



10 БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА СКОПЈЕ

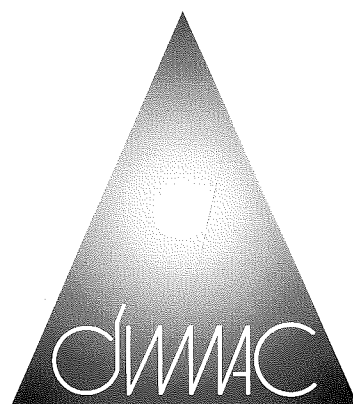
БИМАС 2000

PLAISIR DE L'ARCHITECTURE

IMAGE REFERENCE
DOWNLOADED FROM INTERNET PIRAT SITE
DESIGN: MITKO HADZIPULJIA, MINAS BAKALCHEV, VLADIMIR STEFANOVSKI

10 БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА СКОПЈЕ БИМАС 2000

LA BRIDE L'ARCHITECTURE



2000

Вторник 18.01.2000 МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 20.00 часот: Свечено отворање на X-то Биенале на македонската архитектура БИМАС 2000 Коктел	Четврток 20.01.2000 МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација: "КНАУФ-РАДИКА", Дебар ФОАЈЕ НА МНТ: 20.00 часот: Отворање на изложбата на студентите по архитектура БИСТА 2000	Петок 21.01.2000 МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација КУЛТУРНО- ИНФОРМАТИВЕН ЦЕНТАР - Скопје: 20.00 часот: Отворање на изложба на арх. Томислав и Борис Гаревски, Париз, Франција	Понеделник 24.01.2000 МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација TEKNOX CATERILLAR МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 18.00 часот: Трибина на БИМАС 2000: Македонската архитектура во осумдесеттите (Тема 1)	Вторник 25.01.2000 МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација: ЈП ПУП - Презентација на ГИС МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 18.00 часот: Трибина на БИМАС 2000: Македонската архитектура во осумдесеттите (Тема 2)
---	--	---	--	---

Среда 26.01.2000	Четврток 27.01.2000	Петок 28.01.2000	Понеделник 31.01.2000	Вторник 01.02.2000
МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација	МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација	МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00 - 14.00 часот: Комерцијална презентација	МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 10.00-14.00 часот: Комерцијална презентација: "ХОТ-ХОТ" - Архитектурата на брвнари	МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 20.00 часот: Свечено доделување на наградите и затворање на БИМАС 2000
ХОТЕЛ АЛЕКСАНДАР ПАЛАС СКОПЈЕ: 20.30 часот: Коктел за спонзорите на БИМАС 2000 и досегашните добитници на "Гран при" на БИМАС 1981 - 1998	МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 18.00 часот: Трибина на БИМАС 2000: Македонската архитектура во осумдесеттите (Тема 3)		МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ: 20.00 часот: Промоција на монографија на добитниците на наградата на ААМ за животно дело "Андреја Дамјанов"	Промоција на новата членска картичка на Асоцијацијата на архитектите на Македонија Дружење со коктел

на X-то Биенале на македонската архитектура - БИМАС 2000
Музеј на град Скопје, 18.01.2000 - 01.02.2000 година

Покровител на БИМАС 2000
г-дин Душко Кадиевски д.и.а.,
Министер за урбанизам и градежништво

Претседател на БИМАС 2000

Мишко Ралев д.и.а.

Претседател на ААМ

проф. д-р. Тихо Стојков д.и.а.

Селектор на БИМАС 2000

Ранчо Христов д.и.а.

Секретар на БИМАС 2000

Александар Радевски д.и.а.

Членови

Фросина Зафировска д.и.а.

(поставка на биеналната изложба)

Даница Павловска д.и.а.

(поставка на камерни изложби)

м-р Минас Бакалчев д.и.а.

м-р Митко Хаџи Пуља д.и.а.

(дизајн на плакат и корица)

проф. д-р. Михаилчо Токарев д.и.а.

(медијатор на трибината на БИМАС 2000)

Огнен Марина д.и.а.

(соработник на каталог)

Оливер Николовски д.и.а.

(продукција на Интернет)

проф. Александар Прилепчански д.и.а.

м-р Елизабета Касапова д.и.а.

(уредување на БИСТА 2000)

Снежана Пењевиќ Муча д.и.а.

(протокол)

Горан Мицковски

(тех. секретар на БИМАС 2000)

Станко Неделковски

(фотограф на БИМАС 2000)

Пролегомена

или еден обид за соочување со состојбата на очигледната
нееднаквост во светот на "еднаквите можности"

Во обидот да подготвам воведен текст кон овој, јубилеен каталог на БИМАС, сепак во еден момент како да останав без текст. За среќа, се испостави дека тоа беше само безначајна тегобност на една неконзистентна, првична дилема. Текстот всушност, го имав но, остана неизвесноста (тоа морам да признаам, до крај) како ќе прозвучат неговите пораки (тези) во една ваква особена пригода. Текстот што всушност следи е основа на предавањето што го одржав на Летната школа за архитектура во манастирот Св. Јоаким Осоговски во јули 1999 година, под наслов **"Глобализацијата и културата на не-место"**.

Одлуката за ваквиот избор, веројатно се потпираше врз две работи; пред сè, чинев дека тоа ќе претставува можност (и ризик, се разбира) да се излезе од стереотипот на вообичен пригоден текст за еден каталог со идеја како текст да биде прилог кон Трибината на БИМАС 2000, а потоа и заради потребата тој сепак да ѝ се претстави на јавноста со оглед на тоа што, веројатно случајно (и со сето извинување на оние кои не мислат така) беше пропуштено да биде отпечатен со другите предавања од школата во списанието "Маргина" Бр.3/99.

Навлегувајќи во просторот на 21 век, како архитекти и како луѓе што живо се интересираме за полифеноменологијата на прашањата врзани за културата на **просторот (архитектурата)**, констатираме дека традиционалното сфаќање за **местото** како негов антрополошки синоним, се соочува со

големи предизвици што произлегуваат од сложените локални и глобални притисоци кои подеднакво се чувствуваат како во развиените така и во земјите во развој.

Масивната урбанизација и субурбанизација, трансанкционализацијата на капиталот и недофатливоста на исходиштата од менталитетот на потрошувачкото општество како глобално проектирана свест, интернационализацијата на работната рака и зголемувањето на бројот на популацијата што секојдневно ги напушта и се враќа во **местата** за пресивање, претворајќи се во армија постојани патувачи (commuters) или пак, во својата најекстремна варијанта; трајно експатрирани емигранти, неповратно ги менуваат формите на традиционалното сфаќање за **местото** како природно право на дефиниран и културно заокружен животен простор. Некои мислат дека тоа треба да се сфати како "нормална состојба" што произлегува од "новата општествено-економска реалност", обидувајќи се притоа, да ја промовираат тезата дека светот се повеќе станува единствен економски ентитет чии што основни обележја се; неминовноста на информациската поврзаност **(1)**, новите модалитети на продукција **(2)** и енормните можности за брза размена на добра **(3)** врз основа на веќе доминантниот капиталистички поредок кој и самиот се наоѓа во процес на едно, досега недоживеено искуство на сопствена регенерација.

Во рамките на оваа парадигма, традиционалното сфаќање на **местото**, како да ја губи својата релевантност со оглед на тоа што неговиот клучен

предзнак - културниот, станува се повеќе информациски заснован, односно, се трансформира во своевидна **информациска култура**, еден прилично хомоген но атрактивен цивилизациски предизвик што поприма глобален карактер, наспроти традиционалните корени и културен идентитет кои "објективно неможат да имаат поголемо значење во играта на случувањата што прогресивно се натрупуваат со непознатици што се потешко се разбираат..."

Се разбира, постојат и спротивставени мислења кои ја застапуваат тезата дека културата неможе никогаш да биде без **место** и дека било какви сценарија за развој, сепак ќе мора да поаѓаат од принципот за максимална почит кон **културата на местото и традиционалните вредности**. Но овие мислења, барем навидум, како да го губат здивот пред напливот на "новите идеи" на постмодерното време.

Историски гледано, многу народи и културни ентитети, успевале мошне делотворно да го одржат сопствениот идентитет низ милениумите користејќи ги токму методите на постојано унапредување и регенерирање на **вредностите на местото**, било низ негување на елементот на неговата ендемска многузначност, духовниот потенцијал или виталноста на неговите културни специфики како "сопствено изграден етнички и просторен колективитет". Дел од нив, заради немоќта да му се спротивстават на синдромот на инклузивност (за жал, едно од обележјата на културниот простор во кого и самите живееме), по инерција ја прифаќаат "можноста" за редефинирање на сопствениот идентитет преку

прифаќање на вредности кои во почетокот ги воведуваат во еуфорична состојба на т.н. хибридна култура (или она што денес би можеле да го индентификуваме како современ мултикултурен хибрид) за подоцна, за жал, да ги воведат во бесповратниот коридор на конечното исчезнување на нивниот **идентитет-Лоци**. Така, во веков што, еве штотуку заврши, бесповратно се изгубиле вредни цивилизациски и културни системи кои, веројатно, (ќе) можеа, не само да ја збогатат ризницата на современа културна меморија, ами и да бидат референтни (и поучни!) како една исклучително вредна животоискуственост.

Значи, глобалниот мултикултурализам како една нова, би рекол, модерна културна, и особено, интелектуална позиција, со својот ексклузивен виртуелен предзнак, привлечен е за генерациите што веќе настапуваат на светската сцена на 21 век, најверојатно заради неговата "спротивставеност кон вознемирувачката непомирливост на културните идентитети наследени од минатото", несвесно заговарајќи го поредокот на флуидна традиција.

Алузијата овде е сосем јасна - перфидно се гради идејата за страв од настани во иднината што можат но и не мора да се случат, но, ако се случат можат да донесат проблеми (**синдром на евентуалност**-прим. авт.). Всушност, оваа идеја во својата суштина е крајно двосмислена. Од една страна, таа им се сервира на оние кои ја надминале границата на егзистенцијалниот синдром (земјите на развиениот западен свет) со теза дека "иако нивната сигурност и солидни позиции се однапред гарантирани, тие

треба (по секоја цена!) да се одржат". Од друга страна, слична идеја им се сервира и на оние кои, без право на поголем избор, затекнати, и со многу фрустрации, се борат по секоја цена да најдат место под сонцето на "гарантираната сигурност".

Дури и трендот на т.н. **"органичен модернизам"**, еден вид на "мека" постмодерна алтернатива на, сега веќе напуштениот модернизам, залагајќи се за еден вид возможна егзистенцијална **мултиплекс култура**, не ја исклучува докрај можноста (во вакви услови) да не се воспостави докрај поредок на егзистенцијална толеранција.

За жал, наметнатиот страв "дека работите веќе не можат да се контролираат" и со тоа дека и ние како единки се потешко ќе можеме да го контролираме сопствениот животен простор, всушност стојат директно спротивставени на идејата за постмодерното демократско мултикултурно општество кое, всушност, е само привиден параван на новото, се помалку хипотетично, глобално (хомогеното!) општество.

Во напливот на идиосинкретични идеи и "авангардни движења" под закрилата на постмодернизмот (Jean-Francois Lyotard: "The Postmodern Condition", 1974, 1979, 1984-прим.авт.), всушност, може да се насети сомнеж дека е дојден крајот на историскиот круг на модернизмот или дека е дојдено време да се преформулираат статусот и легитимитетот на поимот **место**, особено во филозофските дискурси за архитектурата.

Во секој случај, големиот интердисциплинарен импакт на постмодернизмот како една нова, особена културна состојба, уште во стартот (и многу иманент-

но!) ја наметна потреба за декомпозиција на доминантните кодови на "хомогениот модернизам" со цел за: **депласирање (1), децентрализирање (2) и демистифицирање (3)** на неговото социјално, антрополошко и пред се културно значење, преку примена на дотогаш невидени методи на употреба на новите медиумите ставени во функција за задоволување на потребата, чинам, кон еден нов интелектуален дискурс. Постмодернистичките определби за објаснување на оваа потреба низ користење на фрагментарни и неповрзани историски референци (знаци) и длабоко неслагање со секаква форма на "тотализација", (социјална, културна, етичка..), ја наметнаа идејата за т.н. "демократска креативна форма" во разбирањето на обликувањето на просторот чии што сензорски, визуелни или естетски манифестации почиваат врз идејата за користење на една нова синтакса; монтажа, колаж, пастиж; парадокс, паралогизам, паратаксис, метате-за (виртуелизација) на стварноста, мултифункционализам...

Во обидот, конечно, да ја формулирам сопствената позиција кон разбирањето на овие, чинам, сериозни прашања (не само на времето во кое живееме ами многу повеќе и заради професијата за која животно сме се определиле!) и, се надевам, многу повеќе во контекст на заложбите на барем еден сегмент од Трибината на БИМАС 2000, сметав за потребно тоа да го соопштам во форма која би можела да ги исцрта барем тезите за заклучок на овој скроман дискурс.

I. Дисперзијата на границите **(1)** кои претходно, според постмодернистите, буквално ги детермини-

раа генераторите на архитектонската типологија (се мисли на модернизмот), појавата на една прогресивна хибридизација на творењето (2) и релативизација на поимот на **место** (3), се само дел од исходштата на анархичниот етос на постмодернизмот.

II. Креативниот однос кон сфаќањето на поимот **место** се сведува на две можни креативни манифестации; негова, како јас ја нарекувам, карневализација (**место** на визуелно дофатливи, референтни но демократски форми - значи форми достапни за секого) и **место** на функционална перфектуализација односно **не-место**, еден вид хибриден кибернетичен, транзитен, еднодимензионален визуелен кодирдор кој само функционално е придодаден кон "светот што е во постојано (забрзано!) движење или само на поминување". И во двете ситуации, узурпирачката и субверзивна моќ на новото **модерно-постмодерно его** се губи во лавирните на текстуалното; тоа станува дел од текстот, дел од еден иманентен семантички свет на едновременно **место-неместо**. Со својата **а priori** текстуална природа оваа симулација се претвора во претстава без текст, без поетска таинственост. Таа станува само форма низ која постмодерната маниристичка култура се презентира себе си. Значи животот и **местото-неместото** стануваат сцена на една голема макијавелистичка театарска претстава.

III. Реалноста во **местото-неместото** поприма карактер на баналност заради фактот што во времето и просторот во кои што се создава, "се е веќе однапред средена лингвистичка репродукција а

уметноста е на секаде "зошто вештите трикови на артифициелната уметност (art artifice) се во центарот на реалноста (или, да се парафразирам себеси: **Во општеството на спектакли естетскиот шарм е насекаде!**)

IV. Постмодерниот човек, очигледно го потрошил традиционалното **себе си**, наоѓајќи се заробен во лавиринтот на знаци и опкружен со виртуелниот свет. Во една таква глобална, просторна културна ситуација, архитектурата, традиционално гледана како нешто што секогаш доаѓало од некаде, сега, кога ја гледаме како вешто изградена реторика per se, како да имаме чувство дека доаѓа од секаде и од никаде. Навистина, во една таква ситуација каков легитимитет може да има идејата за **место** или **не-место**, сеедно? На каков начин може да се размислува, а да се достигне позиција на една доблесна интелектуална акредитација врз основа на која што подобро ќе се разбере оваа еклатантна ситуација на иманентна глобализација која всушност многустуко ги надминала рамките на онаа на, сега веќе, баналниот модернизам?

Во обидот да се даде, макар и еден првичен, одговор на овие сложени прашања на денешницата, можеби треба мудро да се одговори на предизвикот со прифаќање на тезата за тоа дека актуелниот културен момент и неговата метафорична проекција низ дискурсот за **местото** или **не-местото**, всушност, е "потреба за рафинирање на нашите чувства" кои ќе можат да ја разберат различноста како егзистенцијален принцип, и што, евентуално, би можело да го зајакне нашиот капацитет, барем

поартикулирано, да се соочиме со состојбата на очигледната нееднаквост во светот на "еднаквите можности".

И ако кон сето тоа се додаде и фактот дека, всушност, постмодернизмот како историска категорија, може да се примени само во високо или хипер-развиените капиталистички системи (впрочем таму и е роден!) каде одамна се изгубило значењето на традиционалните референци и каде единствени "традиции" останале борбата за материјална

добросостојба, високиот стандард, култ-културата на потрошувачкиот менталитет и неодмерената потреба за зголемување на ефикасноста на технолошките системи, тогаше јасно каква би можела да биде прогнозата за можниот исход; за жал, веројатно подеднакво лоша за сите, во една вака компликувана ситуација.

Проф. д-р. Тихо Стојков д.и.а.

Пролозите се завршени - сега останува само прашањето за последното верување.

И така, можеби ќе речеме дека тоа последно верување може да биде и една фикција.

Но, време е за избор!

А тој, невозможниотвозможен човек, чедо на филозофите,

ЧОВЕК ОД СТАКЛО, како постојано да демне и проценува низ блескавата светлина

што се прекршува врз милионите дијаманти.

Но тоа, чиниш, не е исто како јасминот што повторно процветал.

И како да насетуваме; ние и дијамантскиот глобус како да сме станале ЕДНО

а ние како да посакувавме да бидеме само делумно ЕДНО.

Отидовме да го видиме; навистина изгледаше како да бевме ЕДНО!

Дури и чувме како пее за оние што останаа погребани

во сопствената крв во јасминовите шуми.

Го видовме СТАКЛЕНИОТ ЧОВЕК кој немаше референца на лик...

Wallas Stevens, "Asides on the Oboe"

(Препев; Т. Стојков, 1996)

Извештај на селекторот

или видување на еден од еднаквите
пред да се изложат трудовите настанати во претходните две години

Пријатно задоволство е прв да имате увид во селекцијата на проекти кои ја поминале најтешката и најригорозната селекција, а тоа е селекцијата на самите автори. Потоа сè е полесно. На почетокот малку математика: беа пријавени 112 трудови и сите повторно ја поминаа селекцијата, но овој пат на колега кој не е толку строг како самите автори, бидејќи има доверба во своите колеги, односно изборот е = прифатени се сите 112 пријавени трудови. За жал, од пријавените, за овој каталог пристигнаа материјали за 99 трудови.

Сепак ова е јубилејно биенале и имајќи ја можноста да ги проследам сите девет претходни, со особено задоволство можам да констатирам неколку работи и тоа:

- Квалитетни трудови кои не заостануваат во однос на денешната архитектонска мисла
- Поголем дел на дела настанати во мали (во наводници "**мали**") фирми
- Високо ниво на графичка презентација
- Користење современа компјутерска обработка во претставување на проектите

Во период од две изминати години кои за нашата струка беа особено тешки, во реструктурирањето на сопственоста, во недефинирани услови за работа од страна на државата и правила за игра во структурата, сепак завидна е продукцијата која во голем дел опстојува на нивото на професијата и не потклекнува под влијанието на Нарачателот, немањето доволно работа и општата апатија како рефлексција на моменталната состојба.

Особено радува податокот дека голем дел од

трудовите се настанати надвор од Скопје, град со најголема концентрација на архитекти на квадратен метар, односно по глава жител и дека повеќе немаме мали и големи градови, мали и големи објекти, мали и големи инвеститори, туку имаме добри и помалку добри проекти и реализации во зависност од тоа кој како гледа, но тоа е прашање на вкус.

Индивидуалноста на оваа професија, ми се чини за прв пат, се рефлектира во олакава мера на ова X-то Биенале. Тоа е потврдено со фактот дека имаме трудови и реализации од поединечни автори од внатрешноста кој во обем се далеку побројни од "фирми" кои порано нешто значеле и презентирале голем број на трудови на претходните биенални манифестации. Ова особено ме радува, бидејќи е шанса за младите колеги кои во иднина ќе настапуваат на Македонскиот архитектонски простор и пазар и ќе имаат можност за творење и реализирање, бидејќи архитектот-поединец е тој што создава, а не големите, односно по број на вработени "големи" фирми.

Со таа мисла, за подобри услови за работа во иднина, можности за создавање и реализирање на архитектонски објекти, сите пријавени трудови ги задоволува критериумите на селекторот и сега се изложени пред Вас за Ваше селектирање, оценување, меморирање и сместување во историјата на современата Македонска архитектура.

Моите честитки до сите автори.

Ранчо Христов

БИМАС - КАМЕН МЕЃНИК, КУЛА СВЕТИЛНИК

На седница на Претседателството на СДАМ /сегашниот ААМ/, на 28 јануари 1978 година е усвоен текстот на Самоуправната спогодба за формирање на Биенале на македонската архитектура, кој потоа во согласност со тогашните норми за самоуправно организирање и општествено договарање им беше понуден и (воглавно) официјално прифатен од повеќе од 30 правни субјекти кои делуваа најнепосредно во пошироките рамки од нашата професија. Интегралниот текст на оваа Спогодба и организациите кои ја усвоиле истата, е објавена како составен дел на публикацијата по повод одржаното Прво биенале на македонската архитектура во 1981 година, со што овој многу значаен документ е сочуван и поштеден од заборав и е претворен во документ од траен карактер.

Целите и задачите што си ги поставија идејните креатори и практични реализатори на биеналната манифестација на македонската архитектура гледано и ценето низ призмата на изминатите повеќе од две децении како временска рамка и по реализирани десет биенални манифестации, со мир и спокој можат денес да констатираат дека се достигнати и во некои сегменти на биеналните смотри повеќекратно надминати и збогатени најоптимистичките визији, како настан, пред сè, од првостепено културно значење за нашата професионална и широка општествена средина. Ако некој посака да се запознае со бројните артефакти поврзани со реализацијата на биеналните манифестации, за наше големо задоволство тоа може да го стори без особени потешкотии зошто зад сите биенални манифестации се оставени доволно пишани материјали, од кои може да

се дознае за секое Биенале посебно:

- кој го организирал и реализирал,
- кои биле учесници и гости,
- каква била вкупната програма,
- плаката, покани, дизајн, публикации,
- ден и место на одржувањето,
- објектите и проектите, добитниците на пофалниците, специјалните и главната награда на секое Биенале /Гран при/ на Македонската архитектура и соодветниот симбол кој се доделува со главната награда.

Биеналната изложба на релаизирани објекти од широката палета на архитектонското творештво како и презентацијата на нови идеи и студии лоциран во делот на изложбата кои се однесуваат на овој, секако значаен сегмент на архитектонското творештво, во овој 20 годишен период минала низ бројни фази на промени и збогатувања, на патот од првото Биенале на кое му беше даден акцент на чинот на учеството, па до сегашниве биенални манифестации, каде со институцијата селектор, однапред е јасно дека се инсистира на ниво и квалитет. Новина за поздравување!

Посебно место во интервалот на секое Биенале претставувало чинот на објавување на решенијата на комисиите за доделување повелбите, специјалните и главната награда.

Но без доза на дискретна пристрасност, а по повод на одржувањето на десеттото, јубилејно Биенале на македонската архитектура, при ова мое текстуално навраќање сакам да го споменам фактот на влијанието кое го имало врз текот и развитокот на современата македонска архитектура, доделувањето на бие-

налните признанија.

Нека ми биде дозволено во спортски жаргон да ги квалификувам како олимписки признанија, во рамките на сите признанија кои ги добивале и ќе ги добиваат творците-архитекти. Селекцијата и оценувањето, се прават максимално чесно и професионално, со партиципација на стручно ценети колеги со висок професионален углед и лична доблест, што кај другите награди не е случај и кои секогаш оставаат место за сомнеж и недоверие, токму заради таинственоста и неможноста донесената одлука да биде јавно и персонално верификувана, како високоетична и професионално уверлива.

Досега доделените Главни награди за реализирани-те објекти и нивните автори, кои спаѓаат во самиот врв на архитектите во Македонија, ми даваат за право да констатирам дека Главната награда на Биеналето на македонската архитектура е **камен меѓник**, помеѓу две биенални манифестации и **кула светилник** до следното Биенале, а објектите кои го добиле ова највисоко и најпрестижно признание помеѓу архитектите во Македонија, претставуваат посебен белег на непосредната околина или целото место. Како илустрација и потврда на погоре реченото сакам хронолошки да ги набројам досегашните добитници на Гран при на Бимас: Спортската сала - Куманово; Спомен домот Разловци; Домот на културата Србица, Косово, СРЈ; Станбената зграда на улицата Илинденска, Скопје; Хотелот "Белви", Охрид; Станбената зграда на улицата Ленинова, Скопје; Деловниот комплекс "Мавровка", Скопје; Станбено-деловниот објект "Унија", Скопје, Деловниот објект на аголот помеѓу улиците Максим Горки и 27 Март, Скопје.

Во моментот кога во свечена атмосфера ќе го прославуваме одржувањето на Јубилејното X-то Биенале на македонската архитектура, за момент сакам да го свртам вниманието на сите почитувачи и учесници на оваа, за македонската архитектура, исклучително ценета и значајна манифестација, на фактот што ургентно мора да се подобри или промени, како гаранција за натамошниот несметан растеж и афирмација на биеналната манифестација, нормално во склад пред сè со важечките закони и основниот документ со кој е конституирано Биеналето на македонската архитектура и тоа:

- Во согласност со идеите вградени во член 7 од Актот за формирање на Биеналето, по Јубилејното 10 Биенале истото да се конституира како самостоен правен субјект.

- Така трансформираното Биенале, во склад со важечкиот Закон за култура да партиципира во распределбата на средства во Буџетот на РМ, наменети за развој и афирмација, и преку ваквиот приод, презентацијата на архитектонското творештво да стане составка на Програмата за култура на РМ.

- На пригоден и познат начин, практикуван во културно еманципираните средини на објектите кои се добитници на Големата награда на биенални манифестации да се постават трајни белези со релевантни податоци за делото и авторите, со што и ние како сегмент од културата ќе се вклучиме во негувањето и чувањето на културните вредности, не само како наследство од минатото, ами ќе станеме и негови активни творечки чинители.

Арх. Трајко Димитров

GRAND PRIX

ДОСЕГАШНИ ДОБИТНИЦИ НА НА БИМАС

1981

За објектот: Спортска сала, Куманово

Автори: Трајко Димитров, д.и.а. и Живко Гелевски, д.и.а.

1983

За објектот: Спомен дом на Разловечкото востание, с. Разловци

Автор: проф. м-р Георги Константиновски, д.и.а.

1985

За објектот: Дом на културата, Србица, СРЈ

Автори: проф. Александар Никољски, д.и.а. и Илија Пулејков, д.и.а.

1987

За објектот: Станбена зграда на аголот од улиците Илинденска и Коле Неделковски, Скопје

Автор: Василка Петровска Ладинска, д.и.а.

1989

За објектот: Хотел "Белви", Охрид

Автори: Софија Хаџиева Мизова, д.и.а., Маргарита Хаџиева Трандафиловска, д.и.а.

1991

За објектот: Станбена зграда на улицата Ленинова, Скопје

Автори: Рита Митревска Стојческа, д.и.а., Благородна Грозданова, д.и.а.

1993

За објектот: Деловно - трговски центар "Мавровка", Скопје

Автори: Здравко Рафаиловски, д.и.а., Донка Петкова- Костиќ, д.и.а.

1995

За објектот: Палата "Унија", Скопје

Автор: проф. м-р Георги Константиновски, д.и.а.

1998

За објектот: Деловен објект на аголот на улиците "Максим Горки" и "8-ми Март", Скопје

Автори: Оливија Мојсова, д.и.а., Душанка Шуловиќ, д.и.а.

Трајко Димитров е роден во 1930 година во Скопје. Дипломирал на Техничкиот факултет во Скопје - Архитектонски отсек, 1956. Целиот работен век, до пензионирањето, го поминал во Македонијапроект во Скопје. Автор е на следниве позначајни изведени објекти: Природнонаучен музеј со комплексот на 300 градина, Скопје; Покриен пливачки базен "Младост", Скопје; Универзална сала на Тутунскиот комбинат, Прилеп. Позначајни награди и признанија во неговата кариера се: Борбина плакета за



архитектура за СРМ во 1966.; Голема награда на БИМАС 1981.; Орден на трудот со златен венец.

Живко Гелевски е роден во 1931 година, во Куманово. Дипломирал на Техничкиот факултет во Скопје - Архитектонски отсек. По дипломирањето се вработува во Куманово како началник за урбанизам, каде работи до 1964. Од тогаш до 1988. работи во Македонијапроект, потоа до крајот на својот работен век е директор на Заводот за заштита на спомениците на културата на град Скопје. Автор е на следниве позначајни изведени објекти: Комплекс Скопско сајмиште; Хотел Континентал, Скопје; Гимназија "Јосип Броз Тито", Скопје. Позначајни награди и признанија во неговата кариера се: Борбина плакета за архитектура за СРМ во 1966.; Голема награда на БИМАС 1981.; Награда "13 Ноември" на град Скопје.



автори:
Трајко Димитров д.и.а.
Живко Гелевски д.и.а.

Фирма:
"Македонијапроект"- Скопје
Инвеститор:
Собрание на општина
Куманово
Година на проектирање:
1976
Година на изведување:
1980
Изведувач:
ГП Козјак, Куманово

Се наоѓа во новите комплекси на градот. Како дел од новопроектираниот спортски комплекс на градот, на површина од 4000 м², решени се просториите за универзалната функција на објектот.

Објектот се одликува со употреба на материјал како одраз и израз на потребите и можностите, со отфрлање на секакви елементи кои би асоцирале архитектонска декорација.



СПОМЕН ДОМ НА РАЗЛОВЕЧКОТО ВОСТАНИЕ, с. РАЗЛОВЦИ

1983

GRAND PRIX



Спомен домот на Разловечкото востание е изграден во амбиент на постоечки селски куќи на терен со наклон кон северната страна. Формата на новиот објект е усогласена со соседните станбени габарити кои се карактеризираат со четириводните покриви и исфрлениот оцак надвор од волуменот. Во надорешното просторно обликување оцакот е земен како главен архитектонски мотив, кој едновременно претставува и основен конструктивен носив елемент. Дијагоналното и попречно засечување низ осовините на објектот придонесуваат за приближување на прозорските отвори кон внатрешните содржини со што го овозможуваат нивното правилно

осветлување. Во рамката на квадратната форма е воспоставена органска врска помеѓу ентериерните содржини и дворот - атриум. Посебно внимание е посветено во решавањето на надворешниот амбиент преку партерното обликување на скалишниот приод до објектот. Црвената и бела боја застапени во надворешното ликовно обликување треба да го доловат призивот од минатото и пораката кон иднината.

Содржината на објектот се состои од три издвоени функционални групации: простории од општествено- административен карактер, од културно-забавен карактер и Музеј на Разловечкото востание.

Вкупната изградена нето површина изнесува 556 м2.

Автор:
**Проф. м-р Георги
Константиновски д.и.а.**

Соработници:
Зорица Блажевска д.и.а.

Фирма:
Архитектонски
факултет,
Биро за студии и
проектирање

Инвеститор:
Влада на Р. Македонија

Година на
проектирање:
1979

Година на
изведба: 1980

Изведувач:
ГП Гранит,
ООЗТ 12 Градилиште,
Делчево



Автори:

Проф. Александар Никољски д.и.а.
Илија Пулејков д.и.а.

Фирма:

Архитектонски факултет, Скопје

Соработници:

Проф. д-р Андреја Спасов,

Проф. д-р Владимир Симовски

Година на проектирање: 1980-1981

Година на изработка: 1982-1983

Инвеститор:

Г.П. Будукност, Косовска Митровица



Александар Никољски (1937) и

Илија Пулејков (1936) веќе

четириесет години работат заеднички. Од оваа соработка произилгле повеќе реализирани проекти, ентериери, дизајн и награди на архитектонски конкурси. Како позначајни од долгата листа можат да се издвојат следните реализации: Дом на култура во Витина (1983), хотел "Дојран" во Стар Дојран (1993), наградени со специјални награди на БИМАС и Дом на култура во Србица (1985) и мотел "Македонија" (1986), наградени со награда на "Борба".



Домот на културата во Србица е втор од серија објекти изградени во САП Косово во почетокот на осумдесеттите години. Во подготвителниот период проектната програма е долго анализирана и усовршувана според заедничките и одделните потреби на поедини општини. За да се изградат адекватни простори за реализација на планираните културни програми, утврдени се основните содржини на објектот: повеќенаменска сала за 500 посетители, мала сала за 120 посетители, библиотека со читални, хол за повремени изложби, простории за аматерски дејности, администрација и други функции. Интровертноста како архитектонски концепт преземена е од минатото, нè само од градителска пракса спроведувана во објектите од минатото, но и како едно спрема специфичната урбана структура на овие населби. Желбата за отвореност на внатрешните содржини остварена е преку односот со плацетата. Како фокален простор таа служи за собирање и дистрибуција на публиката во сите содржини на Домот. Внатрешните содржини се доживуваат од овој простор, со што се нагласува идеја за нивната отвореност и достапност. Низ глобалниот архитектонски израз нагласено е настојувањето да се постигне рамнотежа со просечната архитектонско урбана структура на косовските населби. Положеноста на градбата, долгите хоризонтални потези, континуирано полните сидови и компактноста на објектот, асоцираат на околните sukcesивно градени структури.





Василка Петровска Ладинска е родена во Куманово, 1928. Дипломирала на архитектонскиот факултет при Високата техничка школа во Белград, 1954- та година, под менторство на професорот Милан Злоковиќ.

Кариерата ја започнала во тогашната ГРО Дебарце, Скопје, па во Заводот за урбанизам и архитектура, Скопје, за во 1961 година да продолжи во РО Македонија проект, Скопје, каде и го завршува работниот век во 1987., со звање консултант. Василка Петровска Ладинска е автор или коавтор на преку 150 идејни и изведбени проекти на јавни и повикани конкурси. За своето дело повеќекратно е награвдувана, со Награда на градот Скопје "13 Ноември", специјална награда на 2-то Биенале на Македонската архитектура, Републичка награда НИГРО Борба, како и веќе споменатото GRAND PRIX на 4-тото Биенале на Македонската архитектура.

Автор:

Василка Петровска Ладинска, д.и.а.

Соработници:

Рада Христова, арх. тех.

Вања Симоновски, арх. тех.

Радица Маневска, арх. тех.

Виолета Петковска, арх. тех.

Мирјана Зафировска, арх. тех.

Фирма:

Македонија проект, Скопје

Инвеститор:

ЈНА, В.П. 5573/27, Скопје

Година на проектирање: 1985-1986

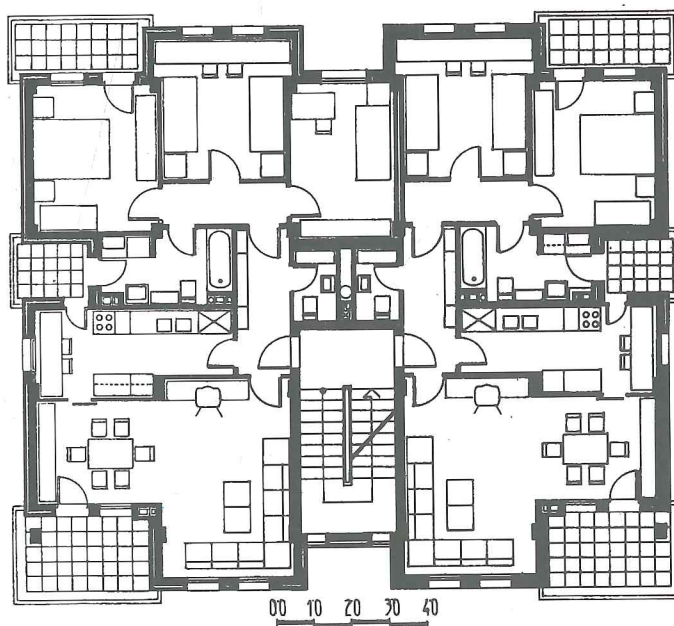
Година на изведба: 1986

Изведувач:

ГРО Маврово, ООЗТ Наш Стан, Скопје

СТАНБЕН ОБЈЕКТ П+2 СКОПЈЕ - 1986 (бул. Илинден)

АРХ. ВАСИЛКА ЛАДИНСКА



Автори:

Софија Хаџиева Мизова д.и.а.,

Маргарита Хаџиева

Трандафиловска д.и.а.

Соработници:

Илија Стојчески д.и.а.,

Маја Миткова д.и.а.

Фирма:

Институт за урбанизам и архитектура

"План" - Охрид

Инвеститор:

ХУРО "Метропол", Скопје

Година на проектирање: 1988-1989

Година на изведба: 1988-1989

Изведувач:

ГП "Гранит" - Охрид



Сестрите **Хаџиеви** се родени во Охрид (1940, 1943). Основното и средното образование го завршиле во родниот град. Дипломирале на Архитектонскиот факултет во Белград (1964, 1967). Речиси целиот свој работен век го минале во Институтот за урбанизам и архитектура "План" Охрид, оформувајќи се во архитекти-проектанти, носители на безброј проекти и реализирани дела од областа на архитектурата, урбанизмот и ентериерниот дизајн.

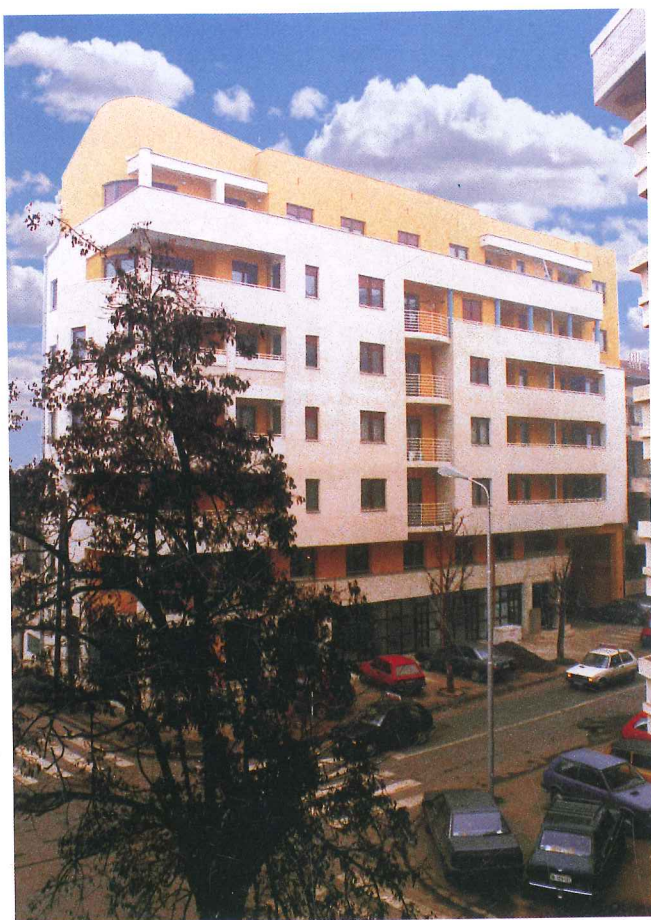
Многубројните награди и признанија се резултат на нивната успешна, долгогодишна тимска работа.

