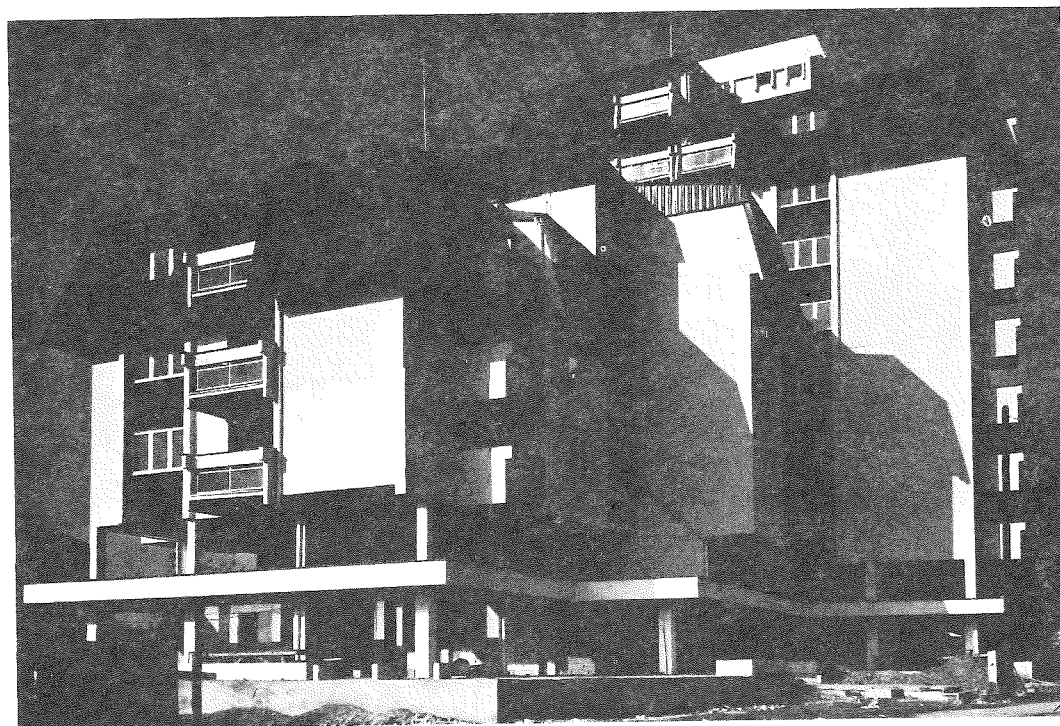
ГОДИНА НА ПРЕОКТИРАЊЕ 1978

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ:
1981/82





**ГРО „МАВРОВО“ ООЗТ
„МАВРОВО ПРОЕКТ“
– СКОПЈЕ**



**СТАНБЕН БЛОК Б-13
СКОПЈЕ СЕВЕР – СКОПЈЕ**

АВТОРИ:
Арх. Донка Петкова-Костик
Арх. Здравко Рафаиловски

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 19
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82

Објект во кој се решени станови
за задоволување на станбени
треби на работниците

Капацитет	72 ста
Еднособен	15 ста
Едноиполсобни	1 ста
Двособни	40 ста
Трособни	16 ста

Приземје и галерија

– деловен простор 1200 м²

РО „ИНЖЕНЕРИНГ“
„АДИНГ“ – СКОПЈЕ

– ПРОИЗВОДНА
ХАЛА И АНЕКС

ПРОЕКТАНТИ:

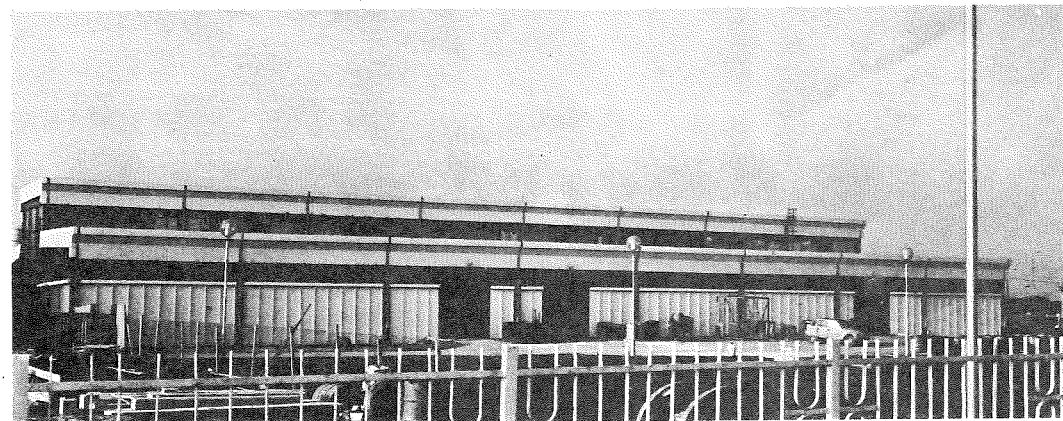
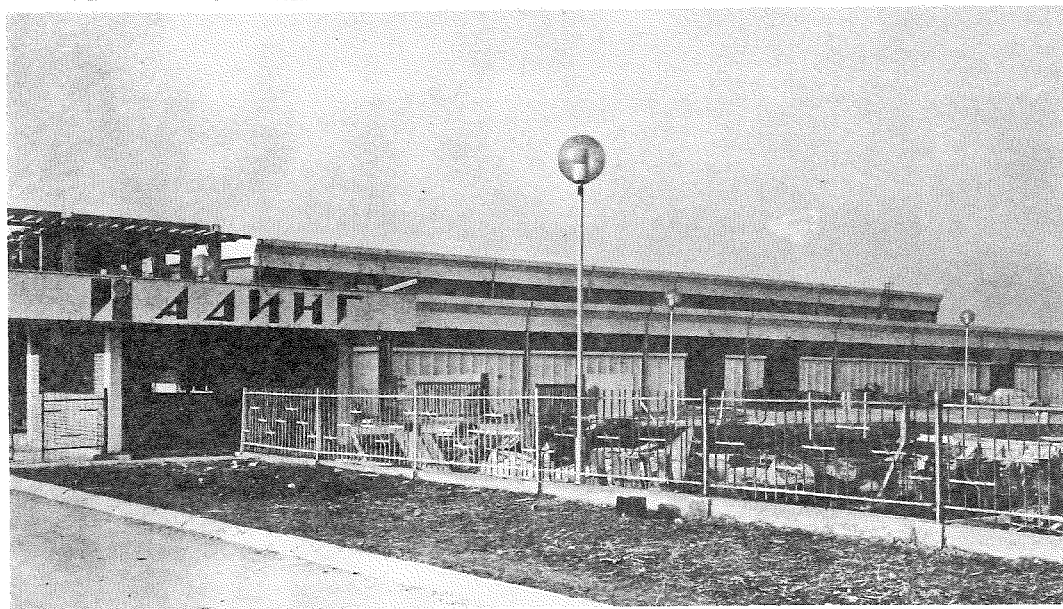
Дипл. инж. арх. Ѓ. Банишки
Дипл. инж. арх. С. Димитровски

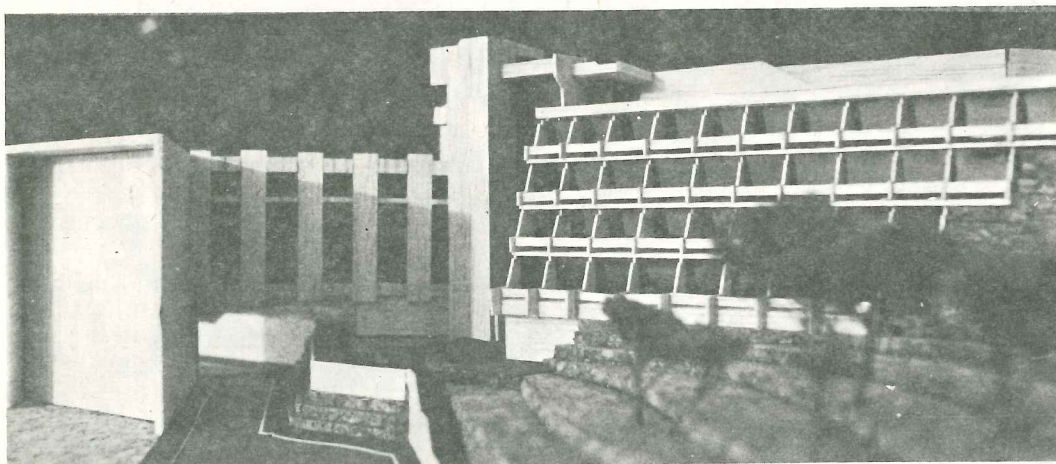
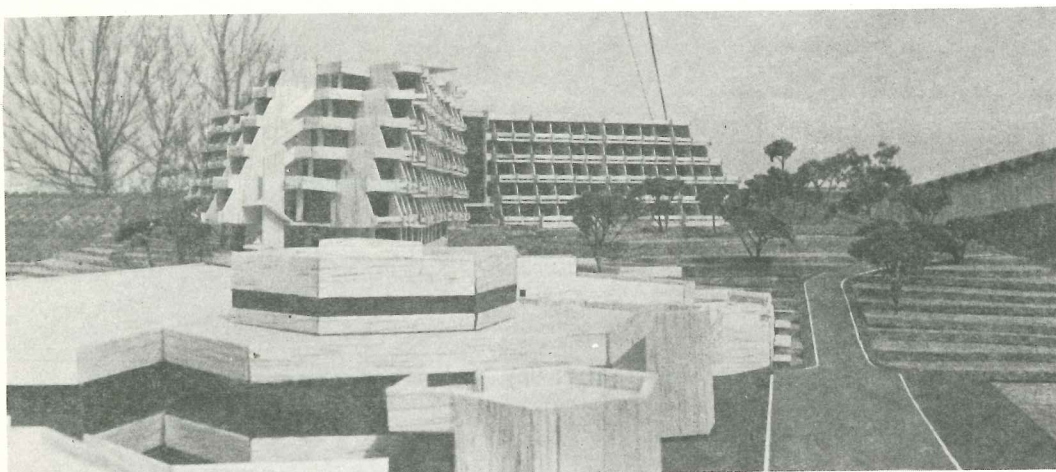
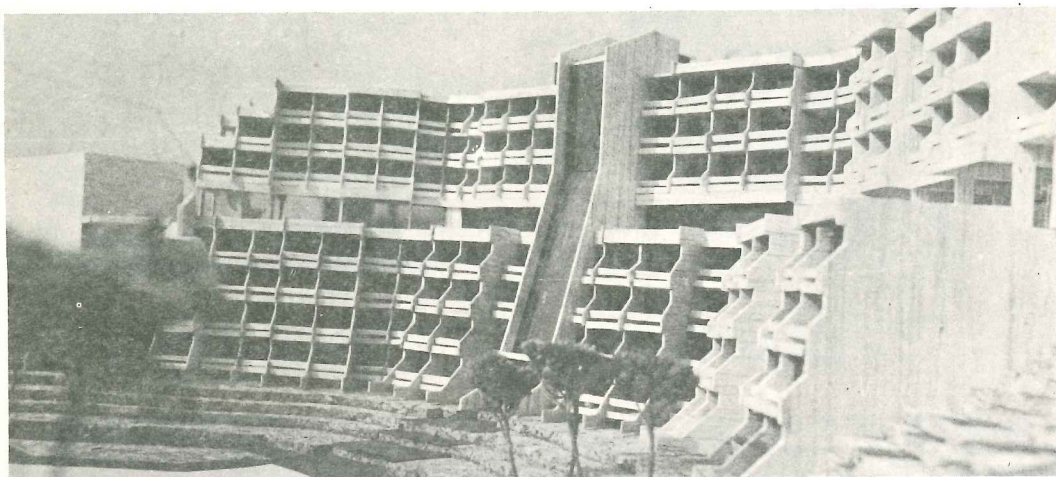
СОРАБОТНИЦИ:

Техн. Ѓ. Павлеска
Техн. Т. Цветковски
Техн. М. Миловановиќ

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

Производната хала е проекти-
рана како објект составен од
монтажни елементи како кон-
струкција така и облагање.





КОМПЛЕКС ЗА ОДМОР – ЗАПОЉАРЕ – СОЧИ СССР

АВТОРИ I ФАЗА

Арх. Радован Раџеновић
Арх. Зоран Ивановски
Арх. Донка Петкова-Костић
Арх. Миодраг Митровић
Арх. Лилјана Секуловска
Арх. Цвета Филипова

II ФАЗА

Арх. Ѓорѓи Банишки
Арх. Мирко Андовски
Арх. Љупчо Бораниев
Арх. Марија Кокалевска
Арх. Љубица Малинковска
Арх. Ранчо Христов
Арх. Теофана П. Шимић

ОД СТРАНА НА СССР

Арх. Владимир Вустинијук
Инж. Виталиј Шевцов
Арх. Алек Казински
Арх. Наташа Качалова
Арх. Оља Саројан

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982

ИЗВЕДУВАЊЕ ВО ТЕК

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Маврово“ – Скопје

**РО „МАКПЕТРОЛ“
ООЗТ „ТЕАС-ТЕМКО“ –
СКОПЈЕ I ФАЗА**

ПРОЕКТАНТ:

Дипл. инж. арх. Вера Петрова
Дипол. инж. арх. Стерија Димитровски
Дипол. инж. арх. Марија Кокалевска
Техн. Арх. Марија Миловановиќ
Техн. арх. Лидија Иванова

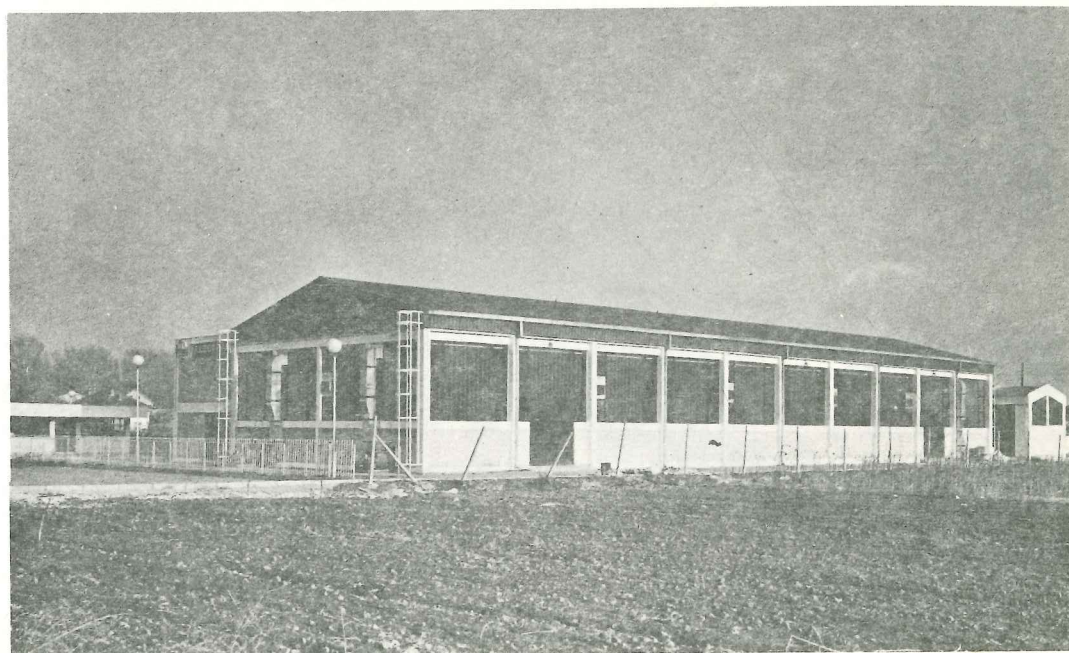
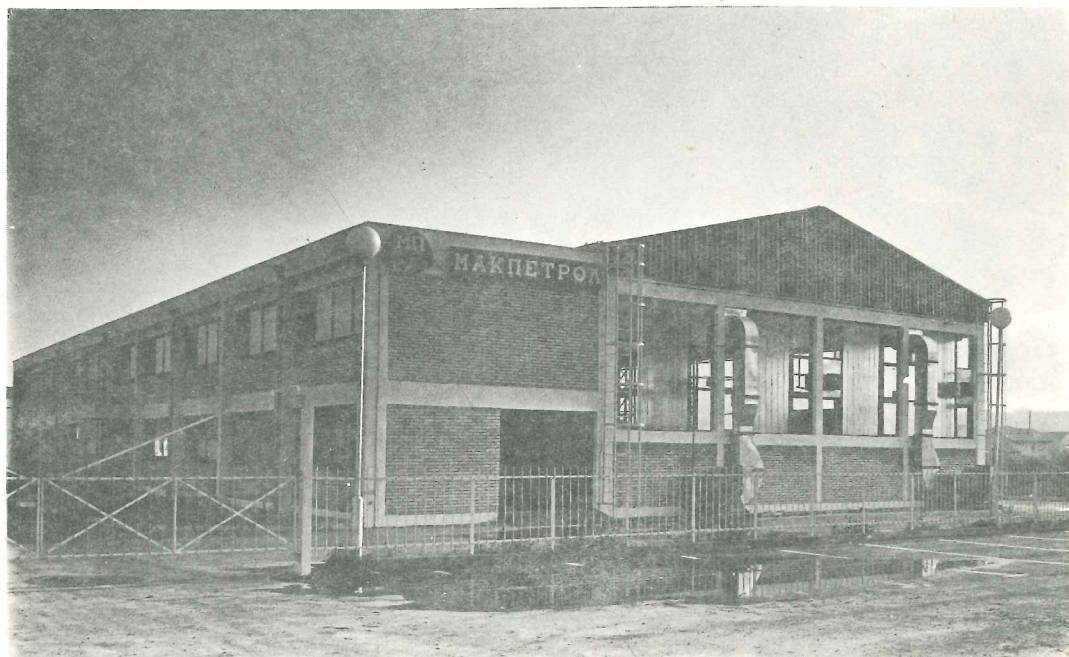
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

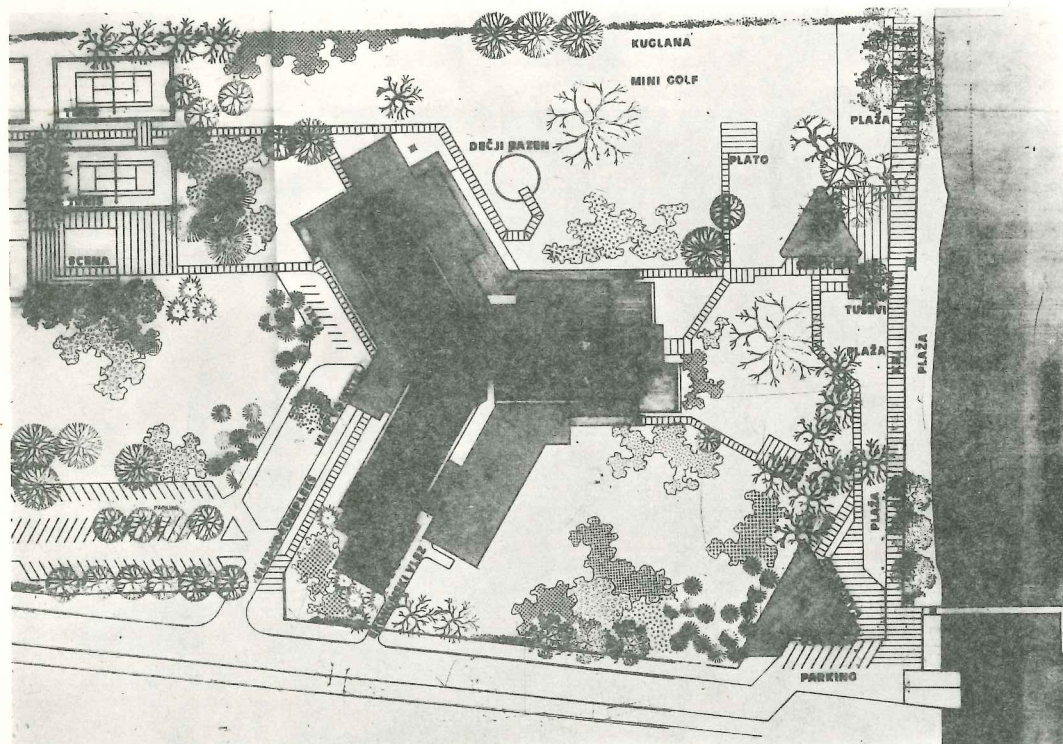
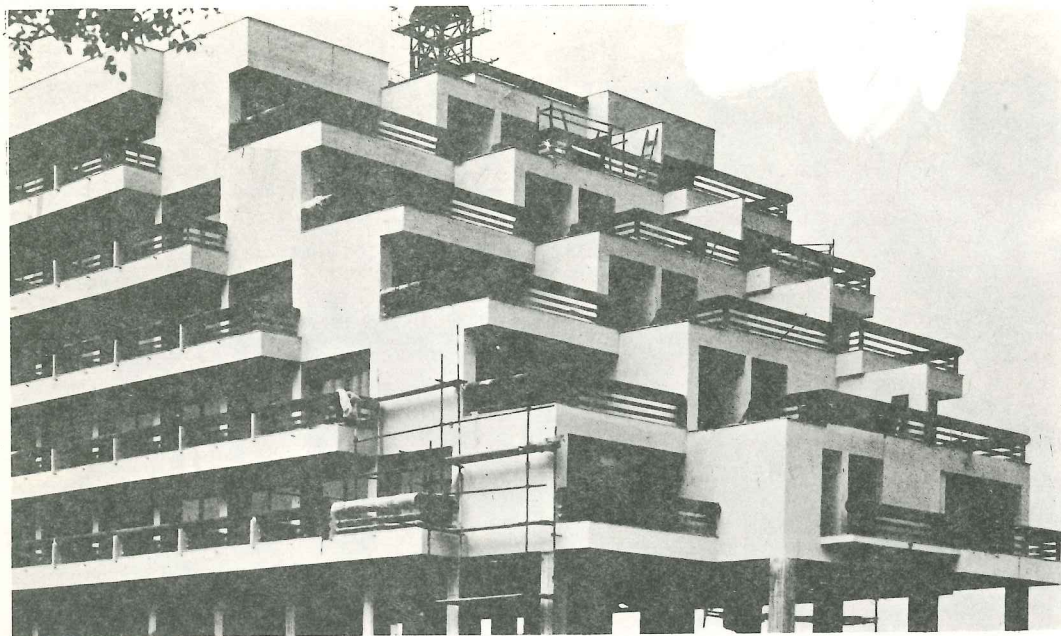
ИЗВЕДУВАЧ

ГРО „Маврово“ ООЗТ „Наш стан“

I ФАЗА на изведба ги содржи
следните објекти

ПРОИЗВОДНА ХАЛА СО АНЕКС –
1300 М²
ЕНЕРГЕТСКИ ОБЈЕКТИ
ПОРТИРНИЦА
СООБРАЌАЈНИЦА





„ЕУРОТЕЛ“ – СТРУГА

АВТОРИ:

Арх. Радован Раѓеновиќ
Арх. Миодраг Митровиќ
Арх. Ранчо Христов

СОРАБОТНИЦИ:

Техн. Павлина Кондева
Техн. Томислав Стојановски
Техн. Анѓа Смилевска
Техн. Ѓоко Цветковски
Техн. Антонија Бумбаревска

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1981-1982
ГОДИНА НА ИЗВЕДБА: 1981-1982

Објектот е лоциран на брегот на Охридското езеро јужно од асфалтниот патот Струга-Охрид. Спецификацијата по начинот на користењето, според складот со нормативите на интернационално здружение на еколози, е решена како висока категорија.