Лауреати се на Републичката "Борбина" награда за архитектура за 1973., на Главната награда на БИМАС '89 и на "Големата награда" на СДАМ за 1992 година.

Сега живеат во Скопје и работаат во своето Атеље за архитектура "С + М" како самостојни автори-проектанти.

Објектот е дел од втората фаза на изградба и просторно оформување на туристичкиот комплекс "Метропол" во Охрид. Претставува хотел од А категорија, со капацитет од 400 легла организирани во двокреветни соби и апартмани и 12000 м² корисна површина. Општествениот дел го сочинуваат: богатата влезна партија со дневен престој, сала за појадок, ресторан со пијано бар, аперитив и снек-бар, денсинг-бар, бутици, агенции, тераси, отворени базени, тениски игралишта и други рекреативни содржини. Избран е современ архитектонски ликовен израз во обликувањето и примената на материјалите со посебно внимание кон архитектонскиот детал и бојата. Основниот конструктивен систем и армирано бетонскиот детал се оставени во природен бетон, исполната на објектот е со сендвич сидови и со сидна површина од црвена фасадна тула; косите кровни површини се покриени со темно-браон, ребресто профилиран лим; надворешните отвори се од темно-браон или зелен алуминиум; оградите, перголите и другите архитектонски детали се од боени метални правоаголни или кружни профили.





Објектот е лоциран на аголот на улиците "Ленинова" и "Никола Тримпаре", интерполиран меѓу станбена и индивидуална кука. Габаритот и волуменот беше определен со просторот на локацијата и урбанистичката регулатива од П+М+4+ПК. Намената на објектот, зададена со урбанистичките услови предвидувахе локали во приземјето и станови на останатите катови. Становите беа проектирани соодветно на барањата на инвеститорот, а во согласност со важечките нормативи за овој вид на објекти.

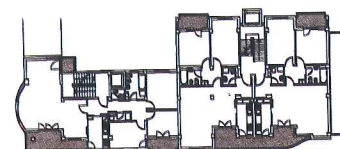
Објектот е лоциран во квартал кој е создаден меѓу двете светски војни, со убави градски улици со мноштво станбени архитектонски објекти, кои се спој меѓу европската кука и нашата градителска традиција.

Со новиот објект се даде придонес кон дооформување на физиономијата на оваа градска улица. Постигната е согласност меѓу старото и новото, во една повеќеслојна целина. Историјата може да се чита и преку архитектонското творештво.

Автори:
**Рита Митревска
Стојческа д. и. а.**

**Благородна
Грозданова д. и. а**

Фирма:
ГП "Пелагонија",
ЕЕ "Пелагонија проект", Скопје
Инвеститор:
ГП "Пелагонија", Скопје
Година на проектирање: 1988
Година на изведба: 1989-1990
Изведувач:
ГП "Пелагонија", Скопје



Благородна Грозданова Грчева е родена во Штип, 1946. Основно, средно и високо образование (Градежно архитектонски факултет, 1971) завршила во Скопје. Потоа се вработила во проектантското биро на ГП "Пелагонија". Денес сеуште е вработена во "Пелагонија проект" - Скопје, како технички директор. Во долгогодишната проектантска работа проектирала објекти од разни области, од кои за жал многу останале нереализирани.

Ова се неколку од реализираните објекти: Индустриски комплекс "Хемтекс", Скопје; Рафинерија "Миладиновци"; Текстилен фабрички комплекс "Единство", Струмица; Станбена зграда на ул. "Ленинова", Скопје; Станбено деловен комплекс Б1 - Скопје.

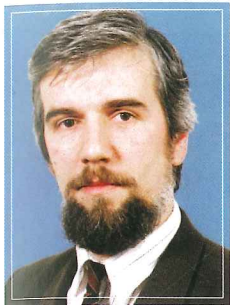


Рита Митревска Стојческа е родена во Хрупишта (Р. Грција), 1942.

Средно и високо образование (Градежно-архитектонски факултет, 1967.) завршила во Скопје, а потоа се вработила во ГП "Пелагонија", во проектантското биро, каде работела сè до пензионирањето. Во кариерата проектирала многу објекти од повеќе области: станбени, административни, здравствени, угостителски, индустриски, спортско-рекреативни, индивидуални станбени и др. Од овие објекти помал број се реализирани, а меѓу нив и: Пензионерски дом - центар на Битола; Индустриски комплекс "Фени", Кавадарци; Поликлиника "Јане Сандански"; Станбена зграда на ул. "Ленинова"; Дом за постдипломци и докторанти, сите во Скопје.



Здравко Рафаиловски (1951) дипломирал на Арх-градежниот факултет во Скопје во 1975. Работи во АДГ "Маврово", ЕЕ Мавровопроект - Скопје. Во својата архитектонска практика, тој е автор или коавтор на повеќе објекти, меѓу кои позначајни се: Станбени блокови и кули во Скопје; Деловно трговски центар "Мавровка", Скопје; Деловно трговски центар "Шехерезада", Битола; Школски објекти во Мисурата, Либија; Управна зграда на ТОО "Маврово", Сочи (Русија). Учесник е и добитник на награди на повеќе архитектонски конкурси.



Донка Петкова - Костиќ (1941) дипломирала на Арх-градежниот факултет во Скопје во 1964. Со проектирање започнува во ГП "Илинден", и продолжува во ГП "Маврово", од каде и се пензионира. Својот творечки опус го реализира како автор или коавтор на повеќе од 9000 станбени единици. Нејзини позначајни реализации се: Станбени блокови и кули во Скопје и Македонија; Станбени објекти во Украина, Корзика и Р. Југославија, Хотелски комплекс "Запољарие", Сочи (Русија); Деловно трговски центар "Мавровка", Скопје. Учесник е и добитник на награди на повеќе конкурси за станување.



Комплексен објект, кој е на подрачјето помеѓу централното градско јадро, во кој се застапени објекти со современи форми и материјали, од една страна, и старата чаршија која е значајна со своите архитектонски вредности од друга страна. Објектот постепено израснува од пониски кон повисоки катности, надоврзувајќи се на присутниот архитектонски израз на овој дел од градот.

Преовладуваат хоризонталите во обликувањето на центарот, од парапетни префабрикувани елементи кои со својот бел колорит контрастно доминираат наспроти стаклената темна позадина. Посебен акцент е даден на аголот спрема крстосницата, каде над трговскиот дел се издигаат два волумена, ортогонално поставени меѓу себе, со различна катност, придонесувајќи тој посебно да се доживее.

Автори:

Здравко Рафаиловски, д.и.а.

Донка Петкова - Костиќ, д.и.а.

Соработници:

Миле Недевски, д.и.а.

Љупка Апостолска, арх. техн.

Светлана Нинова, арх. техн.

Анѓа Смилевска, арх. техн.

Андонија Петрова, арх. техн.

Фирма:

АДГ "Маврово"

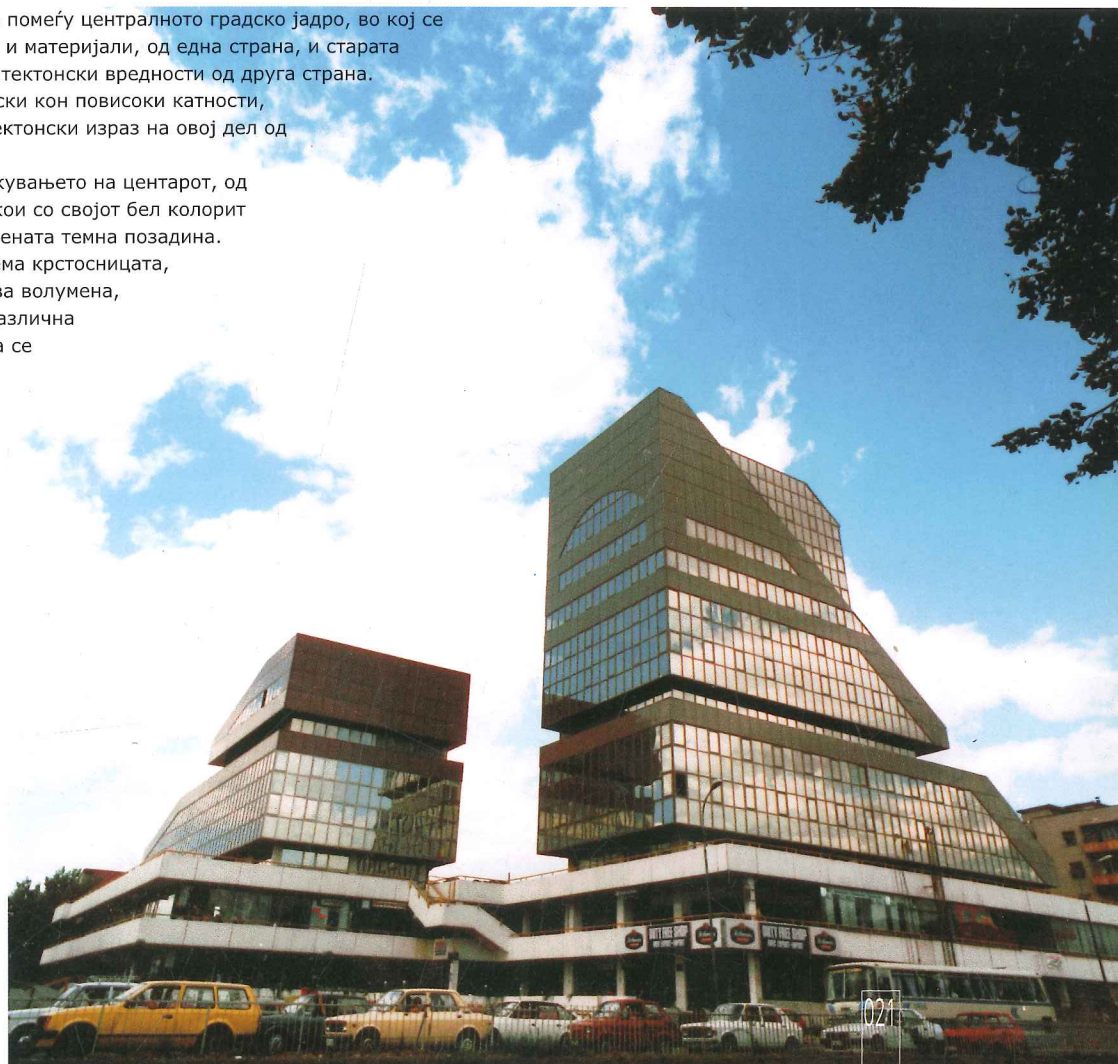
ЕЕ Мавровопроект - Скопје

Година на проектирање: 1985-1987

Година на изведување: 1987-1993

Изведувач: АДГ "Маврово"

Инвеститор: АДГ "Маврово"



Георги Константиновски е роден во Крагуевац, 1930. Со архитектурата за прв пат се сретнал во 1953. работејќи во бирото на архитектот Само Алмосино, како и во проектантското биро на Еврејската агенција во Хаифа, Израел. Дипломирал во 1956., по што се вработил во Заводот за урбанизам и архитектура во Скопје. Врз основа на најдобриот успех покажан во својата генерација, во 1958. е примен за асистент на Техничкиот факултет по предметот "Проектирање на станбени и



угостителски објекти". Во 1960. бил на архитектонска пракса во бирото на дворскиот архитект Рајко Татиќ, во Белград. Во 1965. магистрирал на универзитетот во Јеил, САД, на Факултетот за уметност и архитектура. Истата година работел во бирото на арх. Јо Минг Пеј, во Њујорк. Во 1995. го завршил својот активен стаж, со титула на редовен професор на архитектонскиот факултет во Скопје. Се занимавал со проектантска, научна, педагошка и публицистичка дејност. Добил поголем број на награди, од кои позначајни се: три плакети на НИГРО Борба, две "Гран при" од САМ и националната награда "11 Октомври".

Автор:

Проф. Георги Константиновски, д.и.а.

Фирма:

ПИИМ "Унија", Скопје

Инвеститор:

ПИИМ "Унија", Скопје

Година на проектирање: 1993

Година на изведба: 1994

Изведувач:

ГП Илинден



На постоечкиот станбен блок П+2ката, кој се наоѓаше во критична статичка состојба (како последица од катастрофалниот скопски земјотрес) со проектната програма се предвидувахе надградба на нови три ката наменети за административен и деловен простор. Во почетната фаза од проектирањето, како основен предуслов се постави целосната стабилизација на објектот. Првиот чекор беше изведбата на бетонски темел под целиот објект, со помош на плумби од цементно млеко. Товарот од новите три ката беше префрлен на столбовите што беа исфрлени надвор од фасадата на стариот објект и кои меѓусебно беа поврзани со хоризонтални греди. Меѓукатните бетонски плочи од постоечкиот објект беа поврзани со исфрлените хоризонтални греди, при што се создаде единствен компактен, конструктивен систем помеѓу стариот и новиот објект. На двата краја од објектот се формираат две комуникациски јадра што го зацврстуваат објектот и во подолжна насока. Премостувањето на стариот објект беше спроведено со рамковна конструкција, на која што долните два ката беа директно носени, додека најгорниот кат беше закачен за неа.

Архитектурата на објектот се јавува како плод на една логична конструкција чија крајна цел е да обезбеди стабилен објект кој успешно ќе се противстави на земјотреси и со поголем интензитет.

Оливија Мојсова е родена во Скопје, 1956. Студии по архитектура завршува во 1980., Скопје. Од 1981. работи во Македонија проект, Скопје, каде учествува во изработка на бројни проекти, и на повеќе конкурси на кои има добиено награди. Од позначајните проекти на Мојсова се издвојуваат; бањско-рекреативен центар во Мисурати, Либија /во тим/; Основен и детален урбанистички план на Радовиш /во тим/; Станбени објекти - Аеродром, Скопје; Станбен објект Дуканцик /во тим/, повеќе проекти за ентериери /стоковна кука Типо, Скопје/. Од наградите кои ги освоила Мојсова се издвојуваат: Конкурс за урбанистички комплекс "стара железничка станица" /во тим/ - откуп; Конкурс за архитектонско-урбанистички комплекс на "Републички центар" - Скопје /во тим/ - III награда; Конкурс за архитектонско урбанистичко решение за улица "Максим Горки" - I награда. За издвојување се и следните реализирани објекти: Деловен објект - на аголот на улиците "Максим Горки" и "8-ми Март" - Голема награда на БИМАС 1998.; Објект на Пошта, Ново Лисиче; Објект на Пошти во Шуто Оризари, Волково, Сарај, Радишани, повеќе индивидуални станбени објекти.



Душанка Шуловиќ е родена во Кавадарци, 1938. Студии по Архитектура завршува во Скопје во 1964., а својата професионална кариера ја започнува во Заводот за урбанизам и станбено комунална техника на Р. Македонија, каде учествува во изработката на урбанистичките планови на повеќе градови во Македонија /Кичево, Гостивар, Дојран, Кавадарци.../. Од 1971. кариерата ја продолжува во Заводот за урбанизам - Битола, дирекција за просторно планирање Охрид, проектно биро "Трудбеник", Охрид и проектно биро "Македонија проект", Скопје, каде како самостоен проектант учествува во изработката на бројни урбанистички и архитектонски планови и проекти во Земјата и странство, како и конкурсни трудови. Само некои од нив се: детални урбанистички планови на крајбрежната зона на Охрид; основен урбанистички план на Радовиш; бањско-рекреативен комплекс во Мисурати, Либија; конкурсен труд "Словенска плажа", Будва, СРЈ (откупна награда); конкурсен труд на улица "Максим Горки" во Скопје (за кој има добиено I награда); деловна зграда на аголот помеѓу улиците "Максим Горки" и "27-ми Март" - Голема награда на БИМАС 1998.



Автори:

Оливија Мојсова, д.и.а. и Душанка Шуловиќ, д.и.а.

Фирма: Македонија проект, Скопје

Година на проектирање: 1995

Година на изведба: 1996/ 97

Изведувач: ГП Илинден

Основна идеја при реализирање на објектите на улицата е асоцијативното враќање на окружените објекти и нивно надоврзување на современото конципирање на објектите со цел да се врати духот на старото Скопје во современiot живот.





2000

Автор:

Силвија Томовска, д.и.а.

Фирма:

ДГ Бетон АД, Скопје
РЕ Институт за студии и
проектирање, Скопје

Соработници:

Вера Милошевска, арх. техн.
Орхидеја Димова, арх. техн.

Година на

проектирање: 1999

Година на

изведба: 1999

Изведувач:

АДГ Пелагонија, Скопје

Инвеститор:

Влада на Република

Македонија,

Служба за општи

и заеднички работи



Владата на Република Македонија, Служба за општи и заеднички работи, се ангажира во изработката на главни проекти за ентериер и адаптација на Салите 1, 3 и 4 со фоаеји, во Собранието на Република Македонија. Салите со фоаеите добија комплетно нов изглед со употреба на современи материјали, опрема и наполно одговараат на својата функција во духот на времето.



Автор:
Љубица Никољска, д.и.а.

Фирма:
ДГ Бетон АД, Скопје
РЕ Институт за студии и
проектирање, Скопје
Соработници:
Лилјана Златкова, арх. техн.
Вера Милошевска, арх. техн.
Година на проектирање:
април, 1995
Година на изведба:
1998- 1999
Изведувач:
ДГ Бетон АД, Скопје
Инвеститор:
Златко Соколиќ

Тенденција е објектот да пружи нешто повеќе од вообичаените затекнати концепции - во вкупното миље на локалитетот да биде повик за враќање кон кука со сопствен идентитет и да носи сопствен израз; да има има логичен однос кон просторно-пејсажните услови, со што се овозможуваат контактите со феномените на природата.

Белата боја е евокација на "бел двор", во кој комбинацијата на класичното и модерното се спојуваат во посебен карактер на нова градба.

Внатрешните површини со својата естетска тенденција формираат простор со збогатен квалитет на живот.





Автори:

Радомир Лаловиќ, д.и.а.

Иван Велковски, д.и.а.

соработници:

Нада Чадиковска, д.и.а.

Ѓорѓи Мариновски, д.и.а.

М-р. Тодор Басотов, дипл. град. инг.

Тихомир Јаќимовски, град. техн.

Маја Лаловиќ, студ. арх.

Година на проектирање:

1996

Година на изведување:

1998-1999

Изведувач:

А Д Бетон

Сопственик:

Република Бугарија

Објектот е наменет за домување на дипломатскиот кор на Република Бугарија и за репрезентативни манифестации на Република Бугарија во Република Македонија, дополнет со пратечки содржини како: подземни гаражи, кујна и други простории. Архитектурата е со елементи од староградско мemento и примена на висок стандард во избор на материјали и опрема.

Автор:
Иван Велковски, д.и.а.

Соработник:
Димитар Ројдев, дипл. ел. инг.
Година на проектирање: 1998
Година на изведување: 1998
Изведувач:
Авторот со кооперанти
Инвеститор:
Тодоровски

Оваа реализација е резултат на барањето за проширување и реновирање на постоечкиот клуб "Сезан", сместен на Булевар Партизански одреди во трговскиот центар во населбата Карпош III во Скопје. Со проширувањето е добиен дополнителен простор во приземјето и на спратот и истиот е вклучен во основната намена на локалот. Во ентериерот се провлекуваат повеќе различни функционални елементи од растфрај, со несекоедневни форми и пластика, а кои се во функција на естетски репери во просторот.



ИНДИВИДУАЛНА СТАНБЕНА ЗГРАДА К+Т, УЛ. "ФРАНЦЕ ПРЕШЕРН", СКОПЈЕ

Автор:

Иван Велковски, д.и.а.

Соработници:

Петар Караѓорѓев, дипл. град. инг.

Ѓорѓи Мариновски, д.и.а.

Тихомир Јаќимовски, град. техн.

Димитар Кушевски

Година на проектирање: 1998

Година на изведување: 1998-1999

Изведувач:

Модул Инженеринг - Скопје

Сопственици:

Драган Канзуров



Презентираниот објект е индивидуална станбена зграда од типот на двокуќа, со спратност По + П + 1. Вкупната корисна површина изнесува 445 м². Во надворешната обработка на објектот се применети трајни, висококвалитетни материјали како што се: вештачки камен, бакар и кровен покривач ANI ROOFING, за прв пат применет во Република Македонија.



Автор:

Иван Велковски, д.и.а.

Соработници:

Димитар Ројдев, дипл. ел. инг.

Мирко Стојановски, дипл. маш. инж.

Петар Караѓорѓев, дипл. град. инж.

Година на проектирање: 1998

Година на изведување: 1999

Изведувач:

Сопственикот со кооперанти

Инвеститор:

Сахит Ахматовиќ

Доминантен функционален елемент во просторот е полукружниот двовисински шанк со соодветен ретропулт. Во ентериерното решение преовладува дрвен масив со акценти од месинг.



ХОТЕЛСКИ КОМПЛЕКС "СИРИУС", СТРУМИЦА



Хотелскиот комплекс "Сириус" изникна на крстопатот од излезот на Струмица, фрекфентно место избрано од страна на инвеститорот, кој доби идеја да гради објект што ќе ја измени околината еколошки, но и што ќе донесе гости и профит. Локацијата беше всушност на старото буниште, веднаш по браната на рекичката Тркајна. Желбата на инвеститорот полека се реализира, објектите се комплетираа во еден хотелско-рекреативен центар, чија содржина се збогати со базен, рекреативно езерце, фонтана, летен бар-пулт, тениски игралишта. Посебна драж му дава парковското уредување, кое не само што делува еколошки, туку прави објектот да е дел од природната убавина. Косите прекршени покриви ги следат контурите на планинскиот предел и создаваат прекрасен амбиент.

Автор:

Воислав Банишки, д.и.а.

Доградба:

Александар Цицимов, д.и.а.

Година на
проектирање: 1995-1998

Година на
изведба: 1997-1998

Изведувач:
ГП "Пелагонија" - Струмица
Инвеститор:
"Металопроект" - Струмица



Автор:
Воислав Банишки, д.и.а.
 Година на проектирање:
 1997-1998
 Година на изведба:
 1998-1999
 Изведувач:
 приватен
 Инвеститор:
 Анета и Ристо Русеви



Надвор од градскиот метеж, во преграатките на сеуште дивата периферија на Гевгелија, никна објект - индивидуална семејна кука. Истата е легната на теренот и во директен контакт со природната средина. Неа ја краси дворот, кој само ја надополнува убавината на куќата, а е дело на самиот инвеститор.

Автор:

Слободан Живковски

Инвеститори:

МСУ,
Министерство за култура
на РМ, Скопје

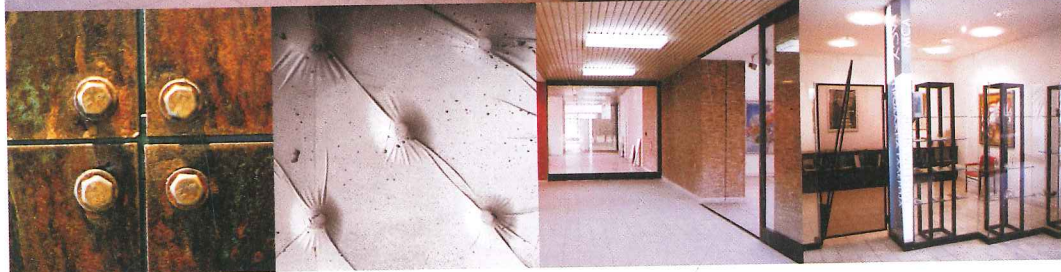
Година на
проектирање: 1998

Година на
изведба: 1998

Изведувач:

"ГАТ" Инженеринг, Скопје

Претходниот музејски хол кој егзистираше долго време, евидентно ги покажуваше своите концепциски, функционални, содржински и естетски недостатоци, заради што е променет. Направени се радикални промени со цел максимално да се искористат просторните можности на постоечкиот волумен. Ентериерот е конципиран максимално транспарентно, заради карактерот на функциите. Обликувањето на формалниот карактер на целините е синтеза на функционалистичките принципи, решавани умерено во духот на деконструктивизмот, со естетски третман на употребените материјали врз концептот на новиот материјализам. Овој ентериер е евидентен пример, како искуството од актуелните уметнички трендови може смело и уметно да се аплицира во реалното животно опкружување, освојувајќи и иницирајќи нови степени на креативна слобода во културата на ентериерот. Предизвиците се пред нас!



Автори:

Крсте С. Џидров, д.и.а.

М-р Биљана Поп Стефанија, д.и.а.

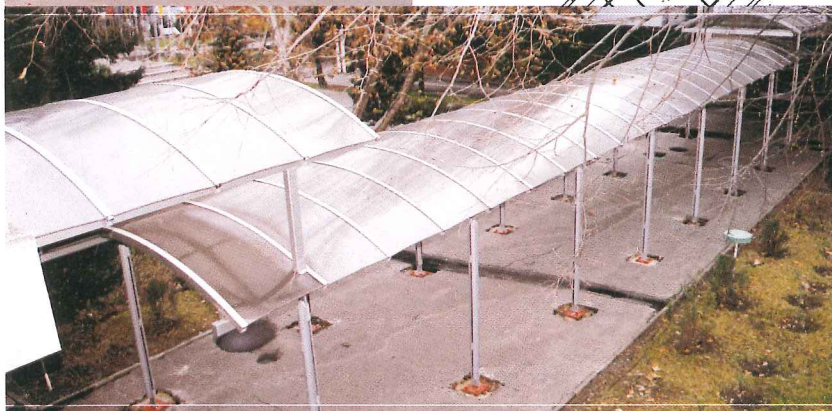
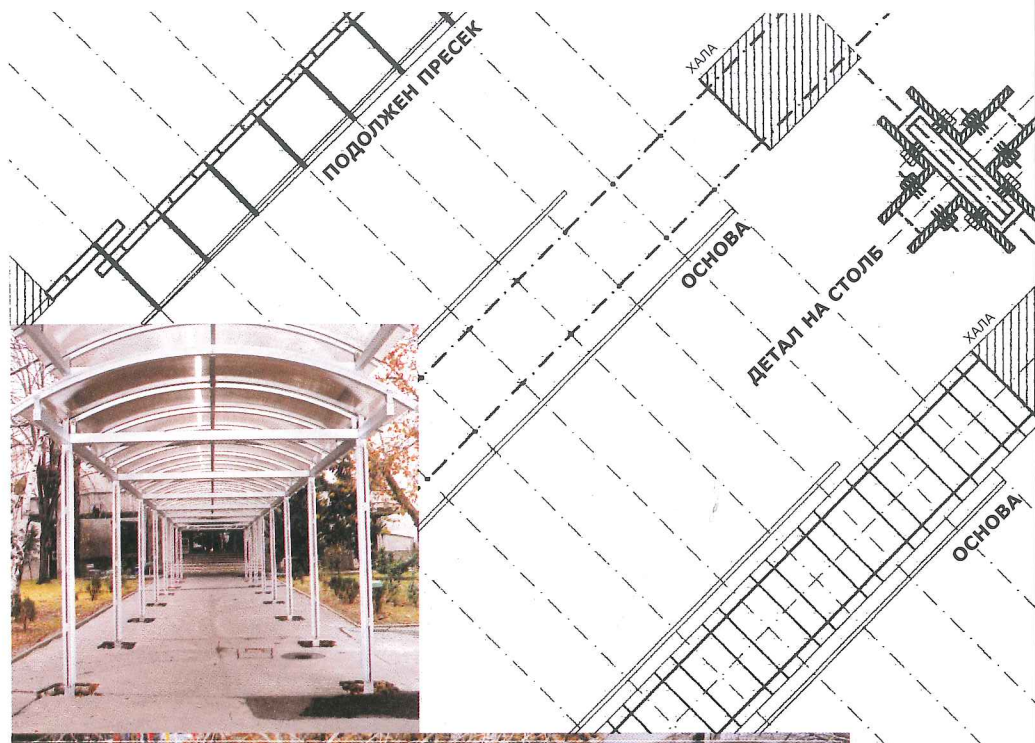
Година на проектирање: 1999

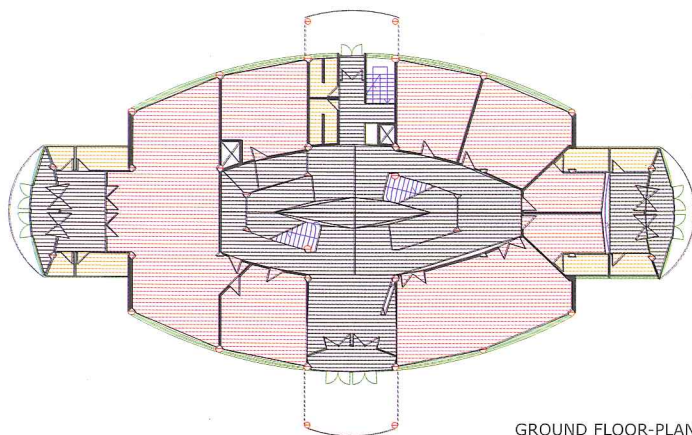
Година на изведба: 1999

Инвеститор:

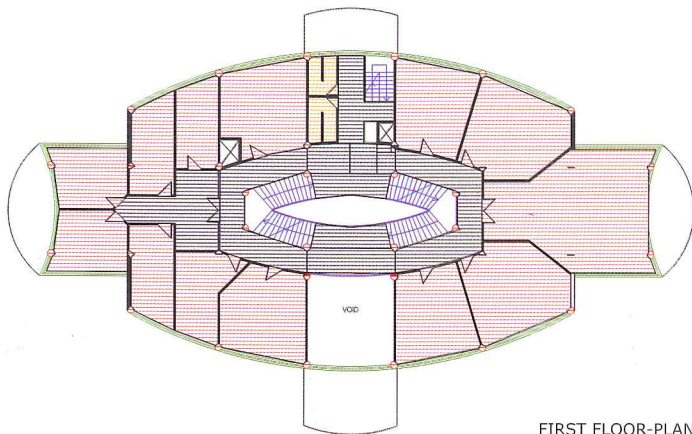
Скопски Саем

ОБЈЕКТ - ОБЈЕКТ
КОМУНИКАЦИЈА
ЗАШТИТА
сонце, дожд, снег
АМБИЕНТ
ТРАНСПАРЕНТНОСТ
КОНСТРУКТИВИЗАМ
алуминиум
челик
пластика
боја

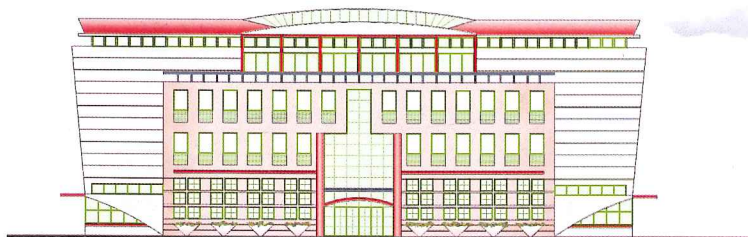




GROUND FLOOR-PLAN



FIRST FLOOR-PLAN



FRONT ELEVATION

Автор:

Лилјана Кик, д.и.а.

Фирма:

Гранитпроект - Гранит ДООЕЛ, Скопје

Соработници:

CAD Л. Неданоска, д.и.а.

Г. Никаљевиќ, арх.тех.

М. Димишкова, арх.тех.

Година на проектирање: 1999

Инвеститор:

Влада на Р. Кина - Тајван

Објектот Амбасада на Р. Кина - Тајван во Скопје е проектиран по зададена програма од страна на инвеститорот на имагинарна локација. Обликовното оформување на објектот е обид да се внесат фасадни елементи и некои карактеристики за традиционалната архитектура на Тајван во архитектонскиот склоп кој е современ и во дух со нашето поднебје.

Автор:

Елеонора Христовска, д.и.а.

Фирма:

Гранитпроект - Гранит ДООЕЛ, Скопје

Соработници:

CAD Л. Неданоска, д.и.а.

Н. Черковиќ, арх.тех.

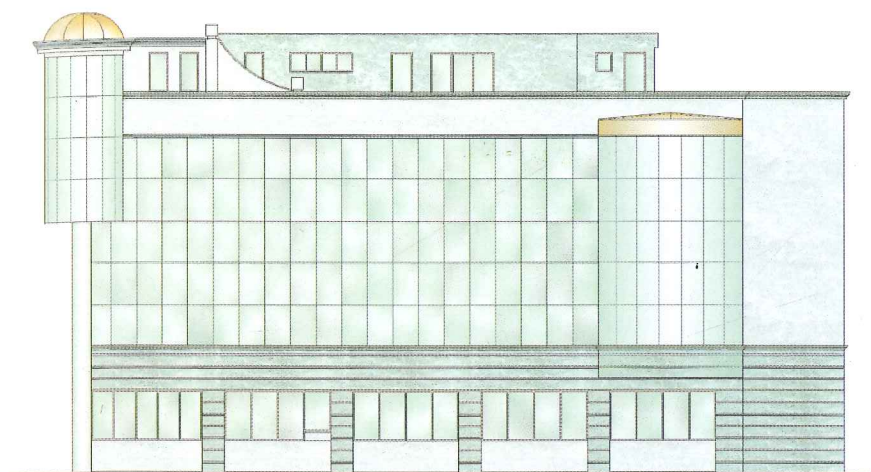
Година на проектирање: 1999 година

Инвеститор:

Град Скопје

ГП Гранит а.д. Скопје

Македонска банка а.д. Скопје



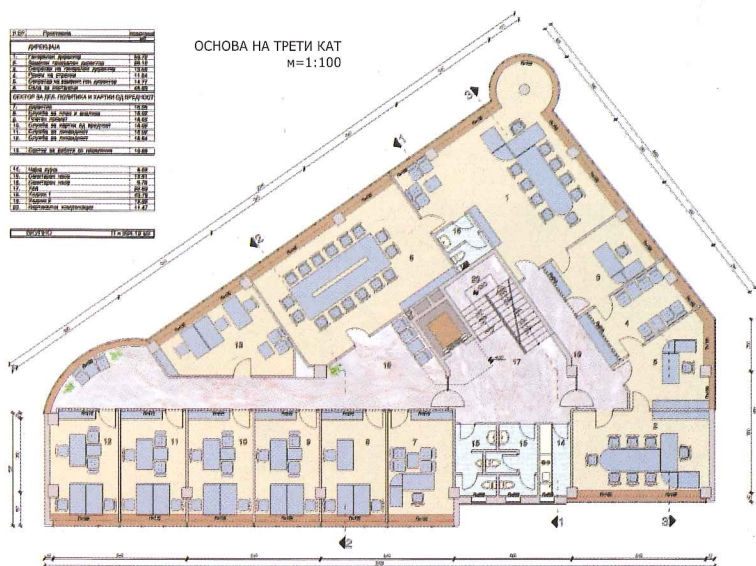
СЕВЕРНА ФАСАДА

СЕВЕРОЗАПАДНА ФАСАДА

Полигоналната урбанистичка зададена маркица во централното градско подрачје е предизвик за авторот да се оствари спој на формата, функцијата и да се надоврзе со околните постојни објекти, а повторно со расположивите современи материјали да се направи објект кој припаѓа и одговара на потребите на денешницата.

П.О.П.	Пополнети	Вкупно
1	Директорат	10.00
2	Административен	10.00
3	Сектор за кредитирање	10.00
4	Сектор за кредитирање	10.00
5	Сектор за кредитирање	10.00
6	Сектор за кредитирање	10.00
7	Сектор за кредитирање	10.00
8	Сектор за кредитирање	10.00
9	Сектор за кредитирање	10.00
10	Сектор за кредитирање	10.00
11	Сектор за кредитирање	10.00
12	Сектор за кредитирање	10.00
13	Сектор за кредитирање	10.00
14	Сектор за кредитирање	10.00
15	Сектор за кредитирање	10.00
16	Сектор за кредитирање	10.00
17	Сектор за кредитирање	10.00
18	Сектор за кредитирање	10.00
19	Сектор за кредитирање	10.00
20	Сектор за кредитирање	10.00
21	Сектор за кредитирање	10.00
22	Сектор за кредитирање	10.00
23	Сектор за кредитирање	10.00
24	Сектор за кредитирање	10.00
25	Сектор за кредитирање	10.00
26	Сектор за кредитирање	10.00
27	Сектор за кредитирање	10.00
28	Сектор за кредитирање	10.00
29	Сектор за кредитирање	10.00
30	Сектор за кредитирање	10.00
31	Сектор за кредитирање	10.00
32	Сектор за кредитирање	10.00
33	Сектор за кредитирање	10.00
34	Сектор за кредитирање	10.00
35	Сектор за кредитирање	10.00
36	Сектор за кредитирање	10.00
37	Сектор за кредитирање	10.00
38	Сектор за кредитирање	10.00
39	Сектор за кредитирање	10.00
40	Сектор за кредитирање	10.00
41	Сектор за кредитирање	10.00
42	Сектор за кредитирање	10.00
43	Сектор за кредитирање	10.00
44	Сектор за кредитирање	10.00
45	Сектор за кредитирање	10.00
46	Сектор за кредитирање	10.00
47	Сектор за кредитирање	10.00
48	Сектор за кредитирање	10.00
49	Сектор за кредитирање	10.00
50	Сектор за кредитирање	10.00
51	Сектор за кредитирање	10.00
52	Сектор за кредитирање	10.00
53	Сектор за кредитирање	10.00
54	Сектор за кредитирање	10.00
55	Сектор за кредитирање	10.00
56	Сектор за кредитирање	10.00
57	Сектор за кредитирање	10.00
58	Сектор за кредитирање	10.00
59	Сектор за кредитирање	10.00
60	Сектор за кредитирање	10.00
61	Сектор за кредитирање	10.00
62	Сектор за кредитирање	10.00
63	Сектор за кредитирање	10.00
64	Сектор за кредитирање	10.00
65	Сектор за кредитирање	10.00
66	Сектор за кредитирање	10.00
67	Сектор за кредитирање	10.00
68	Сектор за кредитирање	10.00
69	Сектор за кредитирање	10.00
70	Сектор за кредитирање	10.00
71	Сектор за кредитирање	10.00
72	Сектор за кредитирање	10.00
73	Сектор за кредитирање	10.00
74	Сектор за кредитирање	10.00
75	Сектор за кредитирање	10.00
76	Сектор за кредитирање	10.00
77	Сектор за кредитирање	10.00
78	Сектор за кредитирање	10.00
79	Сектор за кредитирање	10.00
80	Сектор за кредитирање	10.00
81	Сектор за кредитирање	10.00
82	Сектор за кредитирање	10.00
83	Сектор за кредитирање	10.00
84	Сектор за кредитирање	10.00
85	Сектор за кредитирање	10.00
86	Сектор за кредитирање	10.00
87	Сектор за кредитирање	10.00
88	Сектор за кредитирање	10.00
89	Сектор за кредитирање	10.00
90	Сектор за кредитирање	10.00
91	Сектор за кредитирање	10.00
92	Сектор за кредитирање	10.00
93	Сектор за кредитирање	10.00
94	Сектор за кредитирање	10.00
95	Сектор за кредитирање	10.00
96	Сектор за кредитирање	10.00
97	Сектор за кредитирање	10.00
98	Сектор за кредитирање	10.00
99	Сектор за кредитирање	10.00
100	Сектор за кредитирање	10.00

ОСНОВА НА ТРЕТИ КАТ
M=1:100



ГРАНИТПРОЕКТ
GRANITPROJEKT

Автор:

Љубица Брезовска, д.и.а.

Дона Занева, д.и.а.

Соработници:

Магдалена Димишкова, арх.тех.

Фирма:

Г.Д. "Гранит" АД, Скопје

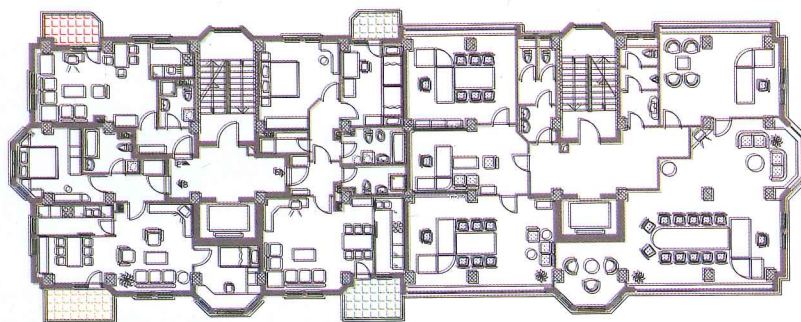
Инвеститор:

Г.Д. "Гранит" АД, Скопје

Година на проектирање: 1999



ФАСАДА



СТАНБЕН ДЕЛ

АДМИНИСТРАТИВЕН ДЕЛ

ОСНОВА



ГРАНИТПРОЕКТ
GRANITPROEKT

Автор:

Дона Занева, д.и.а.

Фирма:

Гранитпроект - Гранит ДООЕЛ, Скопје

Соработници:

CAD Л. Неданоска, д.и.а.

Н. Черковиќ, арх.тех.

Конструкција:

В. Ваневски, дипл.град.инг.

Година на проектирање: 1998

Инвеститор:

Град Скопје

ГП Гранит АД, Скопје



ФАСАДА

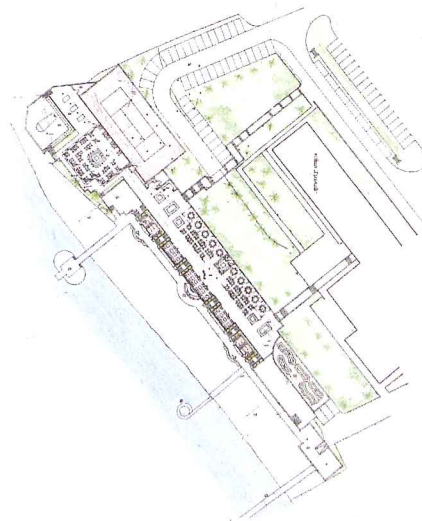


ОСНОВА

Објектот е лоциран во централното градско подрачје, на аголот од улицата "Наум Наумовски Борче" и булевар "Маркс и Енгелс". Истиот е дел од урбанистички блок 5.8. и припаѓа на комплексот "Мал Ринг". Архитектонското обликување е архитектура на градска кука со примена на современи материјали. Оформувањето на овој простор бара нужно потсетување на времето што поминало и времето што доаѓа, врска со традицијата и нејзиното продолжување.



ГРАНИТПРОЕКТ
GRANITPROEKT



Автор:

Лилјана Кик, д.и.а.

Фирма: Гранитпроект - Гранит ДООЕЛ, Скопје

Соработници:

Г. Никаљевиќ, арх.тех.

М. Димишкова, арх.тех.

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: 1998

Изведувач:

ГП Гранит АД,

III градилиште Охрид

Инвеститор:

ГП Гранит АД, Скопје

Плажата и денивелираната поплочена површина над неа, а пред самиот хотел, добиваат содржини кои на дневниот посетител ќе му понудат целодневна услуга и можност за забава: угостителски содржини покриени со настрешници, видиковец, продавници, магацин за спортски реквизити, игралишта (тенис, баскет, одбојка, пинг понг, мини голф), санитарии и гардероби, платформа за сончање и скокалница. Сето ова е оплеменето со многу цвеќе и зеленило.

Во изведбата се користени материјали: дрво и камен.



ГРАНИТПРОЕКТ
GRANITPROEKT

Автор:

Јанко Гогушевски, д.и.а.

Соработник:

Мими Гогушевска, д.и.а.

Година на дизајнирање: 1999

Година на изведување: 1999

Изведувач:

Студио Витрум

Инвеститор:

Mrs. Laurie Bolthouse



Дизајнот на витражниот панел е инспириран од македонскиот фолклор, народните носии и ткаени килими со карактеристичните триаголници, трапезни форми во јаки сини, зелени и црвени бои. Преведено на јазикот на стаклото, покрај широката палета на различни нијанси на една боја, ефектот го збогатува и различната транспарентност на употребеното стакло. Фолклорниот мотив е желба на нарачателот, фамилијата Bolthouse, која на тој начин "ќе понесе дел од Македонија", кога еден ден ќе ја напушти нашата земја.

Автори:

Лидија Христовска, д.и.а.

Зоран Ивановски, д.и.а.

Фирма:

АГД ИЛИНДЕН, Скопје

Година на проектирање:

1998-1999

Инвеститори:

АГД ИЛИНДЕН, Скопје

АД ТЕХНИКА, Скопје

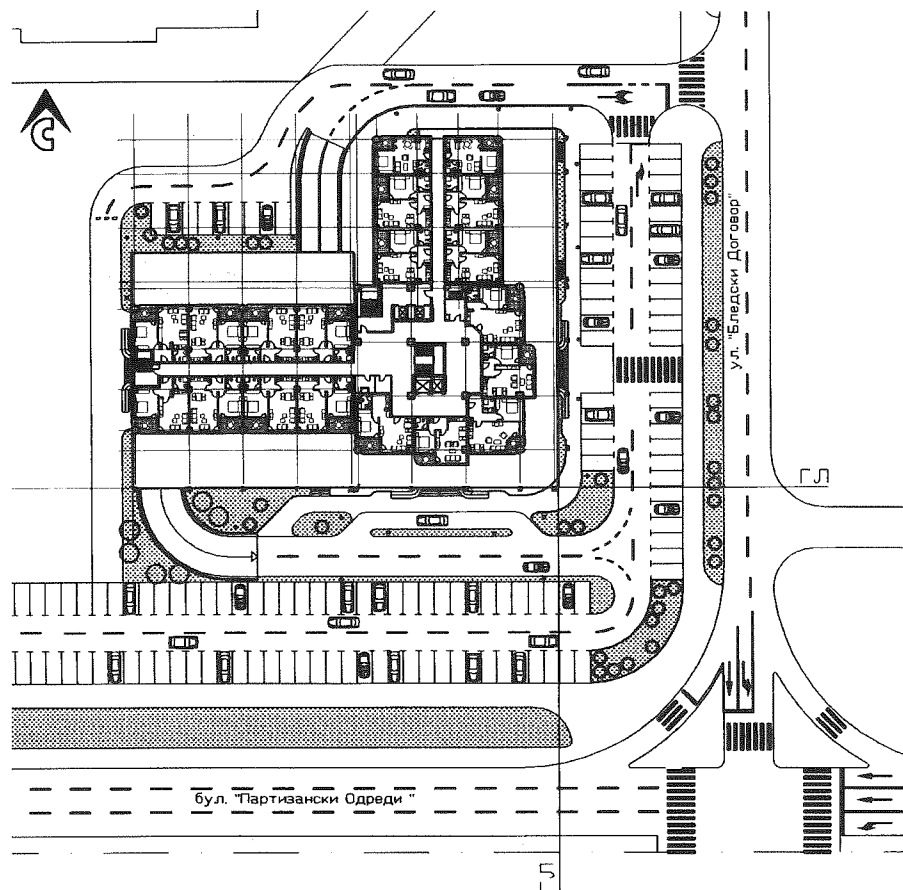
Основниот урбанистички план на град Скопје, на аголот помеѓу улиците Бледски договор и Партизански одреди, предвидува изградба на хотел со пропратни содржини- деловни простории. Објектот е поделен на три ламели и истиот содржи подрум, приземје, мезанин, пет ката и поткровје.

Пристапот со возила е обезбеден од ул. Бледски договор, додека пристапот за пешаци е можен од двете улици со кои што се граничи локацијата.

Паркирањето на возилата е обезбедено во рамките на локацијата и тоа во подрум и на терен.

Подрумот е наменет за сместување на погонските и помошните простории. Останатиот дел од подрумот се користи за паркирање на возила. Во приземјето на ламелите А и Ц проектирани се локали, додека во ламела Б се сместени содржини кои што се неопходни за функционирање на хотлот. На мезанинот во ламела Б проектирани се ресторан, кујна и кафана. Во ламела А се предвидени содржини од рекреативен карактер, додека во ламела Ц предвидени се деловни простории. Катовите и поткровјето се решени со станбени единици /апартмани/, со површина од 60 м².

Обработката на ентериерот и фасадата ќе биде со квалитетни современи материјали, кои во целост ќе одговараат на намената на објектот.



Автори:

М. Костиќ, д.и.а.

Р. Младеновска, д.и.а.

Фирма:

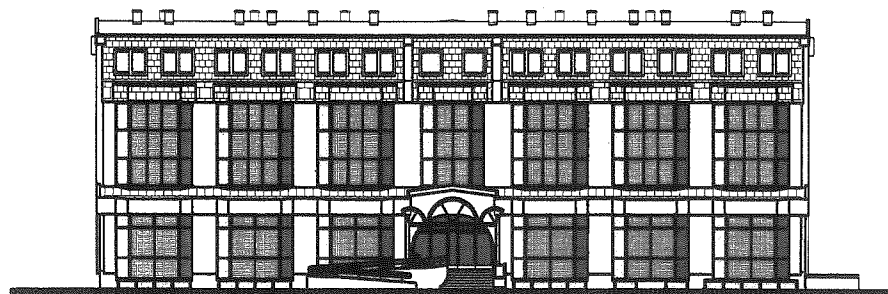
АГД ИЛИНДЕН, Скопје

Година на проектирање: 1999

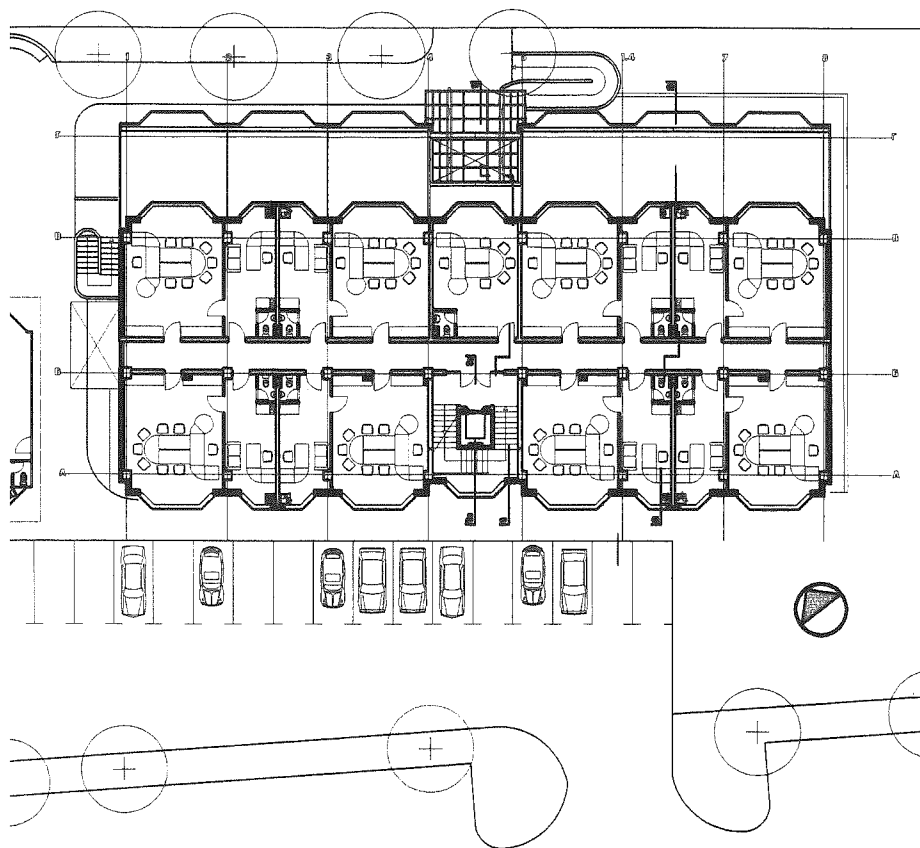
Инвеститор:

АГД ИЛИНДЕН, Скопје и

Митко Русоманов



бул. "Јане Сандански"



На аголот помеѓу бул. Јане Сандански и ул 717, со урбанистичкиот проект предвидено е да се изведе административно-деловен објект со спратност: сутерен, приземје, два ката и поткровје. Покрај објектот, во склоп на локацијата, а со цел оплеменување на просторот, испроектирани се: кафе бар и две тениски игралишта чии пратечки простории се сместени во сутеренот на објектот.

На барање на инвеститорот во објектот се испроектирани следниве содржини: сутерен и приземје со локали пристапни директно од терен од двете страни на објектот; на први кат се предвидени флексибилни административни единки; вториот кат и поткровјето функционираат како една целина и во нив се испроектирани 2 x 9 апартмани со површина од 55 до 60 м². Сите овие содржини со своите намени се така испроектирани да не си пречат меѓусебно. Објектот се предвидува да биде изведен со современи материјали и форма која ќе ги одразува испроектираните содржини.

**Проектантско биро
АГД ИЛИНДЕН, Скопје**

архитектура:

Мирослав Костиќ, д.и.а.

конструкција:

Душан Самарџиќ, град. инг.

машински инсталации:

Петар Атанасовски, маш. инг.

електрика:

Миланче Богдановски, ел. инг.

водовод и канализација:

Александар Алексов, град. инг.

стручен консултант:

Владимир Адамовиќ, маш. инг.

Година на проектирање:

април, 1998

Година на изведба:

јуни - декември, 1998

Изведувач:

АГД ИЛИНДЕН, Скопје

Инвеститор:

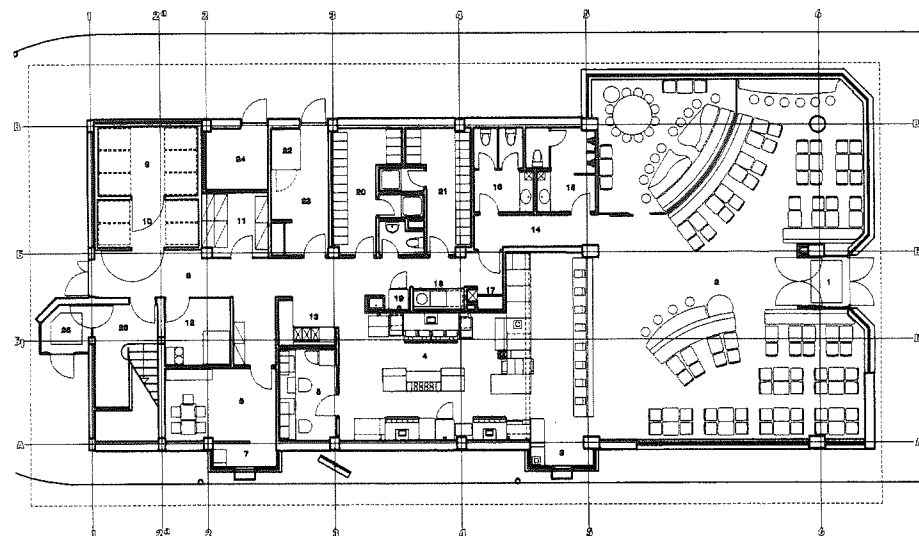
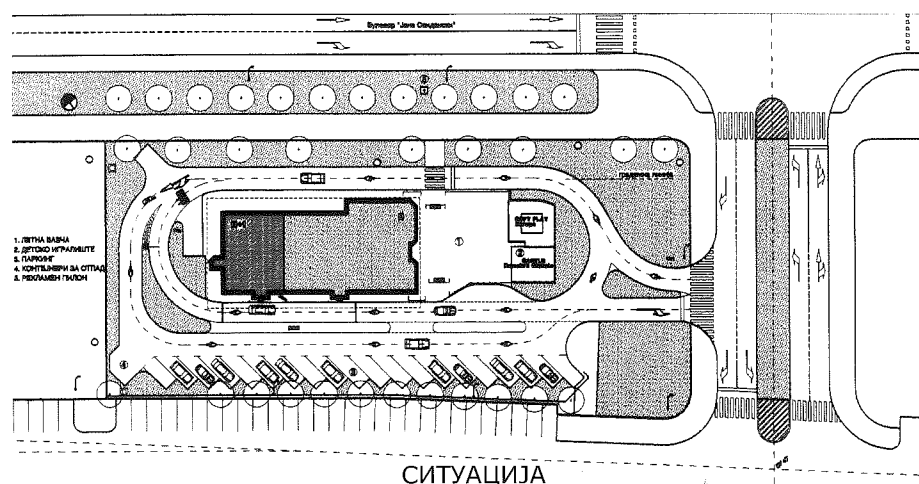
"СЈ - компани", Скопје

Објектот е една алка од долгиот синџир на Mc DONALD'S рестораните за fast food, еден од атрибутите на современиот стил на живеење. Рестораните на овој синџир се карактеризираат со совршена технологија на работа и беспрекорна услуга.

Покрај класичниот ресторан со 80 места, постои и drive in линија, со можност клиентот да биде услужен не напуштајќи го своето возило.

Посебна грижа за најмалите посетители, децата: сепаре за прославување на родендени со 30 места, како и детско игралиште во продолжение на летната бавча со 40 места.

Функционално и ненаметливо партерно и хортикултурно решение, со нагласени колористички и светлечки елементи, во значајна мерка го оживува околниот простор.



Автор:

Д-р Иванка Кировска, д.и.а.

Проектна организација:

Архитектонски факултет, Скопје

Инвеститор:

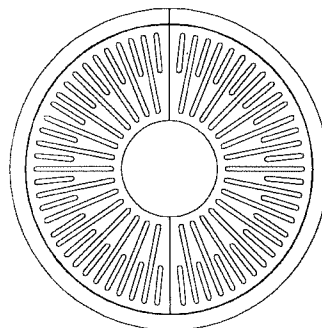
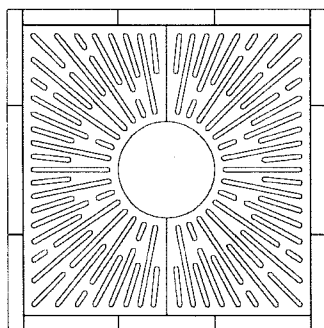
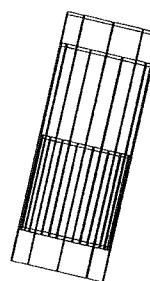
Општина Центар, Скопје

Година на

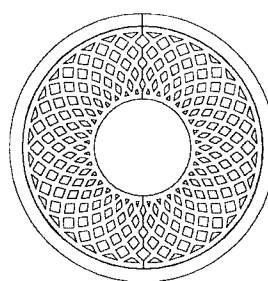
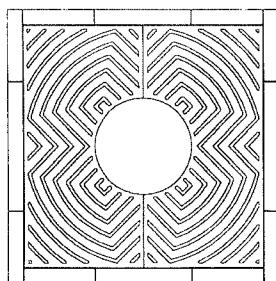
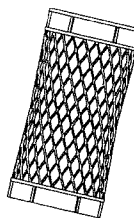
проектирање: ноември, 1997



С Т О Л Б



С Т О Л Б



Нашиот главен град претендира да стане метропола, што е добро. Се преземаат бројни зафати, уредувања, опремувања. Овој проект на еден дел од урбаната опрема за потребите на општината Центар има таква цел. Сето ова претполага и поубав, подобар, со поголеми стандарди град, односно живот за неговите жители.

Предложениот проект ги опфаќа следните елементи: хоризонтална и вертикална заштита на стебла од дрвореди и столбови за регулирање на сообраќај на станбените и сервисните улици и други пешачки простори.

Предложените решенија го имаат предвид карактерот на изграденоста на општина Центар, нивно вклопување и усогласување со таа и некоја идна изграденост.

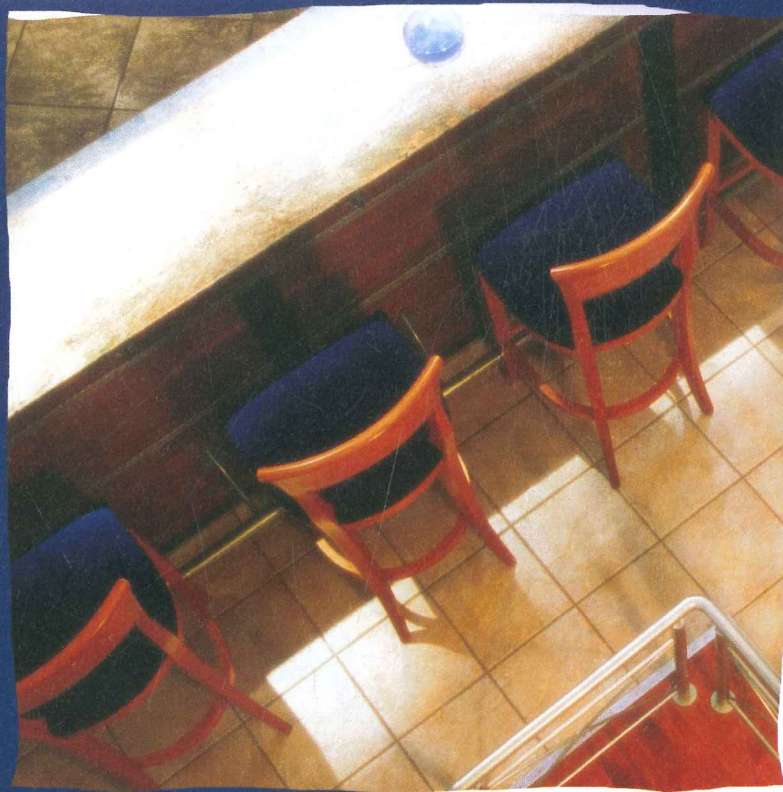
Димензиите се земени како утврдени и се вклопуваат во постојните европски метрополитенски стандарди и искуства. Предложениот дизајн е општ и вклоплив во урбаното миље на градот.

При проектирањето примарна беше едноставноста на формите и декорацијата. Употребата на материјалите е уедначена и редуцирана: лиен челик и декапиран челичен лим, а изведбата е можна и со домашни изведувачи. На крај, сметам дека би било добро да некоја од дадените варијанти доживее реализација.

Автор:
"ДСЦ" д.о.о., Скопје

Проектна организација:
"ДСЦ" д.о.о., Скопје
Инвеститор:
г-дин Емил Стефков
Година на
проектирање: 1999
Година на
изведба: 1999
Изведувач:
"ДСЦ" д.о.о., Скопје

Средиште на градот,
центар на неговите
пулсирања, место на
среќавања на оние кои
сакаат да бидат заедно-
атмосфера на градска
кафеана.
Просторот кој неколку
пати го менувал својот
идентитет, беше
вистински предизвик за
постигнување на таа
атмосфера.
Нагласената перспектива
на просторот воведува во
неговата внатрешност и
му дава необична
длабочина.
Нехомогеноста на
обвивката на просторот е
двозначно совладана - со
нагласената употреба на
топла нијанса на
природен материјал- на
опремата и подовите-
создадено е чувство на
присност во секој негов
дел, со употреба на
суптилни детали од метал,
претставува доживување
на просторот на нов
начин.
Изложените уметнички
дела овде имаат повеќе
душа, а кафето и коњакот
овде имаат поинаков
вкус...



Автор:
"ДСЦ" д.о.о., Скопје

Проектна организација:
"ДСЦ" д.о.о., Скопје
Инвеститор:
г-дин Казим Мехмети
Година на
проектирање: 1999
Година на
изведба: 1999
Изведувач:
"ДСЦ" д.о.о., Скопје

Необично е и воодушевувачко чувство кога, сакајќи да со својот изглед допрете до новите трендови во модата, ќе се најдете во простор којшто и самиот кореспондира со тие трендови- носејќи Ве еден чекор пред времето. Третманот на просторот на овој бутик го привлекува погледот од излогот кон внатрешноста- Вие добивате желба да ги разгледате не само изложените предмети, туку и необичните елементи од ентериерот, а со тоа тој ја извршил својата прва намена. Употребените материјали, форми и бои во овој објект и смелиот начин на нивното комбинирање, му даваат динамика и тензија на просторот- особености на модерниот начин на живеење. А кога ќе посакате со себе да понесете дел од атмосферата што овде ќе ја почувствувате, тогаш бутикот ја извршил и својата втора, и основна намена.





Автори:

Д-р Мирослав Грчев, д.и.а.

М-р Кокан Грчев, д.и.а.

Година на
проектирање: 1997

Година на
изведба: 1997

Инвеститор:
Лилјана и Мирослав
Гавриловски



Објектот се наоѓа во централното градско подрачје на улицата "Ленинова" бр. 69, 71, и зафаќа две поранешни градежни парцели. Проектиран и изведен како резиденцијален објект, со адаптација и одредени внатрешни измени, објектот е пренаменет во Амбасада на Холандија во Република Македонија. Почитувајќи ги референтните урбанистички и архитектонски параметри на постоечката локација, со катност П+2+П, објектот претендира да се вклопи и да го збогати постојниот фронт на улицата "Ленинова". Во композирањето на фасадата се употребени елементи од архитектонскиот јазик на раната европска модерна, чие присуство во непосредната околина веќе ја создава сликата на дефиниран градски амбиент. Обработката на фасадата е во мокра постапка со колорирана камена фасада и боен малтер, како одлика на традиционалните постапки на урбано фасадирање. Композирањето на основните фасадни волумени и елементи е изведено со примена на пропорциски клуч 2.

Автори:
Ангел Ситновски, д.и.а.
Тони Мазневски,
акад. сликар

Соработници:
 "Ситна Електрика"
 Инвеститор:
 Бутик "Белла"
 Година на
 проектирање: 1999
 Година на
 изведба: 1999



Живееме во време на промени.
 Трката кон новиот милениум
 започна одамна. Се трудиме да
 создадеме нешто ново, невидено,
 користејќи ги новите материјали
 и новите техники.
 Во создавањето на новото се
 навраќаме кон старото.
 Правејќи го бутикот Бела, ги
 користевме искуствата на
 дизајнот од шеесетите години.
 Тоа беше времето кога бевме
 млади, кога верувавме дека ќе го
 промениме светот, времето кога
 бевме хипици, носевме долги
 коси и бради.
 Дојде друго време и некои други
 луѓе со бради- но, тоа е веќе
 политика.
 Зборуваме за архитектурата.
 Имаше одамна еден филм во чиј
 наслов се споменуваа коњите.
 Јас би го превел како:
 "И архитектите ги убиваат,
 зарем не?"





Автори:

Звонко Тасевски, д.и.а.

Маја Алексова, д.и.а.

Соработник:

Емилија Јакимовска, д.и.а.

Инвеститор:

Македонија Турист АД, Скопје

Година на проектирање: 1998

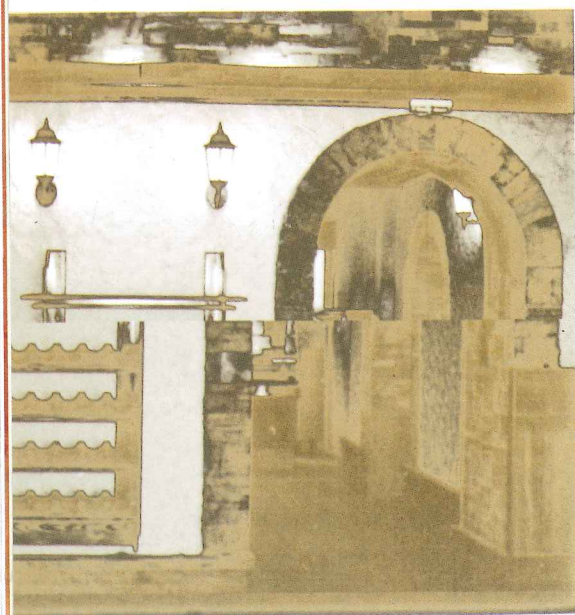
Година на изведба: 1998-99

Изведувач: "ДСЦ ДИЗАЈН" д.о.о., Скопје

Невозможно е да се репродуцира "случајното" совршенство на природната сцена.

Добивме шанса да инспирираме нова дефиниција за креативност, неизбежно нова за секој клиент.

Слаткиот мирис на натуралната сценографија ја исполнува душата - поттикнува сеќавање на едно минато време.



**D S C
DESIGN**

Автор:

Стеван Смилевски Кокан

Фирма:

УПА, Скопје

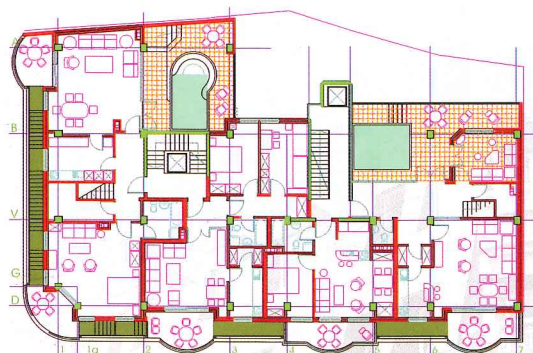
Година на

изведба: 1997-1999

Изведувач:

Гранит, Скопје

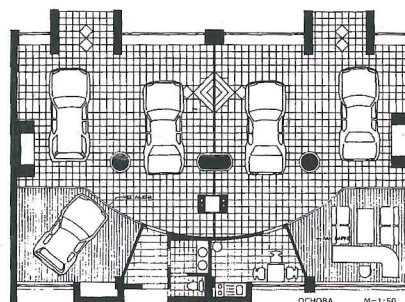
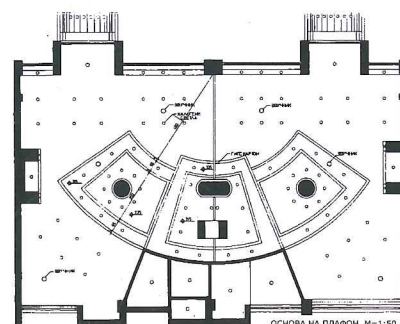
УПА со кооперанти



Локацијата за објектот со димензии 18/29,5 м се наоѓа во централното градско подрачје, и е дефинирана со улиците "Ленинова" и "Пиринска". Во непосредна близина поминуваат сите инфраструктурни инсталации, а во самиот објект е

проектирана автоматска гаража за паркирање на возилата на станарите. Поради високата цена на земјиштето, градежната парцела е максимално искористена - осум нивоа, при што висината на венецот е 19,62 м. Објектот е компониран од две ламели кои продираат една во друга, творејќи кука на агол. Архитектонската концепција е во целост подредена на ваквата поставка во локацијата, со јасна симетрија на трите добиени елементи. Одделувањето на станбениот дел од трговско-административниот е изведено со застаклен појас од инфрастоп голд стакло по целата должина на мезанинот. Конструктивниот дел - асеизмичен АБ систем е проектиран од Проф. Др. Јаким Петровски и инженер Горан Трајановски.





Автор:

Мишо Арсов, д.и.а.

Година на проектирање: 1997

Година на изведување: 1998

Изведувач:

"Инженеринг Импекс С. А.", Скопје

Лоциран е во приземјето на станбен блок со пристап од бул. Партизански Одреди. Извршена е пренамена на просторот со прилагодување на новите барања. Обликувањето на просторот по форма и колорит е смилено како не би се наметнало на автомобилите кои се изложени. И покрај чистотата на решението се чувствува извесна скриена, ненаметлива динамика на плафонот. Тој претставува спуштен елемент кој успешно ги поврзува слободно стоечките столбови. Столбовите како и многубројните вертикални и хоризонтални инсталации успешно се вклопени во решението на ентериерот.



Автор:

Снежана Арсова, д.и.а.

Мишо Арсов, д.и.а.

Инвеститор:

Семејство Арсови

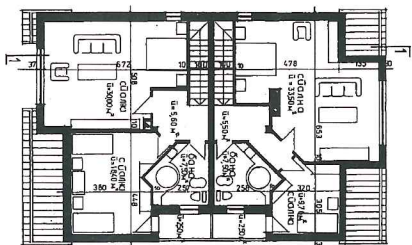
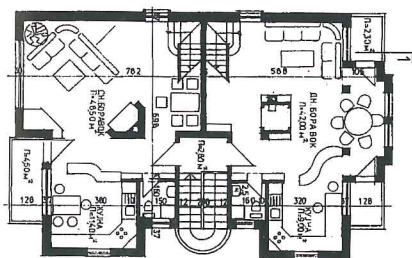
Година на проектирање: 1996

Година на изведување: 1997-1999

Изведувач:

"Инженеринг Импекс С.А.", Скопје

Локацијата е на падините на Водно, во населба изградена со монтажни објекти. Станбената кука претставува надградба со реконструкција, односно премостување на монтажниот објект и вклопување на истиот во единствен склоп. Изведени се две независни станбени единици кои се простираат на две катни нивоа. Тесната локација и условот да се задржи приземниот простор, налагаше решение како дуплекс со просторни содржини кои се разливаат од катот спрема поткровјето. Покрај функционалните вредности, значајни се и обликовните решенија кои заедно со ликовните остварувања допринесуваат да се овозможат значајни амбиентални вредности на објектот.



Автори:

Горан Мицковски, д.и.а.
Владимир Петровски, д.и.а.
Димче Стојоски, д.и.а.

Инвеститор:

авторите

Година на проектирање: 1998

Година на изведба: 1999

Изведувач:

"КЕНТЕРС", Охрид

Елемент-коцка

Кодирање 111111

1-полно; 0-празно

Мутирање:

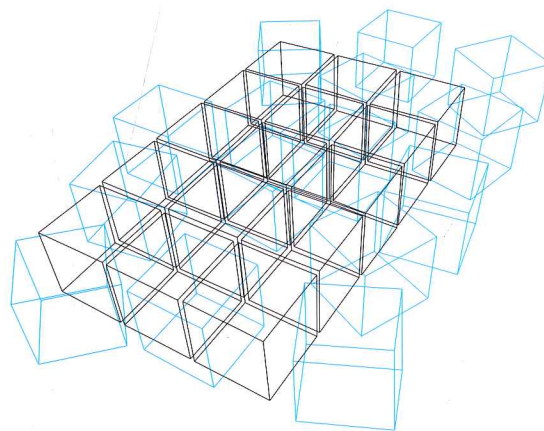
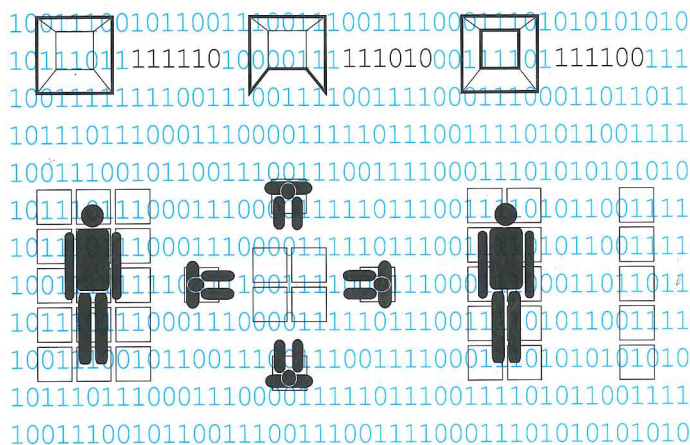
111100; 111010; 111110

Функција-код

Положба-функција-код

Простор-функција

Функција-простор-систем



Автори:

Зорица Блажевска, д.и.а.

Георги Константиновски, д.и.а.

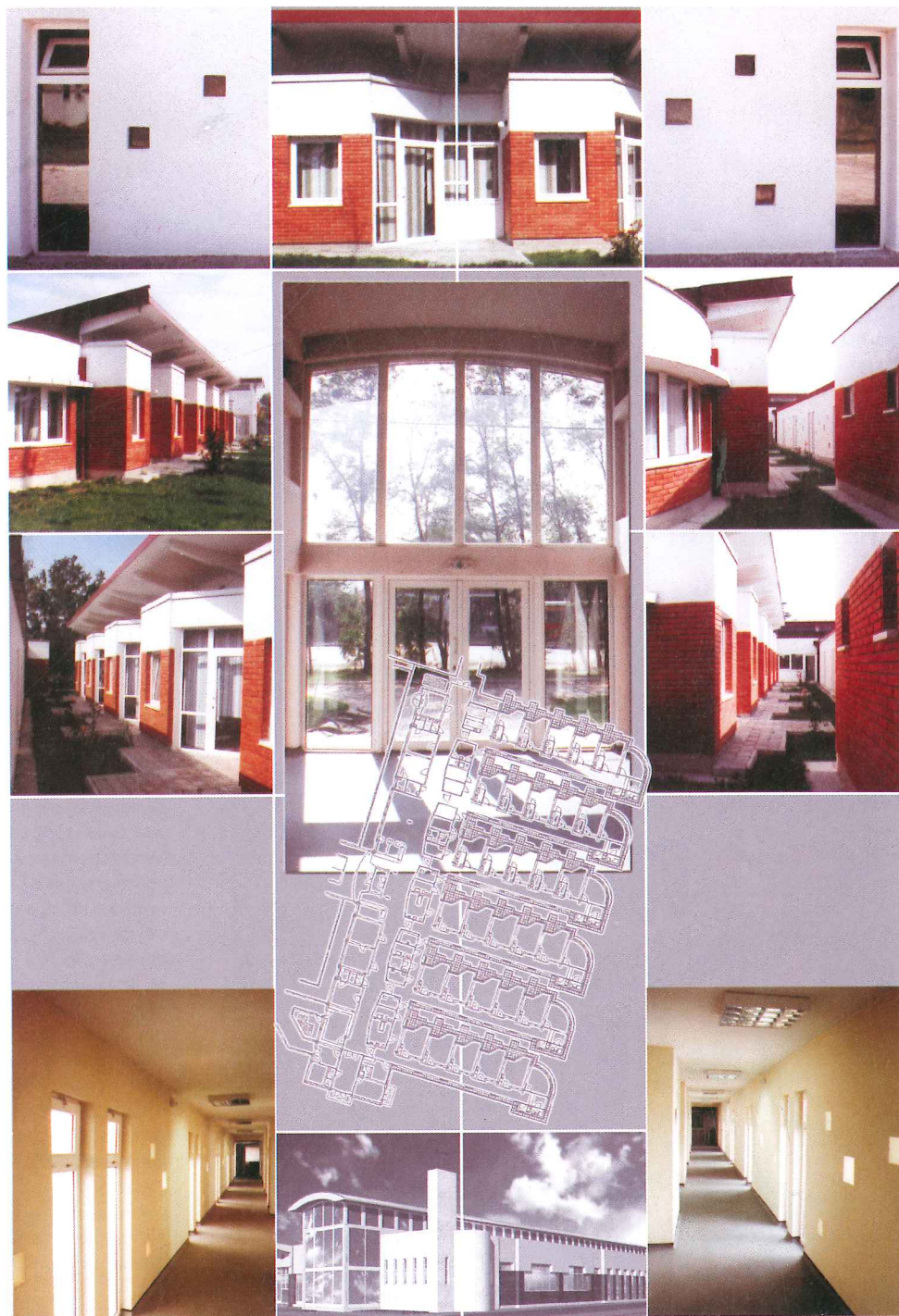
Инвеститор: Хуманитарната фондација
"Сју Рајдер" и Владата на Р. Македонија
Година проектирање: 1996
Година на изведба: 1997/98
Изведувач: ГП "Илинден", Скопје

Основната структуризација на просторот се темели врз настојувањето да се воспостават односи кои што конотираат јасен просторен, функционален и социјален контекст.