Хотелот има 325 апартмани со капацитет од 650 лежачки места, сите со потребни придружни функции: сервисни, затворен пливачки базен, мини-маркет и др.

Хотелскиот комплекс е со сопствена плажа, маршеви спортски терени, детски игралишта.

Вкупна површина на објектот изнесува 17,20 м²

САНАТОРИУМ „МАЛ АХУН“ СОЧИ СССР

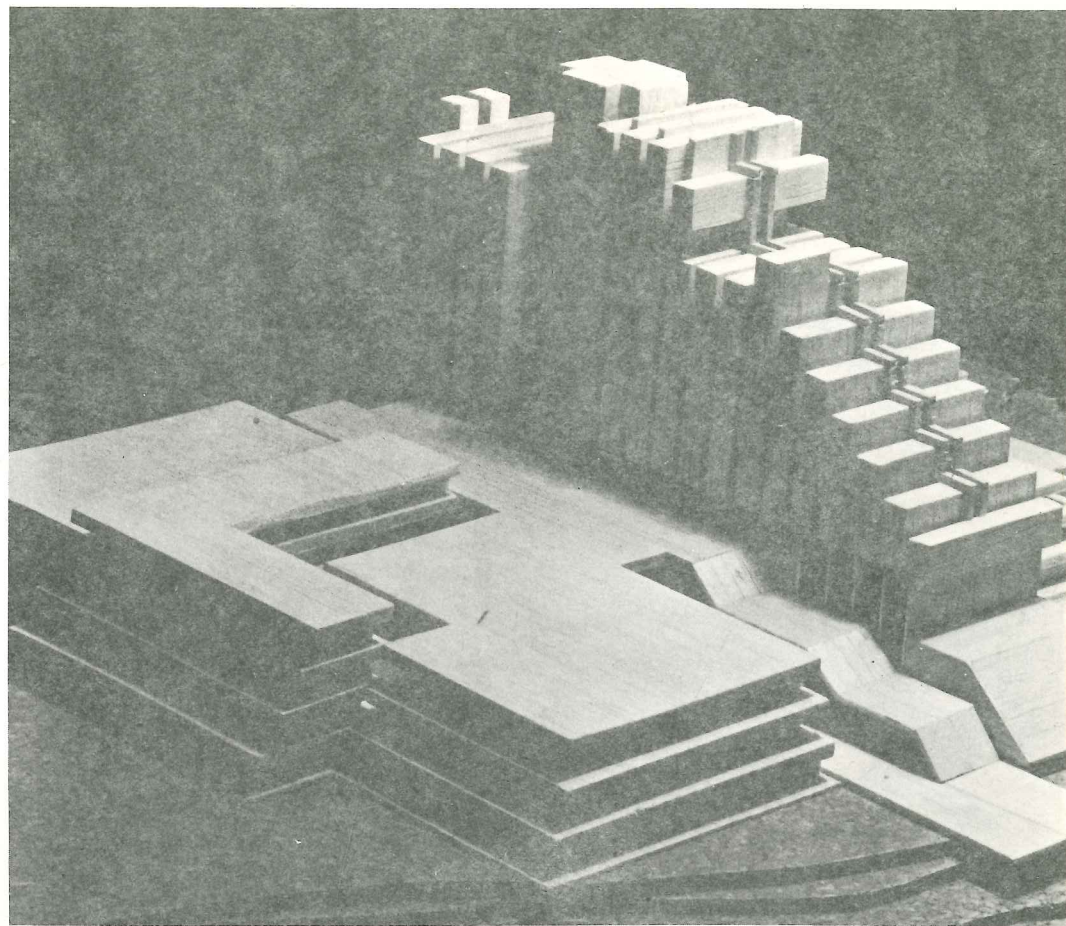
АВТОР:
Арх. Христов Ранчо

ИДЕЕН ПРОЕКТ
ПРОЕКТИРАНО: 1981

Одморалиште-санаториум од за-
творен тип со капацитет од 250
легла.

120. двокреветни соби, 3 претсе-
дателски апартамани, ресторан со
банкет-сала, урбан хол со по-
криен базар-страдун, комплетна
поликлиника, покриен базен, по-
криен тенис, киносала, куглана,
солариум, отворен амфитеатар-
кино, спортски терени со трим
патека.

Изградена површина околу
40.000 м²



„АВТО ШКОЛА“ – БИТОЛА

АВТОР:
Арх. Христов Ранчо

ГЛАВЕН ПРОЕКТ:

ПРОЕКТИРАНО: 1982

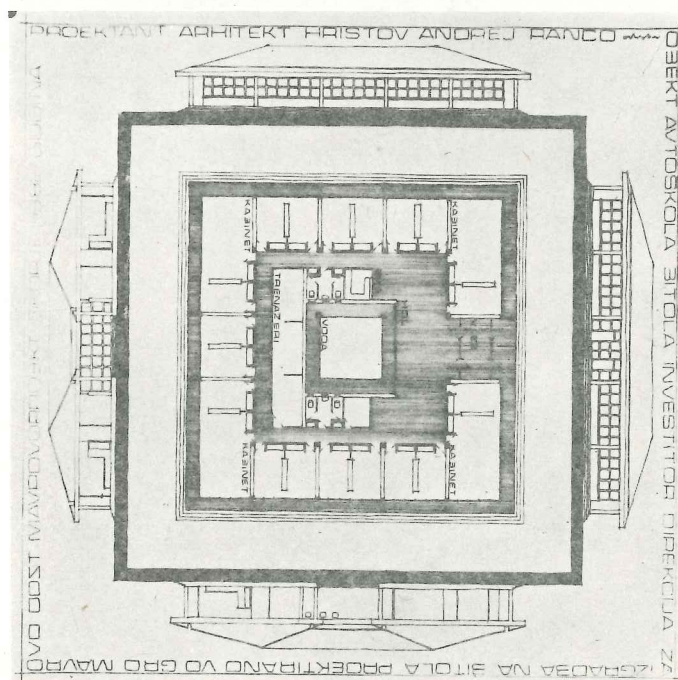
Во склоп на автокампот предви-
ден е и автодром за обука на
возачи со авто-школа.

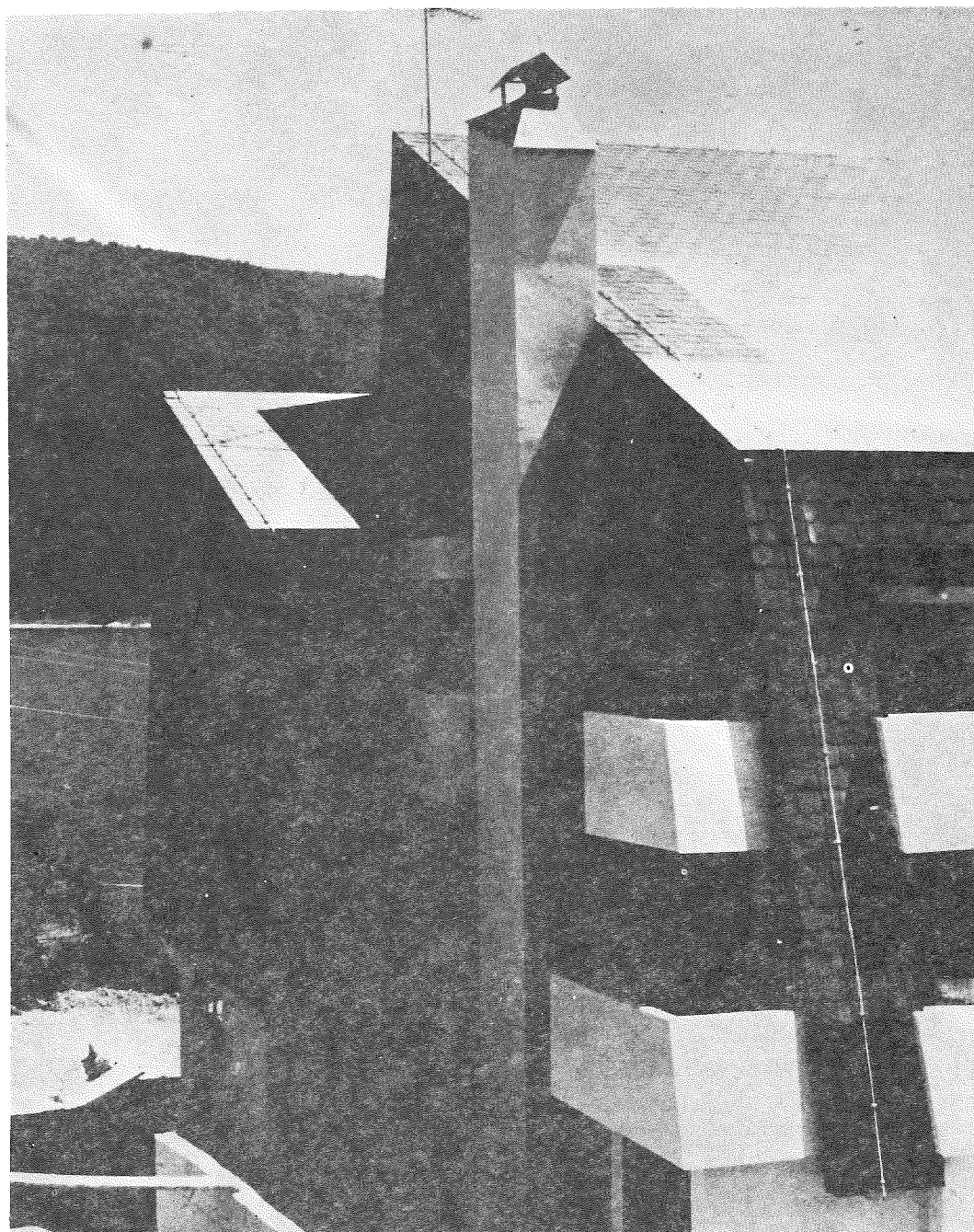
Локација на излез од Битола
према Ресен со извонредни ви-
зури.

Комбинација на традиција со по-
треби пералела вода-возила

Диспозиција во простор и пер-
цепција со рефлексии на психа.

Форма-архитип-школа





ОДМОРАЛИШТЕ НА ЕЛЕКТРОСКОПЈЕ ВО МАВРОВО

ПРОЕКТАНТИ:

Пота Владимир, дипл. инж. арх.
Раѓеновиќ Радован, дипл. инж.
арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1980
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1981

Одморалиштето проектирано на апартмански принцип со капацитет од 28 апартмана (2+1 лежачи со сопствена мини кујна) и санитарен јазел — во состав на одморалиштето за потребите на гостите проектирани се простории за општествени активности и дневен престој. Сите тие ориентирани се кон езерото и падините на Бистра со што се овозможува ефект на доживување на екстериерот на ентериерот.

Објектот архитектонски е обележан од нагласени кровно фасадни коси површини покриени со равни ентернит плочи каде што влијание на неповолните климатски влијанија.

МОНТАЖНИ САНИТАРНИ КАБИНИ

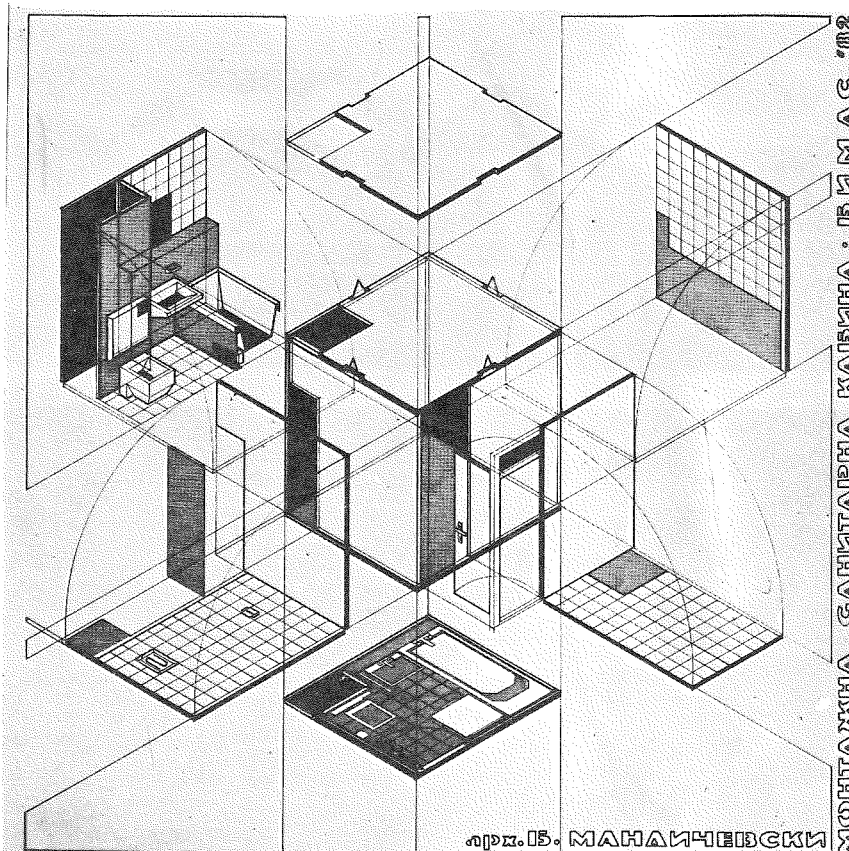
АВТОР:
Арх. Бранко Мандичевски

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

Економичност, рационалност,
штеда на време и работна
ска, проверен врвен квалитет
на финалната обработка, мож-
ност за интервенција во случај
на дефект во самата кабина

Можност за трансформација и
реорганизација на просторот

Со своите особености монтаж-
ната санитарна кабина ги задо-
олува критериумите на совре-
ената градежна оператива и
архитектонското проектирање.



МОНТАЖНА САНИТАРНА КАБИНА · БИМАС '82

АЕРОДРОМСКА ПРИСТАНИШНА ЗГРАДА СОЧИ – СССР

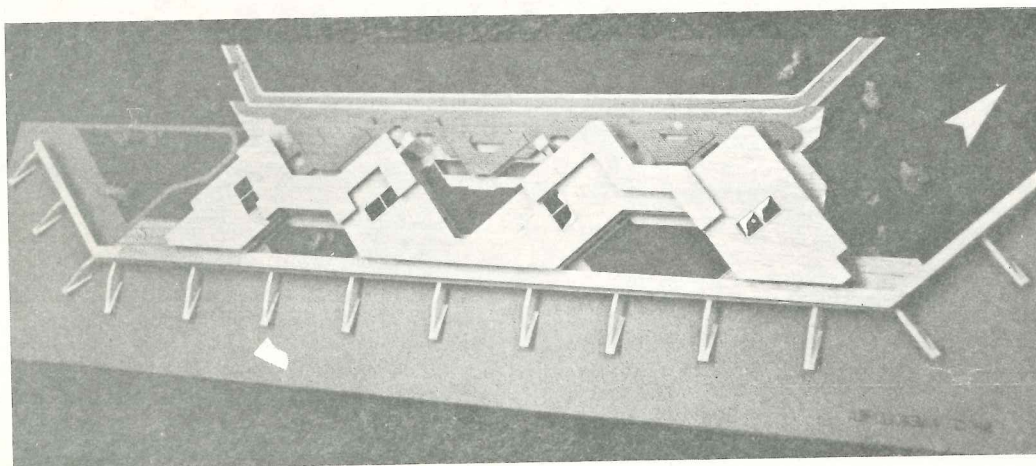
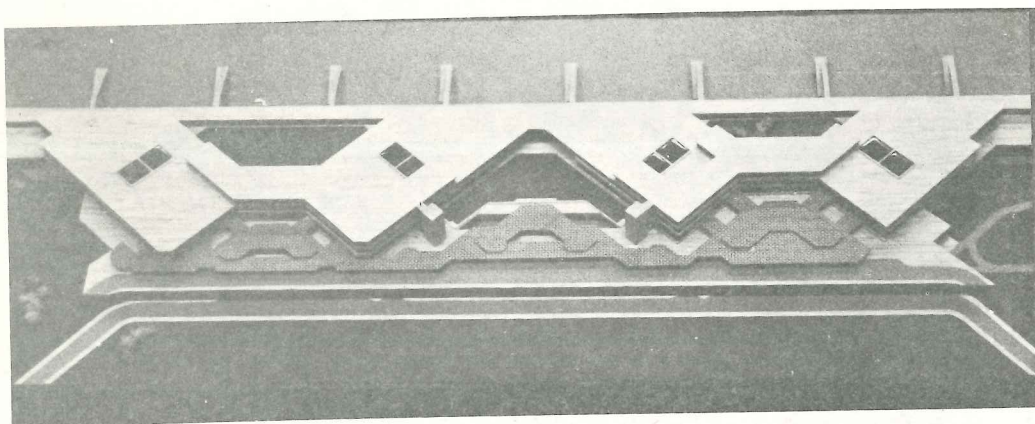
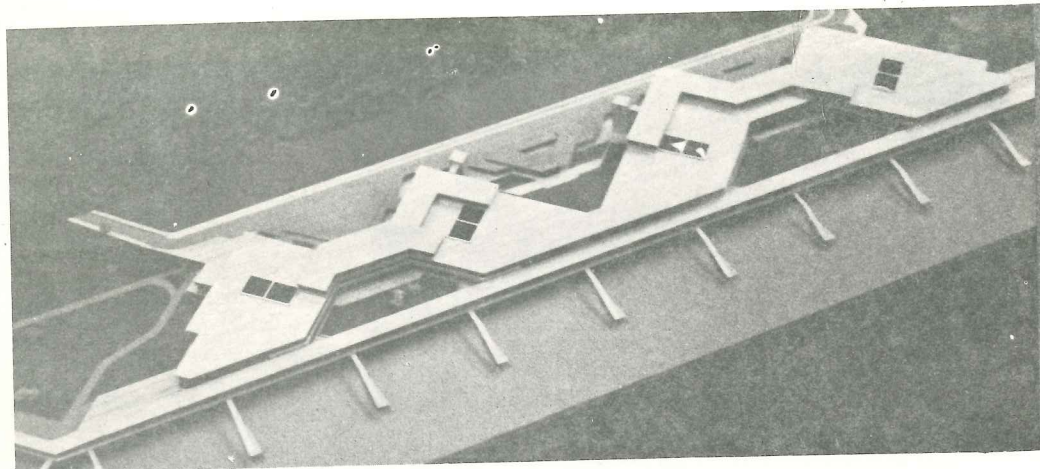
ПРОЕКТИРАНО:
ООЗТ „Мавропроект“ – Скопје

ИНВЕСТИТОР:
Сојузвнестројимпорт – СССР

ПРОЕКТАНТИ:
Банишки Ѓорѓи, дипл. инж.
Пота Владимир, дипл. инж.

СОРАБОТНИЦИ:
Малинковска Љубица, дипл. инж. арх.
Бораниев Љупчо, дипл. арх.
Павлеска Ѓурѓа, арх. техн.
Цветковски Тодор, арх. техн.
Миловановиќ Марица, арх. техн.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
ГОД.



Аеродромската пристанишната зграда проектирана е за град Сочин во СССР на Црноморскиот брег во подножјето на Кавказ. Капацитетот од 2.500 патници на час со квадратура од 80.000.

Движењето на патниците и жот се одвива во две нивоа, вклучување со целосна автотелескопска зграда информатика за летови на авионите. Едновременно пристанишната зграда може да прифати до 16 авиона преку автотелескопски авио-мостови.

За потребите на патниците пристанишната зграда, пројектирана се секундарни функционални содржини каде тој кој додират сервисно-технички информативно-туристички ги.

Во архитектонскиот смисла вјектот доминираат нагласените хоризонтални кои се во функција на технологијата на прометот на пристанишната зграда, а вјектот се вклопуваат во благата комбинација на теренот и морската површина.

ОСНОВНО УЧИЛИШТЕ
с. ЈАНКОЕЦ – РЕСЕН

АВТОРИ:

Арх. Миодраг Митровиќ
Арх. Елизабета Петковска

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1982

Во животот ретко се случува совпаѓање на редица услови, влијателни фактори, простор, време.

Резултат на сето тоа совпаѓање е несекојдневна случка, момент на откритие, миг во кој блика непознат дел од нас самите, момент кога сме пред ново откритие, чедни и невини како детска душа, момент кога чувствуваме дека се случи нешто надвор од нашата вообичаеност и секојдневие, момент кој можеме да го подвргнеме под анализите на нашата окованост и вкалапеност а тој да значи-среќа.

**ВИЗБЕГОВО – СКОПЈЕ
КОНКУРСНА РАБОТА
(НАГРАДЕНА)**

АВТОРИ:

Банишки Воислав, дипл. инж.
арх.

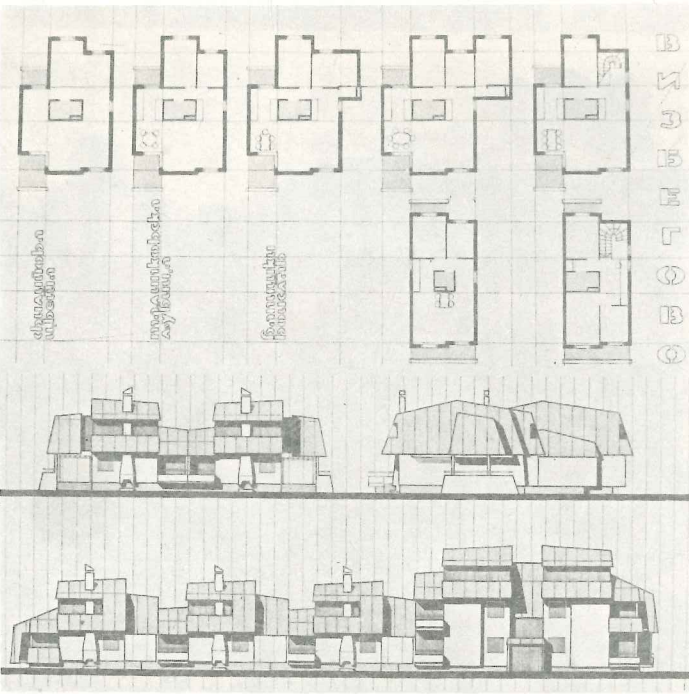
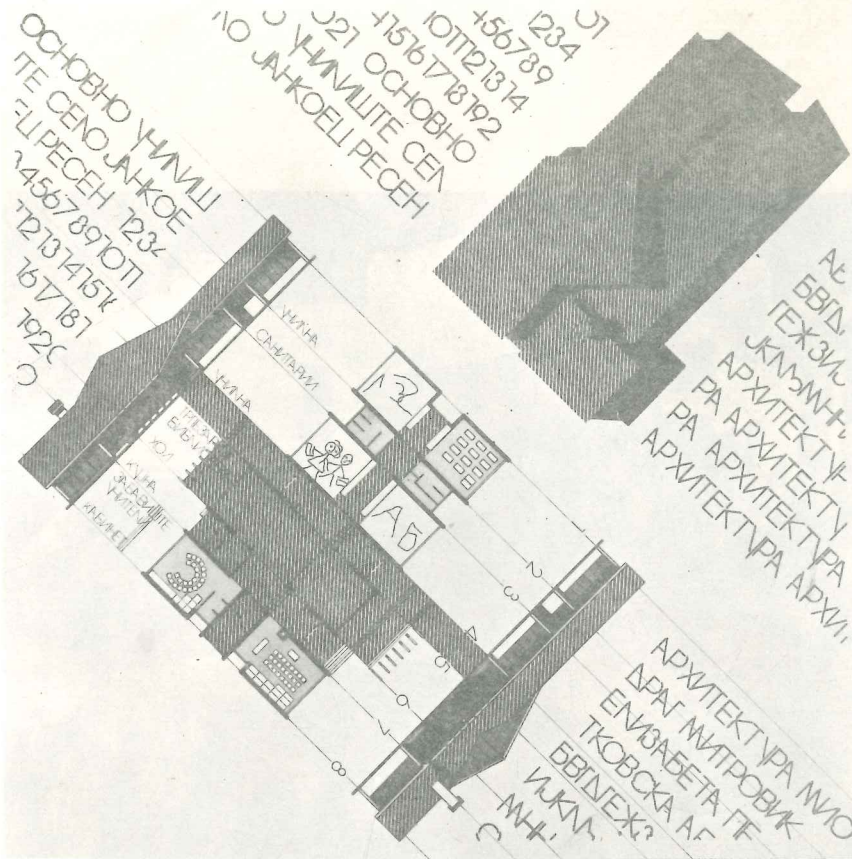
Малиновска Љубица, дипл.
инж. арх.

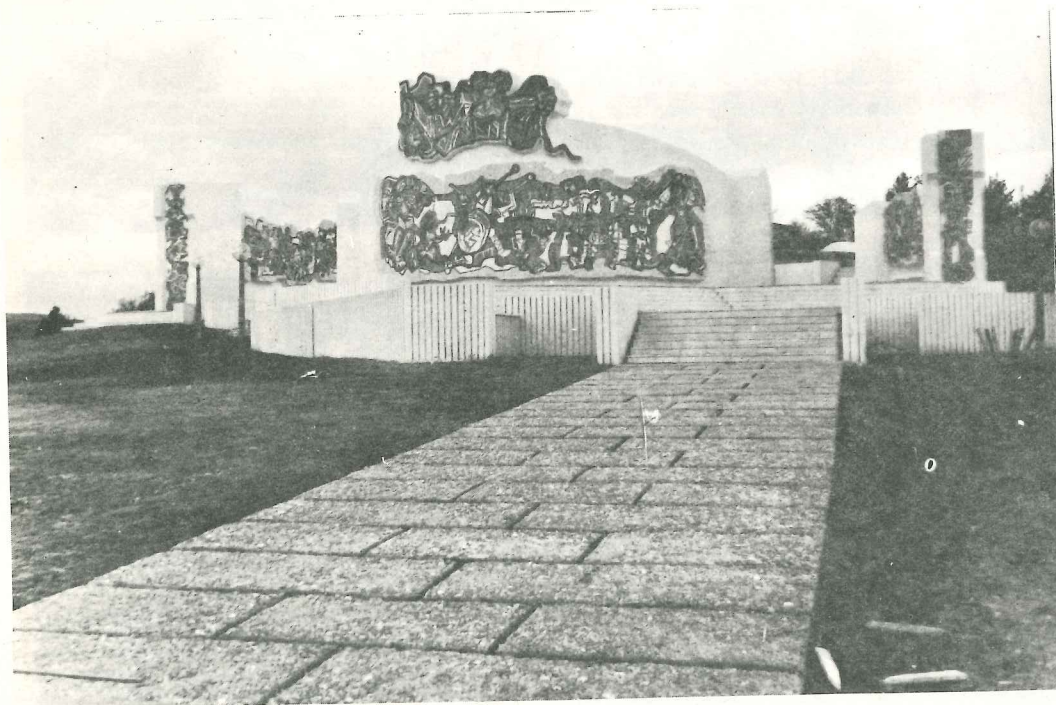
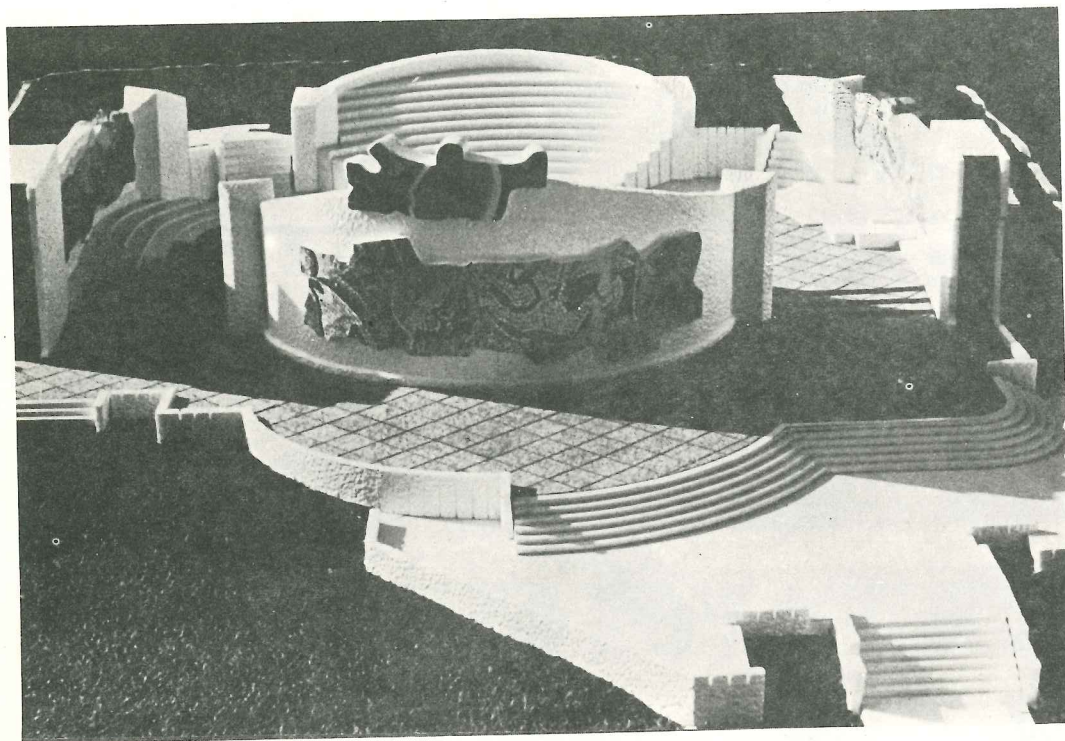
Филипова Цвета, дипл. инж. арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1981

„Куќата е човечко творење, битие на одредена намена, но со различни ликовни и бројни димензии“.

Концептот на станот ги поставува слободните кружни движења во јадроот, така да е добиен стан кој расте, кој е флексибилен, кој лесно се трансформира и конечно, стан кој овозможува индивидуален печат.





СПОМЕНИК НА СЛОБОДАТА – КОЧАНИ

АВТОРИ:

Глигор Чемерски, акаде
сликар
Радован Раѓеновиќ, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ
ГОДИНА НА РЕАЛИЗАЦИЈА

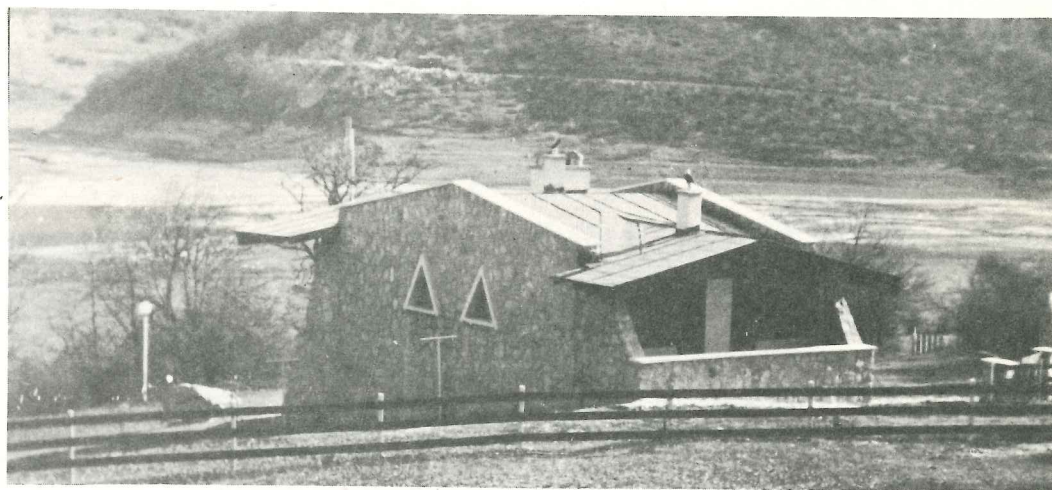
Прва награда на општ југ
венски конкурс.

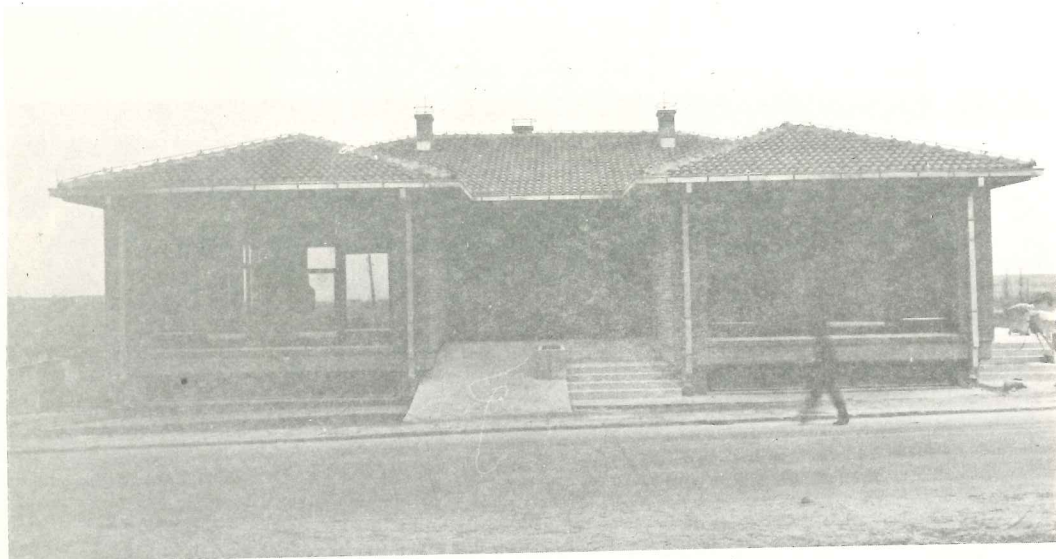
ИНДИВИДУАЛНА КУЌА МАВРОВО

АВТОР:
Радован Раѓеновиќ, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1979
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1981

емси
ланина, езеро, ветер во снегот
ивади, листопадна есен, на
ланка
:19 ден човек, една жена, деца,
:19 ламен
о огниште.
осламен, дрво и кров како род-
ини со
тарите комшии





ДОМ ЗА ДНЕВЕН ПРЕСТОЈ НА ПЕНЗИОНЕРИ СКОПЈЕ

АВТОР:

Теофана Шимиќ-Плетикоса арх.

ПРОЕКТИРАНО 1981 Г.
ИЗВЕДЕНО 1982

ГРО „Маврово“ ООЗТ „Маврово“
проект“ Скопје

Лоциран во населбата Ш. Општина
зари во Скопје, објектот
своето функционално решение
обезбедува организиран дневен
престој на стари луѓе и трудни
инвалиди вклучувајќи ги во се
сите нивни културно-забавни
тивности, рекреација и одмор.

Истовремено со својата флек
билност и адаптивност, ќе
превземе на себе функцијата
простор за организирање на
локупниот културно-забавен
вот на жителите на оваа насел



МОТЕЛ „МАКПЕТРОЛ“ С. РОМАНОВЦИ

ПРОЕКТАНТ:

Теофана Шимиќ-Плетикоса арх.

СОРАБОТНИЦИ:

Марија Кокалевска арх.
С. Горѓевиќ, техн.

ПРОЕКТИРАНО 1982 Г.
ИЗВЕДЕНО 1982

ГРО „Маврово“ ООЗТ „Ма
проект“ Скопје

Мотелот, лоциран на автоп
Скопје – Куманово ќе служи
тежно за прифаќање на учени
и студентски екскурзии.

Со флексибилниот третман
спалните единици, овозмож
сместување на 60, односно
особи.

Во својот архитектонски трет
ги сублимира основните кс
ненти на македонската нар
архитектура, тремот, чарда
стреите и др.

ПИОНЕРСКИ ДОМ – ШТИП

АВТОРИ:

Дипл. инж. арх. Гранков Ме-
тоди
Дипл. инж. арх. Ванда Коцева
Дипл. инж. арх. Љупчо Лозанов-
ски

ИНВЕСТИТОР:

СИЗ за општествена заштита на
деца

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82

Објектот Пионерски дом лоциран
е во дел од спортско-рекреатив-
ната зона „Суитлак“ како прва
етапа од реализирањето на це-
лиот комплекс „Отворен пионер-
ски град“.

Поради својата воспитно и обра-
зовна функција која се манифе-
стира преку разни активности
кои децата сами ги избираат и
преку презентирање на тие ак-
тивности на поширока јавност со
приредби и изложби, објектот е
проектиран така да двата вида
активности можат слободно и
несметано да се одвиваат. Затоа
и објектот е проектиран како две
целини кои се сместени од двете
страни на главниот влез. Едната
ја сочинуваат: холот и салата за
приредби, а другата, просторија
за активности. Овие два дела
можат да функционираат и за-
себно, бидејќи се предвидени со
засебни влезови и ветробрани,
но со внатрешна комуникациона
врска.

Објектот Пионерски дом, кој има
висина од П+2 ката, е вклопен
во конфигурацијата на теренот и
со своите нагласени хоризон-
тални и застаклени површини,
ствара визуелно единство со
надворешниот свет.



**ГРО „ПЕЛАГОНИЈА“
ООЗТ „ПЕЛАГОНИЈА
ПРОЕКТ“ – СКОПЈЕ**

**ПЛИВАЧКИ ЦЕНТАР –
СКОПЈЕ**

АВТОРСКИ ТИМ:
Арх. Зографска Панда
Арх. Раѓеновиќ Радован
Арх. Филиповска Биљана
Арх. Чоланчевска Олга

КОНСТРУКЦИЈА:
Дипл. инж. Данев Богољуб

ИНСТАЛАЦИИ
Дипл. инж. Поповски Мирко
– хидротехника
Дипл. инж. Паскалов Мирослав
– маш. инсталации
Дипл. инж. Стојановски Златко
– електро инсталации

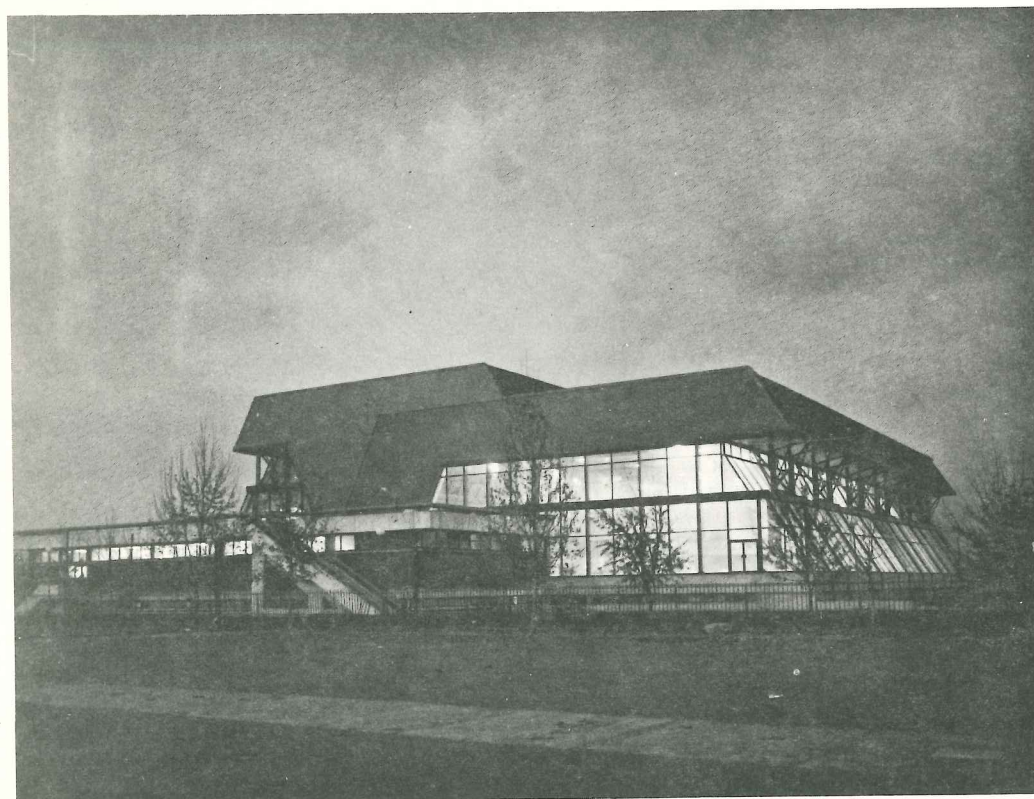
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ
1979–80

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1980

Г.Р.О. „Пелагонија“
– III – градилиште – Скопје

Одбор за реализација на спорт
ско рекреативни објекти Скопје

Инженеринг, Македонијапроект
– Скопје



Пливачкиот центар – Скопје, реализиран е како објект од I фаза на Спортско-рекреативниот центар во централното градско подрачје. Со конечна реализација, центарот ќе се дооформи со универзална спортска сала за 7000 гледачи, придружни објекти (трговски, угостителски, слободни површини) и паркинг простор за двата објекта.

Изработената програмска студија за објектот и урбанистичката анализа на целиот простор претставуваат основа на која е формирана проектната програма.

Лоциран е на слободна површина од 3,8 ха, со нето покриена површина 9500 м² од кои 7800 м² за потребите на центарот и 1800 м² за други намени, (диско-клуб, куглана, магацински простории).

Основната содржина – водена површина ја составуваат олимписки базен 21/50 м. со длабочина 2,09 м. и базен за тренинзи и рекреација 12,5/25 м. со длабочина 0,90–1,20 м.

Гледалиште – трибини со 1232 места, прес-центар.