Резистентноста на композицијата на планот како консеквенца на функционалната логика и социјалната организација на просторот елиминирана е во артикулацијата на просторот, преку неговата структуралност, чувствителност и естетичност. Во архитектонската композиција доминира групата на простори со јавен карактер. Главниот коридор претставува основен белег на објектот со многустрана конотација. Според својата социјална димензија претставува улица која што симболизира надворешност и ја носи главната тензија на објектот. Со благата закривеност на покривната конструкција и застаклениот фриз, што го следи коридорот по целата должина, нуди симболичка конотација и чувство на возвишеност.

Диференцирањето на апартманите во просторни и социјални групи и ритмичкото повторување на изградените и отворените простори во стационарниот дел, од една страна, овозможуваат ред и архитектонска дисциплина, а од друга страна на корисниците им ја обезбедуваат неопходната приватност, со цел зачувување на самопочитта и интегритетот на личноста.

Домот Сју Рајдер претставува манифестација на уште еден начин на суштествување на човекот на земјата.



Автор:

Драган Стојановски, д.и.а.

Соработник:

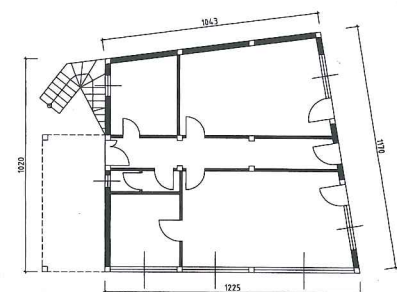
Зорица Петрушевска, д.и.а.

Година на проектирање: 1998

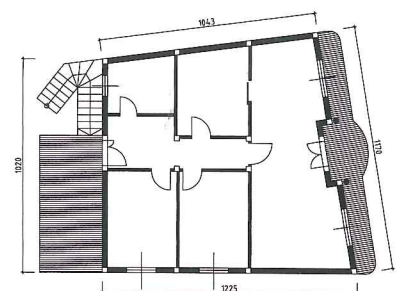
Година на изведување: 1998

Инвеститор:

Красе Димитриевски



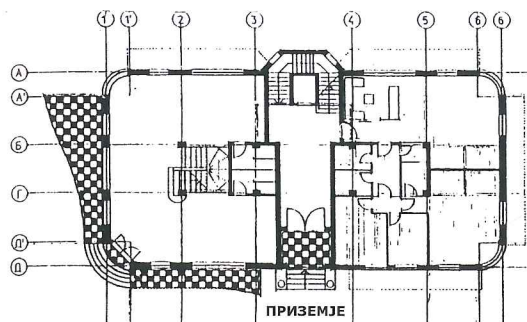
ОСНОВА НА КАТ



ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ



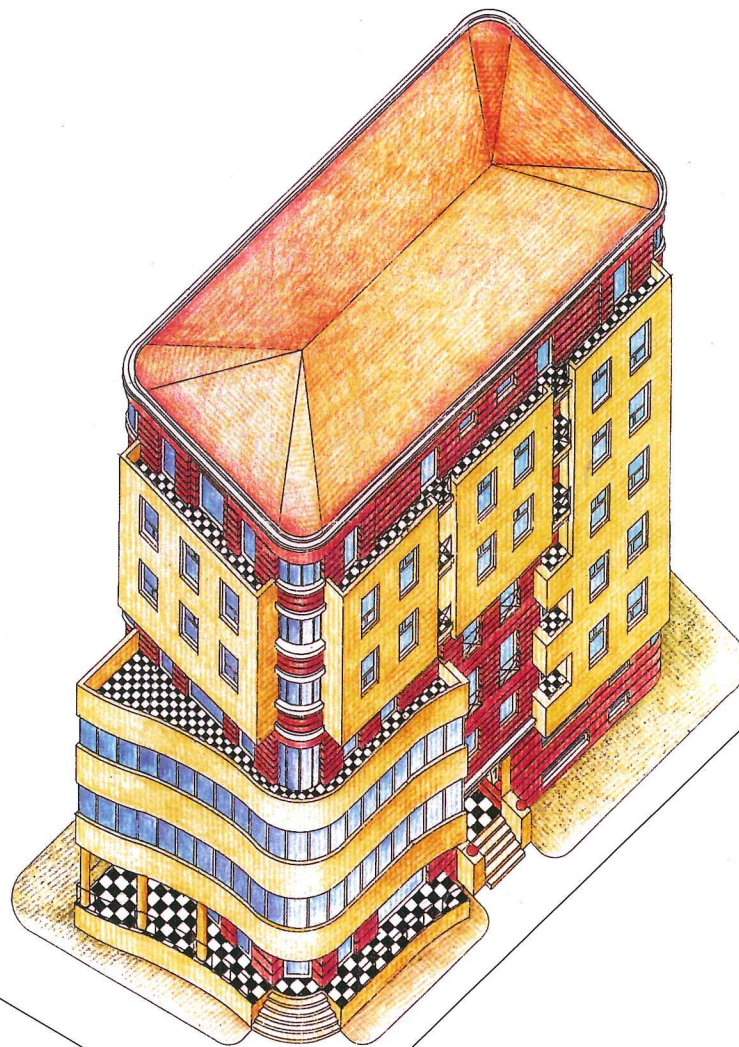
На локацијата постоеше приземен деловен објект со два дуќани. Проектната задача предвидуваше целосно рушење на стариот објект и изградба на комплетно нов станбено-деловен објект. Во приземјето се задржува деловната намена, со оформување на два засебни дуќани за различна дејност. Помеѓу дуќаните се повлекува ходник кој води до дворот во задниот дел на парцелата, од каде, преку надворешни скали, се доаѓа до станбениот простор на кат. Овој простор го сочинуваат влезен подест - тераса, ходник, бања, кујна, дневна соба со трпезарија и тераса и две спални соби. Поткровјето се предвидува да се користи како хоби простор. Објектот е ориентиран кон фреквентната и погодна за деловни содржини, улица "Иво Лола Рибар". Споредната улица сопственикот ја користи за пристап со моторно возило до дворот зад објектот, каде под влезната тераса е оформен погоден простор за гаражирање.



Деловно- станбениот објект е лоциран помеѓу станбен низ и станбен блок, на аголот на улиците Орце Николов и Иван Милутиновиќ.

Објектот е со висина П+М+4+По. Посебен акцент во решавањето на објектот е ставен на решавање на аголот, неговата висинска поврзаност со постојниот станбен низ, надоврзување на градежната линија на истиот и е содржински одвоен од останатиот дел на објектот (деловен простор). Во деловниот простор се влегува од аголот на двете улици, а во станбениот дел од улицата Иван Милутиновиќ.

Колоритно објектот е решен во две бои.



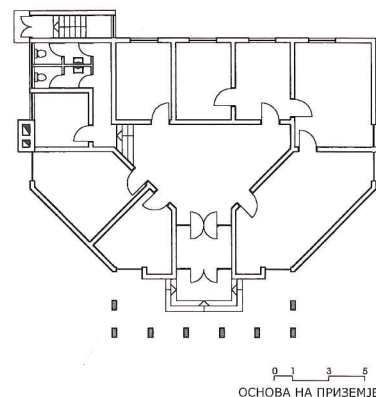
ИСТОК

Автори:
Оливија Мојсова, д.и.а.
Милчо Мојсов, д.и.а.

Соработници:
Маја Мицајкова, д.и.а.
Виолета Петковска, арх. техн.
Година на проектирање: 1999

ЗГРАДА НА СОВЕТОТ НА ОПШТИНАТА ВАСИЛЕВО

Основен појдовен проблем за решавање, беше да се добие функционален објект од една страна, а од друга обликувано да се изведе објект кој недвосмислено ќе потсеќа на неговата намена - Совет на општината. Од функционален аспект изведен е објект димензиониран према потребите на инвеститорот, со простран, прегледен влезен хол и јасна ориентација на посетителите. Од обликовен аспект, со едноводен кров и поставувањето на калканскиот ѕид како главна фасада, на приземниот објект му се обезбедува висина со која добива изглед на објектот согласно со неговата функција. Со колонадата столбови пред влезот се дефинира функцијата на објектот и обликовно се дооформува композицијата.



Автор:

Томе Тимов, д.и.а.

Соработници:

С. Стоилков, д.и.а.

В. Граматиков, д.и.а.

Инвеститор:

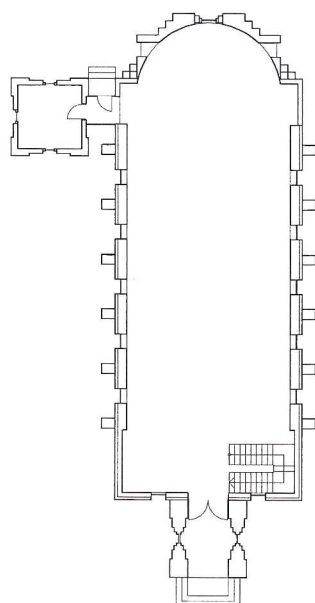
Совет на општина Василево

Изведувач:

Вектор 90, Струмица

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: 1998



ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ

Автор:

Томе Тимов, д.и.а.

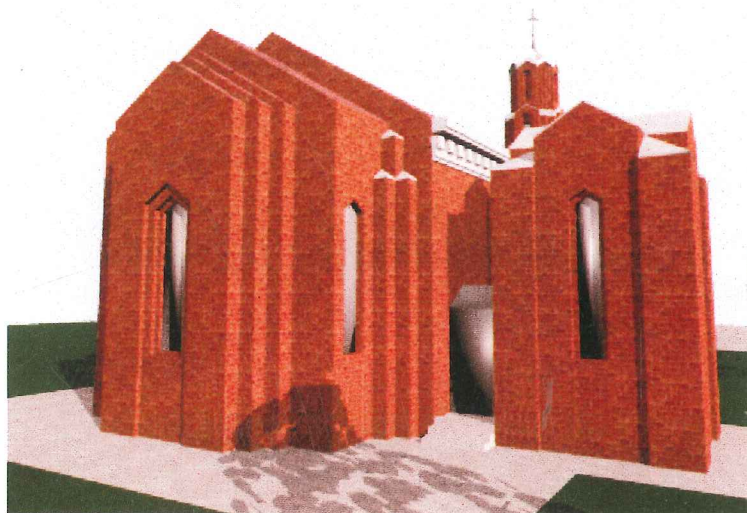
Соработник: С. Стоилков, д.и.а.

Инвеститор:

Источно- католичка црква

"Св. Богородица", Струмица

Година на проектирање: 1999



Според проектната програма на инвеститорот, изработен е проект за реконструкција и доградба на постоечката црква во Струмица. Постоечките оштетувања и безличен изглед на објектот ја оправдуваат предвидената интервенција. Со проектот се предвидени следниве интервенции: Доградба на камбанарија на влезот од објектот; зголемување на висината на целиот објект за 1,5 м и изведба на нагласен армирано- бетонски венец, со континуирани застаклени отвори - 40/ 40 цм, за продор на светлина; доградба на сакристија, издвоена како посебен волумен, со транспарентна врска помеѓу двата објекти и надворешна завршна обработка на објектот со фасадна тула, во склад со веќе изградениот објект во дворот на црквата. Со предвидените интервенции се добива објект со дефинирани пропорции и изглед кој од една страна асоцира на католицизмот, а од друга на начинот на решавање на сакралните објекти во Македонската православна архитектура.





Автор:

Јанко Константинов, д.и.а.

Соработници:

Д. Балабановска, д.и.а.

М. Лазарева, д.и.а.

М. Чаушевска, д.и.а.

М. Ташевска, арх. техн.

С. Дончевска, арх. техн.

Илија Дуковски, инж. /конструкција/

Година на проектирање:

1996- 1997

Година на изведба:

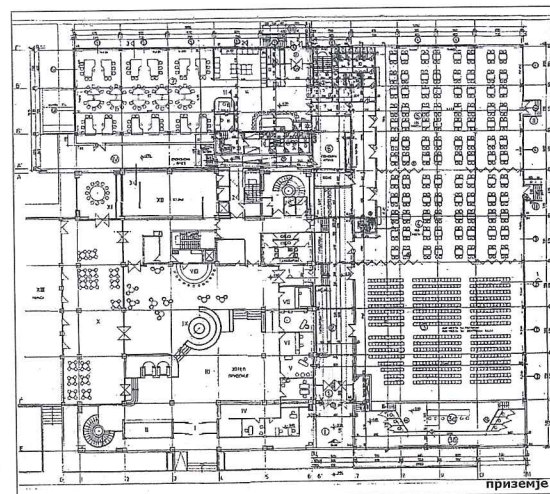
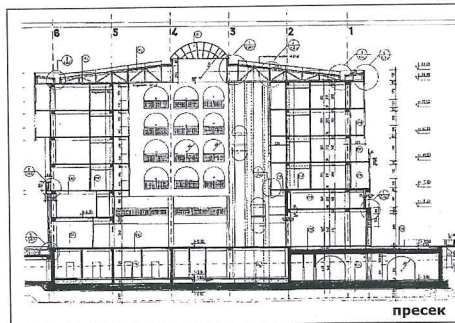
1997- 1998

Инвеститор:

Фершпед АД, Скопје

Изведувач:

Г.П. Бетон АД, Скопје

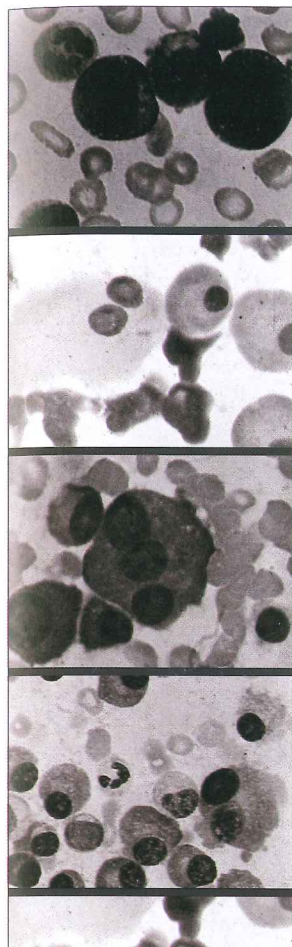


Хотелот е лоциран на елитна локација во парковскиот дел на Скопје, со визури кон Водно, Шар планина и реката Вардар со тврдината Кале.

Сто и триесет соби на пет ката, во кои се оди со два панорамски лифта и скалила, преку галерии поставени околу еден атриум, наткриен со стаклена лантерна /по принцип на нашите стари манастири, кои беа изградени со галерии околу едно двориште/. Атриумот е овде простор за одмор, со бар, фонтана, зеленило и декоративен сид 17 x 22 м, со мотиви од нашето културно наследство- манастирите од 10 до 19 век.

Во приземјето е ресторан за 180 лица, со тераса, кујна и придружни простории, сали за состаноци. Како анекс на северната страна, спрема парковскиот дел, доградени се три сали за разонода и свечености, како и за конгреси за 800 до 1000 посетители. Во продолжение спрема реката Вардар се спортските терени за тенис, голф и друго. Во подрумот се наоѓа фитнес клуб со базен и други содржини, како и гаража за 100 возила.

Хотелот е комплетно климатизиран со компјутерска контрола.

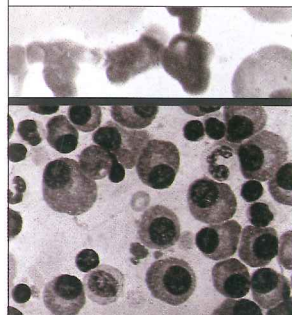
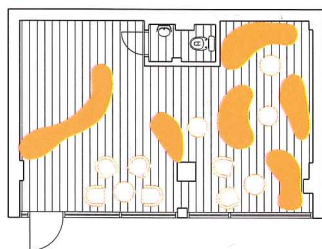


Автор:
Методи Хаџи-Андов, д.и.а.
Олгица Шентевска, д.и.а.

Инвеститор:
г-дин. В. Ивановски
Година на
проектирање: 1998
Година на
изведба: 1998
Изведувач: "Лотус", Скопје

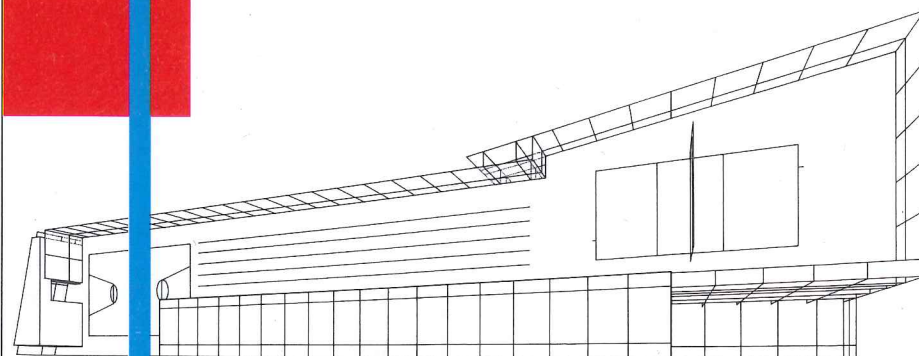
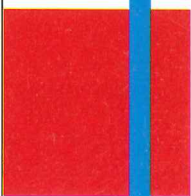
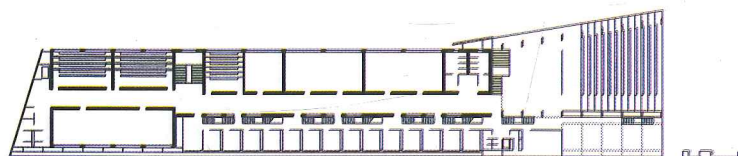
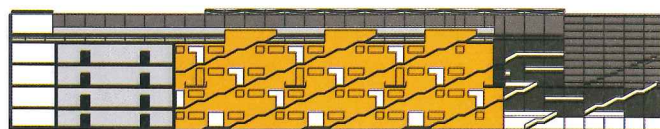


Пливачки структури, заробени во архетипски волумен, каде динамичното преоѓа во статично и статичното во динамично. Формалниот јазик на "форма" се преплетува со физичкото движење. Шанкот како светлосен мега-објект во дефинирана микро-локација, како и доминантната боја на седежите, со својот тотал - дизајн го поддржуваат овој "простор на движења".



Автор:
Мартин Гулески

Графичка обработка:
Борче Велјановски
Ателје Ајвар, Скопје



Автори:

Страшко Хаџи Коцев, д.и.а.

Сања Тодоровска, д.и.а.

Искра Ефремова, д.и.а.

Проектна организација:

Македонијапроект АД, Скопје

Година на проектирање: август,
1999



СРЦ Сарај во меморијата на скопјани е запишан како култно место, простор којшто опфаќа активности поврзани со поголем круг на луѓе. Годишните и сите други чинители придонеле кон запуштање на центарот и негово подзаборавање. Врз основа на плановите за развој на урбаната средина и екологијата, а и на спортот во Земјата, се изготви програма во која беа предвидени нови спортски, забавни, рекреативни и угостителски содржини. Интенцијата со новиот проект е да се опреми Центарот со нови и современи објекти, сообразени со современите барања и светските стандарди и нормативи за овој тип на центри.

Вкупната површина на Центарот опфаќа 49 Ха, кои се поделени во три функционални целини: централна спортска и две периферни, со рекреативно- забавни содржини. Движењето низ Центарот треба да е интересно за секој посетител, почнувајќи од самиот влез, голф клубот, детскиот парк и ЗОО градина, низ парк шумата и кејот на реката Вардар, сè до устието каде што е просторот за концерти и забава. Плажата, кајак клубот и базените се покрај брегот на реката Треска. Централната патека ги обиколува спортските објекти, почнувајќи и завршувајќи кај влезната партија. СРЦ Сарај треба да е интегрален објект, осмислен и реализиран да им служи на граѓаните во задоволување на нивните потреби и барања.

Автор:

Данчо Јовановски, д.и.а.

Фирма:

Претпријатие за планирање,
проектирање и
инженеринг

"Простор" д.о.о., Куманово

Конструкција:

Наташа Тасевска, д.г.и.

Година на проектирање:
октомври, 1995

Година на изведба: 1998

Инвеститор:

Претпријатие за планирање,
проектирање и
инженеринг

"Простор" д.о.о., Куманово

Изведувач:

Г.П. "Козјак" АД, Куманово



Објектот е во непосредна врска со постоечкиот станбен комплекс и претставува негово продолжение. Функционално е подреден на програмата од инвеститорот и архитектонско-урбанистичките услови за дадената локација.

Приземјето на објектот е со поголем габарит од станбениот дел, кој со деловниот простор треба да ја преземе улогата на мал реонски центар. Со решение на приземјето како високо и дел од подрумот е во функција на деловен простор. Направен е обид објектот да се вклопи што е можно подобро во една веќе оформена архитектонско-урбанистичка целина и истовремено да има автентичен авторски белег.

Автор:

Билјана Јакимовска, д.и.а.

Фирма:

Претпријатие за планирање,
проектирање и
инженеринг

"Простор" д.о.о., Куманово

Конструкција:

Наташа Тасевска, д.г.и.

Година на проектирање:

октомври, 1995

Година на изведба: 1998

Инвеститор: Г.П. "Козјак" АД,

Куманово

Изведувач: Г.П. "Козјак" АД,

Куманово

Станбена зграда за заедничко живеење, со станови од различен тип и големина /со една, две и три спални соби/, распоредени на четири ката и поткровје.

Објектот е со високо приземје во делот на влезните партии за станбените единици, со што се обезбедува комерцијализација на дел од подрумското ниво во гаражен простор, од задната, внатрешна страна на објектот. Делот од објектот ориентиран кон улицата е ангажиран за деловен простор.

При концепирање на објектот е направен обид за современ третман на вообичаена блоковска, станбена функционална целина, тежнеејќи кон особен естетски израз.



Автор:
Стеван Смилевски Кокан

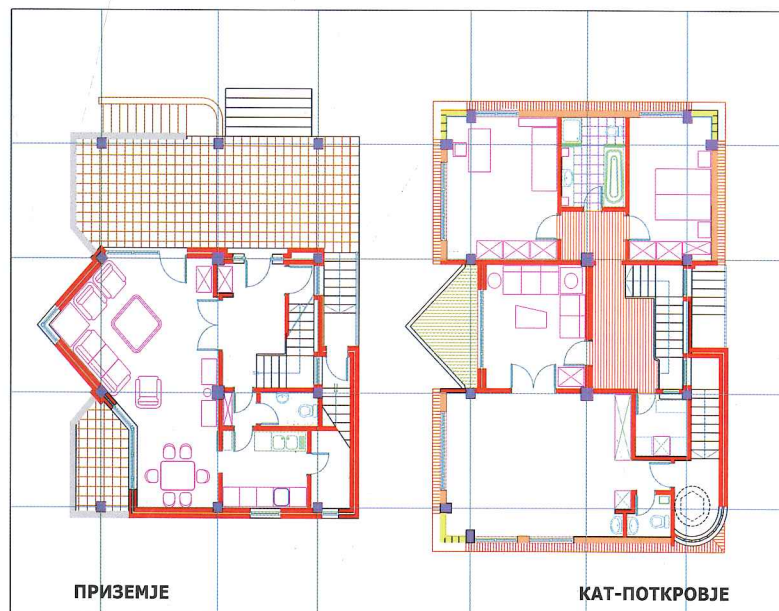
Година на
проектирање: 1998



фото процесинг: Јордан Чешмеџиски

макета: Стеван Смилевски Кокан

Локацијата на објектот се наоѓа во урбанизирана градска средина, на јужната падина на Водно, на улица Востаничка. Објектот се состои од приземје и кат (поткровје) - во вид на петтоаголен, мансарден покрив, со можности за непречено одвивање на функциите домување и работа- уметничко атеље со посебен пристап. Внатрешноста на објектот е поделена на неколку основни функционални целини, независни една од друга. Тоа се трактовите влезна партија - дневен боравок, спален тракт, трактот на атељето и подрумскиот тракт.



ПРИЗЕМЈЕ

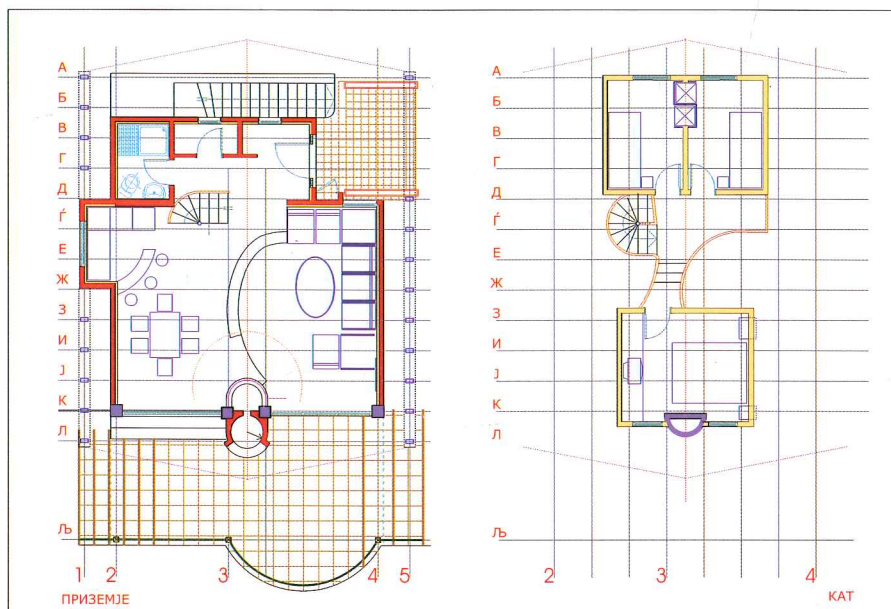
КАТ-ПОТКРОВЈЕ

спонзор: Јосинг, Скопје



фото процесинг: Јордан Чешмеџиски

макета: Стеван Смилевски Кокан



Автор:

Стеван Смилевски Кокан

Година на проектирање: 1998

Локацијата за објектот која е во сопственост на инвеститорите се наоѓа под патот Маврови Анови - Маврово.

Локацијата е во пад така да ќе бидат искористени теренските услови за микроурбанистичка поставака на двата објекта, при што е посветено особено внимание да имаат рамноправни услови од аспект на визури, инсолација и искористеност на земјиштето.

Атрактивноста на локацијата и конкретните барања на инвеститорите во поглед на содржината на објектите и примената на материјали соодветни на климатот, резултираа со објекти кои се интересни по својата архитектура, дизајн на внатрешниот простор и можностите за користење на раскошните визури кон националниот парк Маврово и Мавровското Езеро.

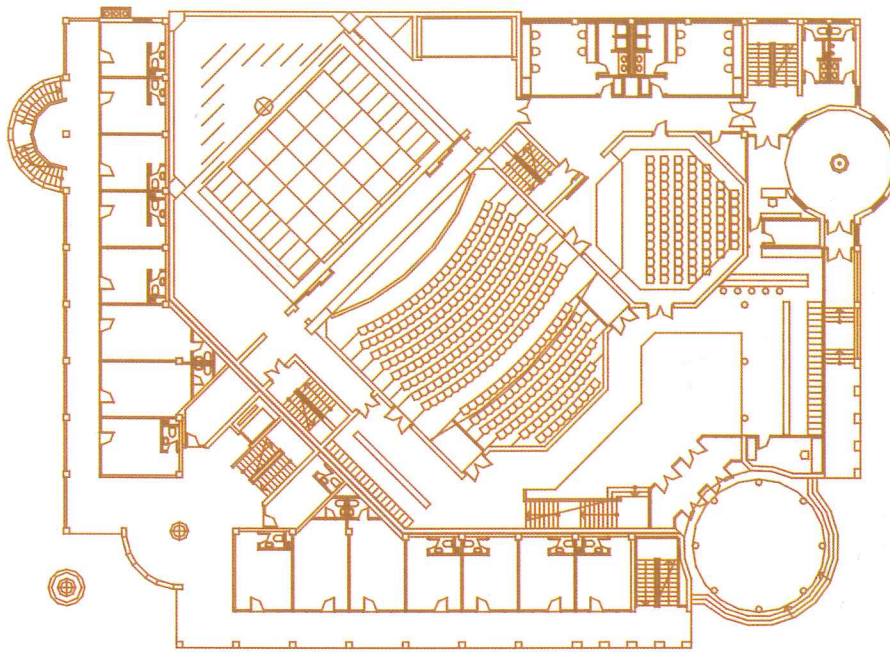
Идејата за **"Chip & Dale"** - близнаци, сама по себе претставува предизвик за архитектот, овозможувајќи минимални варијации - спрема индивидуалните потреби на корисниците кои нема да го нарушат ефектот на сличност. Проектот статика го изработија инг. Александар Спировски и инг. Атанас Мишовски, при што треба да се напомене да просторноста во објектот (кој е поставен на АБ постамент) е овозможена со користење на елементите од конструктивниот систем во естетски и функционални цели.



Автори:
Моника Стојчевска, д.и.а.
Илија Стојчевски, д.и.а.

Година на проектирање: 1997
Година на изведба: 1998
Инвеститор:
Фершпед АД, Скопје
Изведувачи: повеќе фирми





Автори:

Моника Стојчевска, д.и.а.

Илија Стојчевски, д.и.а.

Макета: Борис Грданоски

3D: Милош Огњановски

Година на проектирање: 1998

Инвеститор:

Министерство за култура
на Р. Македонија



Автори:

Д-р проф. Михаил Токарев, д.и.а.

Д-р проф. Јасмина

Алексијевска, д.и.а.

Сов. конз. Никола Ничота, д.и.а.

Фирма:

Архитектонски факултет, Скопје

Соработници:

Марија Токарева, град.инж.

Игор Поповски, студ. арх.

Венда Георгиевска, студ. арх.

Година на изработка: 1997-1998

Инвеститор:

Општина "Центар", Скопје

Студија на градителското наследство на старата скопска чаршија, со програмски насоки за ревитализација.

Ова истражување е започнато во вид на секторска студија за потребите на нов ДУП на Чаршијата, но со продлабоченото проучување, таа прерасна во интегрална студија која ги опфаќа сите аспекти на градителското наследство. По направената документација на постојната состојба, проучен е хронолошкиот и типолошко-морфолошкиот развој, дефинирани се причините за досегашното пропаѓање, како и актуелните проблеми на Чаршијата. Со деталниот увид во наследството, покрај досега познатите, инвентаризирани се дополнителни објекти, археолошки локалитети, целини и амбиенти со културно-историска вредност. Согласно така комплетираната инвентаризација направени се детални анализи и валоризација на наследството, од што произлезе предложениот режим за негова заштита. Сето тоа резултира со јасно поставени насоки за планирање во вид на: нов зонски план на Чаршијата со централна и четири контактни зони, како и соодветен архитектонско-урбанистички однос кон секоја зона, целина, амбиент и објект. Студијата е придружена со 15 карти во Р = 1:1000 и со богата фото-документација.



Автор:

Драги Зафиров, д.и.а.

Инвеститор:

В. Тодоровиќ

Изведувач:

Колбико

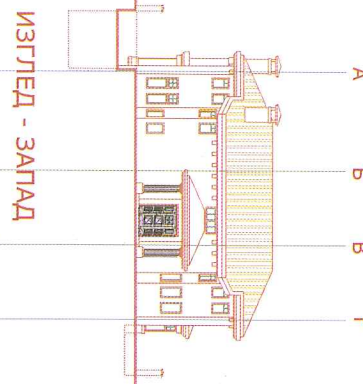
Година на

проектирање: 1998

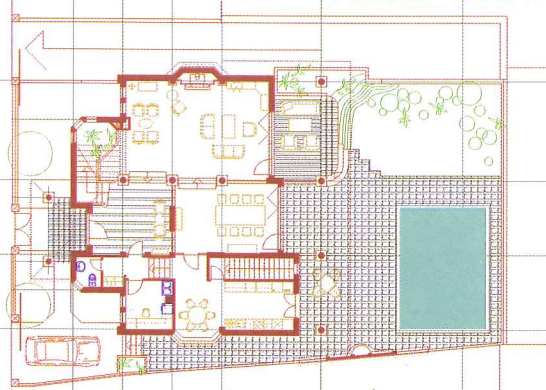
Година на

изведба: 1999

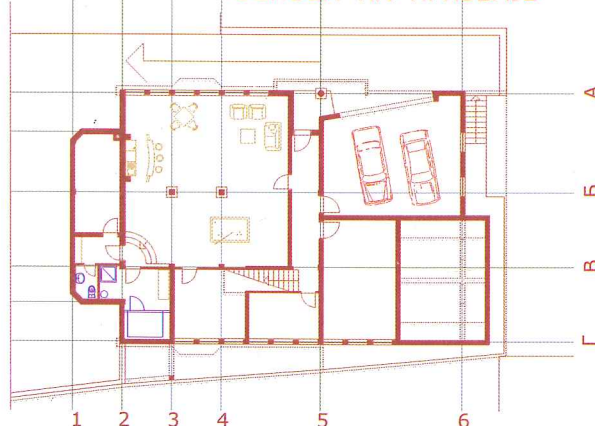
ИЗГЛЕД - ЗАПАД



ОСНОВА НА КАТ



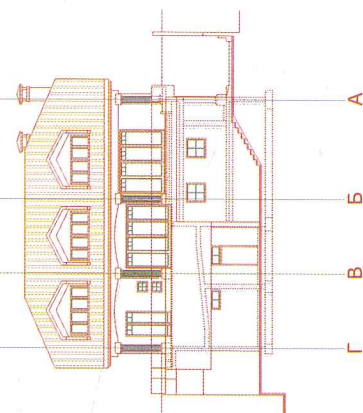
ОСНОВА НА ПРИЗЕМЈЕ



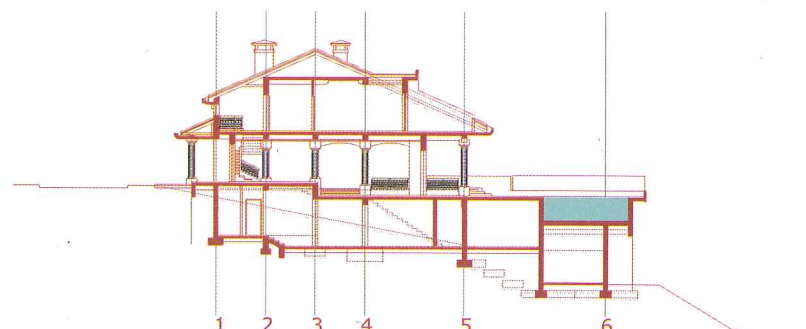
ОСНОВА НА ПОДРУМ

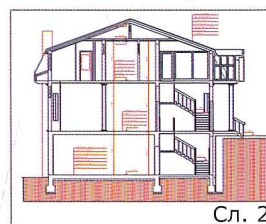


ИЗГЛЕД - ИСТОК



ПРЕСЕК





Автор:

Александар Цицимов, д.и.а.

Инвеститор:

Министерство за
култура на Р.М.

Изведувач:

Г.П. Маврово, ЕЕ Струмица

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: 1997-1998

За потребите на Заводот за заштита на спомениците на културата и Музеј од Струмица, изведен е, во непосредна близина на постоечкиот, нов објект, во кој се сместени работните простории, простор за временни изложби, фото и конзерваторски лаборатории и двонаменско засолниште, кое ќе се користи како депо за музејските предмети. Преселувањето на работните простории од стариот во новиот објект, ќе овозможи да се прошири постојаната музејска поставка "Струмица и струмичко низ вековите", која веќе егзистира во стариот објект. Со цел за функционално поврзување на двата објекта, дограден е посебен влез за посетителите до стариот објект и истиот со мост е поврзан со новоизградениот објект, со што е постигнато физичко одделување од Историскиот архив, со кој се користеше заеднички влез.

Сл.1 Основа на кат

Сл.2 Пресек

Сл.3 Изглед на објектот

Сл.4 Сала за изложби

Сл.5 Влезен хол

Автор:

Александар Цицимов, д.и.а.