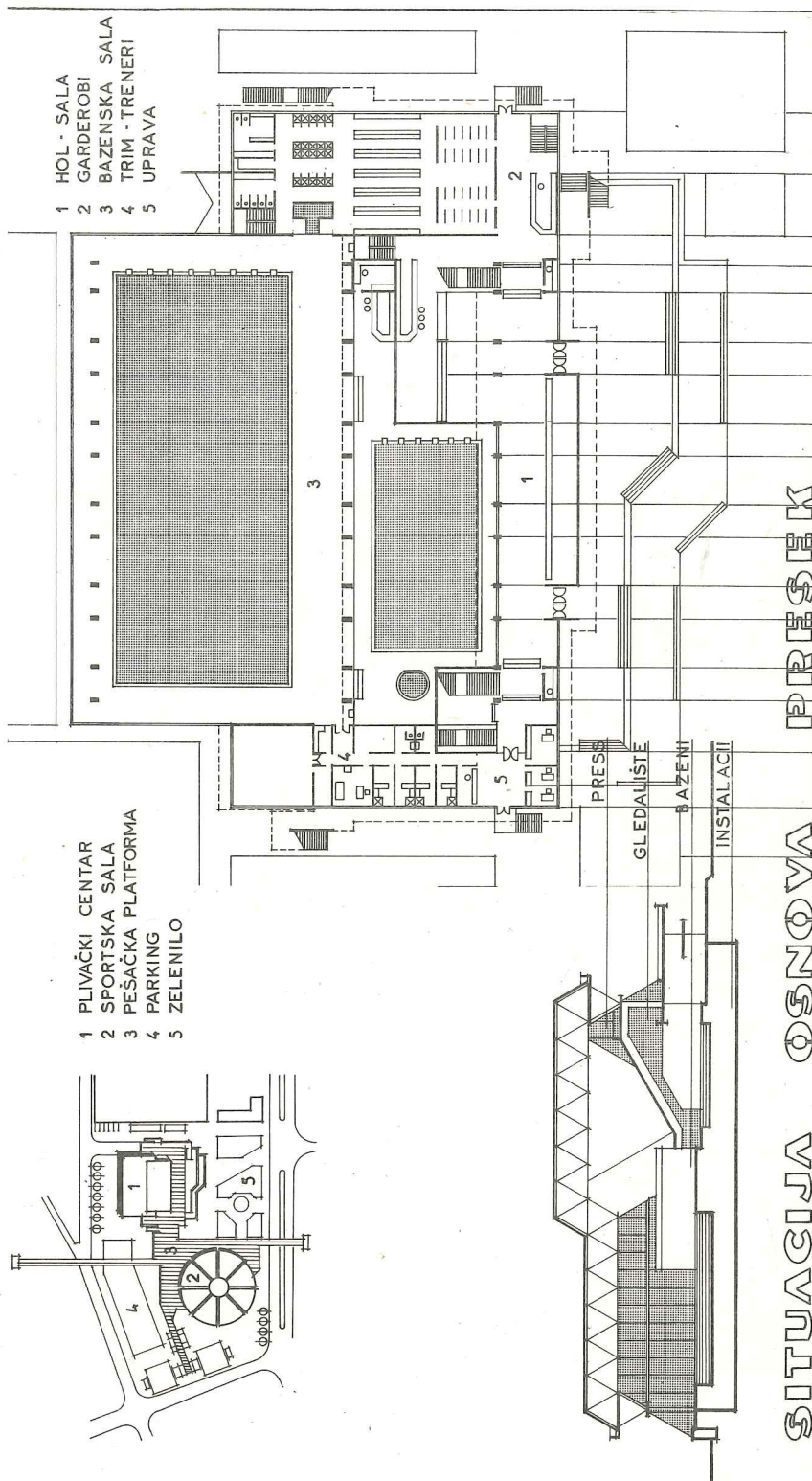
Хол – поливалентен простор со гардероби, сала и угостителски пунктови – снег бар.

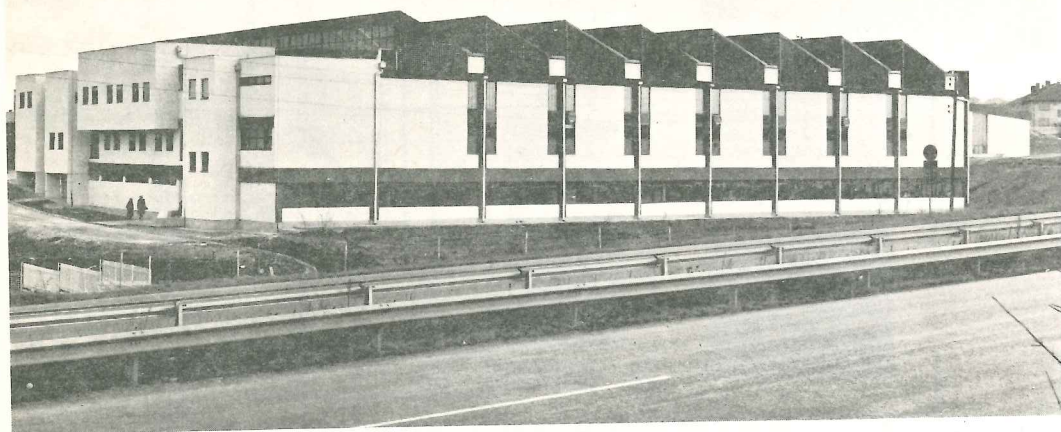
Гардероби за 450 капачи од кои 50% се индивидуални кабинети, а 50% – колективни за спортисти.

Придружни простории трим – кабинет, простории за тренери, судии, амбуланта и канцеларии.

Технички погони – греење и вентилација, хидро-уреди, електрични инсталации за снимање во боја, помошни мостови за снимање.

Работен е према постојните прописи на меѓународната асоцијација ФИНА со што овозможува одржување на меѓународни натпревари со сите пливачки дисциплини и ватерполо натпревари.





НОВА КОНФЕКЦИЈА „КИРО ФЕТАК“ – КУМАНОВО

АВТОР:

Чоланчевска Олга, дипл. инж.
арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1978

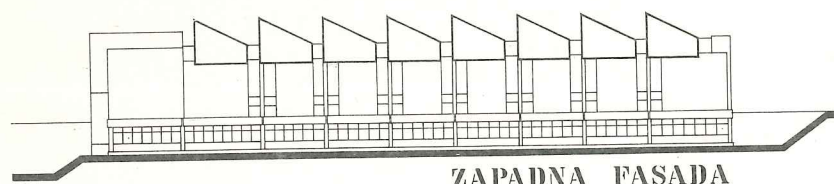
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1978

ГРО „Пелагонија“

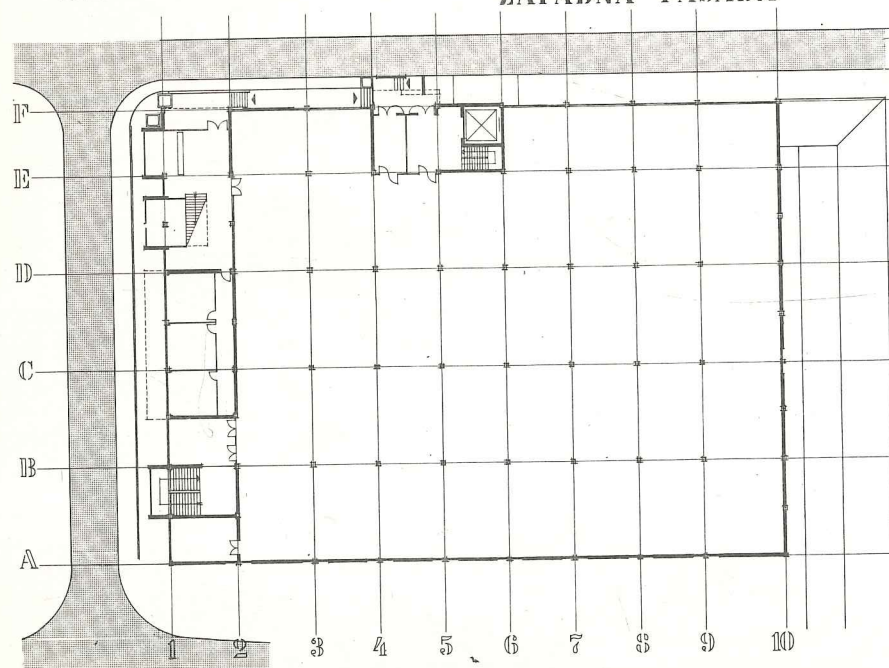
Во кругот на објектите на фабриката „Киро Фетак“ е поставена Новата Конфекција. Конфигурацијата на објектот, како и близината на магистралниот пат Белград – Скопје, диктуваат една згусната форма со максимално извлечени маси. Со ова се постигна добро искористување на просторот и јако индивидуално обележје на објектот, така да тој на погледот на автопатот, заедно со другите објекти, му нуди една завршна архитектонска целина.

Во објектот се сместени производни линии, а ги има и пратечки потребни содржини во овој број вработени.

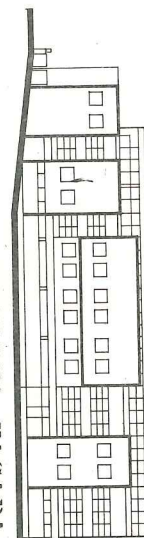
Инаку во кругот на фабриката е направена уште една хала за работка и е извршена комплетна реконструкција на старите постројеници, така да е добиен сосема производно-технолошки комплекс.



ZAPADNA FASADA



SEVERNA FASADA



ИНФЕКТИВНА БОЛНИЦА – ШТИП

АВТОРИ:

Дипл. инж. арх. Лиљана Петровска

Дипл. инж. арх. Милица Каровска

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1980
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ
1981/82

ИНВЕСТИТОР:

„Медицински центар“ – Штип

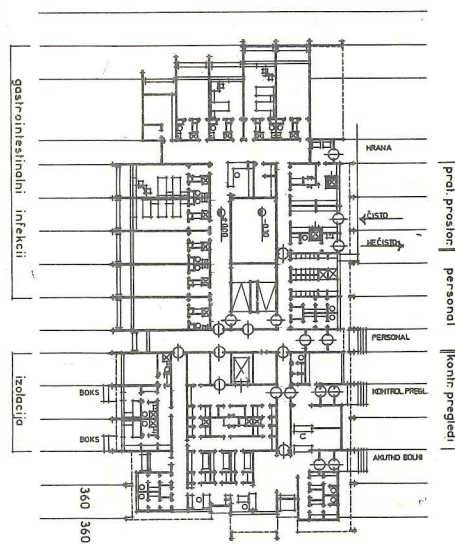
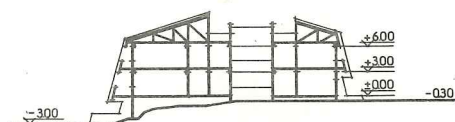
Објектот инфективна болница, претставува интегрална целина на единствени волумени во кои се одвиваат разновидни функции.

Потребните содржини се групирани во соодветни издвоени целини.

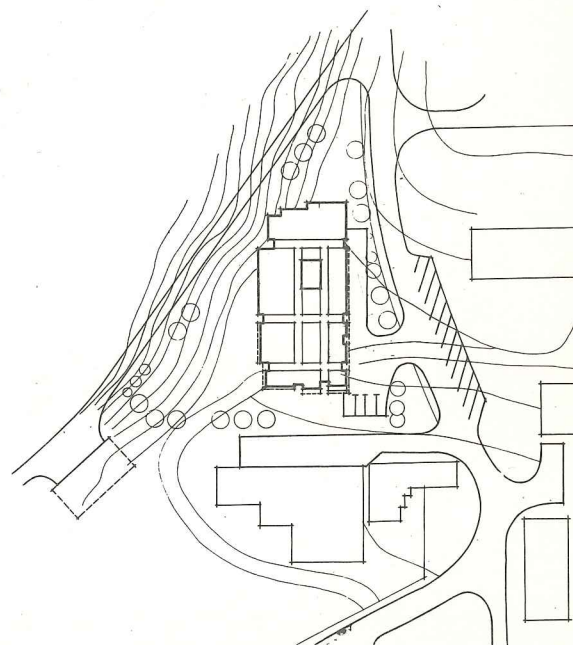
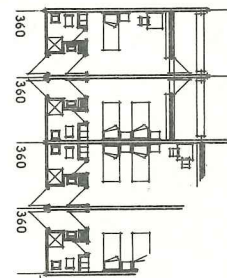
Просториите во објектот се во таков сооднос да е можно нивно меѓусебно навлегување и претварање во нови квалитетни содржини.

Во склоп на болничкиот комплекс при медицинскиот центар во Штип, предвиден е соодветен простор кој со сегашниот и перспективниот развој ќе пружа најфункционален и најекономичен начин на здравствена заштита. Овој комплекс ќе претставува организирана и функционална целина.

Потребните содржини реализирани се на површина од 1800 м². Објектот е изграден на терен во пад со визури кон градот. Тоа овозможува негово просторно вклопување во микролокалитетот и зрачење на внатрешните простори на единствениот волумен кон екстериерот.



pregledi na akutno bolni





ХОТЕЛ СО БАЊА И БАЗЕН ВО С. БАНСКО – СТРУМИЦА

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:
Виолета Димитриева, арх.

СОРАБОТНИЦИ:
ООЗТ „Пелагонијапроект“

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1977–78
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1980

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Бетон“

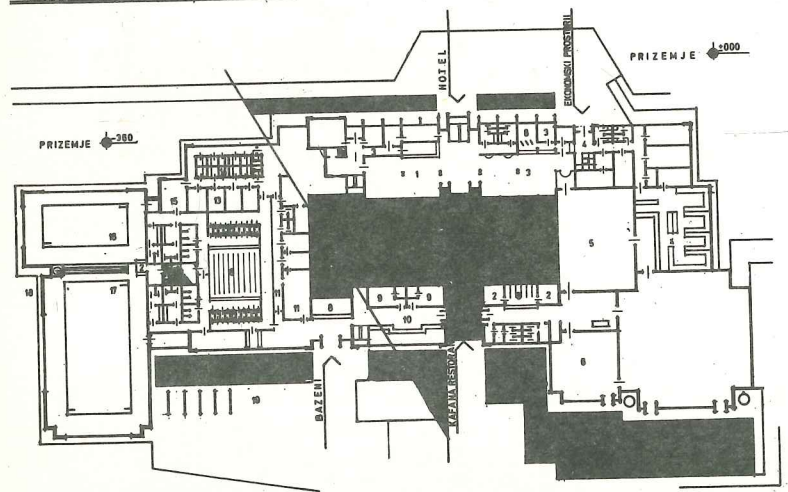
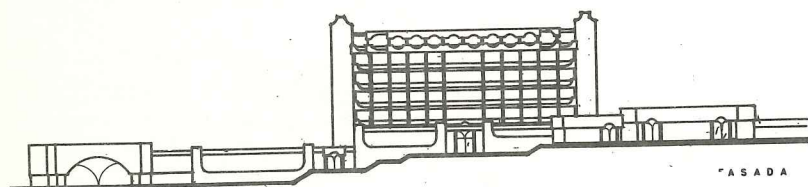
ИНВЕСТИТОР:
УТРО „Угостител“

Просторниот аспект идеше асоцијативно на затворено паци- кое ќе ги двои основните фун- ции, односно гостинските со- од кафанскиот и бањскиот д- кој има „збогатена содржин- базен за лечење со помош- функции, абмуланта, кал- бањи, терапија, одмор и реха- литација и спортски базен заедничко гардеробирање и с- служување. Хотелот располага 160 легла, во двокреветни и с- нокреветни соби расположени пет ката. На еден од катов- сите двокреветни соби можат се организираат во двособ- апартмани.

Објектот е дополнет со рестор- со 250 седишта, кафеана за г- гости, бар, мала диско-са- општествени игри, продавница- слично, сместени во приземје

Архитектурата имаше своја спирација на „чашка“, што с- могла одвојување на стаклен- маса од сидната. Со ова е- стигнато појак монумент- инаку приземните објекти- предниот дел од објектот. Ар- тектонските облици, во совре- третман, имаат свој ритам и с- теза во целиот екстериер и е- риер, со своја индивидуалност

Објектот дава нова живост- широко отвореното поле под- ласица, а воедно добро ги п- зува природните богатства- крајот.



LEGENDA:

- 1 RECEPCIJA
- 2 ADMINISTRACIJA
- 3 APERITIV
- 4 EKONOMSKI PROSTORI (KUJNA)
- 5 RESTORAN
- 6 SLATKARNICA
- 7 KAFANA
- 8 GARDEROBI
- 9 KOZMETIKA
- 10 PRODAVNICA
- 11 AMBULANTA
- 12 KABINI ZA PRESLEKUWANJE
- 13 TERAPIJA I MASAŽA
- 14 KALNI BANJI
- 15 ODMOR
- 16 LEČEBEN BAZEN
- 17 REKREACIONEN BAZEN
- 18 TERASI
- 19 PARKING
- 20 PACIO

ПРАВОСЛАВНА ЦРКВА ПРОБИШТИП

АВТОРИ:

Арх. Станчева Лилјана
Арх. Иванова Снежана

ИДЕН ПРОЕКТ – 1981 ГОД.

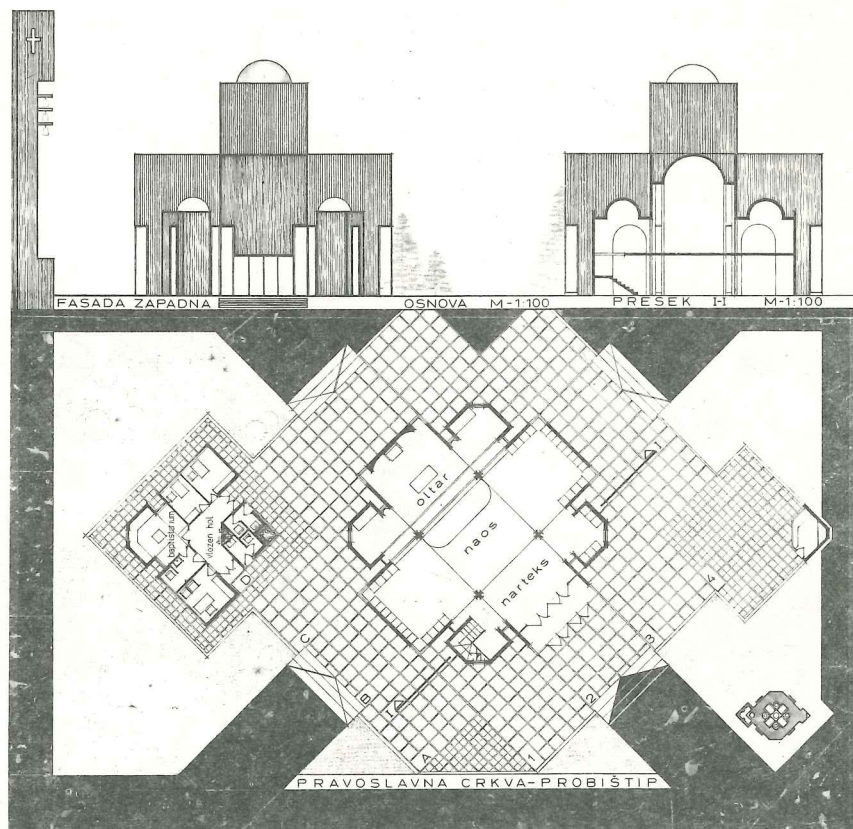
ИНВЕСТИТОР:

Епархиски управен одбор на
Штипска митрополија – Штип

На влезот од градот, на доминантно одбрано место кај пристапната сообраќајница, предвидена е изградба на православна црква со површина од $P=245\text{ m}^2$. Објектот е разделен на црква, батпистериум и своник, кои заедно чинат една целина.

Решението на црквата претставува во основа слободен крст, која што форма со векови успеала да го очува белегот на христијанството и да се спротивстави на сите други влијанија, вршени над него.

Обликуваното решение на црквата претставува современ третман на масите, како форма и на материјал, а визуелно силуетата на црквата е одново нашата мала христијанска црква која се на доживува со векови наназад.



**ОСНОВЕН УЧИЛИШЕН
ЦЕНТАР „ЈОСИП
БРОЗ ТИТО“ –
ТИТОВ ВЕЛЕС**

АВТОРИ:

Арх. Јагода Мицајкова
Арх. Елеонора Анастасова

СОРАБОТНИЦИ

Арх. Р. Десовска

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ

1977/78

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ

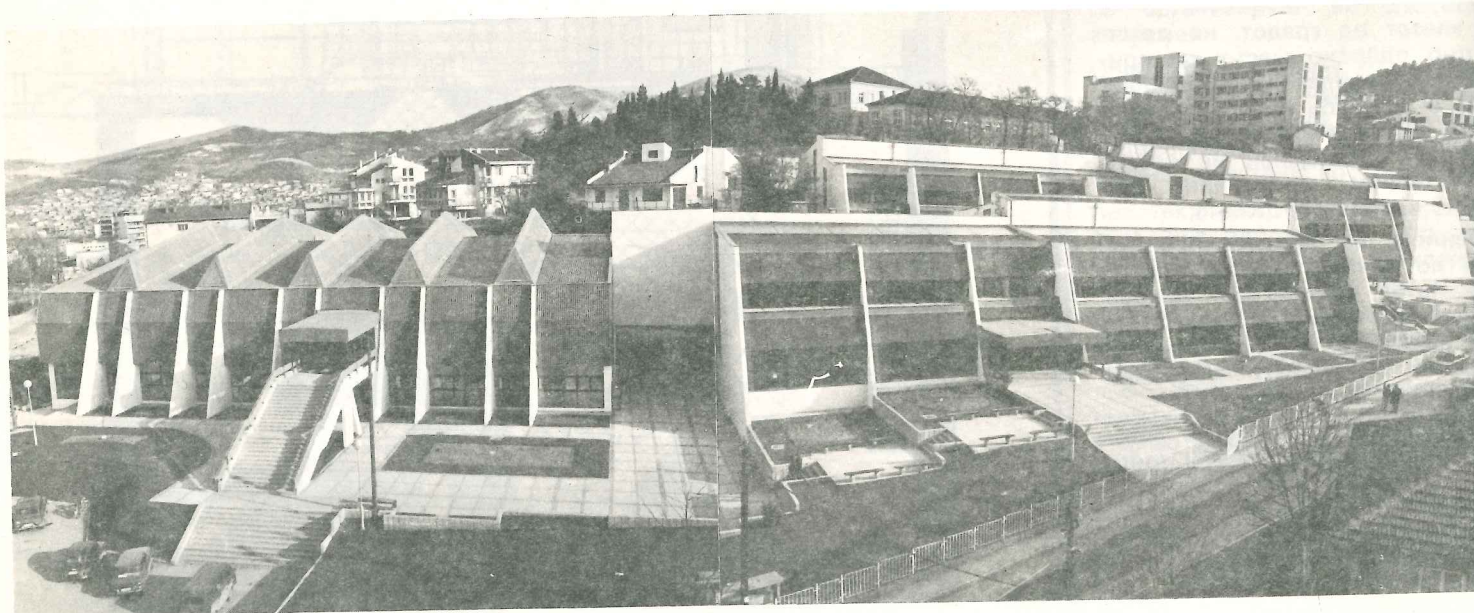
1979/82

ИЗВЕДУВАЧ:

ГРО „Пелагонија“ IV – гра
лиште Титов Велес

ИНВЕСТИТОР:

СИЗ за основно образование
Титов Велес



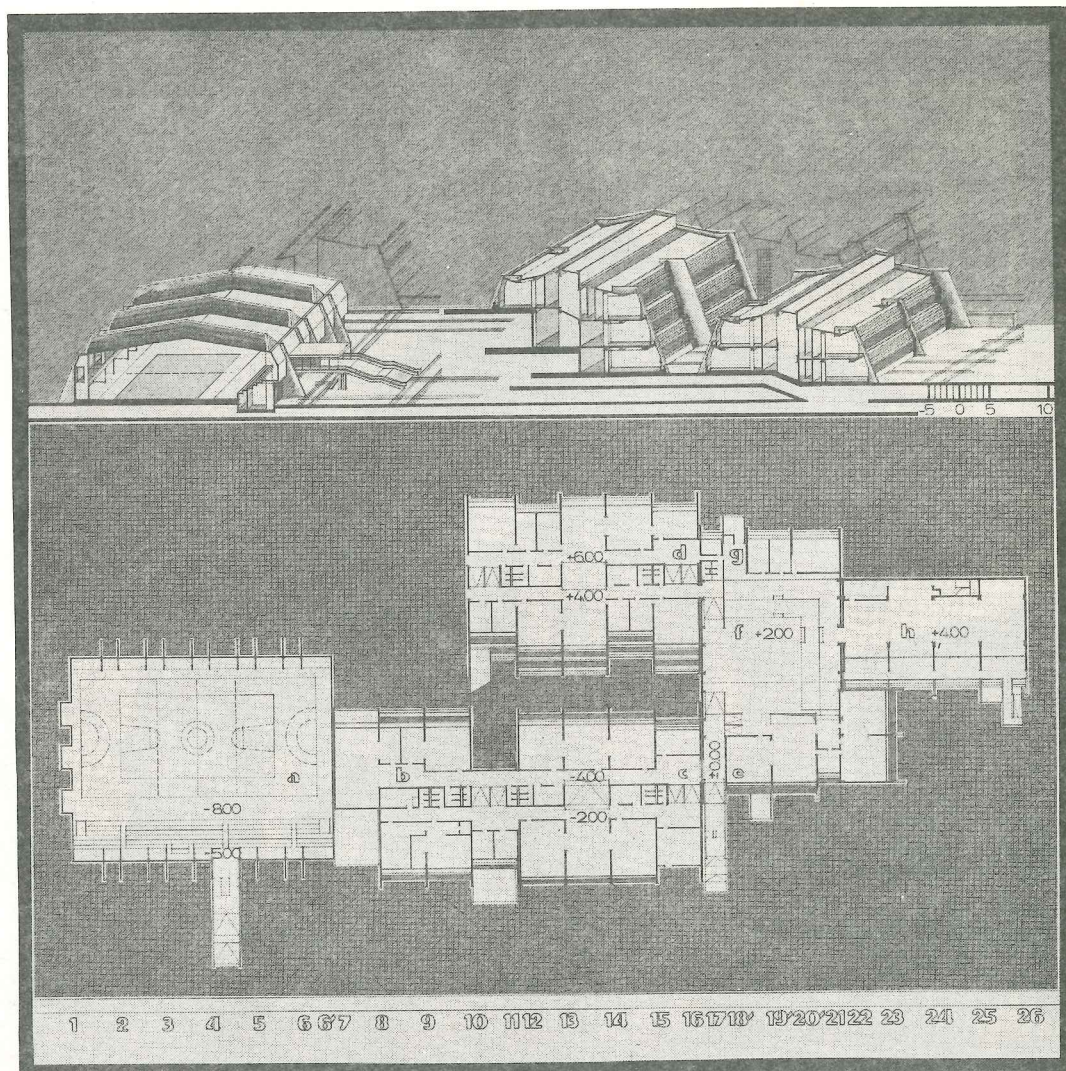
- а - физкултурна сала
- б - настава за ученици од V до VIII одделение
- ц - настава за ученици од I до IV одделение
- д - настава за ученици од V до VIII одделение
- е - дневн престој и забавиште
- ф - повеќенаменски простор
- г - администрација
- х - економски простори

Нето површина 9120,00 м²

... „Промените кои со педагошките иновации и порастот на општиот стандард секојдневно ја зафаќаат училишната средина во целост, ја доведуваат во расчет кор училишната архитектура и нејзината внатрешна организација.

... Каква просторна рамка треба да му се даде на училиштето, за да може во него да се организира животот и престојот на децата во сета нивна разноврсност, како би можело училиштето да ја превземе грижата за успехот на учениците во тек на образованието и грижата за нивното воспитување и психофизички развој. Сите овие активности се одвиваат последователно и паралелно, пропратени со постојани промени на формата и просторот во училиштето“.

... „Светлоста од небото врз него и тежината на земјата во него, е сè што ни е потребно, бидејќи единствено, е, како духот може да заборави и на материјалот и на изведбата, само ако има доволно простор преку него да скита и тој да го секава на радоста која ја чувствува набљудувајќи го“.



ХОТЕЛ „ЈУГО“ – ГЕВГЕЛИЈА

ИЗВЕДЕН ОБЈЕКТ

АВТОР:
Вера Косева, арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Десовска Ружица, арх.
Тасева Марионка, тех.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1977-78
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1982

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Пелагонија“ – ООЗТ I гра
дилиште – Титов Велес

ИНВЕСТИТОР:
Р.О. „Винојуг“ – Гевгелија

Локацијата на хотелот е во централното градско подрачје, на крстосницата на улиците „Гевгелиски партизански одред“ и новопроектирана улица. Хотелските трактови се поставени према новопроектираната улица, од каде е со проектот и урбанистичкиот план предвиден главен влез во објектот и обезбеден паркинг простор за хотелските гости. Влезот во хотелот за надворешни посетители е од ул. Гевгелиски партизански одред, а економското снабдување е преку постоечката сообраќајница од југозападна страна.

Објектот има капацитет од 120 легла, располага со кафеана за 200 посетители, ресторан за 100 посетители, банкет сала за 100 особи, диско клуб 80 пос., ноќен бар 60 пос. и летна тераса за 30 посетители. Освен со овие простории, хотелот располага со 200 места, билијард сала и т.н.

Фасадата на објектот е изведена од пикован вештачки камен, кровната покривка која на местопреминува во фасада е изведена од пластифициран лим.

Објектот претставува интегрален дел на новопроектираната урбанистичка целина во која влегуваат уште и административен објект на Р+2 ката и трговски центар „Солун“.



ЗГРАДА НА НАЦИОНАЛЕН ПАРК „ДУРМИТОР – ЖАБЉАК

АВТОР:

Арх. Томислав Петровски

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1981 ГОД.

ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ: 1982
ГОД.

ИЗВЕДУВАЧ:

ГРО „Пелагонија“

ИНВЕСТИТОР:

Национален парк „Дурмитор“ –
Жабљак

Објект со широка проектна про-
грама и полуфункционалност во
мало

ФУНКЦИИ:

- Музејска збирка – ИСТОРИЈА
- Домашни ракотворби – ЖИВОТ
- Администрација на национал-
ниот парк
- Проекции – ИНФОРМАЦИЈА
- Апартмани – НАУЧЕН ПРЕ-
СТОЈ, ЉУБОПИТСТВО

„Дурмитор“ – планина, достоин-
ство

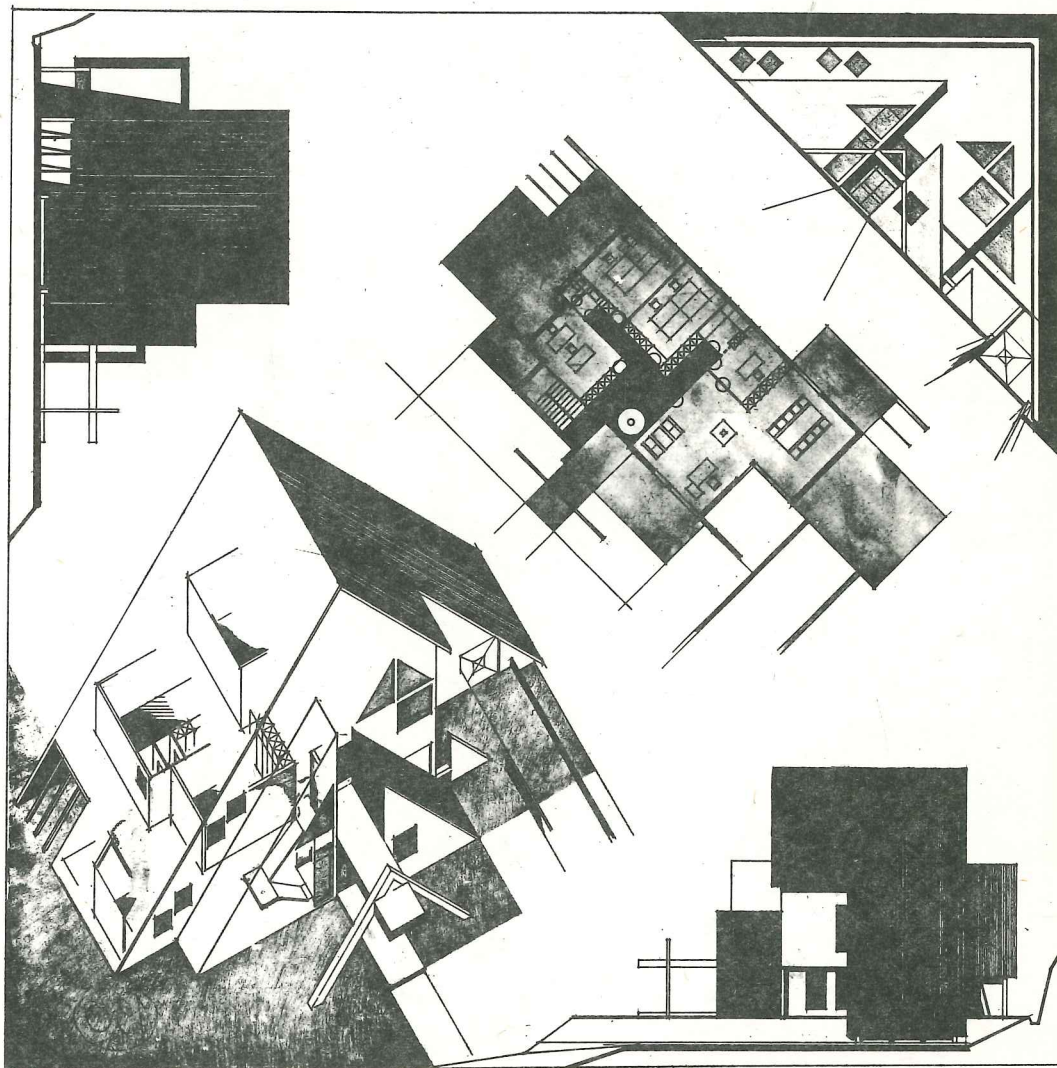
ЕДИНСТВЕН

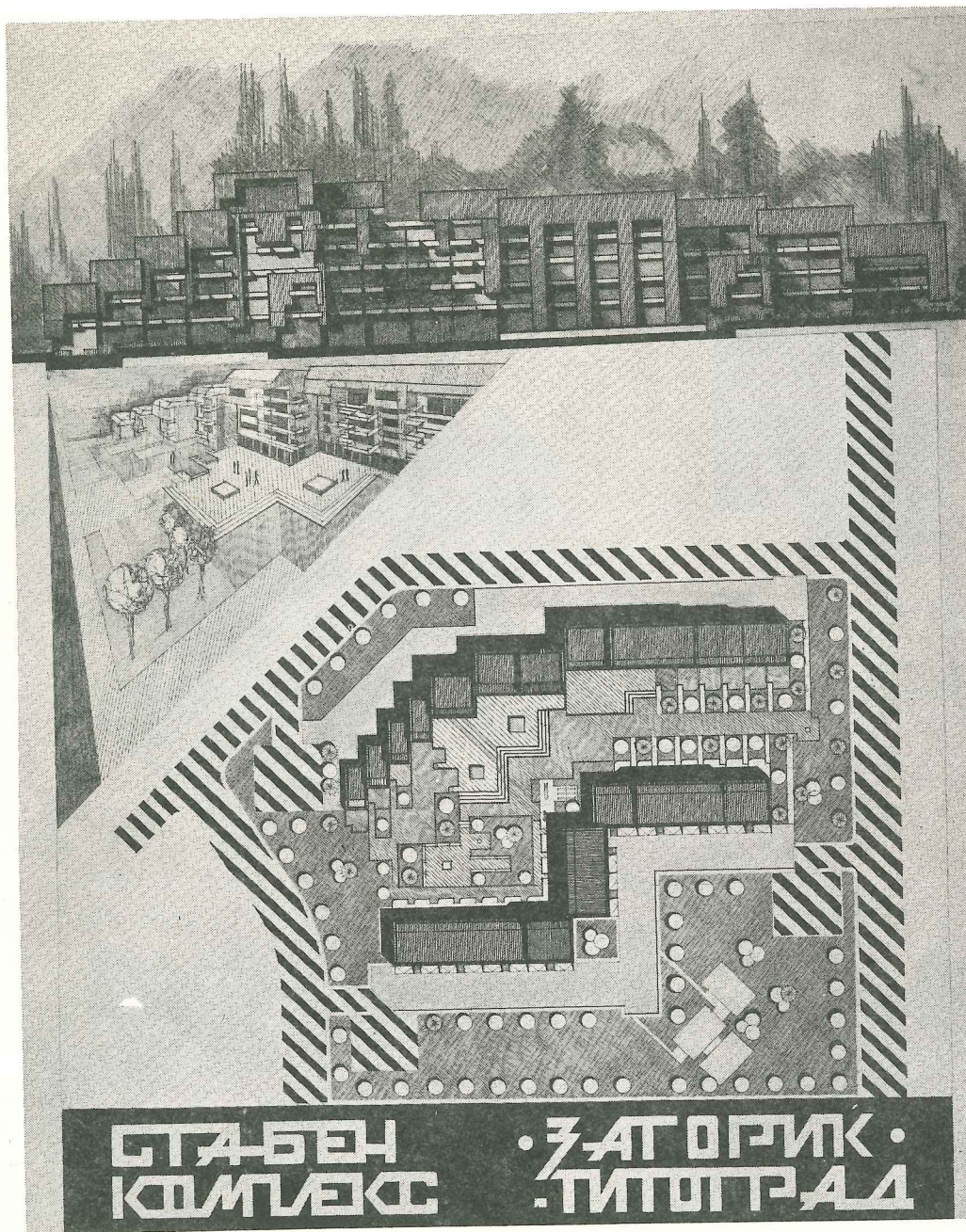
Респектирано место во член-
ството на УНЕСКО.

Објектот е спона за воспоставу-
вање контакт со природните бо-
гатства, со скромни претензии за
вклопување во ненарушениот
дурмиторски амбиент.

Објект – кров, условен од дебела
снежна покривка и надморска
височина 1450 м.

Покривот од шиндра, вешто
изведен на објектот симбиозира
со постојниот градителски опус и
четинарскиот фон.





СТАНБЕНИ БЛОКОВИ 1 и 2 ЗАГОРИЧ – ТИТОГРАД

АВТОР:
Станчева Лилјана, арх.

ПАРТЕРНО
РЕШЕНИЕ:
Стефановски Јовица, арх.

ИДЕЕН ПРОЕКТ – 1981 ГОД.

Со урбанистички план „Загорич“ предвидени се станбени блокови 1 и 2 на идната сообраќајница Центар – Златица, со спратности од Р+2 до Р+5, каскадно постројени во хоризонтална и вертикална смисла.

Основна идеја е решавање на трите проблеми: заштита на старата околина, психолошка адаптација на современиот човек и сообраќајот.

Формирана е пешачка платформа, како место за средби на сепонеделните, делумно за одмор и игра на најмладите, а сообраќајот е решен периферно со заштита од високо зеленило. Овој амбиент природно се издигаат блоковите за битување, поставени во приземниот дел со простории за трговски, угостителски и услужни дејности.

Одбраната станбена единица со површина од 65 м², конструктивните ѕидови се периферни, влечени и погодни за тунелоплати. Основен тип карактеристичен стан е дуплекс – систем со интерно скалиште, во кој содржат два помали стана.

На овој начин одбрана станбена единица, дава можност за адаптивност и компатибилност, на просторот и конструктивниот систем.

ПРОИЗВОДНА ЗГРАДА ЕЛЕКТРО СКОПЈЕ*— СКОПЈЕ

ПРОЕКТ

СОРАБОТНИЦИ:

Шумковска Лилјана арх.
Групче Биљана, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1981

ИНВЕСТИТОР:

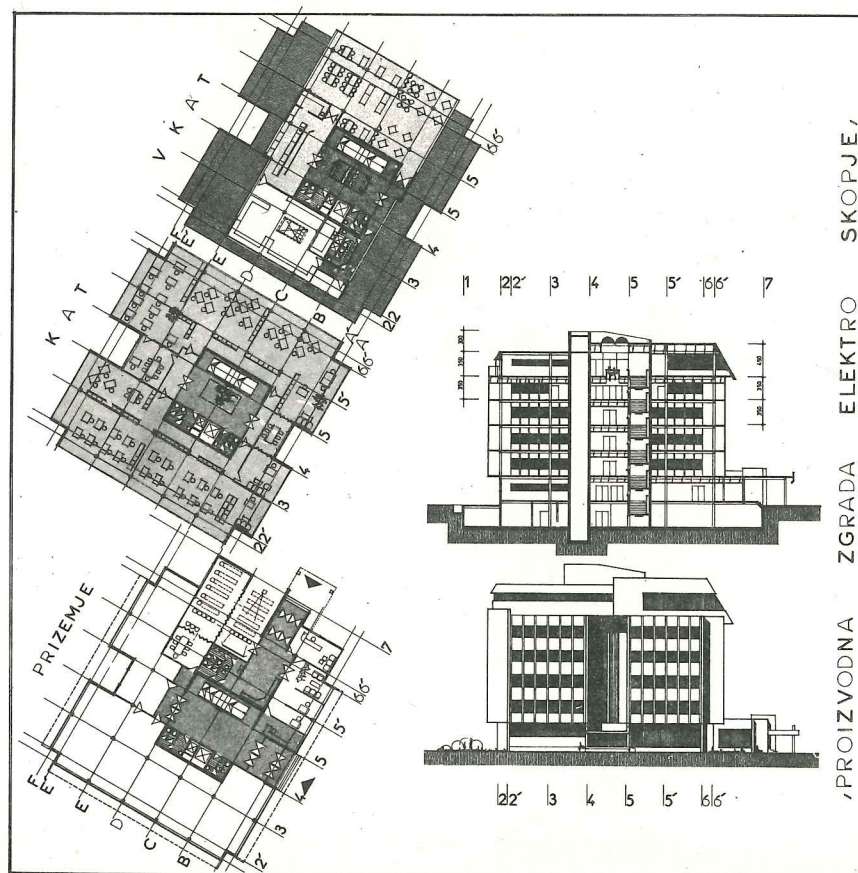
Електро Скопје

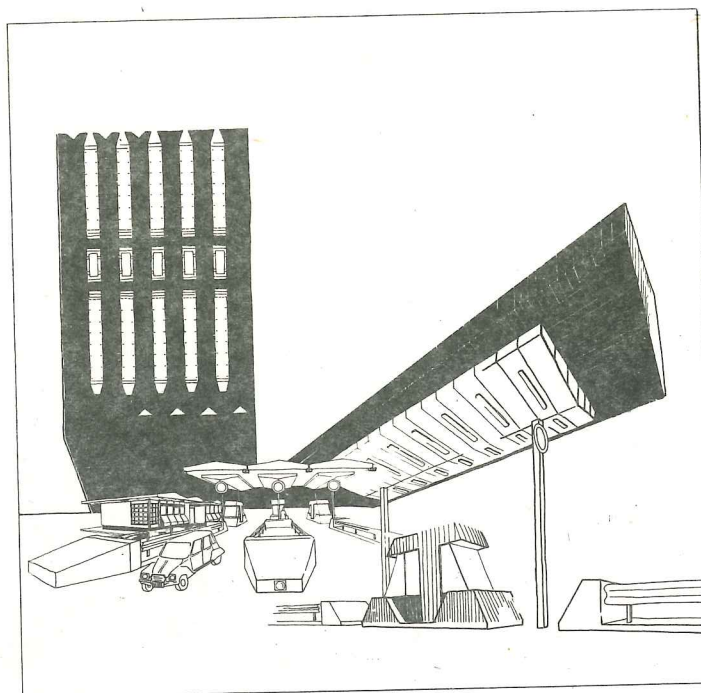
Објектот е сместен во потесното централно градско подрачје. Карактерот на производството го овозможува и изборот на локацијата.

Објектот према изгледот и локацијата е замислен како административно-производен објект кој со својата немена и задача, целосно одговара на производниот процес и функција.

Објектот е (P+5 ката и подрум), слободно поставен во локацијата со пристап кој се одвива одвоено преку засебни влезови за учесници и гости. Вертикалната комуникација се одвива преку скалишен простор и лифтови со капацитет од 300 кгр. и товарен лифт од 1000 кгр.

Сите потребни одделенија се распоредени по катови поврзани со меѓусебна вертикална и хоризонтална комуникација, за што е неопходно и подобро меѓусебно функционирање и комуницирање.





НАПЛАТНИ СТАНИЦИ НА АВТОПАТ КУМАНОВО - ТИТОВ ВЕЛЕС

ГЛАВЕН ПРОЕКТ

АВТОРИ:
Иванова Биљана, арх.
Смилевски Стеван, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1981

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за патишта на СРМ

Станицата се состои од наплата-острво со кабина и настрешни и од придружен објект чии д-мензии зависат од фреквен-јата на возилата.

Самите кабини се проектира-према сите норми за зашт-при работа и располагаат со-стеми за пречистување на воз-хот, системи за намалување-буката како и со доволна ку-тура а е овозможено издава-на тикети без излегување.

МОТЕЛ ВО СЕЛО УЗЕМ - КРИВА ПАЛАНКА

ГЛАВЕН ПРОЕКТ

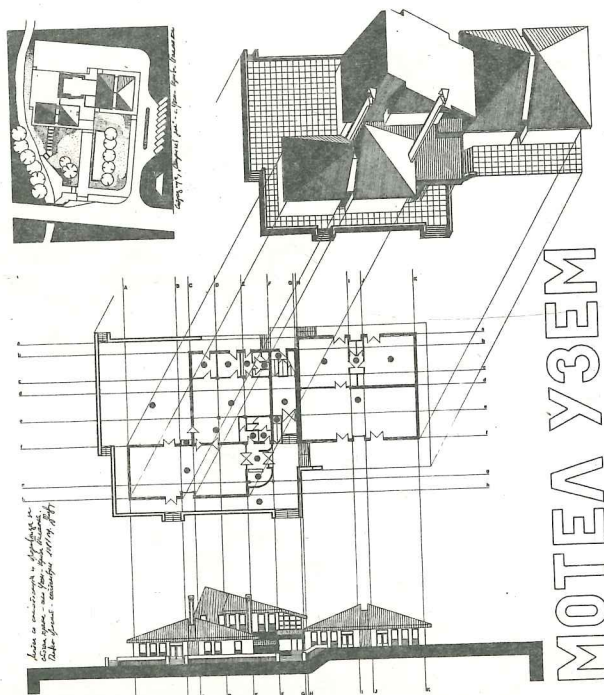
АВТОР:
Смилевски Стеван, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРА-
1981

ИНВЕСТИТОР:
РО „8-ми Октомври“ - Крива-
ланка

Локацијата на објектот е во-посредна близина на глав-сообраќајница према грани-Од исток и запад према ло-јата се спуштаат падини, а н-падната страна уште се н-корито на порој.

Објектот е поделен на: - у-телски дел - мотел во к-наофаат: ресторан со своите-пратни простории во призе-на кат, соби за спиење со-цепција и трговски дел - послуга со магацин и пр-ница за сточна храна.



П.Т.Т. – СТРУМИЦА

Изведен објект

АВТОР:
Маленковска Г. Љубинка арх.

СОРАБОТНИК:
Блажевска Ангелина тех.

ГОДИНА НА ПРЕОКТИРАЊЕ
1980–81
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

ИЗВЕДУВАЧ:
ГРО „Пелагонија“ I градилиште
Струмица

ИНВЕСТИТОР:
П.Т.Т. – Скопје

Објектот е проектиран на основа, програмските барања на инвеститорот како телекомуникационен дел.

Во текот на изведбата созрева мислата кај инвеститорот за додавање на поштенски и додатен деловен простор. Направен е напор од страна на проектантот да овие програмски диферентни партии ги вообличи во единствена обликовно просторна целина.

СПОМЕН ДОМ – „ЧУПИНО БРДО“ КРИВА ПАЛАНКА

АВТОР:
М. Ивановска, арх.

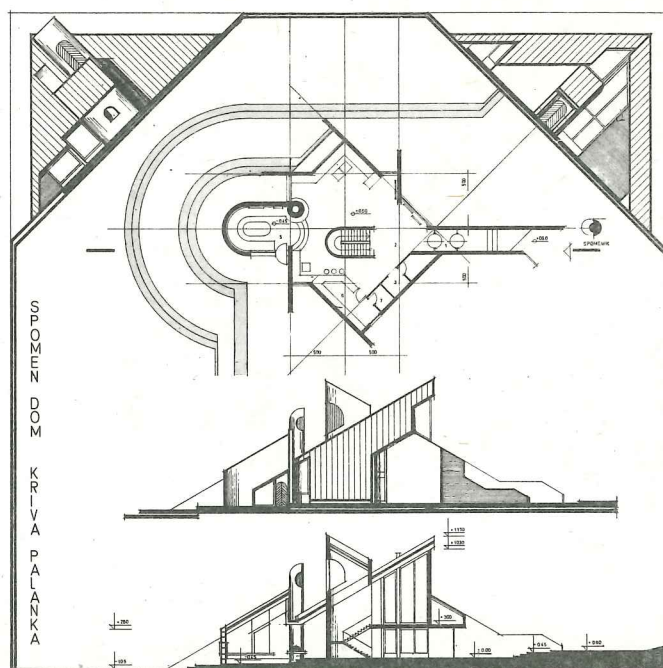
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1982

ИНВЕСТИТОР:
СИЗ за домување Крива Паланка

Спомен домот е лоциран на седло, под споменикот Замислата е таква, да објектот лежи во осовина на споменикот која е воедно и осовина на објектот, така да преставува синтеза со споменикот и околината.

Бидејќи теренот паѓа, највисоката точка на објектот е кон споменикот, а потоа паѓа под 30° и го прати теренот.

Изборот на материјал е дрво и камен, произлегува од локалитетот.





РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТА НА СПОМЕНИЦИТЕ НА КУЛТУРАТА – СКОПЈЕ

ПРЕДЛОГ ЗА ЗАШТИТА НА
РИОТ ДЕЛ НА ГРАДОТ-ТИТОВ
ВЕЛЕС, КАКО ИСТОРИСКА
ГРАДИТЕЛСКА ЦЕЛИНА

АВТОРИ:

Арх. Лазар Шуманов

Арх. Горѓи Дапчев

М-р арх. Јасмина Хаџиева

СОРАБОТНИЦИ:

Арх. Невена Митреска

Темјана Филиповска – апс. арх.

Добриковски – апс. арх.

Оливер Спировски – апс. арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ

ИНВЕСТИТОР:

СО Титов Велес

Предлогот за заштита на историското јадро на Титов Велес како историска градителска целина не како збир на поедини споменици на културата, изготвен е во текот на 1981 год. врзано со изработката на Општиот урбанистички план на градот.

Предлогот е заснован на принципите на постоечките меѓународни и домашни прописи и принципи како основна делба ја нагласуваат солидарноста на сите луѓе за зачувување на интегритетот и континуитетот на секој народ поодделно со да секој од нив го добие своето место во она, што се поддржа под поимот култура и цивилизација на човештвото.

Воедно, заштитата на овој простор како градителска целина со своите обележја и карактеристики, дава можност да се оспроти тенденцијата на соопштествениот урбанизам која се сведува во сè поголемото искористување на улогата на историческото наследство во збогатување на физичката и духовната средина на градот и искористување на неговата посебност.

СРЕДНОВЕКОВНА КУЛА – КОЧАНИ

АВТОР:
Мирјана Димовска-Чоловик арх.

Средновековната кула во Кочани, лоцирана е во централното градско подрачје и со својата архитектура претставува карактеристичен тип на кула од XVII век.

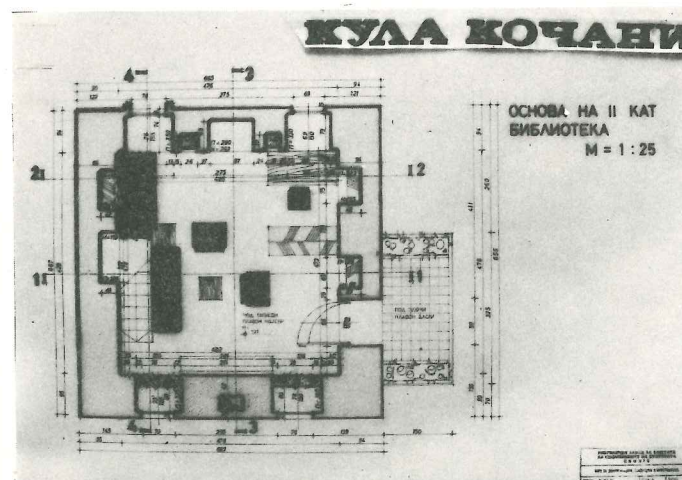
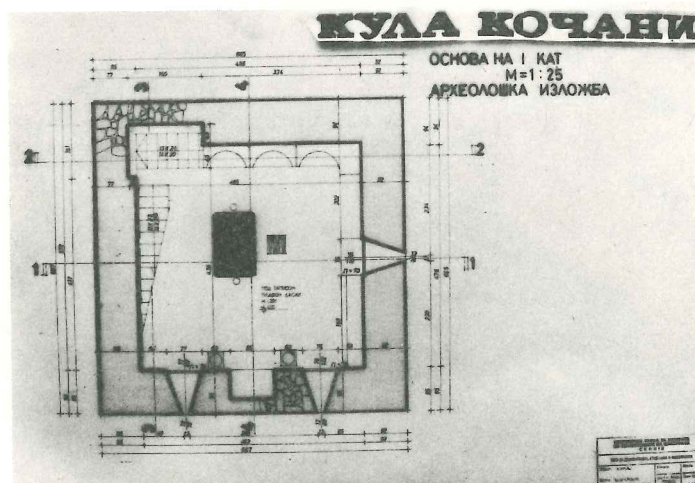
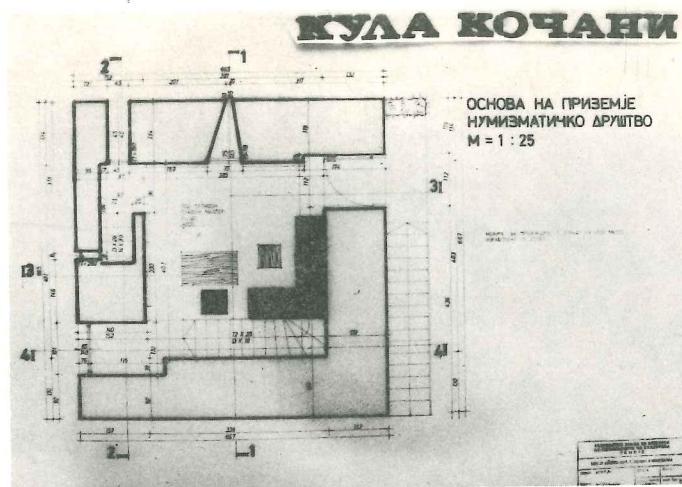
Превземените конзерваторски интервенции, овозможува кулата да прими нови функции со што ќе биде спречено нејзиното понатамошно пропаѓање.

Кулата денес е адаптирана за обавување на следните функции:

- приземје – нумизматичко друштво
- I кат – археолошка музејска поставка
- II кат – роднокрајна библиотека на Кочани

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 1980.
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 1982

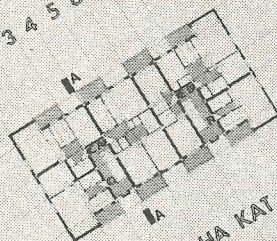
Градежните работи ги изведе
ГРО „Бетон“ – Кочани.



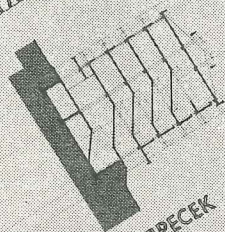
СТАНБЕНА ЗГРАДА ВО МАЏАРИ СКОПЈЕ

I ГЛАВЕН ПРОЕКТ '82

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



ОСНОВА НА КАТ



ПРЕСЕК А-А

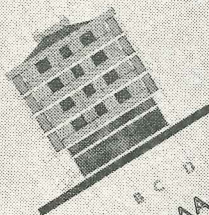
АРХ. ГРАДИМИР ЈАНЕВСКИ
АРХ. РАДМИЛА ВАСИЛЕВА
АРХ. СНЕЖАНА ОВЧАРОВ
АРХ. МИРКО СТАНКОВИЌ
АРХ. РОНЧА БОГДАНОВСКА



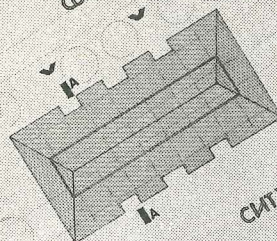
ФАСАДА

ЛЕГЕНДА

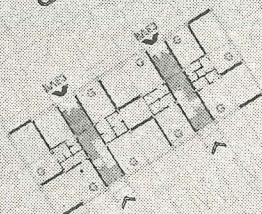
1.3 ЗОНИРА
1.4 СОБИ
1.5 СОБИ
1.6 СОБИ
1.7 СОБИ
1.8 СОБИ
1.9 СОБИ
1.10 СОБИ



ФАСАДА



СИТУАЦИЈА



ПАРТЕР

2

ТЕХНИКА
ПРОЕКТАНТСКО
БИРО
СКОПЈЕ

СТАНБЕНА ЗГРАДА ВО МАЏАРИ – СКОПЈЕ

АВТОРИ:
Градимир Јаневски, арх.
Радмила Василева, арх.
Снежана Овчаров, арх.
Мирко Станковиќ, арх.
Ронча Богдановска, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ 19
ГОДИНА НА ИЗВЕДУВАЊЕ 19

ИНВЕСТИТОР:
Г.Р.О. „Техника“ – Скопје

ОДМОРАЛИШТЕ ВО МАВРОВО

ГЛАВЕН ПРОЕКТ

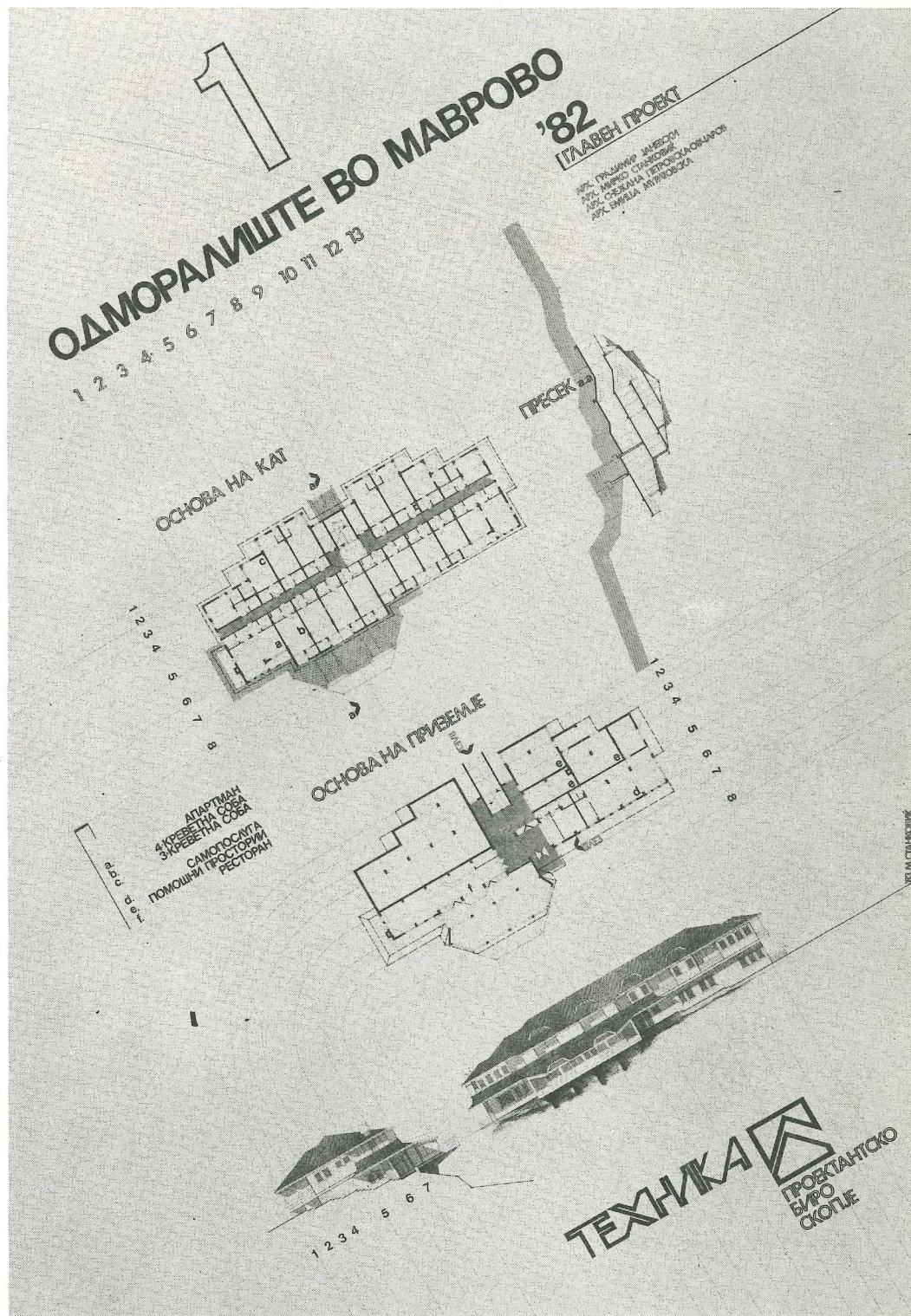
АВТОРИ:

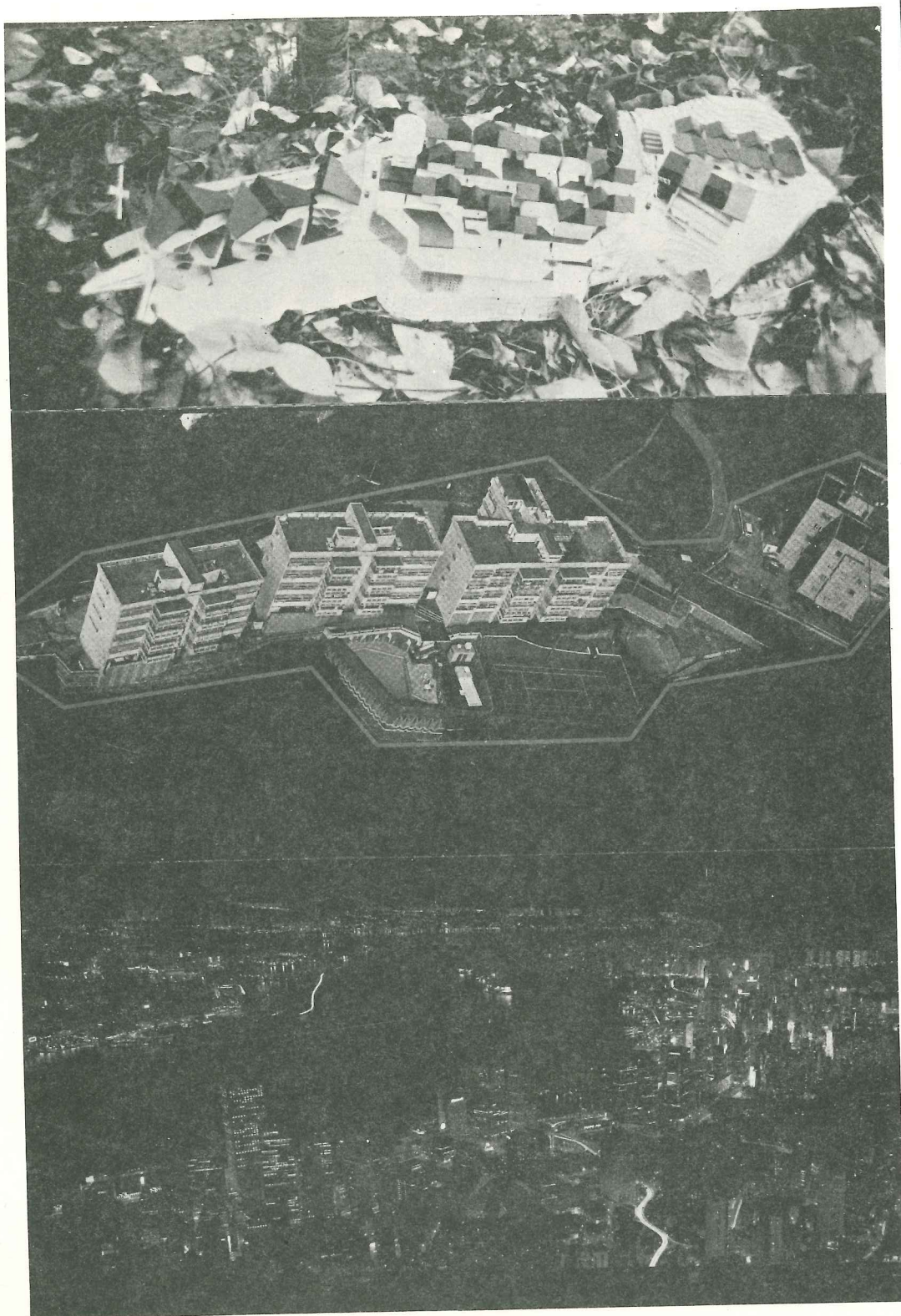
Јаневски Градимир, арх.
Станковиќ Мирко, арх.
Овчаров Снежана, арх.
Муратовска Емица, арх.

ИНВЕСТИТОР:

Г.Р.О. „Техника“ – Скопје

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ:
1982





**PEAK - CLUB HOUSE
PROMOTERS BUILDING
HONG KONG (ИНВЕСТИТОРСКИ КЛУБ)**

КОНКУРСНА РАБОТА

АВТОРИ:
Виктор Пајвански, арх.
Владимир Арсовски, арх.

СОРАБОТНИЦИ:
Весна Штербинска, арх.
Виктор Серафимов, студ. арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ

ИНВЕСТИТОР:
UIA - Hong Kong - AINK

ИДЕЈА:
Клуб „Морско коњче“ во об-
чија структура содржи стан-
едници, хотелски сервис и сп-
ски објекти. Плуралистична
познатливост со хабитат.

Енергетски независен - сон-
и енергија од ветер. Врсти од-
јект - што го сопираат дишен-
локација „височинка“ Peak -
м. надморска височина.