Инвеститор:

Гога Митров

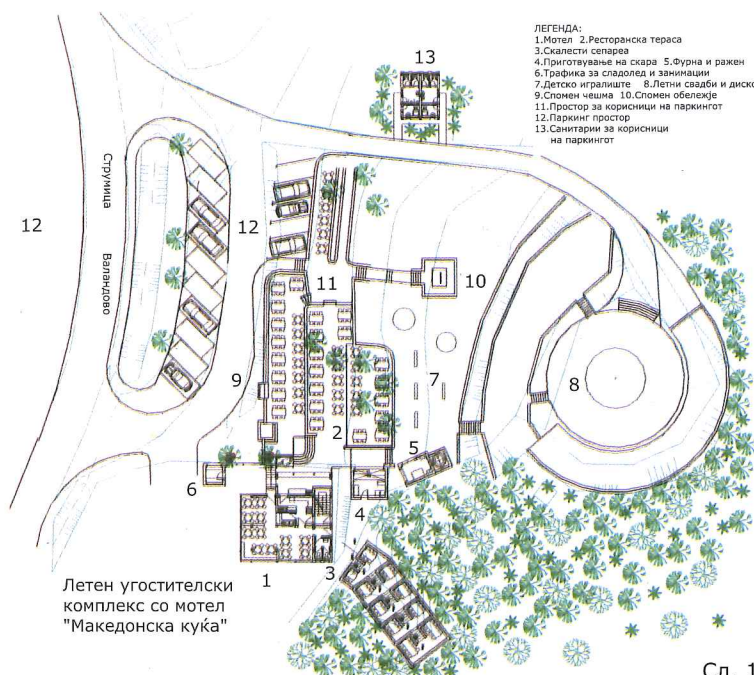
Година на

проектирање: 1995-1996

Година на изведба: 1997-1998

Изведувач:

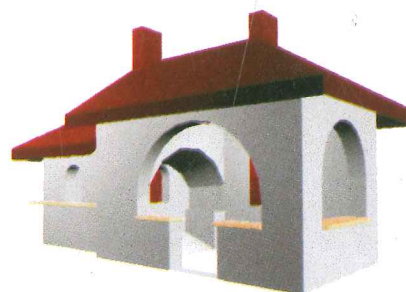
Инвеститорот со повеќе
изведувачи



Сл. 1



Сл. 2



Сл. 3



Сл. 4



Сл. 5

Во прекрасна природна околина, на само 2 км од Струмица, покрај реката Тркајна, на местото на спомен- чешмата со прекрасна изворска вода, во шумски амбиент со температури и до 5 степени пониски од оние во градот во лето, изграден е летен угостителски комплекс од природни материјали, кои потполно се вклопуваат во средината. При градбата не е пресечено ниту едно дрво и сите се вклопени во комплексот. Посебна атракција на комплексот е што специјалитетите на скара и ражен се подготвуваат пред посетителите, а за деловните ручеци, во пазувите на шумата, изведени се скалести сепареа кои нудат интимност и потполна ладовина во жешките струмички лета. Во склоп на комплексот е и мотелот со 16 легла и ресторан за 50 посетители.

Сл.1 Ситуација

Сл.2 Детал од комплексот

Сл.3 Проект на фурна и ражен

Сл.4 Изглед на објектот

Сл.5 Детал од ресторанот

Автор:

Александар Цицимов, д.и.а.

Инвеститор:

Металопромет, Струмица

Изведувач:

Инвеститорот со повеќе
изведувачи

Година на

проектирање: 1997-1998

Година на изведба: 1997-1998

Извршена е измена и доградба на приземјето на објектот и негово ентериерно уредување, со цел да се добие ресторански простор кој со проектот за хотелскиот комплекс Сириус, беше предвиден како засебен објект, при што се настојуваше во целост да се следи концепцијата на оригиналниот проект, а за одредени фази беше консултиран и проектантот на комплексот. Посебен акцент беше даден на ентериерното уредување на објектот, со цел да се добие ексклузивен и оригинален простор, со свој препознатлив имиџ. Промената на концепцијата и уфрлањето на нови содржини, предизвика посебни проблеми во водењето на инсталациите, но сите тие беа успешно решени, со соодветен ентериер, кои дури наложија и примена на несекојдневни елементи, кои му дадоа посебен акцент на истиот.

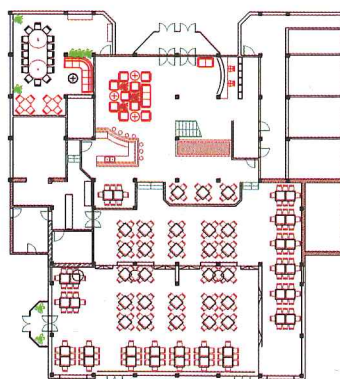
Сл.1 Измени и доградба

Сл.2 Решение за плафони

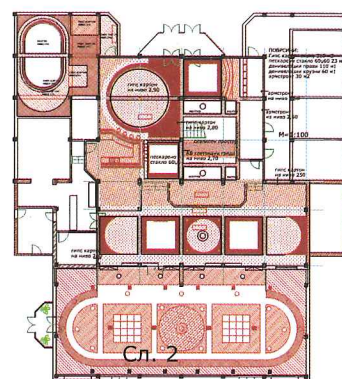
Сл.3 Детал од ентериерот

Сл.4 Детал од ентериерот

Сл.5 Перспектива од проектот



Сл. 1



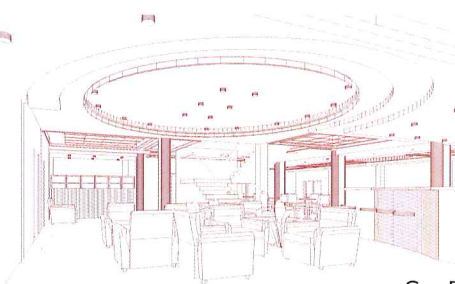
Сл. 2



Сл. 3



Сл. 4



Сл. 5

АДАПТАЦИЈА НА ПОСТОЕЧКИ ОБЈЕКТ ВО САЛОН ЗА МЕБЕЛ "САВЕЛО", СТРУМИЦА

Автор:

Александар Цицимов, д.и.а.

Инвеститор:

"Савело", Струмица

Година на проектирање: 1998

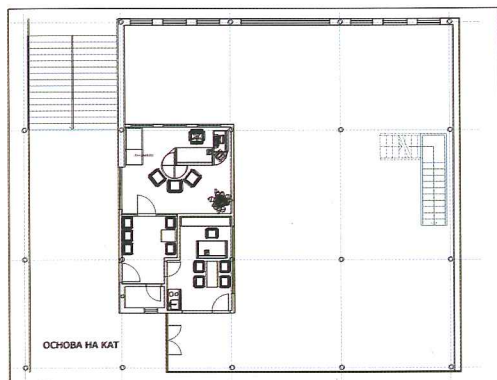
Година на изведба: 1998-1999

Изведувач:

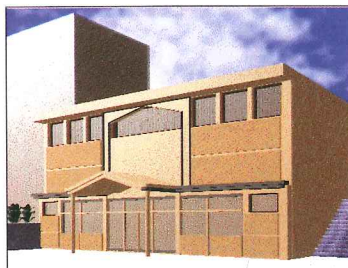
Инвеститорот со повеќе изведувачи



Сл. 1



Сл. 2



Сл. 3

Постоечкиот објект во кој на катот беше сместена самопослуга, а во приземјето салон за забава, по барање на новиот сопственик, фирмата Савело, е преуреден во салон за мебел и канцелариски просор за нотар. При адаптацијата е водена сметка со минимални градежни интервенции да се обезбеди бараната функција, при што посебен акцент е даден на естетското обликување на ентериерот и екстериерот, со што објектот кој е сместен во строгиот центар на Струмица, од еден запустен и руиниран објект, се трансформира во современ салон за мебел, кој со своето ново руво го оплемени предметниот простор.



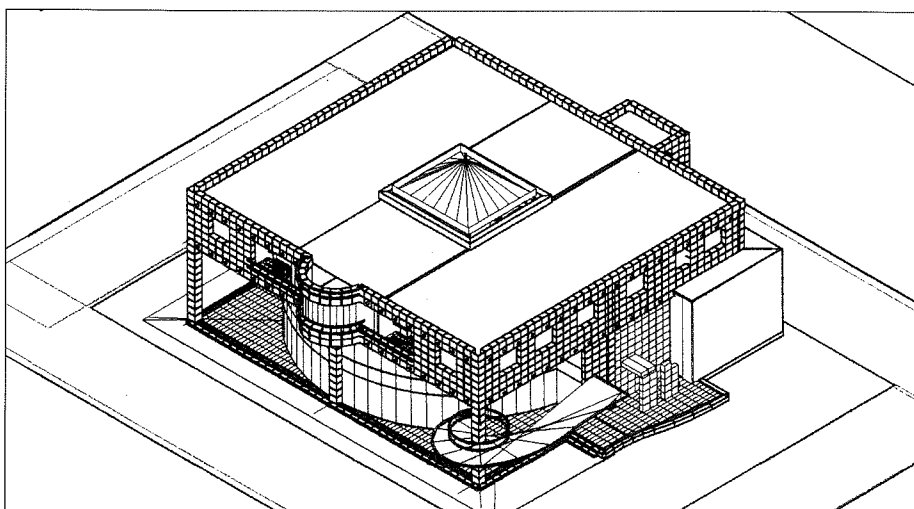
Сл. 4

Сл.1 Изглед на објектот пред реконструкцијата

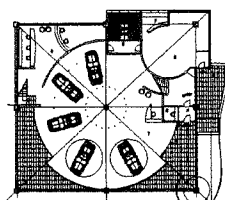
Сл.2 Основа на кат

Сл.3 Изглед на објектот- проект

Сл.4 Изглед на објектот

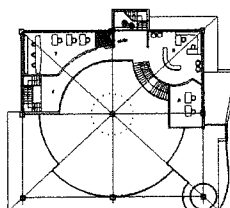


ПРИЗЕМЈЕ 1:200



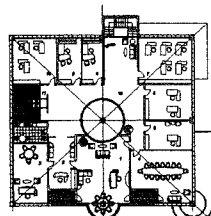
ИЗЛОЖБЕН САЛОН СО
АДМИНИСТРАЦИЈА

ГАЛЕРИЈА 1:200

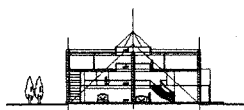


ИЗЛОЖБЕН САЛОН СО
АДМИНИСТРАЦИЈА

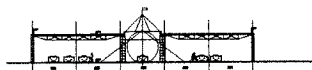
КАТ 1:200



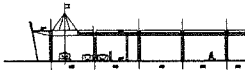
ИЗЛОЖБЕН САЛОН СО
АДМИНИСТРАЦИЈА



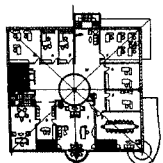
ПРЕСЕК



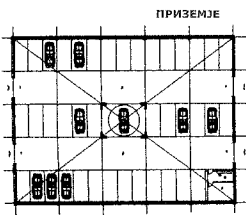
ПРЕСЕК 1-1



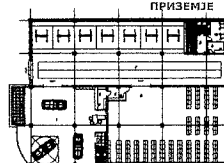
ПРЕСЕК 1-1



ИЗЛОЖБЕН САЛОН СО
АДМИНИСТРАЦИЈА



ГЛАВЕН МАГАЦИН



СЕРВИСЕН ЦЕНТАР

Автори:
Ѓоко Радовановиќ, д.и.а.
Саво Симоски, д.и.а.

Година на проектирање: 1999

Функцијата на комплексот АУТОМОБИЛЕ СК е да се продаваат, сервисираат и магационираат коли од типот Фиат и Алфа Ромео. Испроектирани се 3 објекти: салон за автомобили, главен магацин и сервисен центар, кој го оформуваат комплексот. Објектите се решавани во модуларен систем со чиста и строга архитектура.

Автор:

Ѓоко Радовановиќ

Соработници:

Лаура Тхермес

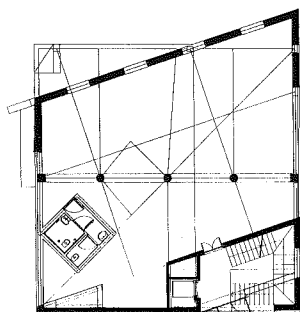
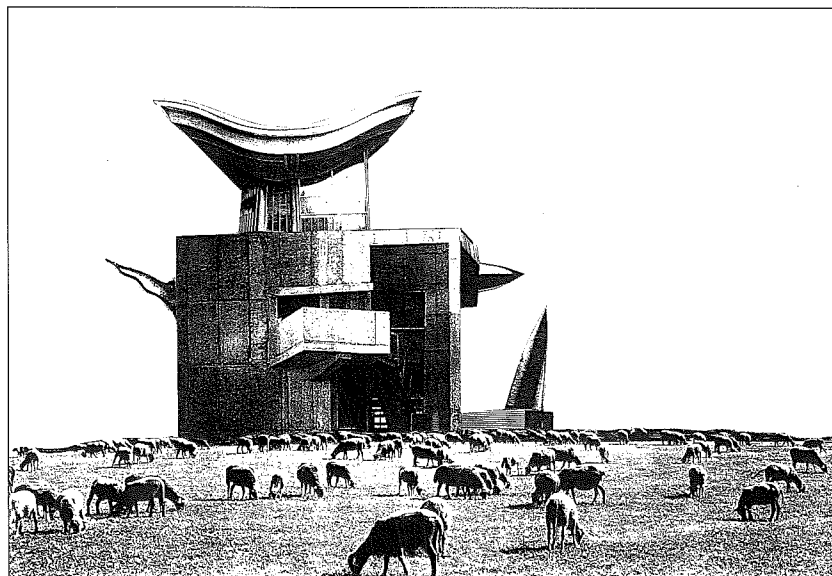
Франко Пурини

Година на проектирање: 1999

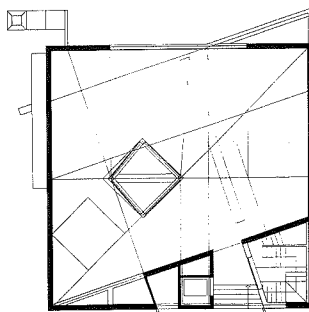
Година на изведба: 1999- 2001

Изведувач: Биро на Еволуција и нов
концепт

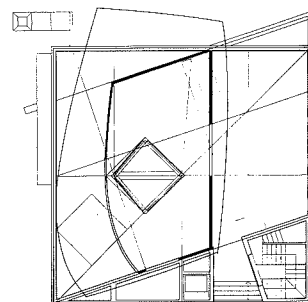
Инвеститор: Здружение на граѓани 359



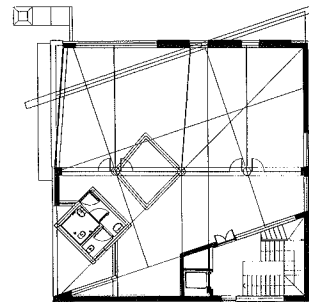
LEVEL A



LEVEL B



LEVEL D



LEVEL C

Овозможува остварување на програмските активности преку: обука, едукација, публикации, информации, финансиска поддршка на развојни иницијативи, научно-истражувачки проекти, размена на искуства и студиски престои во земјата и во странство, унапредување на меѓународната соработка во доменот на современата култура и уметност.



Автор:
Методи Хаџи-Андов, д.и.а.

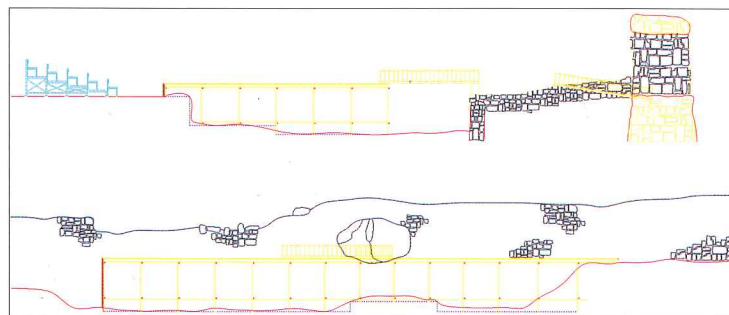
Соработник:
П. Кондева арх.тех.
Фирма:
АДГ Маврово
ЕЕ. Мавровопроект
Инвеститор:
Собрание на град Скопје
Година на проектирање: 1998
Година на изведба: 1998
Изведувач: АДГ Маврово

Поддржувајќи ја волуменската дефиниција, хармоничниот колорит и оригиналната текстура на сидовите, низ транспарентното и ненаметливо обликување на сценските делови постигнат е континуитет на "енергетскиот капацитет" наречен КАЛЕ.

Гледалиштето од три сегменти, од секоја своја позиција, нуди различни урбани и "временски" слики од градот, проследени низ "екранот" (отворот) во сидот - сценографија. Униформирани и монтажни, сегментите од гледалиштето, како и сцената се прилагодени на конфигурацијата на теренот и го тангираат постоечкото движење. Дизајн во духот на новиот модернизам со минималистички тенденции ги задоволува функционалните и естетски барања на актерите, балерините, оркестрите, музичките ансамбли, публиката.



АДГ
МАВРОВО
ЕЕ МАВРОВОПРОЕКТ СКОПЈЕ



Автор:
Љ. Велковска-Малинковска, д.и.а.

Соработници:
Ѓ. Цветковски, арх. тех.
С. Дамовска-Дамјановска, арх. тех.
Е. Рабак, арх. тех.
Фирма:
АДГ "Маврово"
ЕЕ "Мавровопроект", Скопје
Инвеститор:
Општина "Кисела Вода", Скопје
Година на проектирање: 1998
Година на изведба: 1998
Изведувач: АДГ "Маврово"
ЕЕ "Високоградба", Скопје

Постоечка спомен чешма,
традиционално собиралиште
на скопјаните од "Кисела
Вода" - обид за интегрално
вклопување на барањата и
потребите во дадениот
простор.



Автор:

Елизабета Дурлевиќ, д.и.а.

Соработници:

Љупка Апостолска, арх. тех.

Ѓорѓи Цветковски, арх. тех.

Андонија Петрова, арх. тех.

Анѓа Смилевска, арх. тех.

Фирма:

АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавровопроект", Скопје

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: 1997-1999

Инвеститор:

Министерство за здравство

на Република Македонија

Изведувач:

АДГ "Маврово"

Тенденциите на модерното здравство се брза и ефикасна услуга, во сите домени, со што би се добила здрава нација. После здравствениот третман кој е првенствен, исхраната е важен вид на третман и превентива во лекувањето и закрепнувањето на болните. Поради тоа оправдани се напорите на здравствените работници за осовременување на овој вид услуга во здравствените установи. Ова е невозможно без современа кујна.

АДГ
МАВРОВО
ЕЕ МАВРОВОПРОЕКТ СКОПЈЕ



Автор:

Ѓ. Банишки, д.и.а.

Соработници:

Ѓ. Павлеска, д.и.а.

Т. Цветковски, арх. тех.

С. Чилиманова, арх. тех.

С. Пешевска, арх. тех.

Фирма:

АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавровопроект", Скопје

Година на проектирање: 1994

Година на изведба: 1997-1998

Изведувач:

АДГ "Маврово"

Инвеститор:

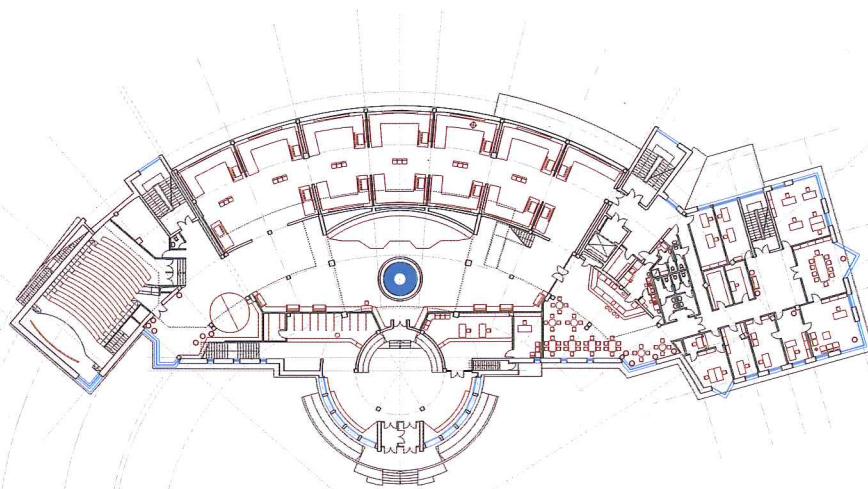
АДГ "Маврово"

ПУИГ Скопје



Страната кон Булеварот "Јане Сандански" е оформена како полупјацет со отворената страна кон булеварот со форма на полукруг. Ограничена е со колонада. Галеријата се протега околу објектот во приземје и на кат. На нивото на подрумот се формираат две патија од двете страни на пешачката аксијала, ограничени со колонада кон објектот и просторот од булеварот. Во овој дел од подрумот предвидени се трговски простории.

За продолжување на пешачката аксијала преку булеварот, а со цел поврзување на двата центри А1 и А2, предвидени се два пешачки моста со трговски простории на нив. Овие два моста се формирани како продолжение на полукружната колонада со трем од предната страна на објектот и се поврзуваат со ист амбиент на центарот А1. Поврзувањето на двата центри на овој начин допринесува во квалитетот на пешачката аксијала и квалитетот на функцијата на центрите А1 и А2, односно предвидувајќи два симетрични објекти од двете страни на булеварот поврзани со пешачките мостови, се добива еден комплетен заокружен архитектонски ансамбл кој прераснува во заеднички центар на населбата. Посебен акцент на објектот преставува средниот дел, каде пешачката аксијала се проширува и каде се формира патио - хол во две висини со зенитално светло. Овој простор се предвидува да биде обработен со квалитетни материјали. Во него се распоредени мали архитектонски форми, со можност купувачите и минувачите да најдат пријатно место за задржување и одмор.



ОСНОВА НА КАРАКТЕРИСТИЧЕН КАТ

Автор:

ООО "АБК" "М-19", Москва

Учесници во разработка:

В. Андрејченко, д.и.а.

М.Тодорова, д.и.а.

В.Герасимова, д.и.а.

Фирма:

АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавровопроект", Скопје

Соработници:

С. Чилиманова, арх. тех.

С. Пешевска, арх. тех.

П. Кондева, арх. тех.

Т. Цветковски, арх. тех.

С. Златановска, арх. тех.

Л. Димовска, арх. тех.

Година на

проектирање: 1999

Изведувач:

АДГ "Маврово", Скопје

Инвеститор:

УКС на Ханти Мансиск,

автономен округ, Русија



ПЕРСПЕКТИВА



Проектот е разработен на конкурсна основа. При тоа се почитувани особеностите на климатско-регионални, социо-демографските, еколошките и урбанистичко-архитектонски фактори на градот. Локацијата на објектот е во централното градско подрачје. Музејот е решен како повеќекатен, полукружен блок, во кој на централниот дел се поставени изложбените површини со периферно поставени комуникациони јадра.

Административниот блок, кино-лекционата сала, просториите од технички карактер се распоредени по функција и намена по катовите и галериите со височина од 3-7м. Скромната парцела е поставена на поплочена платформа, а со парадните степеништа и малите архитектонски форми е овозможен пристап до објектот. Проектот е решение со елементи од современата архитектура карактеристична за регионалните градежни традиции. Со оглед на специфичностите на

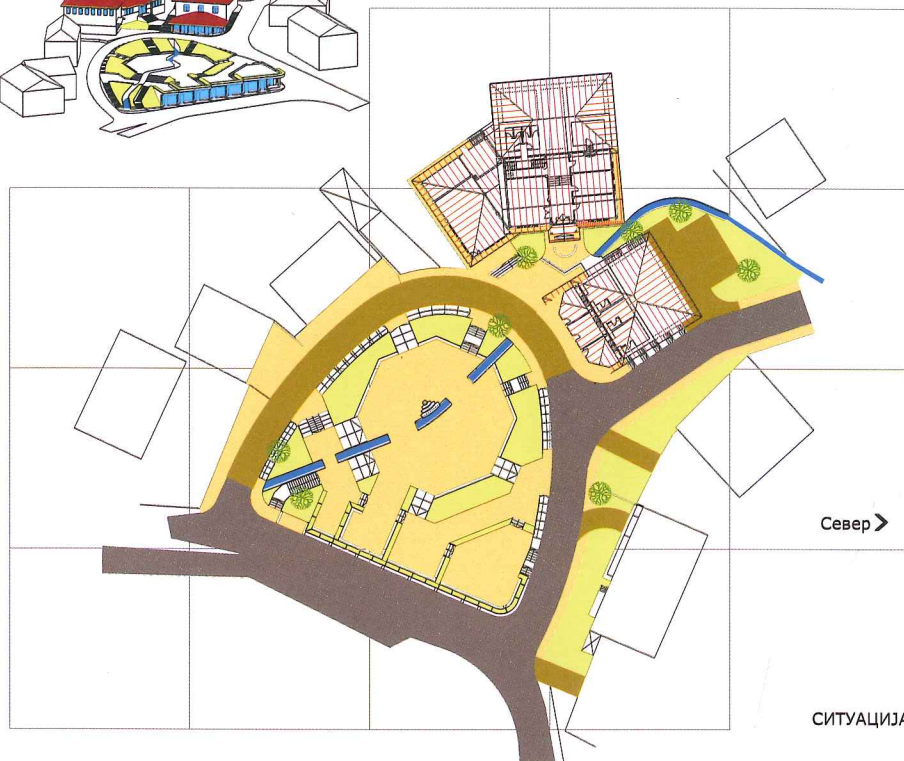
климатската зона каде е лоциран објектот, со параметри на надворешниот ладен период од -41°C и топлиот период од $+28^{\circ}\text{C}$, како и снежниот покривач од 250 kg./m^2 , условува и примена на соодветни градежни материјали, термоизолациони, тројно застаклување и други соодветни еколошки, сертифицирани материјали. Од технолошки аспект се предвидува таканаречен експозиционен модул од сталажи, подиуми, транзитни окна за линии на инженериско-технички поставки, извори на

светлина, видео проектори, макети, екрани за видео информации, елементи за интерактивно-информативни компјутерски системи и механизми за поквалитетна презентација на експонатите.

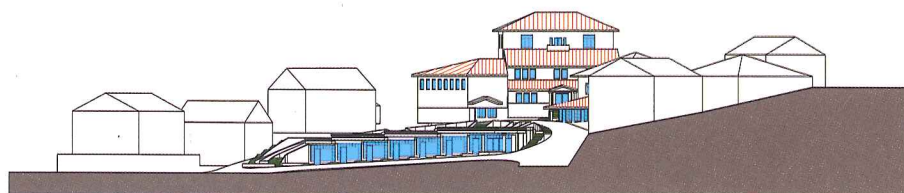
Автор:
Меланија Тодорова, д.и.а.

Фирма:
АДГ "Маврово"
ЕЕ "Мавропроект", Скопје
Соработник:
Павлина Кондева, арх. тех.
Година на проектирање: 1998
Инвеститор:
Општина Вратница

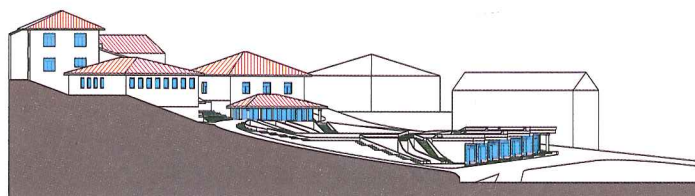
Проектот се состои од урбанистичко решение за центарот и три објекти кои се наоѓаат во истиот. Центарот е решен како плоштад со неколку денивелации поради конфигурацијата на теренот. Од постоечките сообраќајници задржана е само улицата на источната страна на локацијата. Едниот крак од новопредвидената улица е со правец кон северозападниот дел од населбата, а другиот врти кружно околу плоштадот и излегува на постоечката улица. Оваа улица со едносмерен кружен тек е предвидена како пешачка, со можност за евентуално повремено движење на возило. Плоштадот се наоѓа на кота од 730м надморска височина. Пристапот до плоштадот е овозможен со четири скалишта и два премини, на исто ниво со пешачката улица. Целиот плоштад е во каскади, а висинските разлики се оградени со цвеќарници и тревни површини кои се пропратени со клупи за седење. Локацијата на постоечкиот водотек се менува, така што со новото решение тој поминува по средината на плоштадот. Големата висинска разлика на теренот овозможува добивање на цела катна височина на страна на постоечката улица, па се добива можност за искористување на тој волумен под плоштадот. Тука се сместени седум локали од трговско-занаетчески карактер. Во склоп на проектот се опфатени и доградба на општинската зграда, која функционално се поврзува со постоечкиот објект и доградба на пошта која функционира независно како деловен простор.



СИТУАЦИЈА



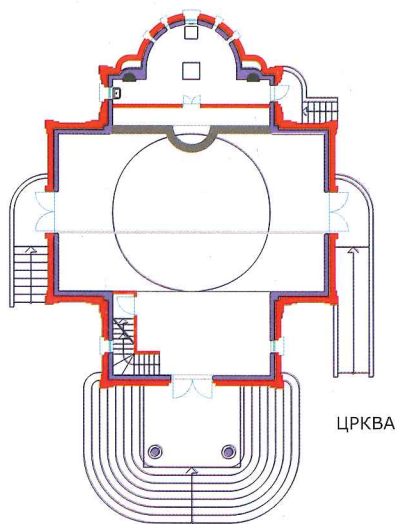
ПРЕСЕК ЈУГ - СЕВЕР



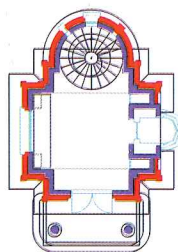
ПРЕСЕК ЗАПАД - ИСТОК



ЗАПАДНИ ФАСАДИ



ЦРКВА



КАМБАНАРИЈА

Автор:

З. Поповиќ, д.и.а.

Фирма:

АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавровопроект", Скопје

Соработници:

М. Тодорова, д.и.а.

Д. Атанасовска, арх. тех.

С. Златановска, арх. тех.

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: во тек

Изведувач:

Г.П."Илинден", Скопје

Инвеститор:

Македонска православна црква

Црквата и камбанаријата се лоцирани во близина на реката Вардар, со приод од главната улица во Сарај. Проектирани се двата објекта во основа во форма на опишан крст. Црквата е со габарити 22/14 м и висина од 20 м, а камбанаријата е со габарити 11/7 м и висина од 33 м. Освен како објект во кој ќе се обавуваат верски служби, камбанаријата е проектирана со намена приземјето и катот да има изложбени витрини и ниши во кои ќе бидат изложени разни карактеристични предмети, облеку, книги и друго од црквата. Во камбанаријата на височина од 26 м од теренот е предвиден застаклен видиковец, со угостителска намена, со капацитет од 30 места. Од видиковецот се овозможува панорамско разгледување на спортско рекреативниот центар "Сарај" и другата околина. Со панорамскиот лифт во камбанаријата се овозможува вертикална комуникација од приземјето до први кат и видиковецот.

Во обработката на фасадите е предвиден штокуван бел цементен малтер, фасадна тула, природно тесан камен, бакарен лим на сите кровни површини и полурефлексно "стоп сол" стакло за сите прозорци.

Црквата и камбанаријата се проектирани во архитектонски форми складни една на друга и претставуваат една функционална целина.

Автор:

О. Челебиева, д.и.а.

Фирма:

АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавропроект", Скопје

Соработници:

Т. Цветковски, арх. тех.

Д. Атанасовска, арх. тех.

С. Чилиманова, арх. тех.

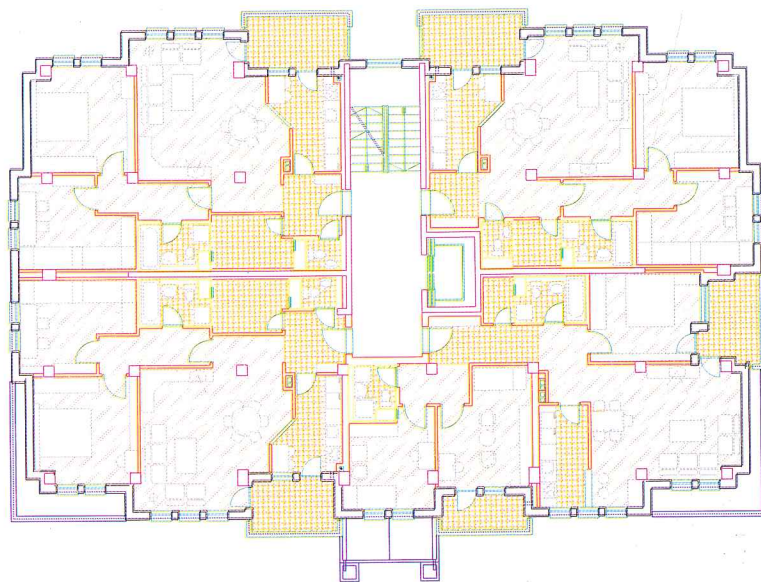
Година на проектирање: 1998

Инвеститор:

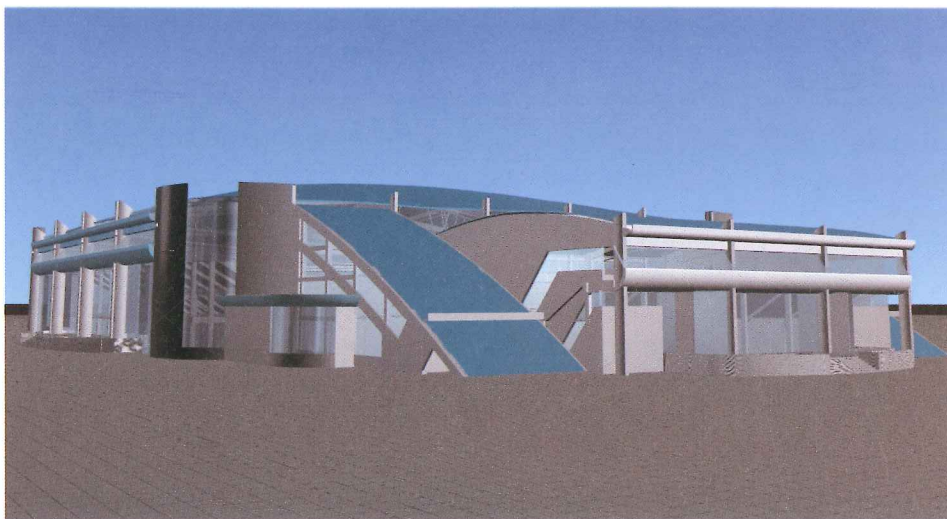
АДГ "Маврово", Скопје



СТАНБЕН БЛОК Б-5 П+6+Пк-СКОПЈЕ



Објектот ќе биде лоциран на ул. "Бихачка" во непосредна близина на геолошкиот завод. Станбениот објект со своите наменски содржини е развиен на П+6+Пк со влез ориентиран кон југоисточната фасада ул. "Бихачка", кој е централно поставен во однос на објектот. Приземјето е поделено на две функционални содржини: локали и станбен дел. Влезната партија за станбениот дел и локалите се ориентирани кон ул. "Бихачка" - југоисточна фасада. Од први до шести етаж се развиени станбените единици со тоа што на секој етаж се проектирани по четири стана, три трособни и еден четворособен кој има можност функционално да се подели на едноособен и двособен стан. На поткровјето е застапена истата концепција со тоа што становите се со помала површина. Во функционалното решение на становите даден е акцент на дневниот боравак /дневна, трпезарија, кујна/ односно бучната зона на станот, преку која се доаѓа до мирниот дел, односно спалните соби. Обликувањето на овој објект е придонес на авторот во неизбежни истражувања на локалитетот.



Автори:

Л. Дубровска, д.и.а.

Т. Кочишка, д.и.а.

В. Герасимова, д.и.а.

Консултант:

"Градежен факултет", Скопје

Г.Марковски, д.г.и.

Соработник:

П. Кондева, арх. тех.

Фирма:

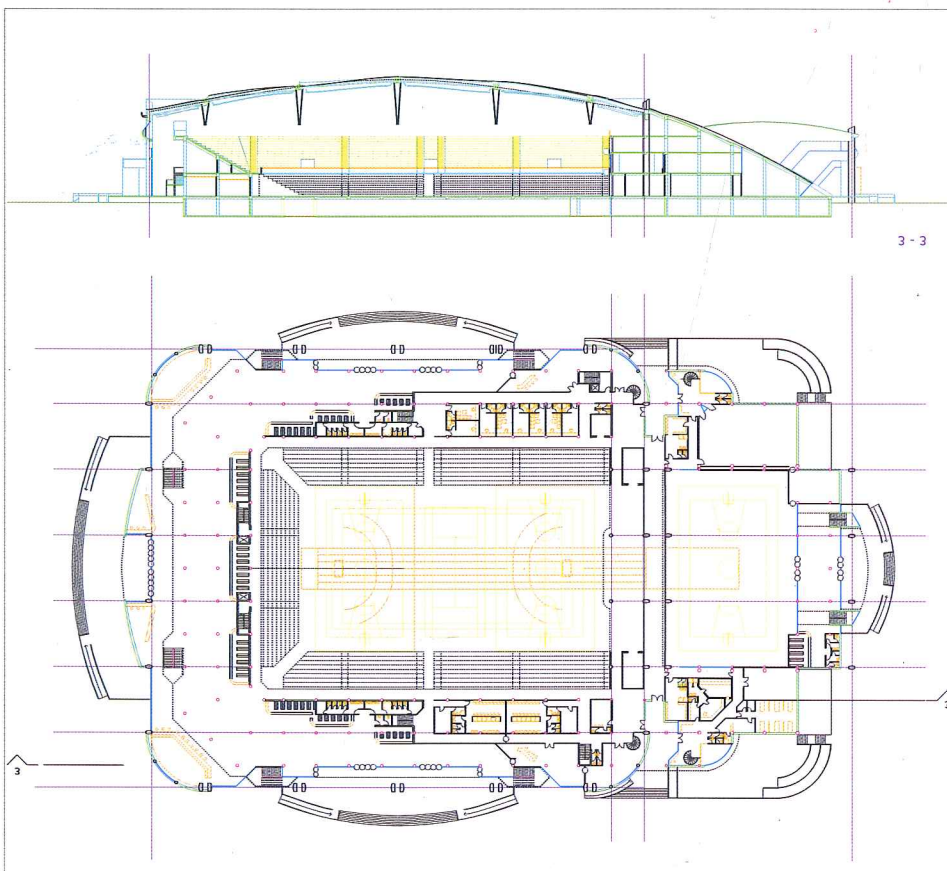
АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавровопроект", Скопје

Година на проектирање: 1997

Инвеститор:

Скопски саем, Скопје



Конкурсно решение-доделена 3 награда
Идејното решение за саемско-спортскиот објект, представува обид да се одговори на урбанистичкиот и архитектонско-конструктивен предизвик содржан во конкурсниот распис.

Мултифункционален спортско- деловен објект со 17 500м². Реализирани содржини: поливалентна сала со централно борилиште со димензии 66/48м, фиксни трибини за 5.400 и телескопски трибини за 600 посетители и мала сала со борилиште 35/22,5м и трибини за 500 посетители.

Во рамките на можното и реалното се движеа сите наши размисли и идеи вградени во проектот со цел да дадеме свој прилог во реализација на долгопосакуваниот "објект на спортските".

Автори:

Л. Дубровска, д.и.а.

Љ. Малиновска-

Велковска, д.и.а.

М. Хаџи-Андов, д.и.а.

Соработници:

А. Смилевска, арх. тех.

Ѓ. Цветковски, арх. тех.