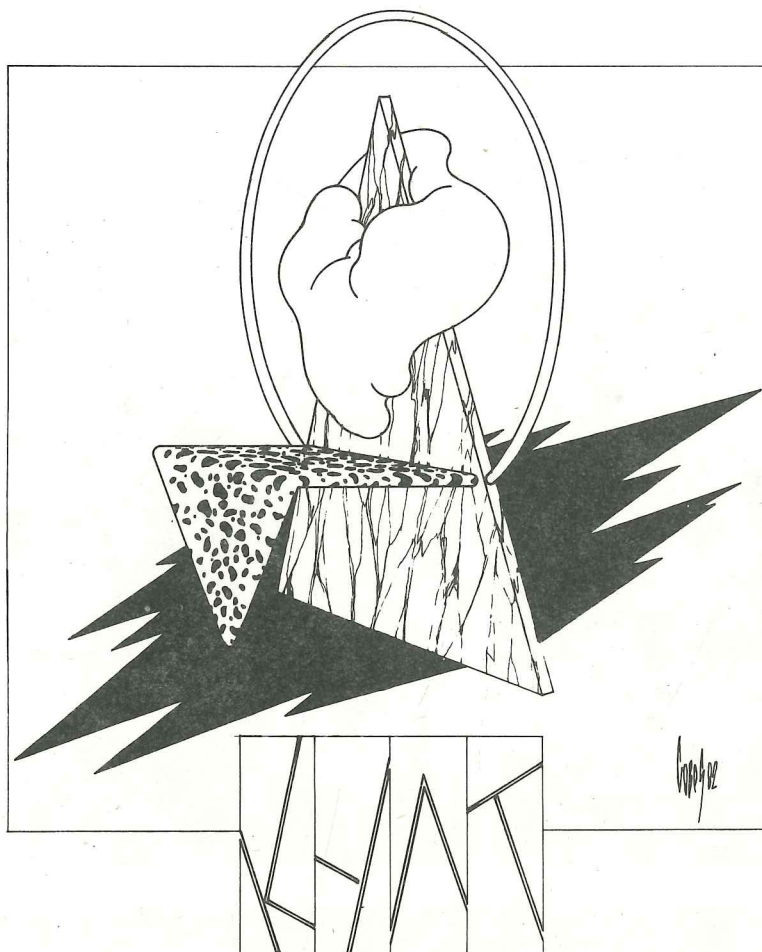
Постојните објекти се предви-
да се рушат целосно.

АВТОР:
Слободан Живковски

ГОДИНА 1982

ТЕМА:
СТОЛ

Моето време е минато, сегашно
и идно.
Еволуирам со Вашата свест и
желба.
Се трансформирам за сите си-
туации.
Постојам да се подчинам, прила-
годувајќи се на Вашата анатомија
и личност.
За утре се препорачувам со
следните материјали: мермер,
крзно, мека пластика и флуо-
росцентен ореол. Наречете ме
КУЛТ.

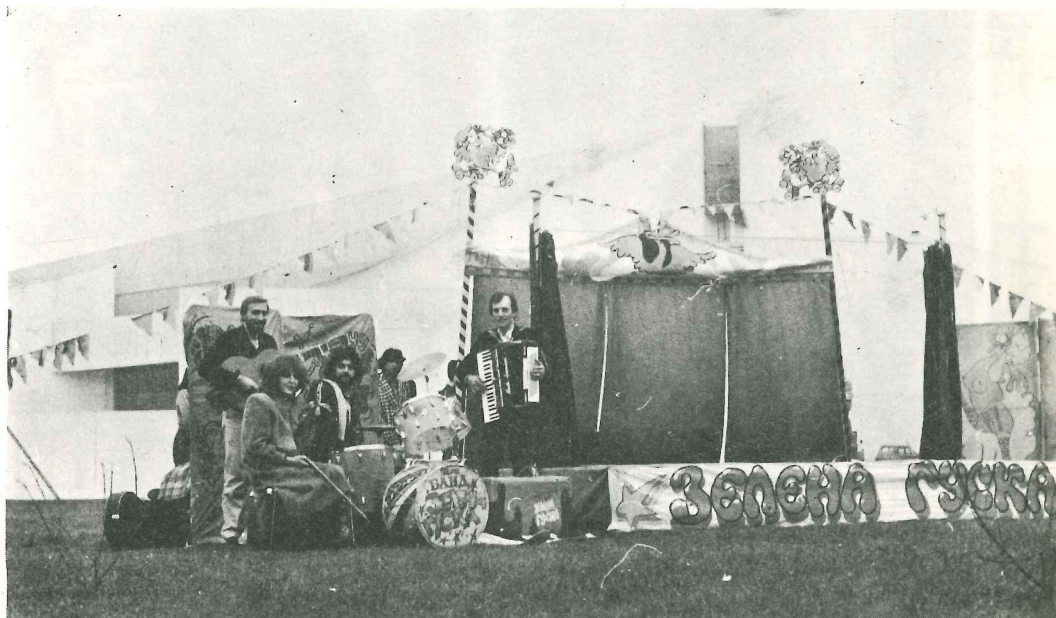


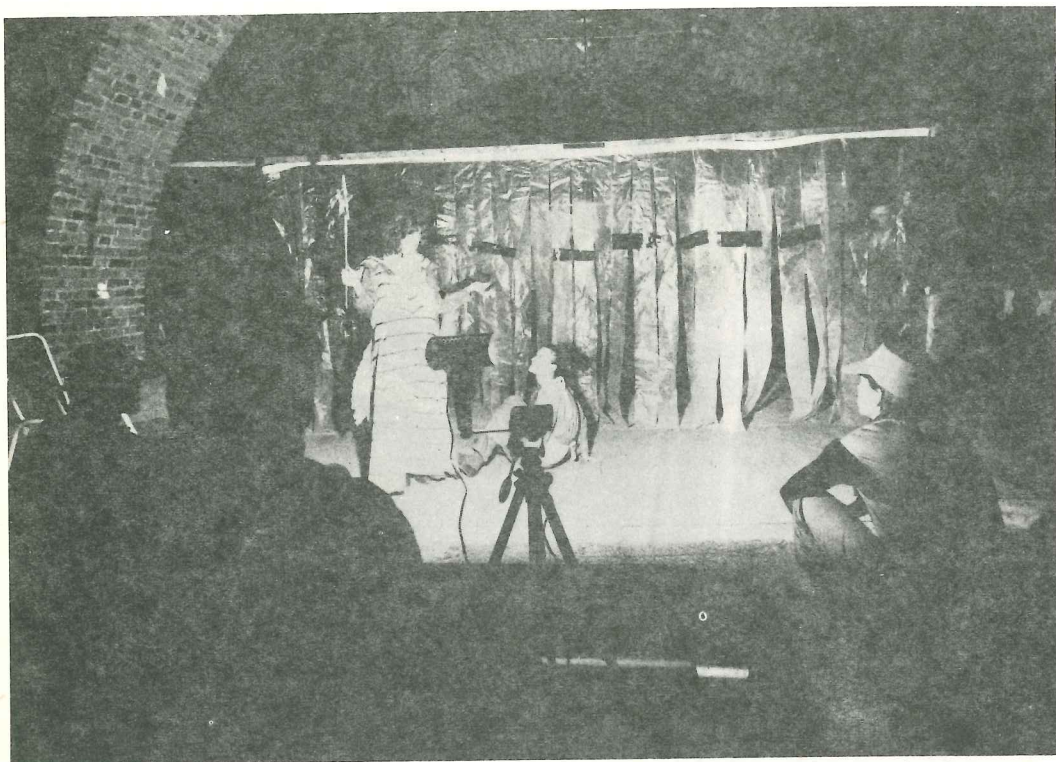
1980.
**СЦЕНОГРАФИЈА БР. 1
ЗА ТЕАТАРСКАТА
РАБОТИЛНИЦА ФФ –
СКОПЈЕ**

За претставата
Најмалото театарче на светот
„ЗЕЛЕНА ГУСКА“ од Константин
Илдефонс Галчински во режија
на Владимир Милчин

СЦЕНОГРАФИЈА, КОСТИМИ,
МАСКИ и ПЛАКАТ

Арх. Слободан Живковски
Арх. Симон Узуновски
Арх. Крсте С. Цидров
Драган Петковиќ академски сли-
кар





1982
СЦЕНОГРАФИЈА бр. 3
 за ТЕАТАРСКАТА
 РАБОТИЛНИЦА ФФ –
 СКОПЈЕ

За претставата
 „Пепелашка во Поправен Дом“
 од Јануш Гловацки во режија на
 Владимир Милчин

СЦЕНОГРАФИЈА, ПЛАКАТ и фото
 Арх. Крсте С. Цидров
 Арх. Симон Узуновски



1982
СЦЕНОГРАФИЈА бр. 4
 ЗА ТЕАТАРОТ
 НА НАРОДНОСТИТЕ –
 АЛБАНСКА ДРАМА –
 СКОПЈЕ

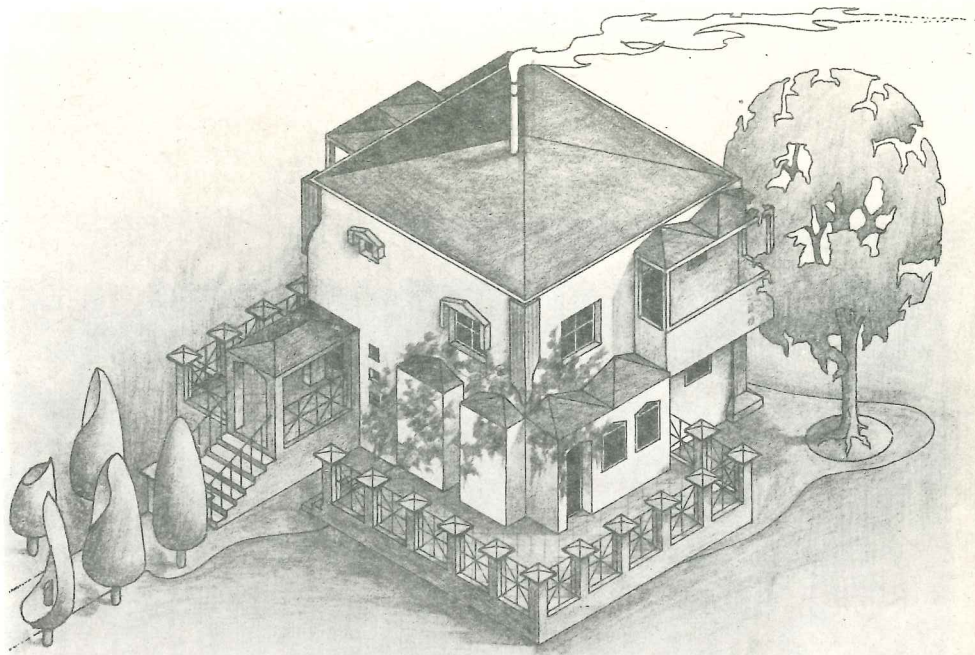
За претставата
 „БОВЧА“ или Нов Тесен Пат Кон
 Далечниот Север, од Едвард Бонд,
 во режија на Владимир Милчин

СЦЕНОГРАФИЈА
 Арх. Крсте С. Цидров
 Арх. Симон Узуновски

КУКА ЗА ОДМОР

АВТОР:
Бошковски Ненад, арх.

ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982



ПРОСТОР ЗА ПЕЧЕЊЕ НА ПИПЕРКИ – СТУДИЈА

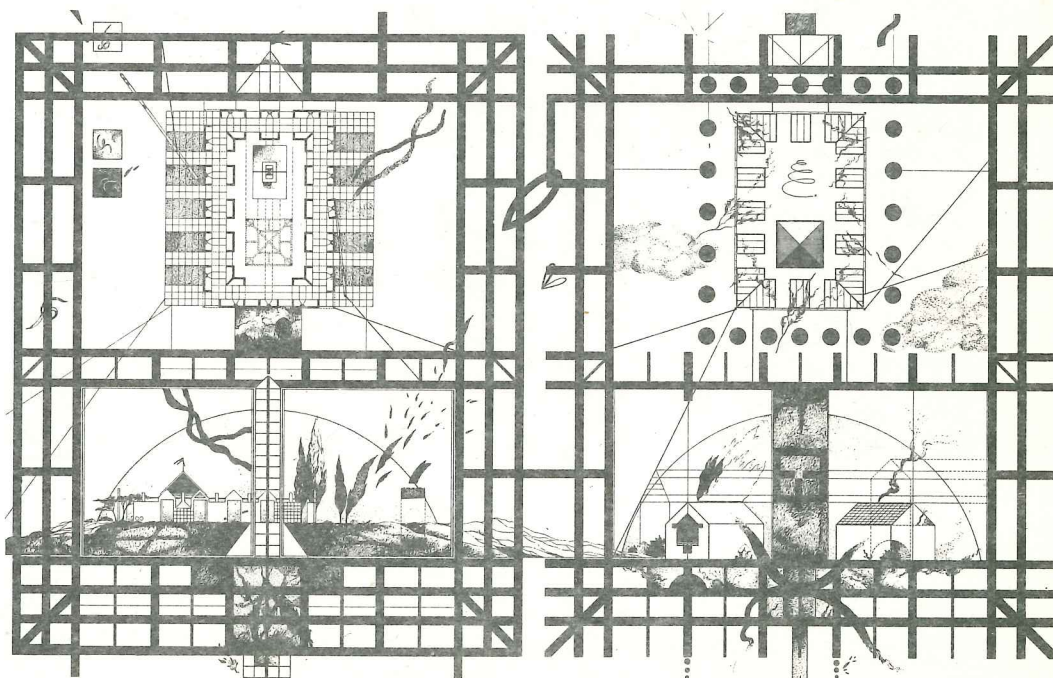
АВТОР:
Хаџи Пецов Златко, арх.

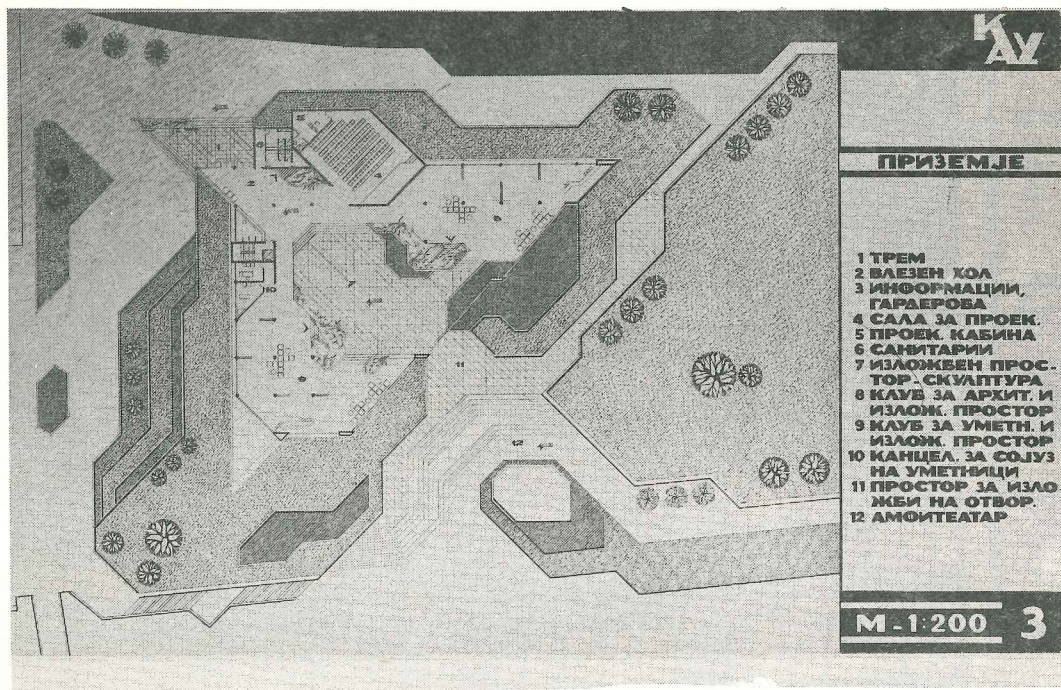
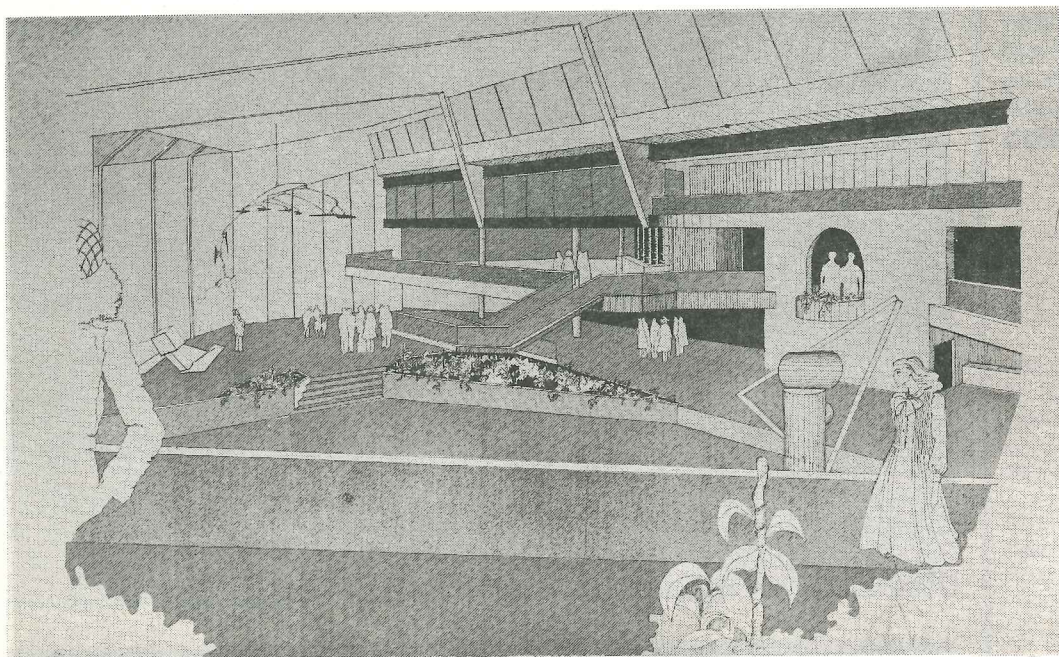
ГОДИНА НА ПРОЕКТИРАЊЕ: 1982

Длабоко во македонскиот народ е вкоренета потребата наесен да приготвува зимница. Во различни временски периоди тоа се одвивало на ист принцип на различни локации.

Најнапред во сопствените дворови, потоа кај комшиите што ги задржале дворовите, па на балконите, терасите за да постепено се префрлат во зелените површини или пред гаражите. Одовде е и потребата за изработување на студија за таков простор.

Отворен простор со огниште, место за дрва, тенџериња, тепсии, собирање, над него лозница за сенка. Овој простор може да биде секаде во новопроектирани населби каде што луѓето сакаат да го почувствуваат мирисот на димот.





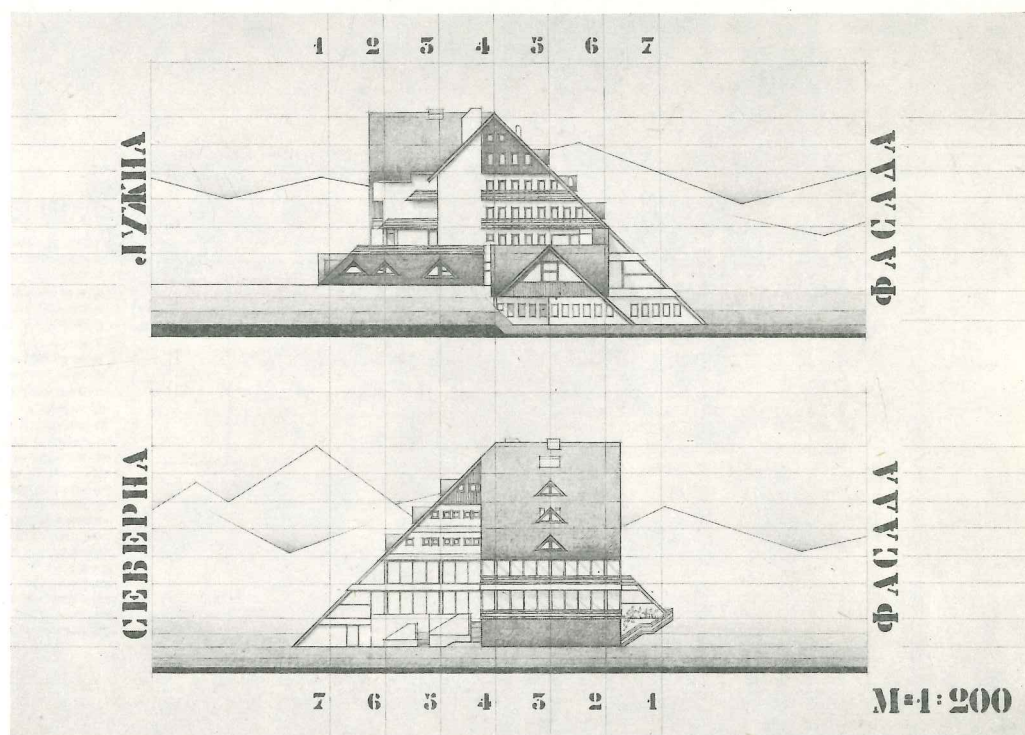
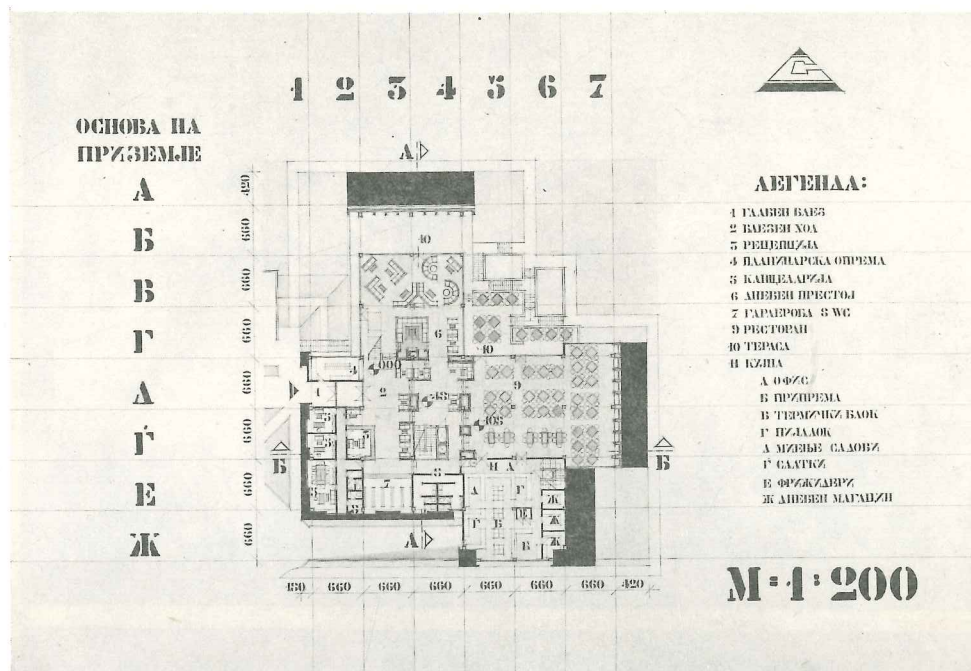
ДИПЛОМСКА РАБОТА

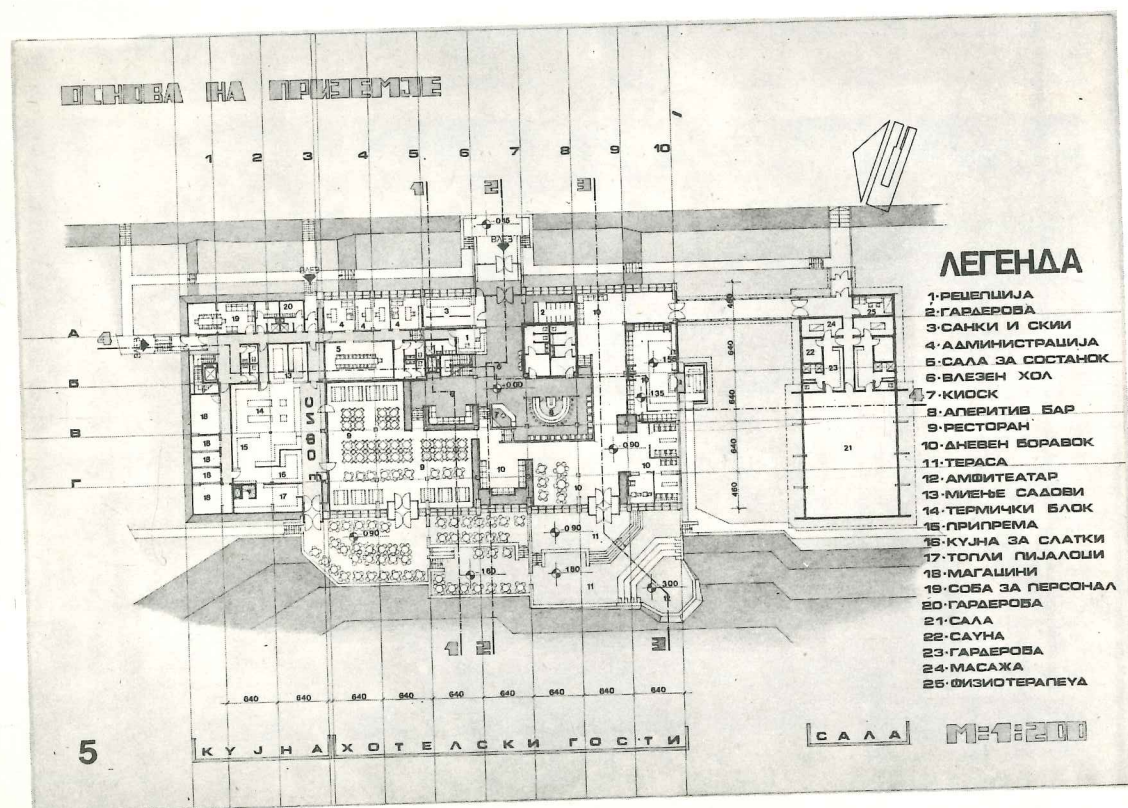
КЛУБ ЗА АРХИТЕКТИ И УМЕТНИЦИ

АВТОР:
Петровска Милица

ДИПЛОМСКА РАБОТА
ПЛАНИНАРСКО
УГОСТИТЕЛСКИ ОБЈЕКТ

АВТОР:
Боболевски Миле





ДИПЛОМСКА РАБОТ

ОДМОРАЛИШТЕ ЗА
РАБОТНИЦИ
ВО МАВРОВО

АВТОР:
Недевски Миле

— рецензии —

АВТОР:
Кочишки Александар, арх.

ГРАДИТЕЉСТВО

МАКЕДОНСКИХ 25 ДОМОВА КУЛТУРЕ

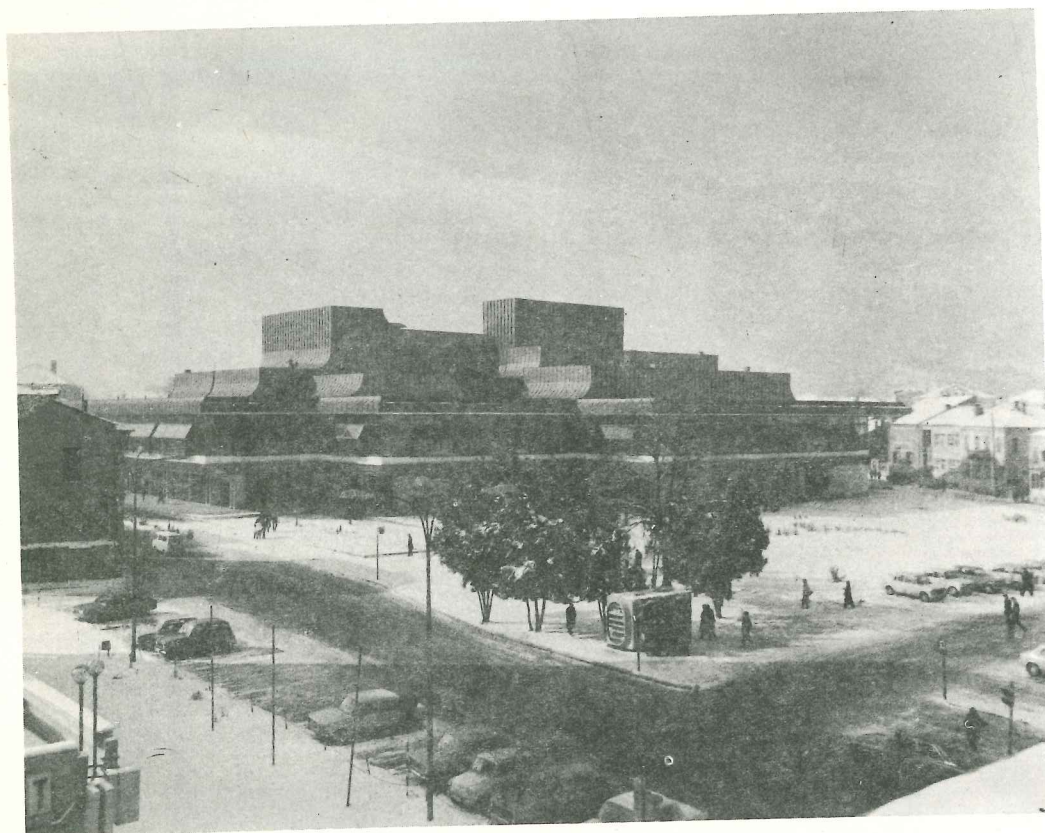
Одлучујући, 1969 године, да се широм Републике саграде импресивна здања за културу, у Македонији је пружена права прилика да се млади архитекти потврде у пуној мери.

У СР Македонији је 1969 године одлучено да се изгради, са делимичним учешћем у финансирању, двадесет пет домова културе у свим већим општинским центрима у Републици. Сва ова здања носе имена домова културе АСНОМ-а. До сада су изграђени и предати на употребу домови у Тетову, Гостивару, Битољу, Прилепу, Штипу, Охриду, Светом Николи, Струги, Кочанима, Дебру, Пробиштипу, Кичеву, Ресену и Македонском Броду, а до маја треба да буду завршени и они у Куманову, Демир Хисару и Струмици.

СМЕЛЕ ФОРМЕ

Резултати који су постигнути у досадашњој градњи ових објеката потврђују сву вредност иницијативе.

Прво објекат, Дома културе у Тетову, предат на употребу 1972 године, дело је архитектата Владимира Николовског, Илије Герасимовског и Кирила Муратовског. Дом је у строго урбанизованом центру града. Специфичност спољашњем изгледу дају смело одабране форме, као и упечатљиви пластични изрези маса, чиме је остварена жеља аутора да објекат доминира простором.



Код програмског конципирања и пројектовања, пренаглашени су простори свечане театарске сале али не на уштрб осталих неопходних површина. Тиме је добијен објект који се приближава садржају театарских кућа. (Ентеријерско обликовање Дома је у границама могућности и заостаје за ефектним спољним решењима).

Спомен дом у Гостивару, саграђен је 1978 године, и лоциран је близу централног градског ткива у простору где је раније постојала руинирана кино-дворана. Почетна идеја за реконструкцију, доградњу и адаптацију сасвим је напуштена и на том месту је изграђен потпуно нов објект.

Ауторски пројектантски тим „Мавровопроекта“ из Скопља функционално је поделио здање на две чисто оформљене основне целине: свечано, вишенаменско гледалиште и просторије за аматерске делатности. Фасадно обликовање је функционално.

Током 1979 године, македонски градитељи су завршили још један од ових објеката – Дом културе у Прилепу који носи име македонског просветитеља Марка Цепенкова. Он својим силуетом и успешним партерним решењем даје складан урбанизовани простор.

ЧИСТА И ЈЕДНОСТАВНА РЕШЕЊА

Три програмске садржине: свечано гледалиште, простор за аматерске делатности и заједничке просторије са изложбеним салонима чистим и једноставним комуникацијама – интегрисани су у једну чврсту целину. Неколико делова за аматерске самоделатности, драму, фолклор, музику, ликовно стваралаштво, изложбе и сл. – тако је конципирано и осмишљено да омогућује посетиоцима сасвим несметано коришћење. Пројектант арх. Радомир Лаловић, спољашњим ликовним обликовањем, оформио је објект савремених архитектонских решења – истина у границама познатих и доста експлоатисаних смерова.

Македонско архитектонско стваралаштво је 1980 године, обогатено још једним значајним објектом: Дом културе у Битољу. Урбанистички Дом је изграђен на месту старе позоришне зграде, између здања која имају обележја традиционалне македонске архитектуре.

Аутори идејног и главног пројекта Марко Мушић и Александар Смилевски били су на висини пројектантског задатка. Инвентивним решењем заједничког богато димензионираног сценског простора, омогућено је рационално коришћење гледалишта, мале сцене и велике универзалне сале са 900 седишта.

Наглашену вредност овде представљају чиста и једноставна решења све четири фасаде, са складно укомпонованим просторним волуменима и разуђеним масама. Сви ови елементи формирају нови концепт у третману оваквих центара културе. У ликовно-архитектонским решењима као и по савременом приступу, технологији грађења, овај Дом културе у Битољу, сврстава се у сам врх читаве серије сличних здања.

И спомен – домови у Штипу, Охриду, Кичеву и другде доносе многа нова сазнања у архитектонској креацији.

Арх. Александар Кочишки

АРХИТЕКТУРАТА КАКО ЛИКОВЕН ЈАЗИК...

Деновине, во организација на Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија е поставена изложбата „Архитектурата како ликовен јазик“ на архитектот Ранко Радовиќ од Белград.

Архитектот Ранко Радовиќ е професор на Архитектонскиот факултет во Белград и е познат на југословенската архитектонска јавност. Преку своите реализирани објекти, конкурсни трудови, стручни рецензии и есеи, издани книги и студии, авторот истражува и негува еден специфичен приод во архитектурата

воопшто, со цел ликовно пластичната димензија и јазикот што почесто да бидат присутни во теоријата и практиката на современата архитектура. Функционалистичкиот акаделизам, повеќе или помалку негуван на архитектонските факултети, како и крутите, шаблонизирани архитектонски рамки со едностраното прифаќање и применување на таканаречениот „интернационален стил“ во архитектура, Ранко Радовиќ настојува да ги оттуѓи и да ги осветли сите нивни негативни влијанија.

На изложбата се презентирани повеќе експонати-изложбени панои со карактеристични димензии, што претставуваат дел од богатиот креативен опус на авторот. Изложени се неколку реализирани проекти, конкурсни трудови, идејни скици, експериментални архитектонски цртежи, урбанистички студии и сл. Карактеристика на неговите изведени објекти е студиозниот приод во проектирањето, барање оригиналност во изразот, како и инвентивното интегрирање на проектираниот објект со околината и неговата органска поврзаност со тлото-партерот. Сите пројектантски зафати поткрепени се со изразито богат и раскошен цртеж и ликовна обработка. Цртежот го сваќам-вели авторот-како продлабочено и радосно истражување, подготвување и резултат. Вредни за одбележување се изведените објекти на Спомен куќата на битката на Сутјеска, поштата во Врњачка бања, Домот на револуцијата во Никшиќ.

Разгледувајќи ја изложбата посетителот не може да се отргне од констатацијата дека авторот поседува неисцрпна енергија, не пресушен е во идејата и длабоко ја почитува и сака својата професија.

Патем, да забележиме дека организаторот требаше и мораше да изнајде можност оваа изложба да им биде презентирана во посоответни простории. Манифестацијата беше проследена со две средби-разговори на авторот со скопските архитекти на теми: „Архитектурата како

ликовен јазик" и „Ни модерна ни постмодерна, туку архитектура“.

Средбата со Ранко Радовик побуди необично голем интерес кај скопската архитектонска јавност, што е уште еден доказ повеќе, дека организаторот, Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија, треба почесто да ни приредува вакви и слични контакти.

КУЛТУРЕН ЖИВОТ БР. 3/1982

СПОМЕН ДОМ НА РАЗЛОВЕЧКОТО ВОСТАНИЕ ..

Седумнаесет години по ред во месец февруари, се прогласуваат републичките победници кои заедно и рамноправно конкурираат за добивање на високото признание за најдобро годишно архитектонско остварување во Југославија што традиционално го доделува стручна Комисија на весникот БОРБА.

Сите овие поминати години, преку пристигнатите конкурсни трудови, се правеше пресек на југословенската архитектонска мисла, а наедно со тоа се настојуваше да се достигне и основната порака на Борбината награда: ДА СЕ ПОДДРЖИ И АФИРМИРА ОНА АРХИТЕКТОНСКО ТВОРЕШТВО КОЕ НИ НУДИ ХУМАНИ, ПОУБАВИ, ОБЛАГОРОДЕНИ И ПРАКТИЧНИ УСЛОВИ ЗА НАШЕТО ЖИВЕЕЊЕ.

На годинашниот конкурс што го распиша Сојузот на друштвата на архитектите на Македонија, пристигнаа седум реализирани објекти. Стручната комисија после детално анализирање на авторските остварувања, реши, Републичката плакета за 1981 година да му ја додели на архитект Горѓи КОНСТАНТИНОВСКИ за објектот СПОМЕН-ДОМ на Разловечкото востание во Разловци.

Овој објект изграден во старата селска населба со мошне богато минато, мал по форма и содржина, претставува силна афирмација на таканаречената „мала архитектура“. Почитувајќи ја по-

стојната амбиентална структура, со својата функционална содржајност и специфичен ликовен израз, објектот се стопува во средината и ненаметливо интегрира со околината. Користејќи ги симболите на нашиот македонски, анонимен градител, а притоа, употребувајќи современи архитектонски изрази, материјали и технологија, проектантот Горѓи КОНСТАНТИНОВ ни понуди остварување кое се доближува до традицијата, но наедно носи нови и свежи пораки во натамошното архитектонско творење. Преку основниот волумен на повеќе наменската сала, со карактеристични покривни поврнини од црвена шиндра и преку чистите и едноставни архитектонски ликовни изрази на фасадите, објектот ни овозможува пријатно доживување. Радува и констатацијата дека и вакви мали објекти изградени со скромни финансиски средства, можат успешно да ја презентираат нашата македонска архитектура во сојузна конкуренција.

Вреднувајќи ги другите авторски остварувања, Комисијата констатира дека покрај награденото дело со високо креативни квалитети кои сериозно му конкурира на прво-наградениот се: Домот на печатот на Новинско-издавачкото претпријатие НОВА МАКЕДОНИЈА, од архитект Благоја КОЛЕВ и Станбениот комплекс на Булевар ЈНА во Скопје на архитектите Васка ЛАДИНСКА и Благоја МИЦЕВСКИ.

Домот на печатот, урбанистички е лоциран во непосредна близина на две изразито фреквентни сообраќајници во Скопје, – Булеварот ЈНА „Мито Хаџивасилев-Јасмин“ – необично сложена и хетерогена програма проектантот преку умешната концепција ја трансформира во функционално осмислени административни единки, поврзани со чисти и логични хоризонтални и вертикални комуникации. Во реализацијата на објектот во функционална смисла, забележливо е извесно отстапување од проектот. Следствие на тоа е и ненајсоодветното поврзување на новиот со постојниот објект. Во надворешната обработка

проектантот Благоја КОЛЕВ ни понуди динамичен архитектонски волумен со искрена ликовна пластика. Партерното решение на објектот не е до крај изведено и за неговото интегрирање со тлото на повеќе агли и визури на Домот на печатот ќе претставува просторен ориентира на тој дел на градот.

Станбениот комплекс на Булеварот ЈНА во Скопје како по хуманите мерила во организацијата на проектираниот стан и можностите за потребите на корисникот за трансформирање, така и по допадливата надворешна ликовна концепција, се вбројува меѓу поуспешните изградени станбени објекти во Скопје. Со квалитетна избалансираност на масите од различни висини и волумени како и со применетите материјали во обработување на екстериерот (фугована црвена тула и бел малтер) овој најнов проектантски зафат на архитектите, Васка ЛАДИНСКА и Благоја МИЦЕВСКИ внесува освежување во околината и ги плени погледите на минувачите.

Архитектот Јанко КОНСТАНТИНОВ на годинашниот конкурс ни се претстави со објектот ШАЛТЕР-САЛА НА ПТТ, што претставува дефинитивно градежно заокружување на веќе изградениот телекомуникационен центар во Скопје. Продолжувајќи го својот карактеристичен архитектонски израз и на овој објект авторот концептира впечатливи форми облици обработени од природен бетон со кој е задоволен основната желба за драматичност и фрапантност во просторот.

Без некој, посебен редослед во квалитет, другите учесници на овој натпревар се:

– Споменикот на слободата на Кочани од архитект Радован РАДЕНОВИК и академскиот сликар Глигор ЧЕМЕРСКИ, за кое делот заради презентацијата сам преку фотографии Комисијата беше во можност да формира поцелосно вреднување на неговите достоинства.

– Хотел ОВЧЕ ПОЛЕ во Св. Николе, – дело на архитекти

Живко ГЕЛЕВСКИ, Димитар ДИМИТРОВ, и

– Хотел РАДИКА во Маврово, од архитекти од проектантската организација на ФАКОМ – Скопје.

На крајот, со најискрени желби да му посакаме на овогодишниот добитник на Републичката награда, архитект Ѓорѓи КОНСТАНТИНОВСКИ да го повтори успехот што го постигна македонската архитектура минатата година, кога архитектот Павел БАЛАБАНОВ беше носител на југословенската Борбина награда.

ИНЕРЦИЈА ВО ПРОЕКТИРАЊЕТО

– ТЕКСТ – РАЗМИСЛУВАЊЕ

АВТОР:

Виолета Димитриева, арх.

Архитектурата како интегрален дел од животот на човекот, оставила трагови низ вековите на човечкото постоење, од неговата првобитна заедница.

Било како, скромна или раскошна творба, таа се одликува и по својата естетичност.

Човечкото око конструирано да прифаќа по распоред на права и крива линија, по природно движење на сончевите зраци, констатира во магновеност ред и неред, статичност или лабилност, равнотежа и хармонија на бои.

Секоја успешно креирана градба, ќе се изрази со ритмика на елементи во симетрија и асиметрија, во статичка композиција. Разбирајќи го ова ќе се избегне дека голем број објекти со спротивен ефект не носат естетика.

Во различни времиња беа одредени и различни стилови во архитектурата, како континуирано творештво. Одредени средини,

условени од локалитетот, различен по клима, степен на цивилизираност, односно начин на живеење, како и расположивата технологија, одвоиле разномерност во архитектонското творештво. Локалниот архитект, со максимум творечка сила, ги задоволувал потребите на жителите под одредени околности.

Една од компонентите при проектирањето е околината во која живее и во која работи архитектот под наследена инерција.

Во поново време, информираноста на архитектот, збогатена со лични искуства, во поблиски контакти од различни краеве на земјата, влијанија на целокупна литература и телевизија, е поголема. Така тој прифаќа сè што влегло во неговото свесно, како убаво, практично, соответно на современиот жител и работник.

Не радува новото изненадувачкото, што го разликува и времето. Архитектонското дело степенувано покрај употребната негова вредност, и према успехот во креацијата на самата градба, се третира и како ликовно обликување на просторот, односно како вештина на естетско обединување на различни ликовни елементи.

Врвна креација се чита на дело подредено со својата индивидуалност и единственост. Нема ништо непотребно во себе. Се јавува како условеност на потреба, место и време и препознатлива е како оргинал. Уметничка инспирација чиста само за себе. Во еден универзум синтетизира облик и функција, при самото проектирање, подредена е на прифатливото и појмливото со поетско доживување. Таа носи нешто ново и посовршено, трансцендентално.

Односително на тоа, објектот роден под уметничка импресија, се разликува од добро креирана градба, во која е само постигната равнотежа во пластиката со вкусно подредени и обликувани елементи, прихватлива композиција на габаритите, која ја викаме техничка архитектура. Отежаните услови при креирањето се кај градби во наследени ур-

банистички формации, во доградбите и адаптациите, каде е потчинета индивидуалноста на архитектот. Но притоа, архитектот-уметник може да постигне и интересни новости.

Често при својата работа архитектот, самиот е несвесно потчинет на употреба на стален мотив-форма, повторени во неколку свои следствени проекти, како инерција во проектирањето. Останува да самиот тој пријде, кон секој нов проект, со чиста, јасна постава, во навремен мир, при анализирањето во самиот почеток на работата.

Некогаш појдовна моќ при проектирањето е асоцијација од далечно или идно време, тогаш сме со инспирација во слободно творење, без можности за копирање, како во футуристичките проекти.

Архитектот, иако не е единствениот носител на трудот при остварувањето на објектот, тој е единствениот одговорен морално, каков увид ќе остави со своето дело за иднината на човекот и општеството со соодветната психологија, водејќи кон убавото и корисното. Добрата урбанизација би требало да помогне да не се дојде до унифицираност и типизација на поширок простор, што води кон монотонија и апатичност, без ориентираност на просторот.

Развојот на технологијата и градежната индустрија, сè почесто води кон употреба на интернационални мотиви.

OLIVAC