Фирма:

АДГ "Маврово"

ЕЕ "Мавровопроект", Скопје

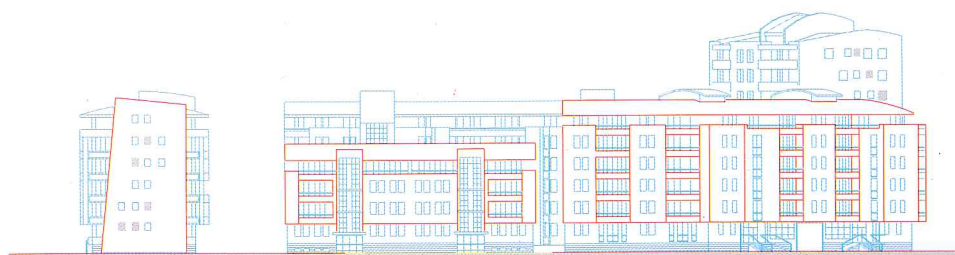
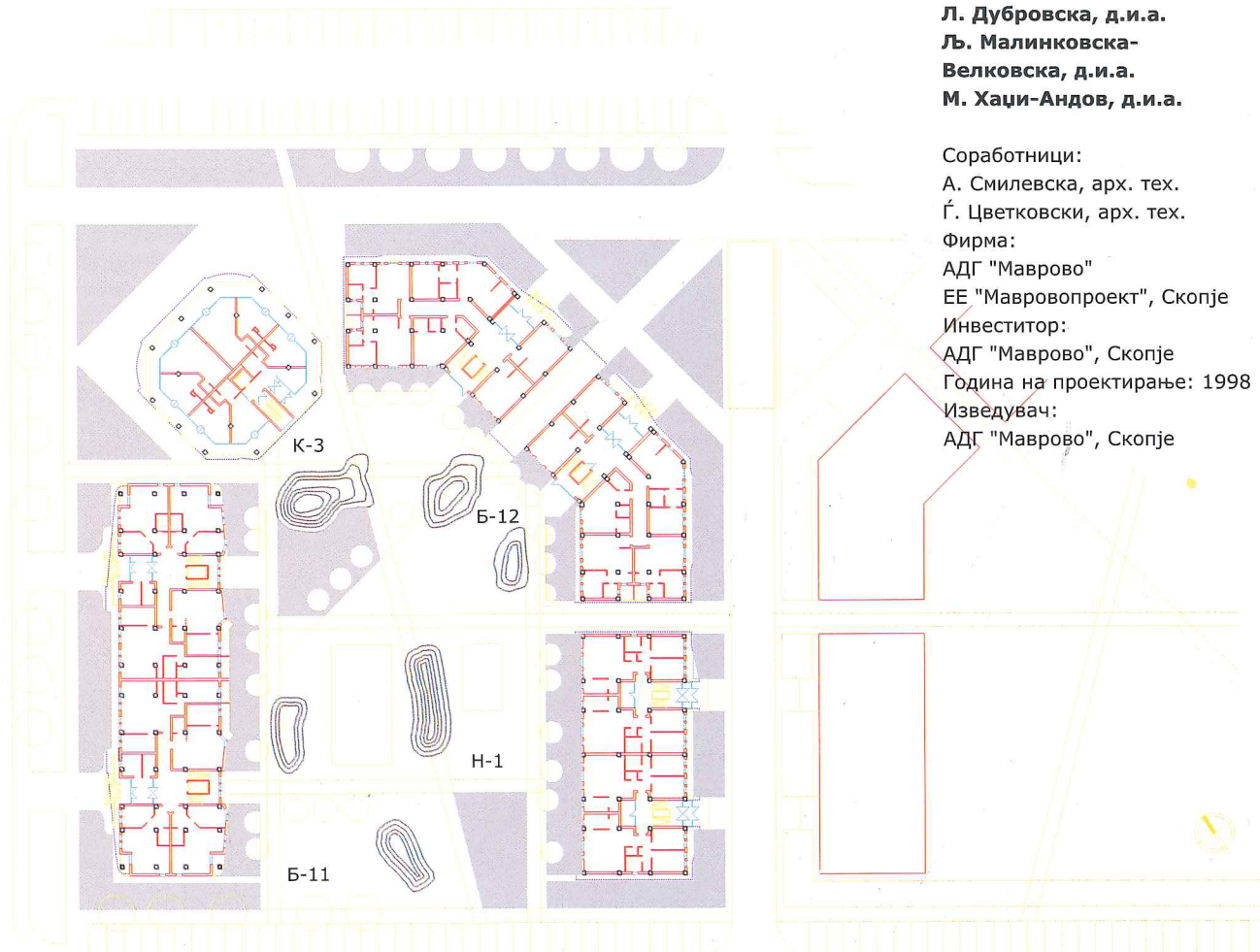
Инвеститор:

АДГ "Маврово", Скопје

Година на проектирање: 1998

Изведувач:

АДГ "Маврово", Скопје



ЈУГО ИСТОК

Добиените конкретни параметри произлезени од потребите на пазарот за станбено стопанисување, го одредија ставот за концептирање на содржините на објектите, трите блока Б-11;Б-12 и Н-1 да бидат станбени, а кулата К-3 во приземјето да има деловни содржини - локали. Вкупно изградена површина: 16 500,00 м². Вкупно реализирани: 176 станбени единици.



BAUART
ENGINEERING

Автори:

Огнен Марина, д.и.а.

Оливер Николовски, д.и.а.

Лазар Малински, д.и.а.

Фирма:

Бауарт - инжинеринг, Скопје

Година на проектирање: 1998

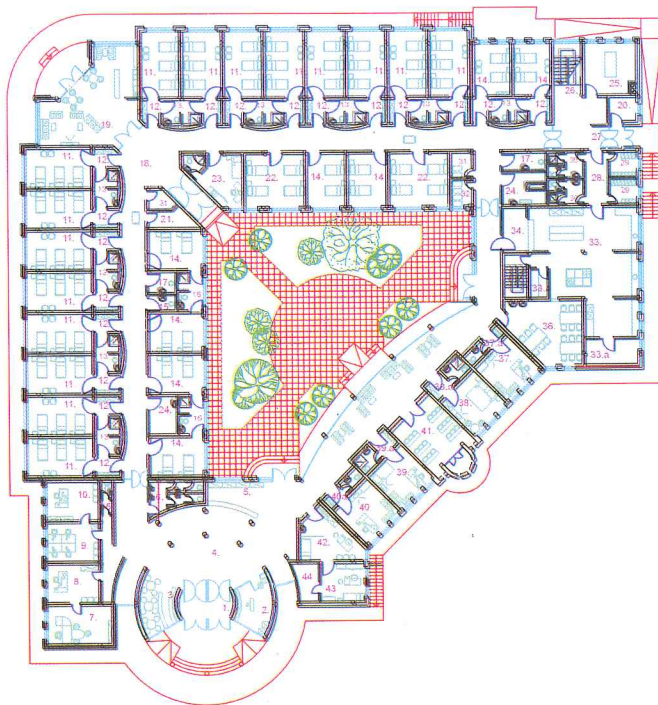
Инвеститор:

Министерство за
финансии на Р.М.

Модусот на интервенцијата е во контекст на естетското решавање на фасадата, но истовремено и во контекст на идното дефинирање и работа на објектот. Почитување на основните постулати и архитектонски определби на постоечкиот објект се јавуваат како прв принцип. Тенденцијата е да преку препрочитување на оригиналната идеја и нејзино толкување во современи материјали и форми се задржи суштината на објектот. Поекономичен енергетски баланс на објектот со користење на современи материјали е вториот принцип.

Третиот принцип е градење на визија за функционирање на објектот во иднина врз нови концепти и содржини.

ЛЕГЕНДА:



ПРОСТОРИЈА	ПОВРШИНА/м ²
1. ВЛЕЗЕН ВЕТРОВРАН	11.20 м ²
2. ПРОДАВНИЦА	14.41 м ²
3. КАВЕТЕРИЈА	14.41 м ²
4. ВЛЕЗЕН ХОЛ	222.43 м ²
5. РЕШЕТЦИЈА	12.22 м ²
6. САНИТАРИИ	10.53 м ²
7. РАКОВОДИТЕЛ	16.28 м ²
8. СЕКРЕТАРКА	15.54 м ²
9. СМЕТКОВОДСТВО	15.64 м ²
10. АРХИВА	15.64 м ²
11. ТРИКРЕВЕТНА СОБА	18419.72-315.52 м ²
12. ДЕГАЖМАН	64.95 м ²
13. БАЊА	63.6 м ²
14. ДВОКРЕВЕТНА СОБА	124.74 м ²
15. САНИТАРИИ	4.72 м ²
16. БАЊА	267.31-14.62 м ²
17. САНИТАР ЗА ИНВАЛИДИ	10.21 м ²
18. ХОДНИК	159.50 м ²
19. ДНЕВЕН ПРЕСТОЈ	57.77 м ²
20. МАГАЦИН	5.87 м ²
21. ЧИСТ ВЕШИ ПРИБОР	5.04 м ²
22. ЧЕТИРИКРЕВЕТНА СОБА	2424.15-48.36 м ²
23. МЕД. СЕСТРА	14.73 м ²
23а. БАЊА	3.27 м ²
24. МЕДИЦИНСКА БАЊА	18.41 м ²
25. МРТОВЕЧНИЦА	21.16 м ²
26. СКАЛИ	0.12 м ²
27. ЕКОНОМСКИ ВЛЕЗ	27.70 м ²
28. ДЕГАЖМАН	9.20 м ²
29. ГАРДЕРОБА	245.51-10.02 м ²
30. САНИТАРИИ	245.97-13.94 м ²
31. НЕЧИСТ ВЕШИ	3.60 м ²
31а. НЕЧИСТ ВЕШИ	4.20 м ²
32. ЧИСТ ВЕШИ	4.22 м ²
33. КУЈНА	90.19 м ²
33а. МАГАЦИН	10.54 м ²
34. ОВКОС	7.91 м ²
35. СКАЛИ	7.50 м ²
36. ТРИПЕЗАРИЈА	33.08 м ²
37. МАТРСН	18.40 м ²
37а. ДЕГАЖМАН	2.07 м ²
37б. САНИТАРИИ	2.30 м ²
38. АПАРТАМАН	16.40 м ²
38а. ДЕГАЖМАН	3.24 м ²
38б. БАЊА	3.60 м ²
39. СОБА ЗА ЛЕКАРИ	16.40 м ²
39а. ДЕГАЖМАН	3.24 м ²
39б. БАЊА	3.60 м ²
40. СОБА ЗА СЕСТРИ	16.40 м ²
40а. ДЕГАЖМАН	2.07 м ²
40б. САНИТАРИИ	2.30 м ²
41. ЦРКВА	30.14 м ²
42. ОРДНАЦИЈА	18.02 м ²
43. ИНТЕРВЕНЦИЈА	13.24 м ²
44. ПРИРАЧНА АПТЕКА	6.59 м ²
ВКУПНО	1686.53 м ²

Автори:

Антоанела Кузеска
Христијан Серафимов

Инвеститор:

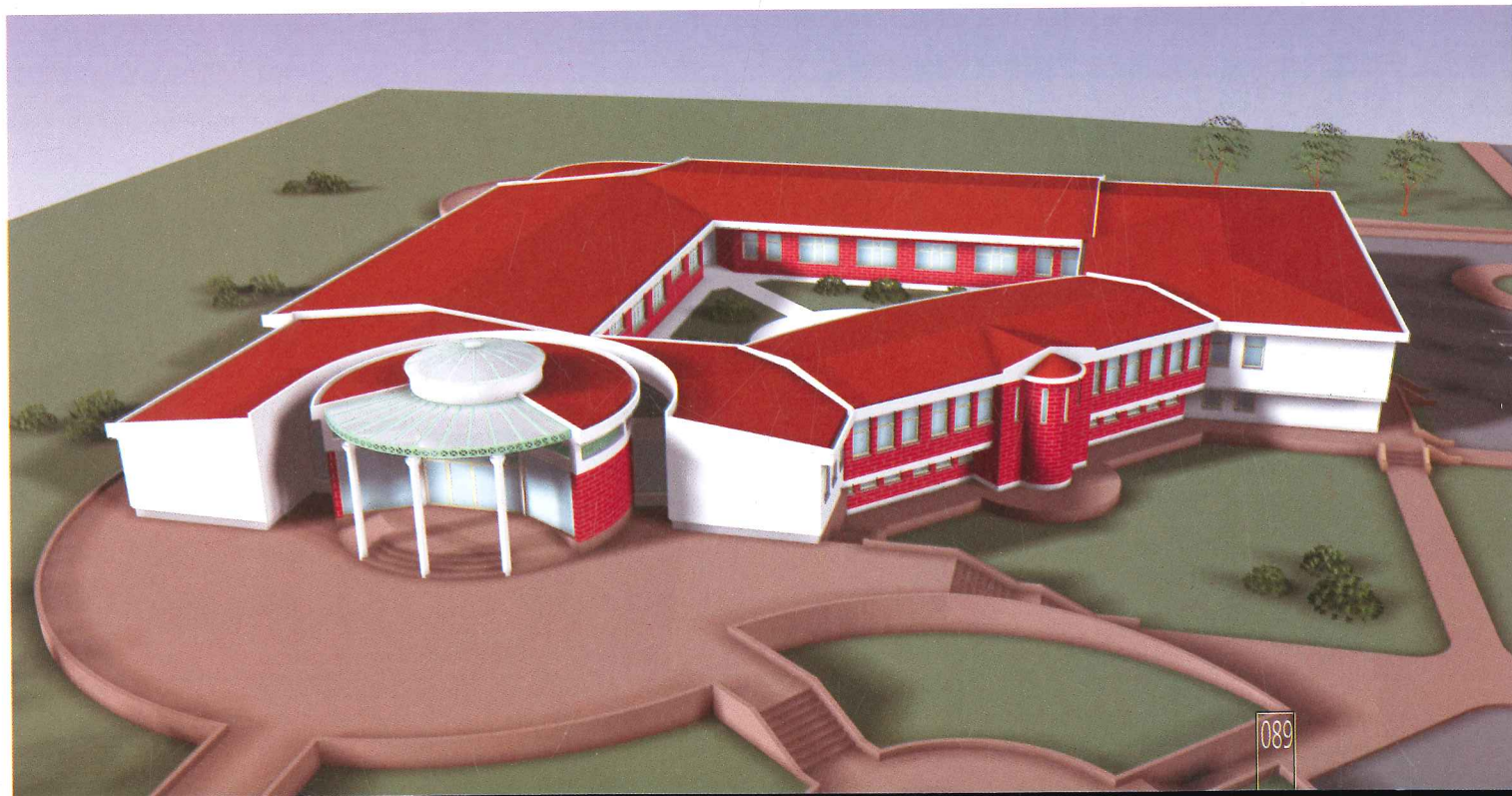
Фондација "Сју Рајдер",
Велика Британија

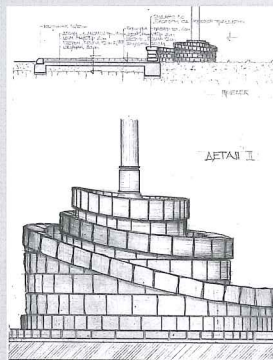
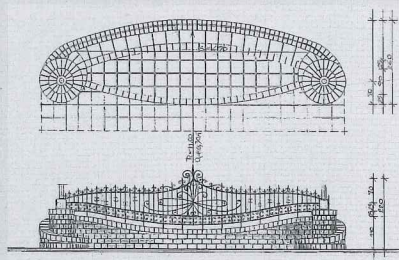
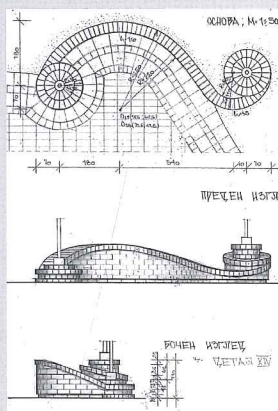
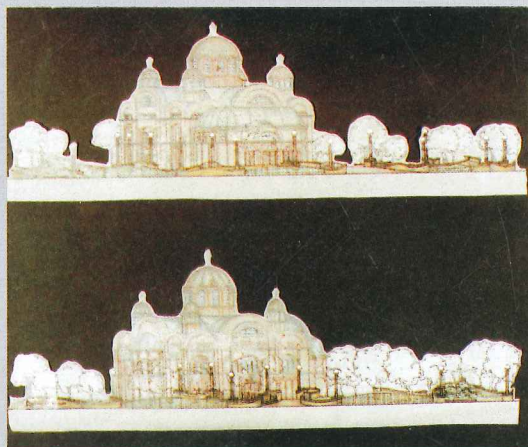
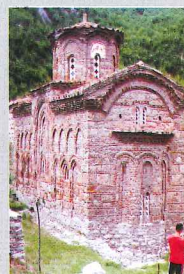
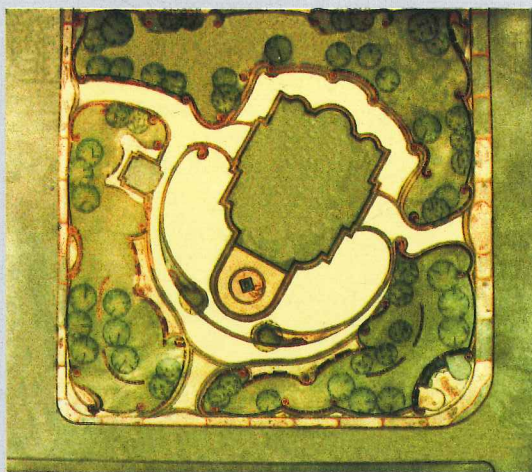
Година на
проектирање: 1998

Година на
изведба: во тек

Изведувач:

Г.П. Маврово, Скопје





Автор:

Трајче Грков, д.и.а.

Соработници:

Ѓорѓи Кочев д.и.а.

Л. Спасовска д.и.а.

Т. Ѓорѓиева д.и.а.

Фирма:

Дизајн Центар-Инжинеринг,

Кавадарци

Инвеститор:

Римако, Скопје

Година на

проектирање: 1998

Православната црква со својата вкоренетост и богословната литургијска пракса, не само што егзистира во слава на бога туку и длабоко ги афирмира амбиенталните аспекти на православната мистика. Екстериерот - партерот иако догматски релаксиран ја потврдува потребата од велелепност на објектот, кој во својата симболика претставува небо на земјата.

Автор:

Трајче Грков, д.и.а.

Соработници:

Ѓорѓи Кочев, д.и.а.

Кирчо Сушинов д.и.г.

Л. Спасовска, д.и.а.

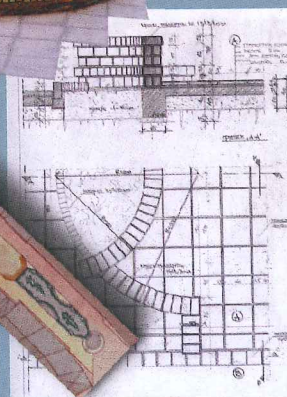
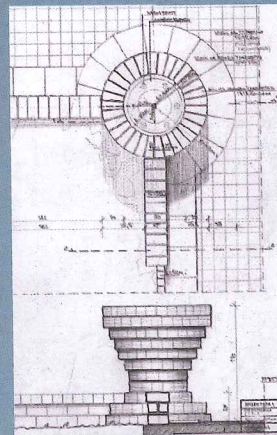
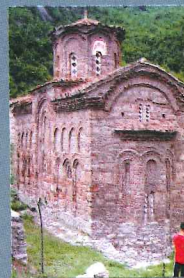
Т. Ѓорѓиева, д.и.а.

Фирма:

Дизајн Центар-Инжинеринг,
Кавадарци

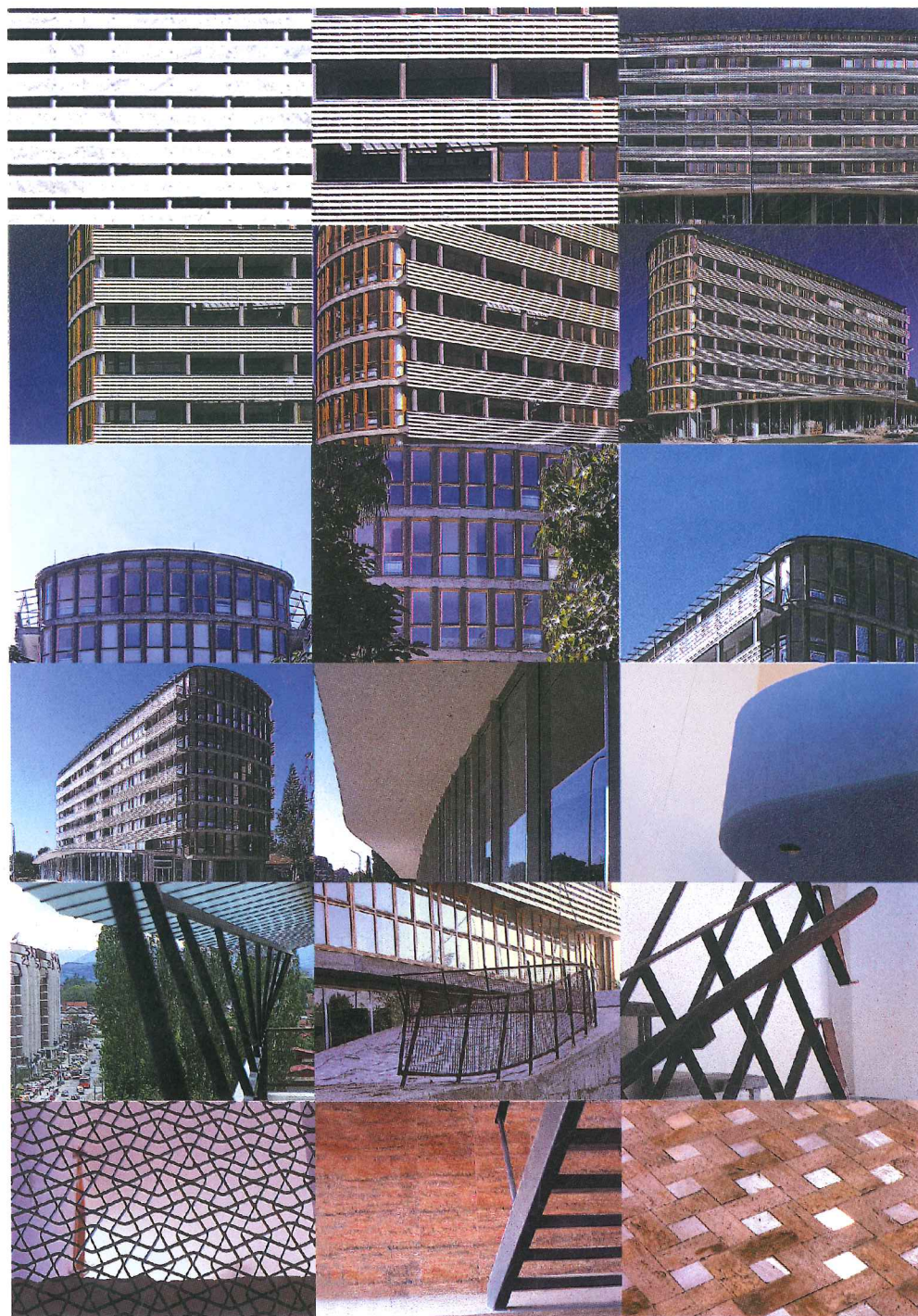
Инвеститор: Општина Радовиш

Година на проектирање: 1998



Во Македонија, во постојните градови, мали, но стари и богати со традиција, присутно е историско наследство неделливо од навиките, но и потребите на луѓето. Во тој контекст е потребата од ревитализација на изгубените традиции и возобновување на изгубеното на вакви простори. За таа цел од три градски сообраќајници се конструира поимот централно градско подрачје кое содржи четири функционални целини:

- Градска порта со акцентирани влегување во зоната на објекти од трговски и услужен карактер со дефинирани зони на движење и уреден надворешен простор;
 - Централен градски плоштад со уредена фонтана, инфилтриран во старото, збиено градско јадро;
 - Стара чаршија е улица со содржини од трговско-услужен карактер, на која се формира простор ревитализиран во својата функција кој од минатото се довикува преку катадневнието до денешнината;
 - Паркот на младите е простор кој се трансформира во сквер со логичен завршеток на еден ваков потег.
- Композиционото решение на партерот е како резултат на егзактно дефинирани принципи на инфраструктурата. Архитектонско-естетски модел, со рискантен судир на градежни материјали, во обидот за воспоставување оптимален однос на релација архитектонски ансамбл - плоштад.



Автори:
Марија Марковска
Минас Бакалчев
Митко Хаџи Пуља

Соработници:
Горан Трајановски (процесинг)
Статика:
Горан Марковски,
Санде Атанасовски
Инвеститор:
СМС тред
Година на
проектирање: 1996
Година на
изведба: 1999
Изведувач:
Гранит, Скопје (конструкција)

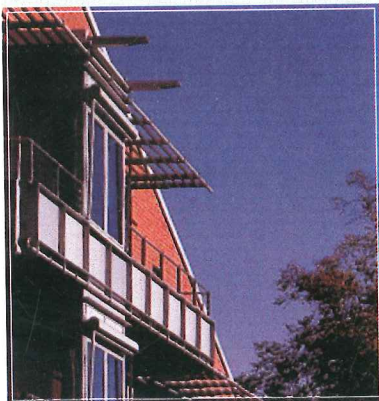
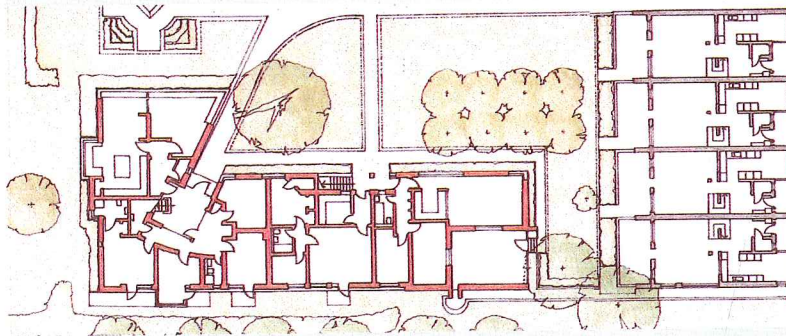
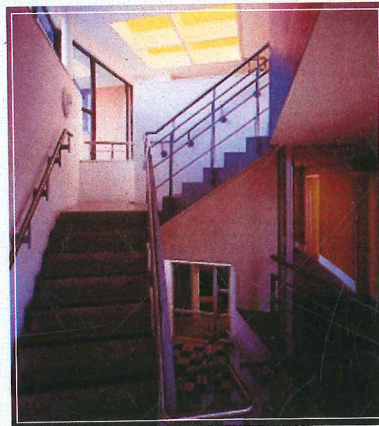


photo copyright: Dennis Gilbet



Автори:

Kenneth Caldwell, DipArch(Oxford) RIBA FRSA
Vladimir Ladinski, DIA MSc(APU) RIBA
Bobby Open, DipArch, MA(Cantab)
Nicholas Ray, MA(Cantab) Dip(UCL) ARIBA

Фирма:

Nicholas Ray Associates, Chartered Architects,
 Cambridge, England

Година на проектирање: 1995 - 1996

Година на изведба: Август 1996 - Септември 1997

Изведувач: F W Cocksedge & Sons Ltd

Инвеститор: President and Fellows of Clare Hall,
 Cambridge

Clare Hall е постдипломски колеџ при Универзитетот во Кембриџ, основан во 1966 година. Објектот е дом за постдипломци со 13 еднокреветни соби, 3 двоиполсобни стана и 1 двособен стан којшто може да се користи и како две еднокреветни соби. Објектот ја следи формата на оргиналниот објект на архитектот Ralph Erskine по својот долг едноводен, алуминиумски кров, но се разликува според деталите со челични балкони и надпрозорници. Конструктивните елементи на објектот имаат 20-75% поголема топлинска изолација од онаа пропишана со градежната регулатива, за да се заштеди на потрошувачката на енергија за затоплување на објектот. Така сидовите се дебели 35 см, исполенти со 10 см толинска изолација и 5 см воздушен простор. Прозорците на собите со јужна ориентација се заштитени со метални брисолеи и ролетни од презагревање.

Главниот влез во објектот и становите е од страна на оргиналниот објект на колеџот. Два стана се со влез во приземјето, а во другите два стана се влегува од подест на првиот кат до кој се доаѓа преку наткриени надворешни скали. Во студентските соби се влегува од трокатен застаклен атриум, кој е лоциран под агол во однос на објектот за визулено да се поврзе со објектот од 60-тите години. Атриумот ја прекинува линијата на кровот за да донесе дневна светлина и сонце на северната страна од објектот. Кујната, трпезаријата и дневната соба се ориентирани кон градината.

Објектот е добитник на Пофалница за 1999,
 Civic Trust Award.

Автор:

Македонка Ивановска Чаушевска, д.и.а.

Проектанти:

Македонка Лазареска, д.и.а.

Снежана Теразијановска, д.и.а.

Фирма:

А.Д.Г. Пелагонија,

Д.О.О.Е.Л Пелагонијапроект, Скопје

Инвеститор:

Приватен инвеститор

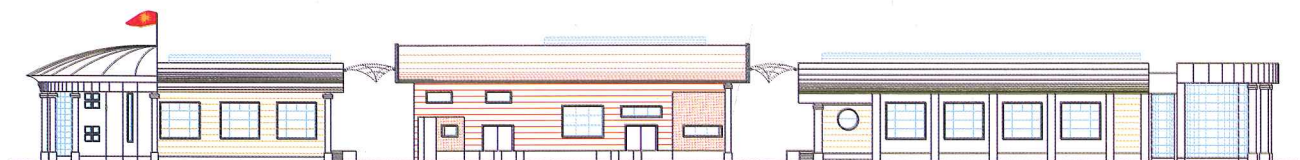
Година на проектирање: 1999



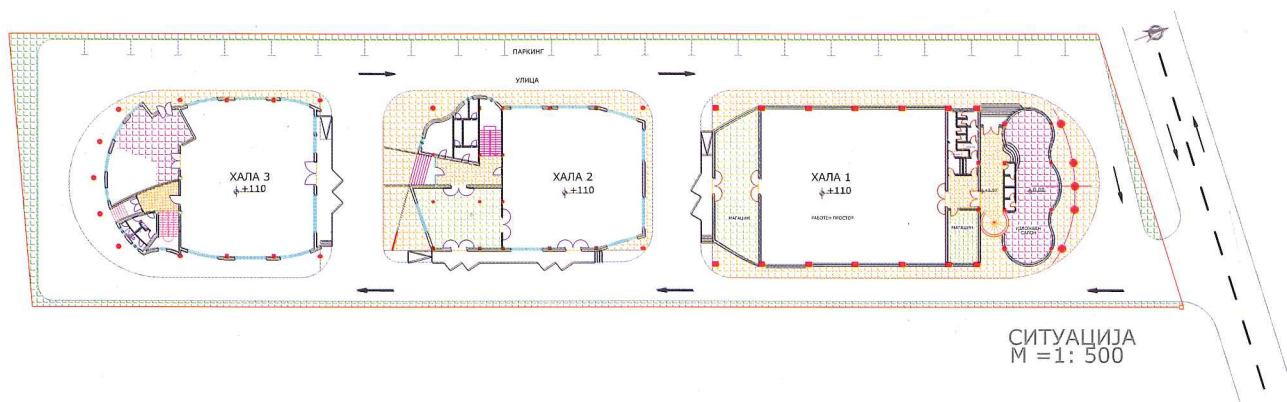
ПОДОЛЖЕН ПРЕСЕК



ПРЕДНИ ИЗГЛЕДИ



ПОДОЛЖНИ ИЗГЛЕДИ



Автори:

Македонка Ивановска Чаушевска, д.и.а.

Македонка Лазареска, д.и.а.

Соработници:

Драгица Шишкова, арх.техн.

Лазар Ралев, арх.техн.

Компјутерска обработка:

Лилјана Папастиева, д.и.а.

Фирма:

А.Д.Г. Пелагонија,

Д.О.О.Е.Л Пелагонијапроект, Скопје

Инвеститор:

Народна банка на Република Македонија,

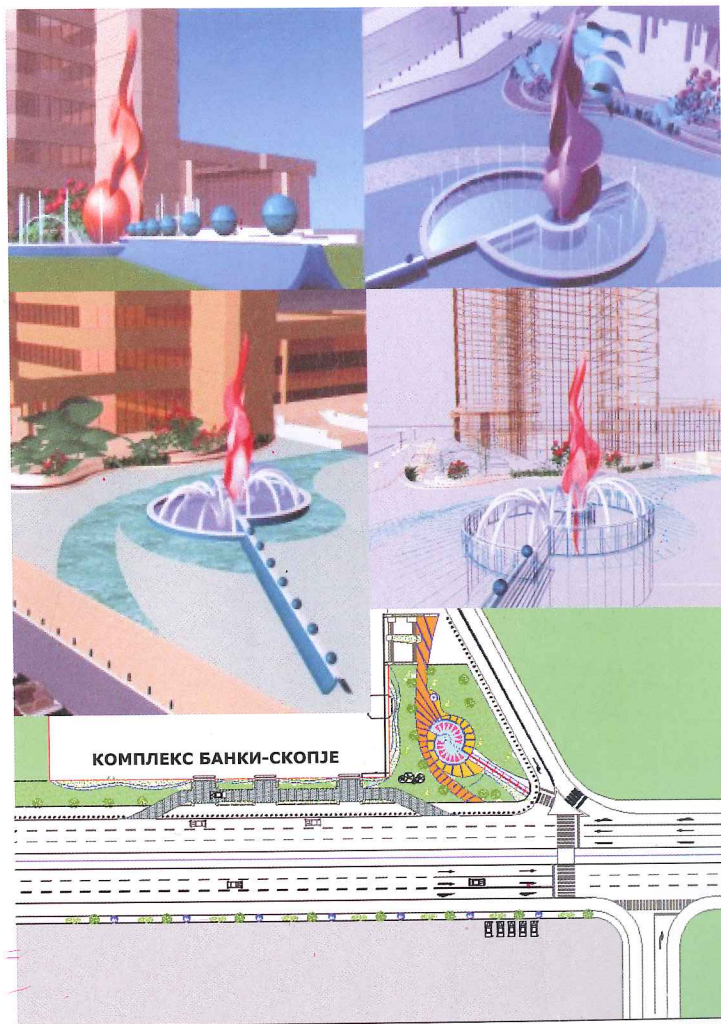
Завод за платен промет и

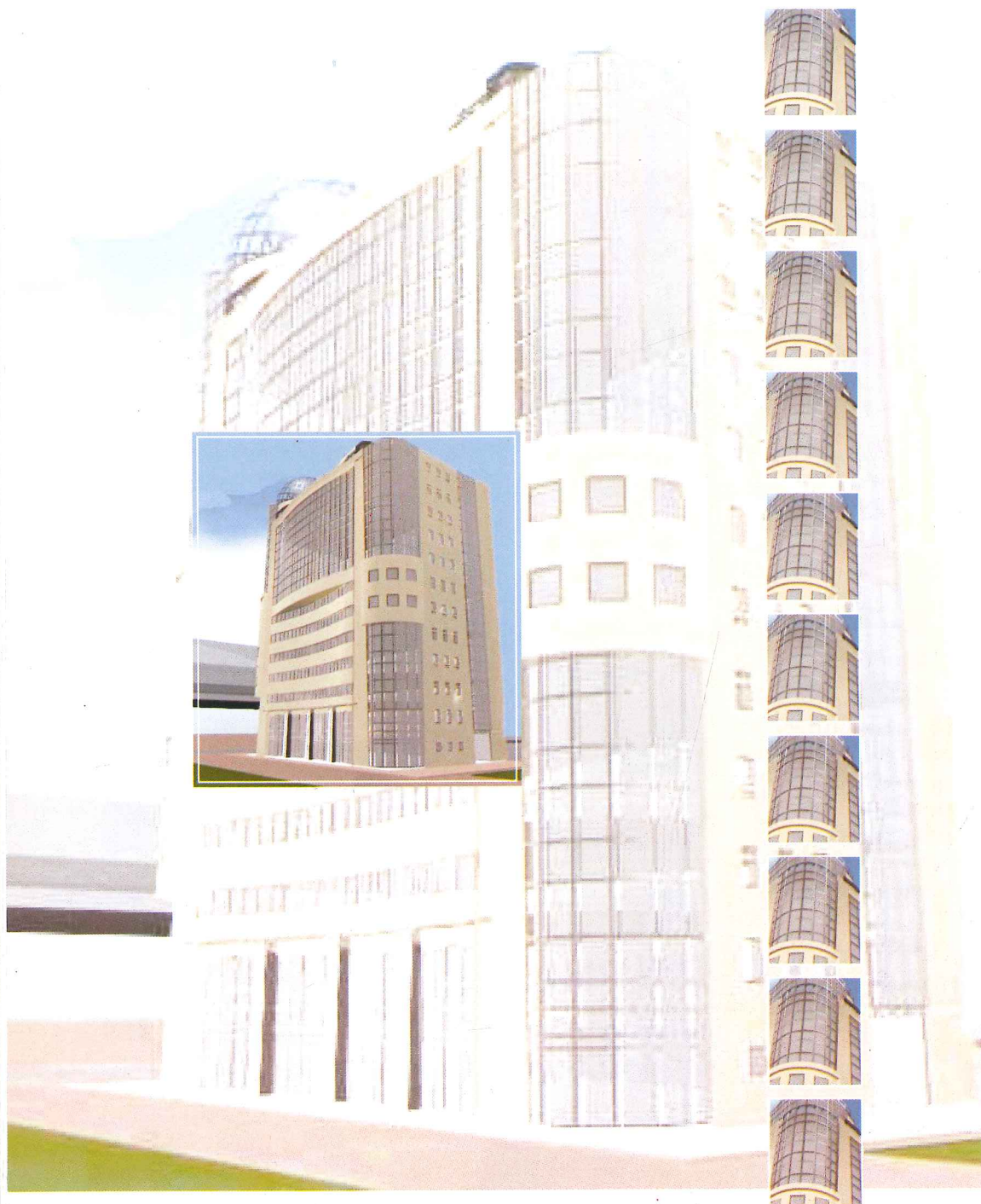
Управа за јавни приходи

Година на проектирање: 1998

Година на изведба: во тек

Новиот архитектонско-урбанистички зафат за партерното уредување на просторот околу "Комплексот банки" претставува значаен елемент во урбаното живеење и функционирање на Комплексот. Посебен акцент во партерното уредување претставува фонтаната, проектирана во две нивоа, со скулптура во современа форма која представува доминанта во просторот и ја истакнува монументалноста на објектот.





Автори:

Ружа Јовановиќ, д.и.а.

Соработници:

Славица Божиновска, арх.техн.

Владо Маленко, д.и.а.

Конструкција:

Благоја Димитриевиќ д.г.и.

Изработка во 3D

Михаил Гаврилов, д.и.а.

Фирма:

А.Д.Г. Пелагонија,

Д.О.О.Е.Л. Пелагонијапроект-
Скопје

Инвеститор:

НЕОКОМ, Скопје

Година на

проектирање: 1998

Година на

изведба: 1999-2000

Изведувач:

АДГ Пелагонија,

III градилиште д.о.о.е.л., Скопје

На почетокот на една од
најголемите станбени населби во
Скопје - Острово е лоциран
објектот на НЕОКОМ - на бул.
Кузман Јосифовски Питу. Според
зададена програма, деловниот
објектот располага со вкупна
површина од 12420 м².

За потребите на инвеститорот
организирани се деловни единици
во три нивоа. Приземјето третира
решавање на помали единици -
локали за поединечни корисници.
Дванаесеттиот кат е организиран
како ресторан за надворешни
гости со тераси на отворено, и
платформа - видиковец под
стаклена купола.

Автори:

Благородна Грозданова Грчева, д.и.а.

Билјана Групче Ковачевска, д.и.а.

Лилјана шумковска, д.и.а.

Соработници:

Катица Стоева, арх.техн.

Марионка Тасева, арх.техн.

Лилјана Глигорова, арх.

Фирма:

А.Д.Г. Пелагонија,

Д.О.О.Е.Л Пелагонијапроект, Скопје

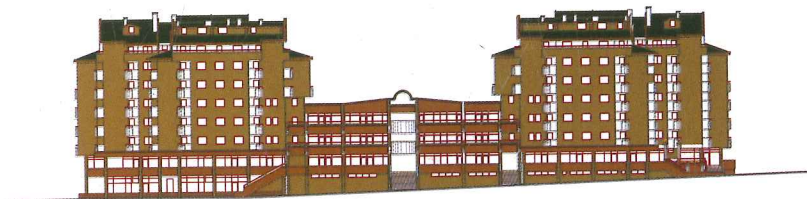
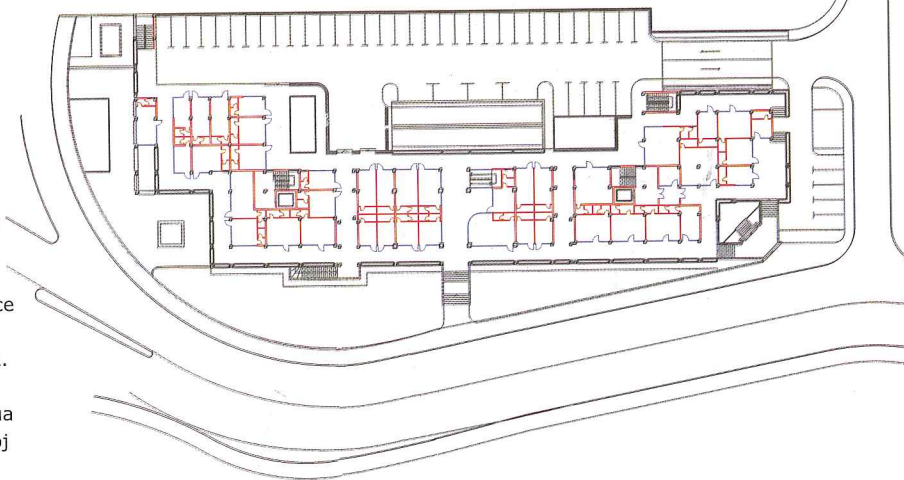
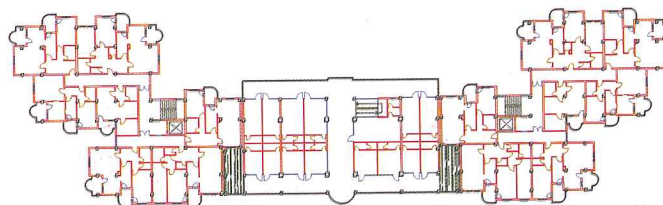
Инвеститор:

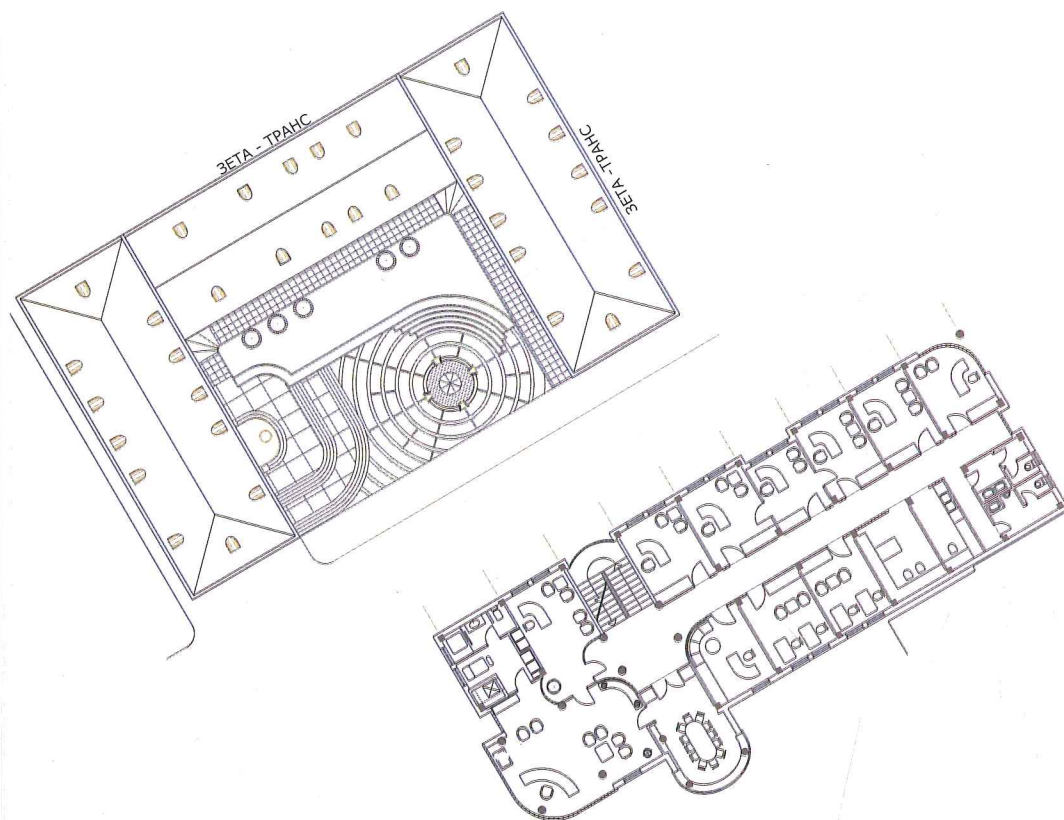
А.Д.Г. Пелагонија, Скопје

Година на проектирање: 1994-1995

Година на изведба: во тек

Станбено-деловниот објект Б1 е лоциран, према урбанистичкиот план за општина кисела вода, на парцелата ограничена од двете страни со постоечките сообраќајници и дворот на училиштето "кузман јосифовски-питу". Објектот се состои од две станбени ламели Л1 и Л2, со спратност 2по+п+5+пот. И ламела "л3"-2по+п+2. Теренот е во пад од југозапад кон североисток т.е. Према "ул.огнен прица". Падот на теренот има влијание и врз самата поставеност на објектот кој го прати истиот. Пристапите до становите се од бочните страни и секогашод ниво на терен, додека до локалите се доаѓа од сите четири страни со флуидност во Комуникациите. Предвидени се вкуп но 90 стана во двете ламели. Во централно поставеното јадро сместени се вертикалните комуникации на кои се надоврзуваат ходници, како интерна комуникација до становите. Со вака прометна шема добиено е рационално решение со по 7 стана на подест со различна структура. во приземјето и првото подземно ниво предвиден е продажен простор со различни дејности. локалите се повлечени зад тремови и колонади на столбови со што е обезбедена заштита и удобност во пешачкото движење во сите правци.за задоволување на потребите на корисниците предвидено е подземно паркирање на две нивоа и паркирање на ниво на терен.изградената површина изнесува 1500 м2; паркинг просторот 2290 м2; пешачките патеки 1000 м2 и зеленило 460 м2.





Автори:

Ружица Десовска - Мишиќ, д.и.а.

Соработници:

Славица Божиновска, арх.техн.

Ангелина Трајановска, арх.техн.

Лилјана Крстевска - Нуман, арх.техн.

Изработка во 3D:

Михаил Гаврилов, д.и.а.

Фирма:

А.Д.Г. Пелагонија,

Д.О.О.Е.Л Пелагонијапроект, Скопје

Инвеститор:

МОНТЕНЕГРО-ЕРЛАЈНС,

Црногорска авио компанија

Година на проектирање: 1999



Деловниот објект на MONTENEGRO AIRLINES е продолжен систем од две ламели со различна спратност на деловниот објект на "ЗЕТА - ТРАНС". На тој начин е оформен комплекс во форма на буква П.

Почитувани се архитектонско-урбанистичките услови - коси кровови со керамиди, поткровје со баџи, архитектонски венци, иста спратна висина на симетричните ламели... Урбанистичката целина формира денивелирано плато обогатено со скалести цвекарници со зимзелени и цветни аранжмани, фонтана и украсни ниски и високи светилки. Во второстепената пластика, на традиционалната црногорска архитектура ѝ е даден современ акцент.

Автор:

Рита Митревска - Стојческа, д.и.а.

Соработник:

Светлана Јончевска, арх.тех.

Фирма:

А.Д.Г. Пелагонија,

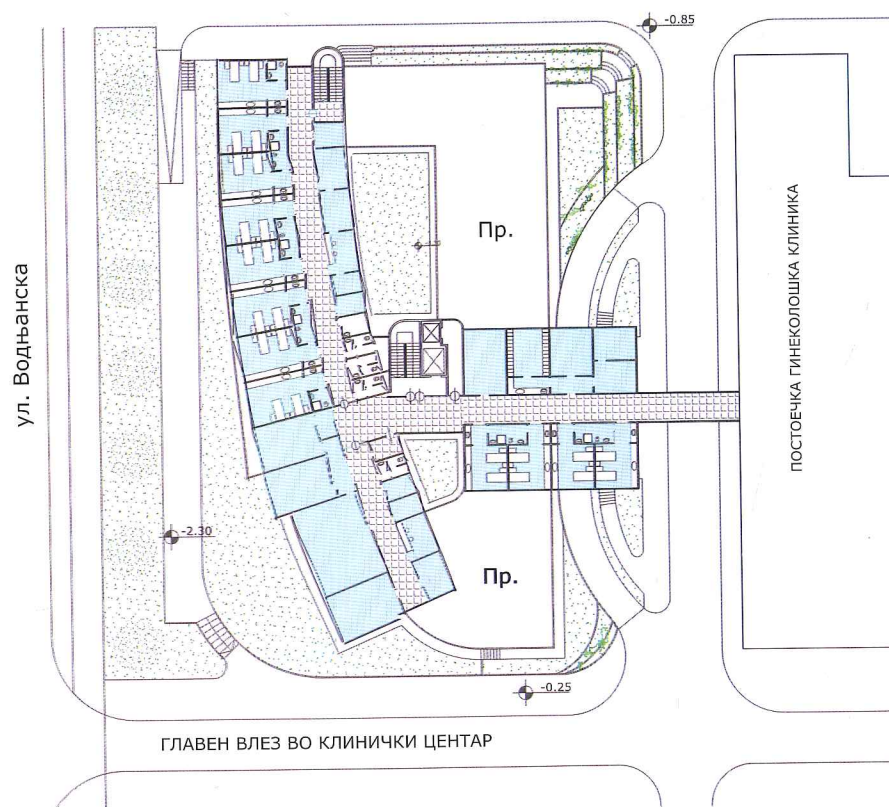
Д.О.О.Е.Л. Пелагонијапроект, Скопје

Инвеститор:

Клиника за гинекологија и акушерство

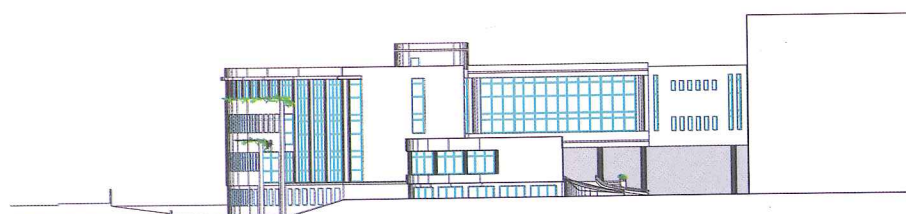
Клинички центар, Скопје

Година на проектирање: 1999



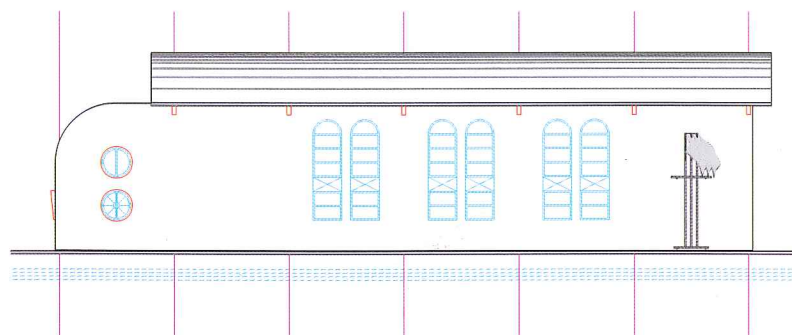
ОСНОВА НА I КАТ

0 5.0 10.0 15.0

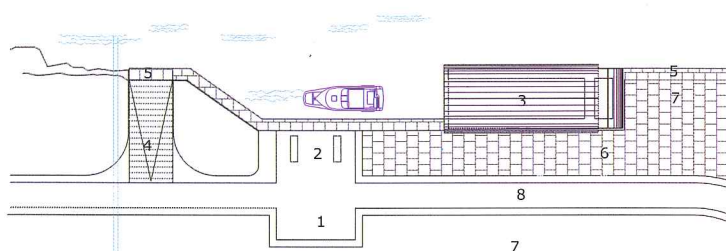


За потребите на гинеколошко - акушерската клиника Скопје, испроектиран е нов објект и адаптиран постоечкиот за да се добијат потребните функции и зголеми стандардот на истиот. Функционалното решение на новиот објект произлезе од проектната програма и од соодветното поврзување на функциите на стариот со новиот објект. Новиот објект е лоциран на просторот на постоечките бараки од гинеколошката клиника, а поврзан со постоечкиот објект на II кат со затворен мост преку улицата која и понатаму останува да функционира. Новопроектираната површина е 5500 м².

ХАНГАР ЗА БРОД, СТУДЕНЧИШТА, ОХРИД



СТУДЕНЧИШКИ КАНАЛ



1- Дигалка 2- Ремонт 3- Хангар 4- Рампа 5- Кејски сид 6- Пешачка патека 7- Трева 8- Улица



Автори:

Милица Каровска, д.и.а.

Конструкција:

Кети Долненец В'чкова, д.г.и.

Компјутерска обработка:

Бисерка Георгиевска, арх. тех.

Фирма:

Д.О.О.Е.Л Пелагонијапроект,
Скопје

Инвеститор:

Министерство за урбанизам и
градежништво

Година на проектирање: 1999

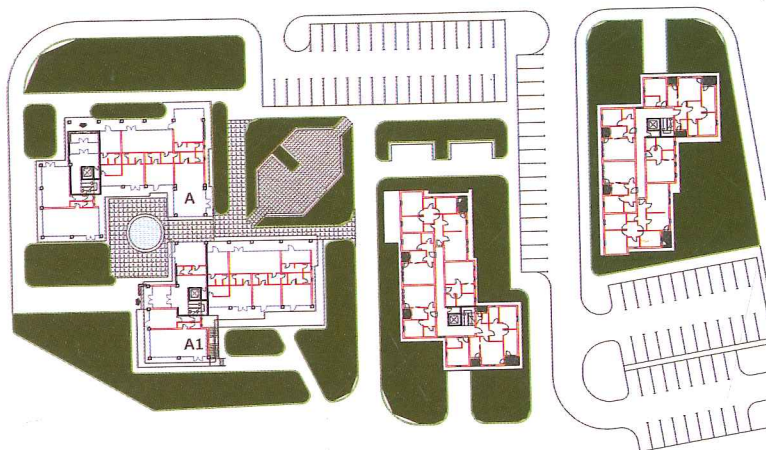
Година на изведба: 1999

Изведувач:

XI градилиште, Пелагонија

Концептот на идејата е базиран на функционалното решавање на просторот и барањата кои произлегуваат од специфичната намена на објектот. Во него ќе биде сместен брод - лабораторија кој ќе служи за испитување на водите на Охридското езеро.

Следејќи ги условите на самата локација, основен проблем беше да се најде адекватна форма за бараната содржина која ќе ја ублажи неговата просторно волуменска наметливост.



Автори:

Билјана Групче Ковачевска, д.и.а.

Слободан Здравков, д.и.а.

Соработници:

Лилјана Цветковска, арх. тех.

Анка Цветкова, арх. тех.

Менка Стеваноска, арх. тех.

Фирма:

АДГ Пелагонија

Д.О.О.Е.Л. Пелагонијапроект, Скопје

Инвеститор:

АДГ Пелагонија,

ЈП за стопанисување

Година на проектирање: 1994-1995

Година на изведба: 1995-1999

Изведувач:

АДГ Пелагонија

III градилиште, Пелагонија, Скопје

На просторот помеѓу бул. "Јане Сандански" и ул. "Владимир Комаров", комплексот Скопјанка и стариот станбен дел е изграден комплекс од четири блока со површина од 8500 м² и спратност на трите објекта п+7 и п+6 и четвртиот објект е п+4 и п+3 со различна структура на станови. Према урбанистичкото решение објектите формираат блок п+7 и во однос на блокот повлечен анекс од п+6. Сите четири објекти се со ист габарит, слободни во просторот, освен два блока кои меѓусебно се поврзани во приземјето. Партерот е решен така да овозможува директен пристап кон објектите, заштитено зеленило и пешачки патеки меѓусебно поврзани. Архитектонскиот пристап произлегува од волуменот и односот на места полно - празно поради приближниот однос на 1:1 на должината и височината на седмокатниците "блок б 11", се јавува прашање дали да се нагласи вертикалата или поента да се даде на хоризонталата. Поради постоењето на локали во приземјето кај високите блокови се наметнува решение на нагласени хоризонтални. За да се олесни објектот и визуелно намали височината, петтиот кат е повлечен и колоритно променет. Комплексот од четири станбени блока е со станбена површина од 5600 м², и деловно-продажен простор од 700 м². Останатиот дел на парцелата е предвиден за комуникација, зеленило и одмор.

Автори:

Александра Бојова-Ицевска, д.и.а
Олга Чоланчевска, д.и.а

Компјутерска обработка:

Лилјана Цветковска, арх. тех.

Проектна организација:

ПЕЛАГОНИЈА ПРОЕКТ д.о.о.е.л. Скопје

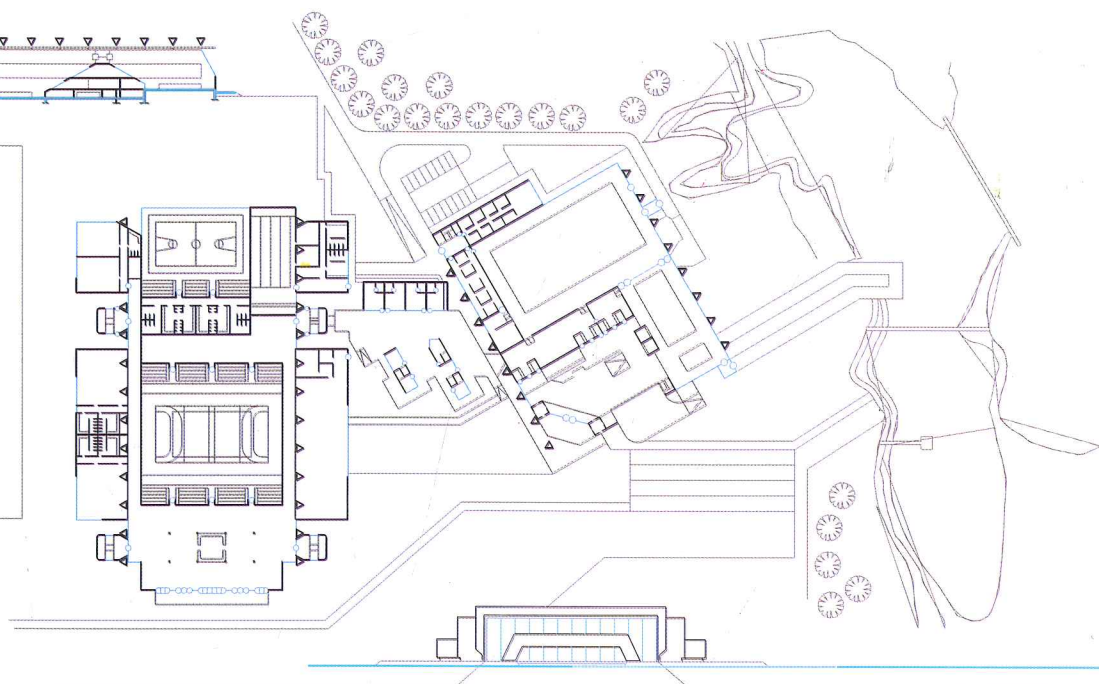
Инвеститор:

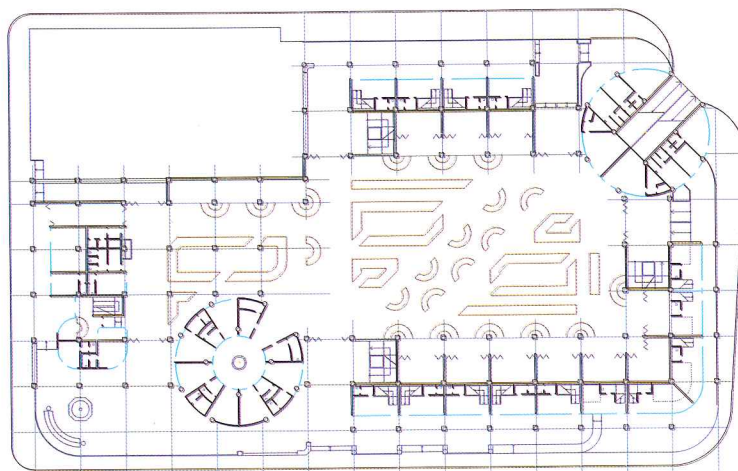
Градско собрание Перм, Русија

Година на проектирање: 1997

Покрај брегот на водите на езерото во градот Перм, на далечниот североисточен дел на Русија, се роди идеја за проект за спортско - рекреативен центар со олимписки базен и спортска сала со повеќе намени.

Концепцијата на објектот се заснова на усогласување на програмските и урбанистичките барања, односно просторно вклопување на објектите во микро-локалитетот. Со специфичен конструктивен систем од просторни решетки и нагласени хоризонтали во архитектонското обликување, постигната е просторна ненаметливост на комплексот.





Автори:

Александра Бојова-Ицевска, д.и.а
Милица Каровска, д.и.а.

Компјутерска обработка:

Лилјана Папастиева Ѓоковиќ, д.и.а

Бисерка Георгиевска, арх. тех

Проектна организација:

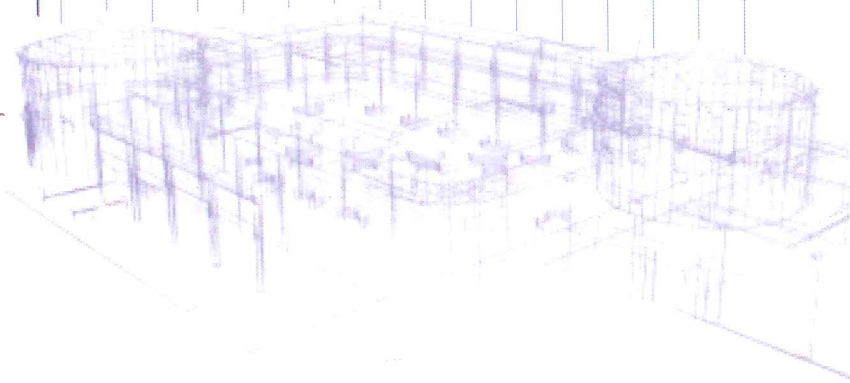
ПЕЛАГОНИЈА ПРОЕКТ д.о.о.е.л. Скопје

Инвеститор:

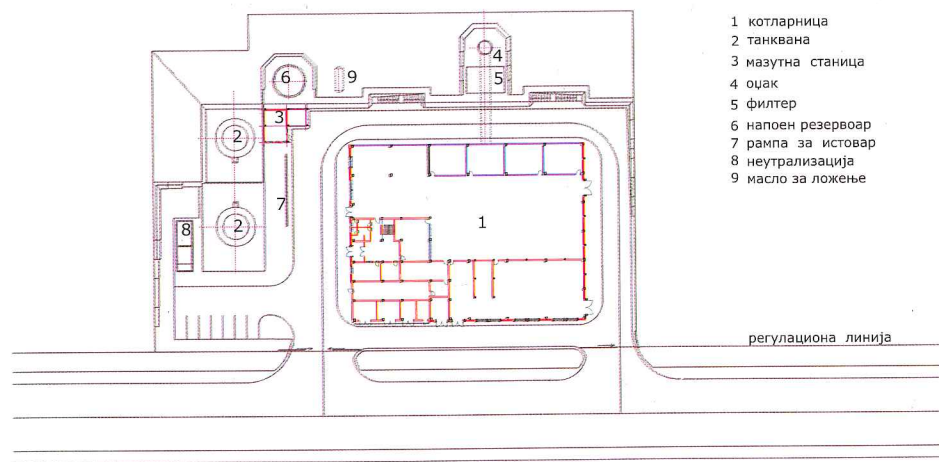
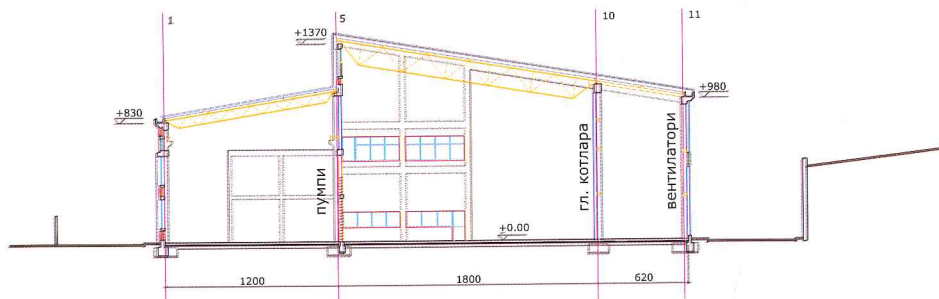
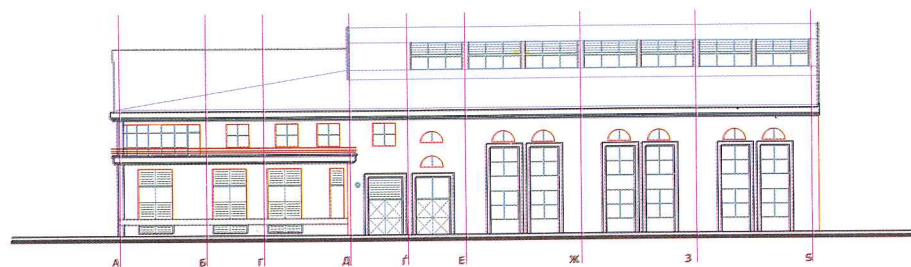
Комунално претпријатие, Радовиш

Година на

проектирање: 1997



Волумен што формира интегрална целина на разновидни програмски и просторни барања. Реализиран под еден покрив создавајќи впечаток на продолжен градски простор, со збогатени содржини. На овој начин дадена е оптимална можност на поврзување на сите простори за публика со флексибилно користење на истите. Композициската поставеност на објектот со видливи хоризонтални елементи има два потенцирани вертикални цилиндри, со специфични шаторести покриви. Вака оформениот архитектонски израз дава простор на волуменска ненаметливост во континуитет и дијалог со централното градско јадро.



- 1 котларница
- 2 танквана
- 3 мазутна станица
- 4 оцак
- 5 филтер
- 6 напоен резервоар
- 7 рампа за истовар
- 8 неутрализација
- 9 масло за ложење

Автор:

Милица Каровска, д.и.а.

Конструкција:

Кирил Авукатов, д.г.и.

Компјутерска обработка:

Бисерка Георгиевска, арх. тех.

Катерина Стоева, арх.тех.

Проектна организација:

ПЕЛАГОНИЈА ПРОЕКТ д.о.о.е.л.

Инвеститор:

А.Д. Топлификација, Скопје

Година на проектирање: 1998

Година на изведба: 1999

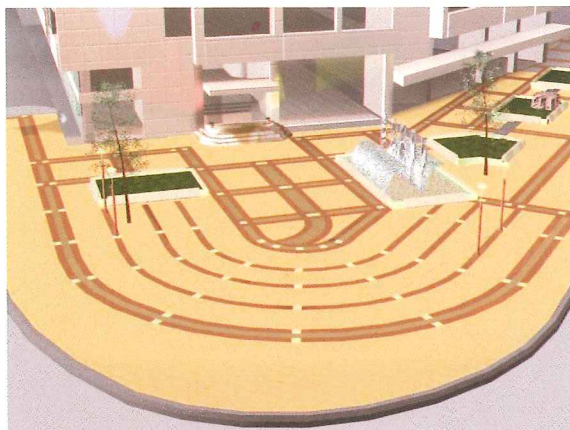
Изведувач:

V градилиште, АДГ Пелагонија

Топлана "Север" - Скопје е лоцирана на ул. "Лазо Трповски" и од неа ќе потече топлина до многу домови во населбите Скопје-Север, Чаир и Топаанско поле.

Со оглед на сложената конфигурација на теренот, која е со нагласен пад, специфичната содржина на објектите и постоечките сообраќајници, беше потребно да се изврши нивелирање на теренот на две терасести платформи со висинска разлика од 5 метри.

Технолошките барања и намената на објектите ја дефинираат едноставноста на архитектурата на главната котларница и другите пратечки објекти. Функционално се поделени сите независни содржини и просторот е рационално искористен.



Плато...
Фонтана...
Цвеќарници...
Светилки...

Големи луѓе...
Со големи срца...
За големо Скопје...

Различни форми,
различни материјали и
обид едниот да се слие
во другиот, формирајќи
шари осветлени со
канделабри и освежени
со цветни аранжмани.



Автор:

Ружица Десовска - Мишиќ, д.и.а.

Соработници:

Ангелина Трајановска, арх. тех.

Славица Божиновска, арх. тех.

Никола Цвијиќ, арх. тех.

Изработка во 3D:

Михаил Гаврилов, д.и.а.

Фирма:

АДГ Пелагонија

Д.О.О.Е.Л. Пелагонијапроект, Скопје

Инвеститор:

Донација за Скопје

Град Скопје

АДГ Пелагонија

Buchta, Германија

претставници:

Евгени Вишински дипл. тех.

Миха Локар, дипл. ецс.

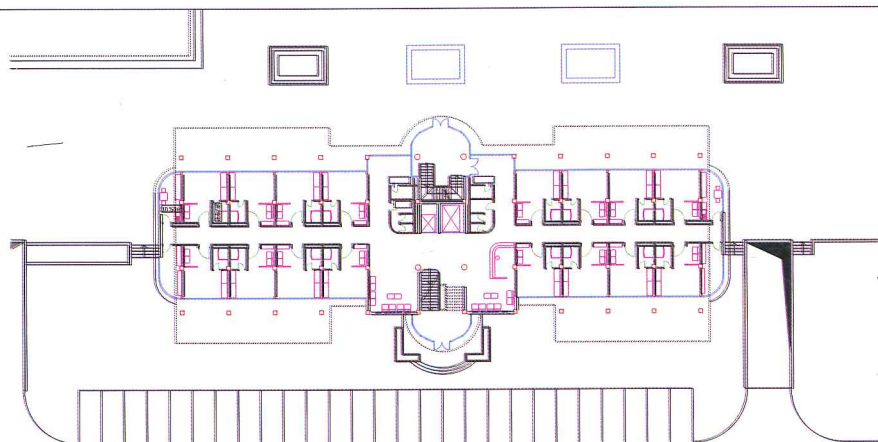
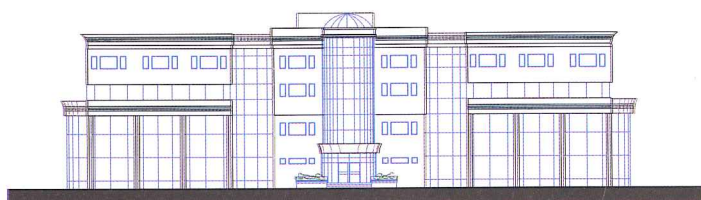
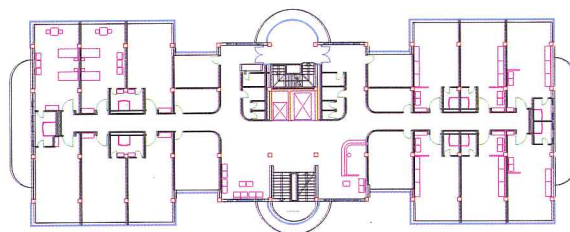
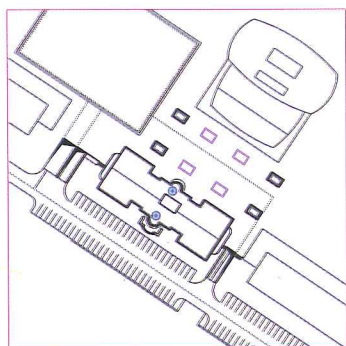
Алексовски Драган, арх.

Директор Аква - Tech

Година на проектирање: 1999

Година на изведба: 1999





Автор:

**Билјана Групче
Ковачевска, д.и.а.**

Соработник:

Катерина Стоева, арх.тех.

Фирма:

АДГ ПЕЛАГОНИЈА
Д.О.О.Е.Л. ПЕЛАГОНИЈАПРОЕКТ
Инвеститор:

Претпријатие за трговија
"ЛЕА-Д", Скопје

Година на проектирање: 1998

Како програмска основа на претпријатието "ЛЕА-Д", експорт-импорт, Скопје земена е основната негова дејност - трговија и маркетинг, а како секундарна потреба, земено е и сместувањето, во смисол на подолг престој на дел од вработените и деловните партнери. Новопроектираниот административно-станбен објект претставува една целина решена како градежен блок со различни функции, со два засебни влеза во зависност од одредената потреба и функција. Архитектонскиот третман произлегува од самата содржина и функција, но и од слободната поставеност на новопроектираниот објект, вклопена во концепцијата на ДУП-от. Објектот е со високо приземје со нагласени столбови кои формираат трем, со нагласен бетонски венец. Влезните партии се нагласени во средиштето на објектот, со стаклени полуцилиндри, чии завршетоци се во вид на полукружен венец и кровна купола. Објектот е обработен со стаклена структурална фасада, со нагласени еркери и игра на полни маси и стакло, со потенцирани хоризонтални на кровот и високото приземје.

Вкупната изградена површина изнесува: 5300 м.

Автори:

Климент Грозданов, д.и.а.

Сашо Блажевски, д.и.а.

Огнен Марина, д.и.а.

Соработници:

Виолета Ристевска, д.и.а.

Година на проектирање: 1998

Инвеститор:

Министерство за култура
на Шведска



Телото кое лебди во просторот помеѓу земјата и објектот е контејнер во кој се сместени артефактите од светските култури. Обвивката на објектот се дематеријализира и ги прима сите технолошки и електронски направи со кои објектот функционира. Површините преминуваат во осмотски мембрани низ кои флукутираат луѓе, информации, светлина и настани. Просторот е медиум за комуникација / процес меѓу културите на светот и новото информатичко доба.

Автор: **Невена Георгиевска, д.и.а.**

Фирма: Студио ЛИНЕА

Соработници:

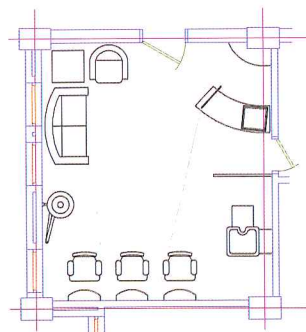
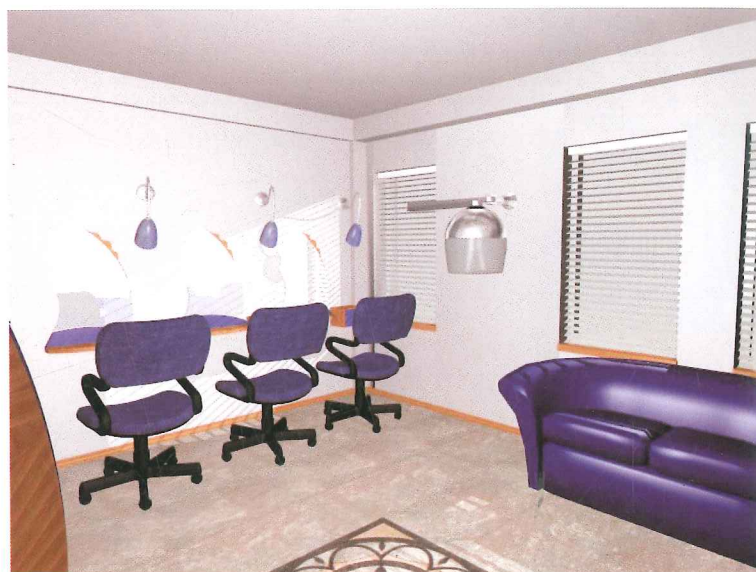
Љубомир Наумовски

Марија Петковска

Година на проектирање: 1999

Инвеститор:

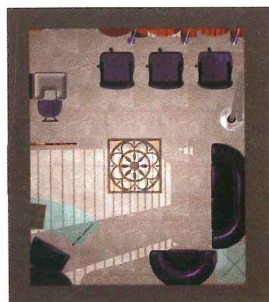
ДАСТ ИНВЕСТ



**Studio
LINEA**

Фризерскиот салон, кој е предмет на овој проект, се наоѓа во рамките на станбен објект. Имено, самиот салон е дел од стан, сместен во приземниот дел на објектот. За нормално функционирање на салонот се предвидува посебен влез, но и комуникација со станбениот дел, кој е сопственост на инвеститорот. Функционално, салонот е поделен на дел со столови за работа, лавор и хауба, дел за чекање и дел за наплата и понуда на фризерски препарати. За таа цел се дизајнирани елементи, како: работни огледала, фиоки, полица, пулт и преграда, се од оплеменета иверка и медијанан во бука и сина боја. Подот е предвиден од ќерамички плочки, а плафонот е спуштен во работниот дел со гипс-картон плочи до ниво на греда.

Светлечките тела се предвидуваат со сино мурано стакло, а во сина боја се и сите седишта на работни столици, фотељи и слично.



Автор:

Невена Георгиевска, д.и.а.

Фирма: Студио ЛИНЕА

Соработници:

Љубомир Наумовски

КВАНТ

Година на проектирање: 1997

Година на изведување: 1997

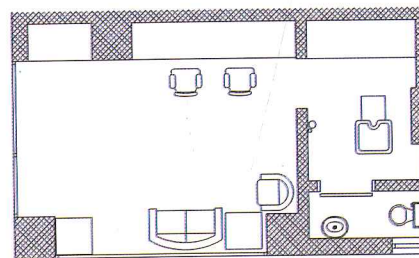
Изведувач: ДСЦ

Инвеститор: Невена Никовска

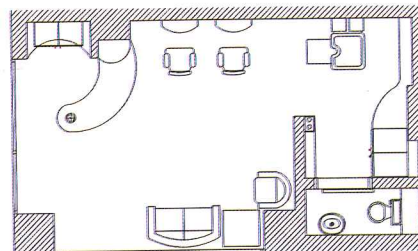


studio
LINEA

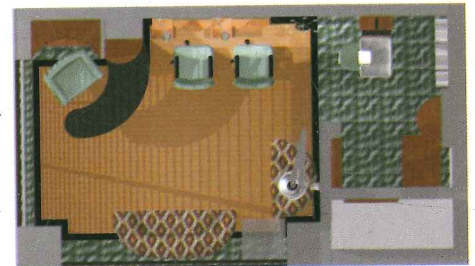
Ова е салон со традиција и долгогодишни клиенти. Егзистира веќе подолго време и беше потребно реновирање. Просторот е реорганизиран и на истата површина сега се поставени и чајна кујна и простор за наплата и продажба на козметички препарати. Поточно, извршена е комплетна промена на подот, сидовите и плафонот, поставен е сосема нов мебел и дизајнирани нови елементи, како полици, елементи кај лавор за миене коса, пулт, гардеробер и чајна кујна.



СТАРА СОСТОЈБА



НОВА СОСТОЈБА



Автор:
Невена Георгиевска, д.и.а.

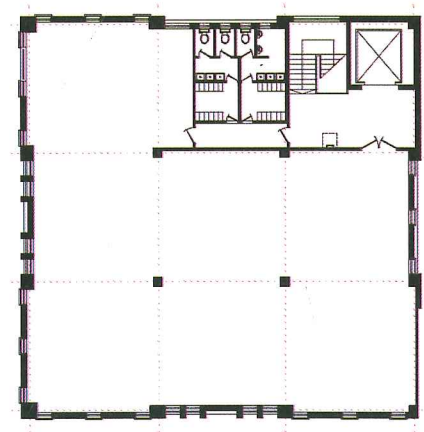
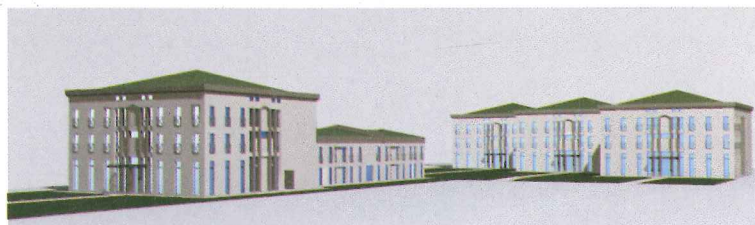
Фирма:
Студио ЛИНЕА
Соработници:
Љубомир Наумовски, тех.
ДАВОС Инженеринг
КВАНТ
Година на проектирање: 1999
Инвеститор: Лазар Стојановски



Studio
LINEA

Комплексот што е прикажан се наоѓа северозападно од Скопје, на левата страна од автопатот Скопје-Блаце. Од центарот на градот е оддалечен 3.7км. Областа е скоро рамна, сончева, проветрена, а локацијата се простира на површина од 7.775м². Два објекта 01 и 02 го сочинуваат овој комплекс: објект 01-три идентични ламели со подрум, приземје и два ката и објект 02-една ламела идентична на оние од објектот 01 и приземен објект. поврзан со топла врска со претходниот.

Целиот комплекс е дефиниран како продажно-деловен објект со магацински простор. На секој кат се предвидени тоалети и гардероби и во секоја ламела транспортни лифтови. Останатиот простор ќе се дефинира накнадно, кога ќе биде познат крајниот корисник.





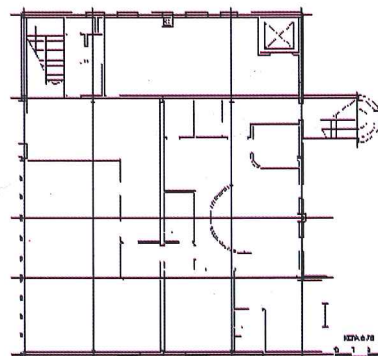
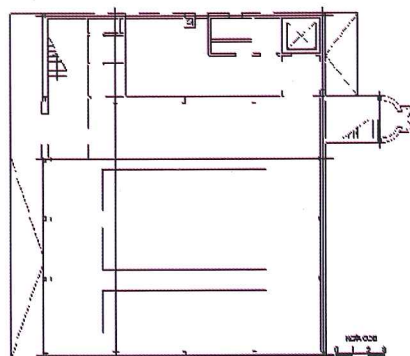
Автор:
Саша Филиповска, д.и.а.

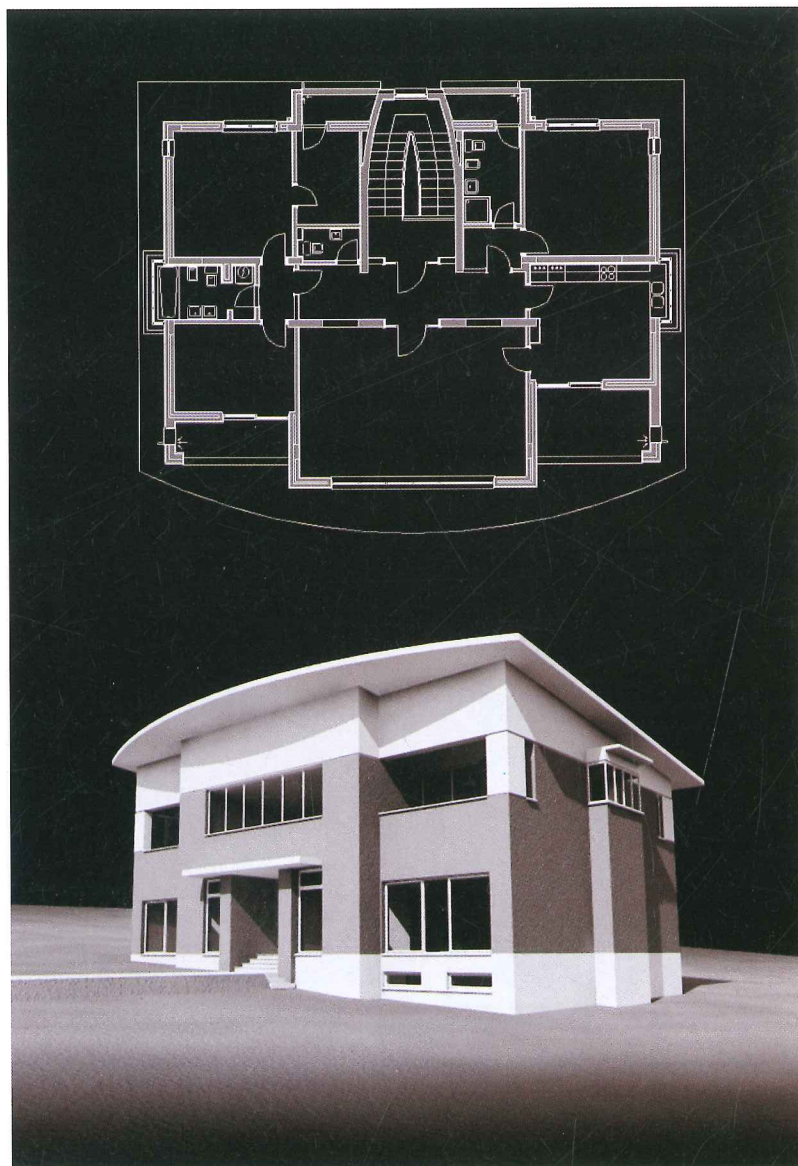
Година на
проектирање: 1997-1998

Година на
изведба: 1998-1999

Изведувач:
"Искра Инженеринг",
АД Куманово и др.

Инвеститор:
"Бобус", Скопје





Автори:

Др. Мирослав Грчев, д.и.а.
Предраг Андонов, д.и.а.
Бујар Муча, д.и.а.

Фирма:

Мегарон, Скопје

Соработници:

Снежана Поњавиќ Муча, д.и.а.

Љупка Константиновиќ, д.и.а.

Бранко Глигоров, д.м.и.

Инвеститор:

ПТП "Херц", Скопје

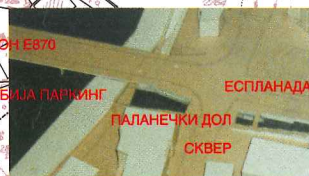
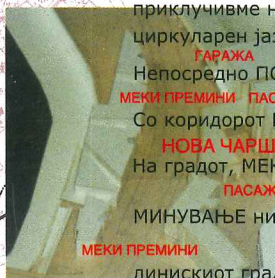
Година на проектирање: 1999

Година на изведба: 1999

Проектираниот објект треба да се гради на централната локација во елитната скопска населба Долно Водно. Програмските барања за комбинирана станбено-деловна намена, се реализирани по проект на модерна градска вила, чијашто основа се развива на класичен паладиовски начин- околу централната оска на симетријата, а длабоката фасадна пластика е употребена да ја оствари вградената амбивалентност на објектот, јавноста на приземниот ниво и интимноста на домувањето, проектирана на првиот кат. Архитектонската композиција е класична, но остварена е со модерни елементи и средства. Во нејзиното компонирање е употребен пропорциски коректив 1 + B5.

2





Автори:

Живко Поповски, Димитрије Голубовски,
Домника Бошкова, Гоце Аци Митревски,
Цветанка Симоновска

Консултант: Зоран Маџовски

Процесинг: Горан Трајановски

Фирма:

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ, Скопје

Инвеститор: Општина Крива Паланка

Година на проектирање: 1999

Денешниот град Крива Паланка ни се претставува како колаж од неповрзани просторни исечоци и "нон - финито" ситуации кои се претвораат во инциденти на градското секојдневие. Во проектот тргнавме со идејата да ПОПРАВАМЕ. Град!

ГРАДСКО ПЛАТО ПЛОШТАД

Големата цел беше да

ГАРАЖА

пронајдеме ИНСТРУМЕНТ
на делотворна и ефикасна
РЕГЕНЕРАЦИЈА.

Најнапред на главната градска артерија,
приклучивме нов централен
циркуларен јазол кој треба да оствари:

ГАРАЖА

Непосредно ПОВРЗУВАЊЕ

МЕКИ ПРЕМИНИ ПАСАЖИ

Со коридорот Е870 и целината

НОВА ЧАРШИЈА

На градот, МЕКО

ПАСАЖИ

МИНУВАЊЕ низ центарот во нагласено

МЕКИ ПРЕМИНИ

линискиот град, и

програмско ЗАДРЖУВАЊЕ.

Во подрачјето на центарот воведовме комплексен и

хиерархизиран систем на движења со ПЕШАЧКА

ПРЕДОМИНАЦИЈА.

УРБАНИ СЛАПОВИ

Во релација со истиот, а низ
серија надоврзувања на постојната
просторна структура, остваривме урбано
згуснување со нов репертоар на
препознатливи

МЕСТА:

Мост - дурачка скела; плоштад - градско плато; парк
центар улица - нова чаршија стара чаршија; еспланада -
градина; улица - булевар; кеј - улица променада; пасаж -
улице кон горниот град...

Автори:

Александар Наумовски, д.и.а.

Валентино Константиновски, д.и.а.

Фирма:

ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

Соработници:

Аница Димовска, д.и.а.

Михајло Зиноски, д.и.а.

Сузана Петровска, д.и.а.

Година на проектирање: 1998

Изведувач: ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

Инвеститор: ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

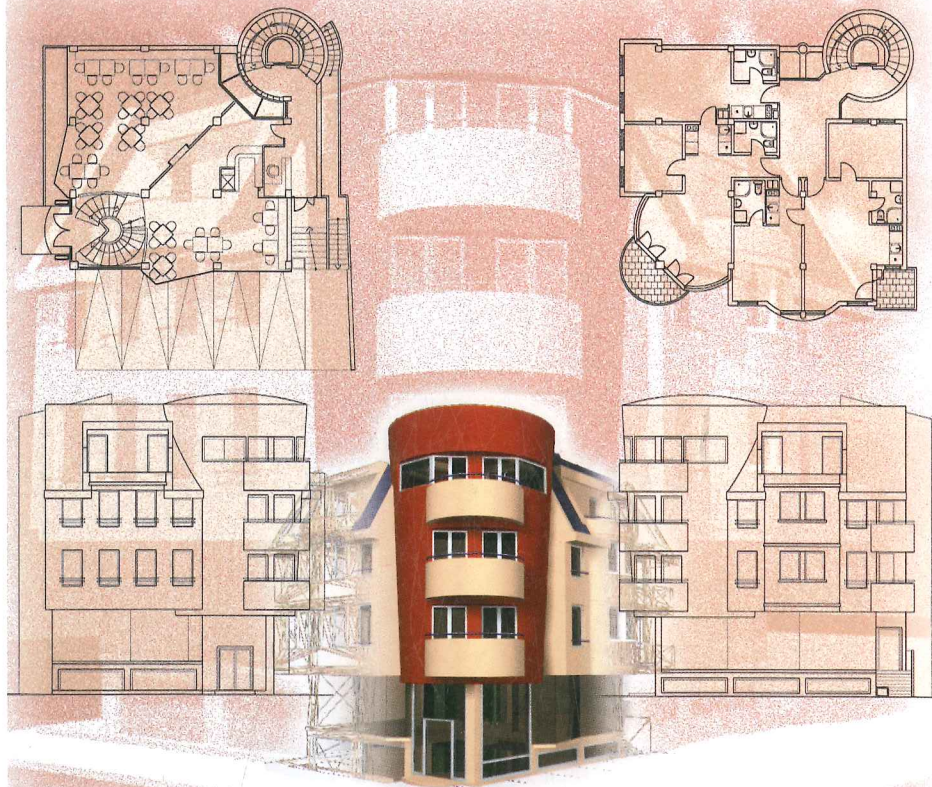
Објектот е лоциран на една од пофреквентните улици во градот. Идејата да се наметне објектот на околината, услови користење на смели и динамични форми. Во прилог на тоа е примената на неколку контрасни бои, со цел да се потенцираат одредени волумени на објектот.

Стилски објектот го карактеризира современиот композициски спој на "модерни" и градски архитектонски елементи. Скалишното јадро е одвоено од габаритот на објектот и со мост е поврзано со станбениот дел. Тоа овозможува природно осветлување на двете подрумски нивоа.

Намената на објектот е од станбено-угостителски карактер.

Двете подземни нивоа и приземјето се наменети за угостителските содржини од најразличен карактер: ноќен бар, интернационален ресторан или слично. Катот и двете поткровни нивоа содржат апартамански тип на флексибилни станови од 24м², 47м² и 52м², кои по потреба имаат можност за меѓусебно поврзување.

НОВА КУКА





Автор:

Александар Наумовски, д.и.а.

Фирма: ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

Соработници:

Валентино Константиновски, д.и.а.

Мимоза Шумковска Вељановска, д.и.а.

Сузана Петровска, д.и.а.

Михаил Гаврилов, д.и.а.

Аница Димовска, д.и.а.

Мелита Михајловска

Оливера Станчевска

Гордана Гламоска

Бојан Бојаниќ, д.и.а.

Михајло Зиноски, д.и.а.

Година на проектирање: 1996-1997

Година на изведба: 1998-1999

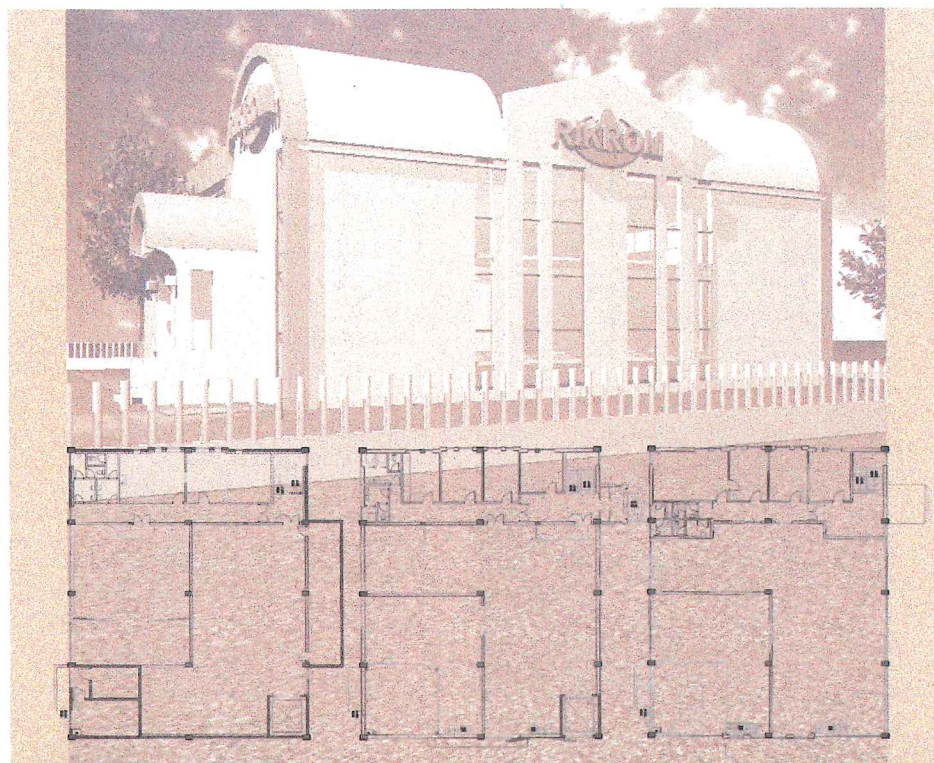
Инвеститор:

ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

Изведувач:

ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

Станбено- деловниот објект, лоциран на аголот на улиците 29-ти Ноември и Радњанска, го презентира новото време и модерниот начин на живеење. Основна идеја е со својата архитектонска впечатливост објектот да се наметне на околината и да иницира оформување на станбена целина во нов урбан контекст. Колонадата на столбови на деловното приземје и оригиналниот пристап на обликување на станбените нивоа, успешно се вклопени во хармонична целина. Со примена на соодветни материјали, форми и бои посебно е акцентиран аголот на објектот, кој ги задоволува обликовните и функционалните потреби. Сутеренот, приземјето и мезанинот се осмислени како деловен простор за различни намени. Станбените нивоа се од апартмански тип со различни содржини и големини, од едноспобни до повеќеспобни апартмани. Објектот содржи 43 станбени единици со големина од 32 до 126 м².



Автори:

Александар Наумовски, д.и.а.

Аница Димовска, д.и.а.

Фирма: ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

Соработници:

Миодраг Константинов, инф. тех.

Сузана Петровска, д.и.а.

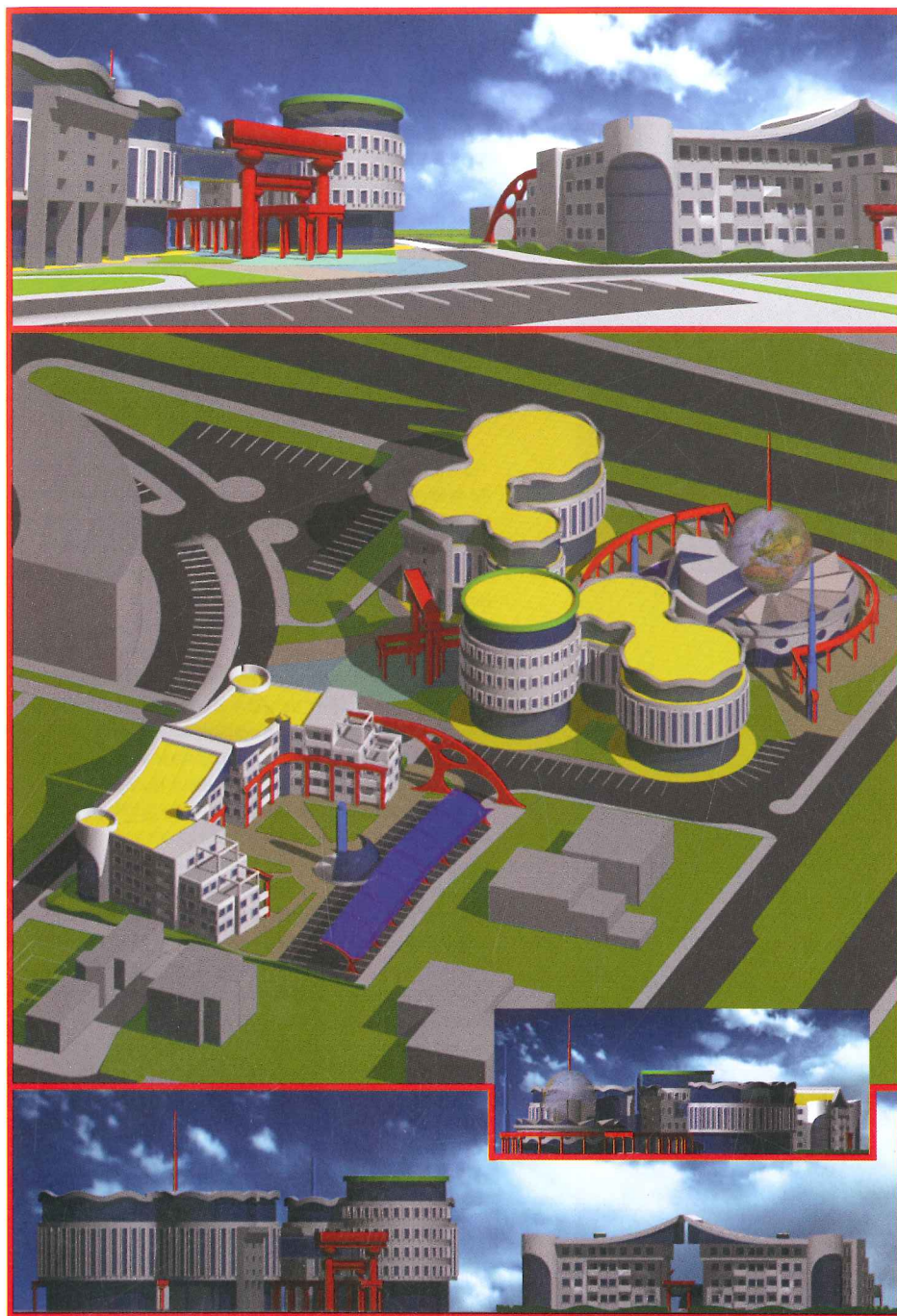
Година на проектирање: 1998 година

Инвеститор: П.Т.П. РИКРОМ

Објектот е лоциран во Источната индустриска зона на Скопје. Главната дејност е производство на адитиви за пекарство, слаткарство и месна индустрија. Фабриката содржи производен погон, магацин, административни простории и едукативен центар. При проектирањето посебно се внимаваше да се почитува барањето на инвеститорот функционалните целини да има можност содржински засебно да функционираат, а по потреба заеднички да се обединат.

Едноставната архитектура на индустрискиот објект ги исполнува техничко-технолошките барања. Неговиот екстериер е исто така едноставен и јасно ја обликува функционалната содржина на објектот.





Автори:

Валентино Константиновски, д.и.а.
Марина Мичиќ, д.и.а.

Фирма:

ДИПИП "Е.Т.А.П.А."

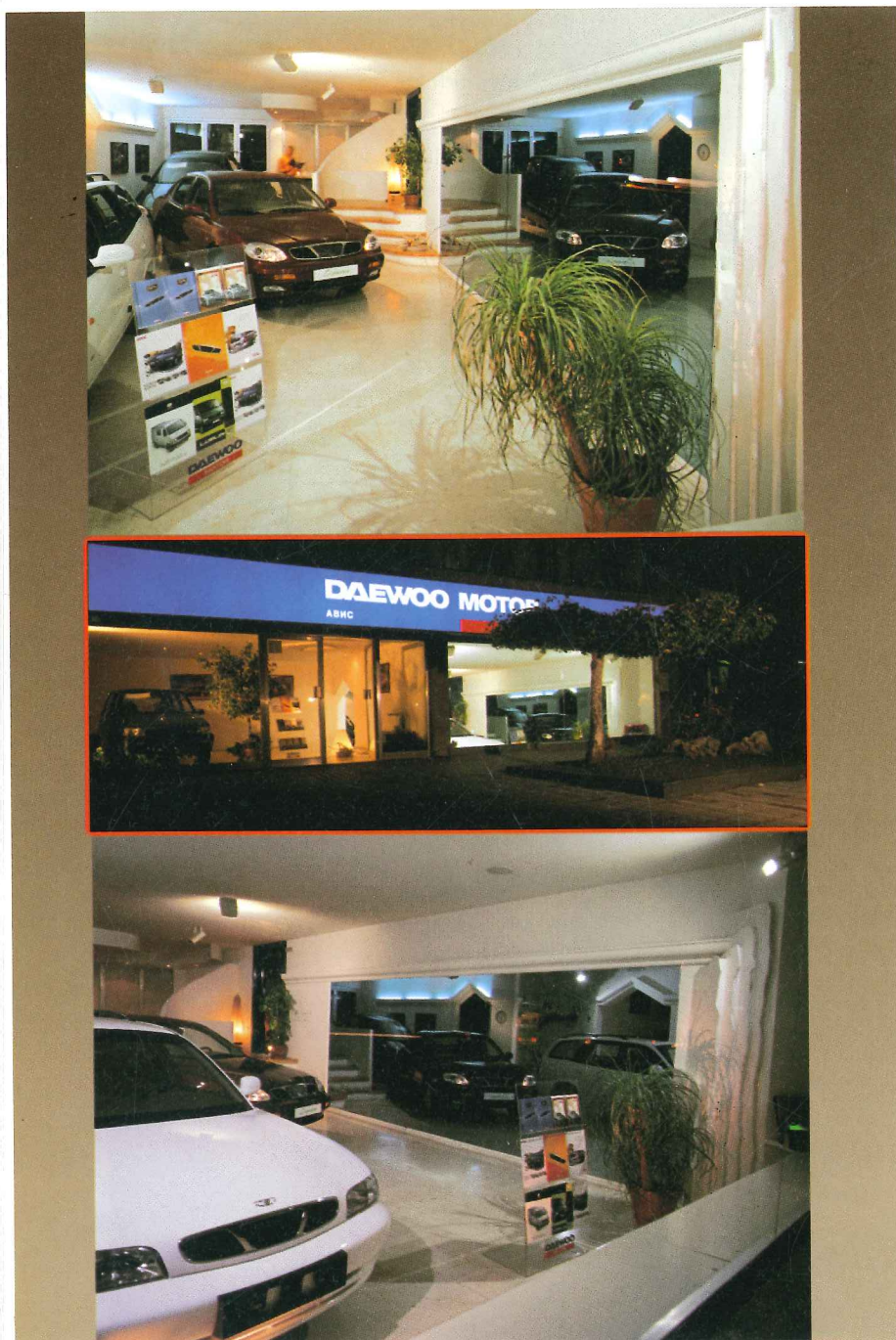
Соработници:

Бојан Бојаниќ, д.и.а.

Сузана Петровска, д.и.а.

Година на проектирање: 1998

Со овој проект се предвидуваат поголем број на административни простори, од типот на отворени и затворени канцеларии, кои во моментот во Скопје се дефицитарни, а би одговарале на строгите критериуми на денешниот, современ начин на живеење. Во прилог на ова оди и фактот што во склоп на административниот простор е предвиден и станбен комплекс, со што се обединуваат двете основни, човечки функции (работа и живеење). Се предвидуваат луксузно решени апартаменти со можност на последниот спрат да се добијат и дуплекси. Во сутеренскиот дел кој е природно осветлен, предвидени се заеднички простории за забава и рекреација, како што се сауна, џакузи, бифе, билијард и други содржини. Што се однесува до стилскиот израз, тој е обид за спој на повеќе познати архитектонски стилски изрази, при што се користени елементи на модерната, постмодерната, деконструктивизмот и други правци во архитектурата, но сепак наклонетоста кон интернационализмот е таа што ги обединува истите во единствена целина.



Автори:

Снежана Карапанчевска, д.и.а.

Марија Грамосли, д.и.а.

Фирма:

ТД "Карапанчевски", Ресен

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: 1998

Изведувач:

ТД "Карапанчевски", Ресен

Инвеститор:

"Интеримпекс" - МОВ, Скопје

На барање на инвеститорот изготвен е елаборат за ентериерно уредување на постојни простории, канцеларии на АД "Интеримпекс", Скопје. Изложбено-продажниот салон за автомобили, кој е поместен на дел од приземјето на објектот, дава можност за изложување на две возила од кои едното е поставено на монтажено-демонтажна рампа, а другото централно во просторот. Изложбено-продажниот салон е во непосредна врска со просторот за едно работно место, кој е денивелиран за 70 см и од каде се очекува приемот на купувачите. Двата простора функционално се прелеваат еден во друг и претставуваат единствена функционална целина. Плафонот во двата простори е решен како спуштен од гипс-картонски плочи, завршно обработен со бел поликоolor. Сидовите се, исто така, обложени со гипс-картонски плочи, делумно обработени со бел поликоolor, а делумно со релјеф од ролопласт и тапажу обработка. Заради визуелно проширување на просторот едниот подолжен ѕид е обработен со огледална површина. Белата боја доминира во целиот простор, а како акценти се јавуваат само пултовската даска со неправилна, заоблена форма, на која е изложен целиот пропаганден материјал за возилата и влезните врати кои се офарбани во тиркизно-сина боја, која се јавува и како заштитна боја на фирмата. Просторот е обогатен и со ефектите создадени од електричното осветлување и хортикултурата.

Автори:

Јанко Карапанчевски, д.и.а.

Снежана Карапанчевска, д.и.а.

Фирма:

ТД "Карапанчевски", Ресен

Соработници:

А. Волчков, д.и.а.

Година на проектирање: 1996

Година на изведба: 1998

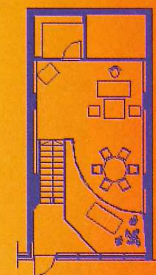
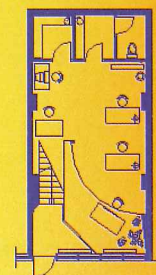
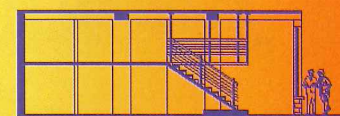
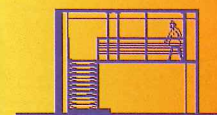
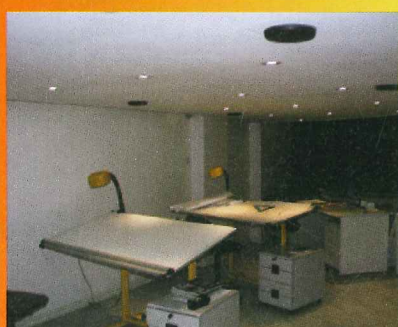
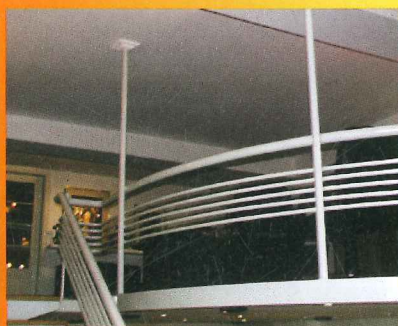
Изведувач: ТД "Карапанчевски", Ресен

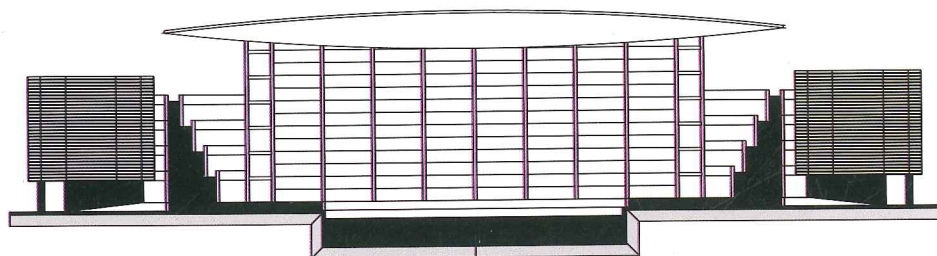
Инвеститор: ТД "Карапанчевски", Ресен

Канцеларискиот простор на ТД "Карапанчевски", претставништво Скопје е лоциран во приземјето на станбено-административниот и трговски комплекс на ул. Иво Лола Рибар, бр. 706, лок 15.

Пристапот е од сервисната улица која го опслужува комплексот од северната страна. Работниот дел кој е поместен во приземјето, обезбедува простор за пет работни места. Тој е во непосредна врска со чајната кујна и санитарниот јазол. Галеријата, која е добиена со ослободување од спуштениот плафон и со вкопување на приземјето на пониска кота, само делумно го надкрива приземјето. Целта е да со двовисинскиот воздушен простор кој се отвара кон излогот се поврзат приземјето и галеријата во една функционална целина, со содржина и функција кои се прелеваат една во друга.

Врската на галеријата со приземниот, работен дел е преку метални, еднокраки скали со дрвени газишта. Конструктивно, галеријата е решена од носива, метална конструкција која е потпрена на носиви, метални профили и хоризонтални и вертикални елементи покрај двата подолжни ѕидови. Галеријата е наменета за канцелариски простор со едно работно место за раководителот на претпријатието, како и за прием на странки, со можност за водење на деловни разговори. Во овој дел, како помошен простор се јавува архивата, лоцирана над чајната кујна. Распоредот на светлечките тела, како и посебно проектираното озвучување, само го обогатуваат ентериерот и го прават уште попријатен за престој и за работа.

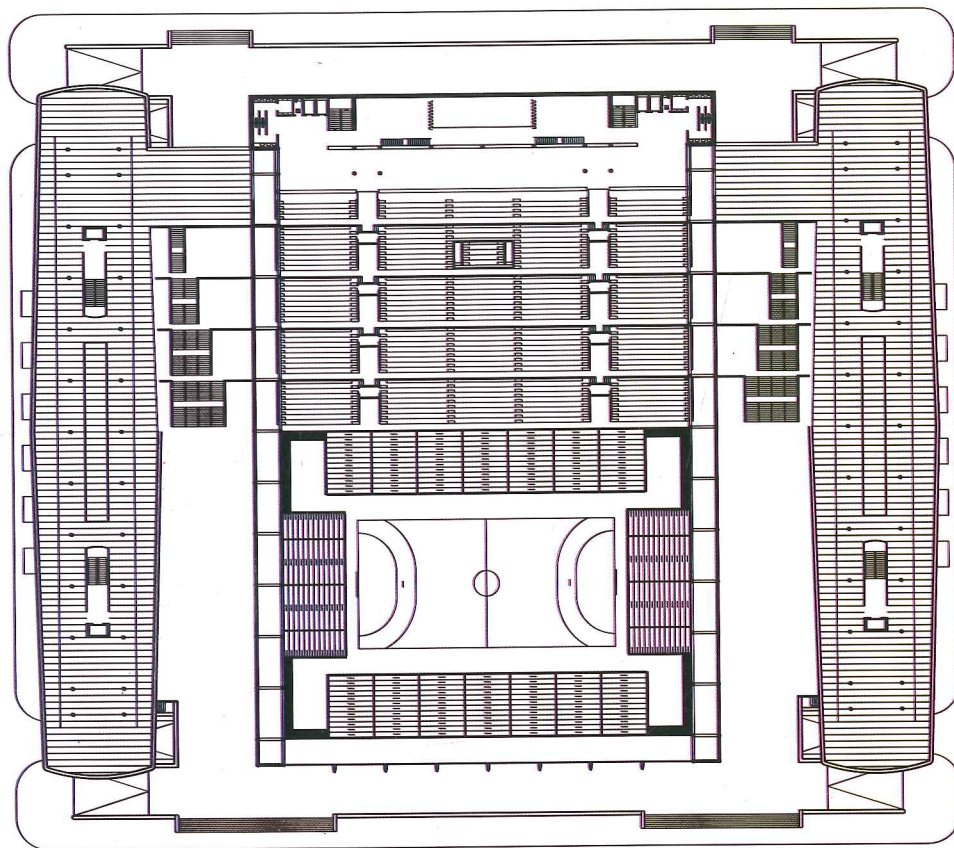




Автори:
Мартин Гулески,
Миодраг - Бато Радоњиќ,
Ранчо Христов

Фирма:
Ателје Ајвар
Соработници:
Ѓурѓа - Дуда Павлеска
Виолета Ристова
Година на проектирање: 1998
Инвеститор:
Скопски саем

Повеќенаменска сала,
конкурсен труд



Автори:

**Мартин Гулески,
Миодраг - Бато Радоњиќ,
Ранчо Христов**

Фирма:

Ателје Ајвар, Скопје

Соработници:

Виолета Ристова

Година на проектирање: 1997

Година на изведба: 1998-1999

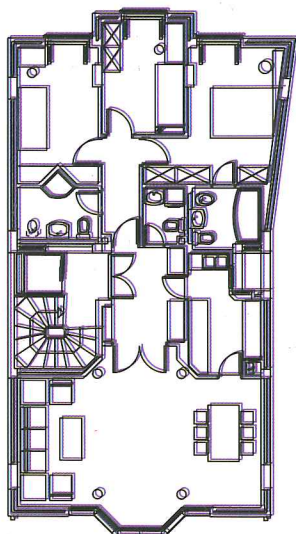
Изведувач:

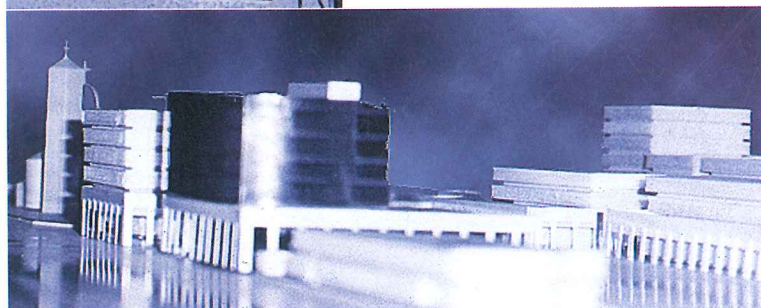
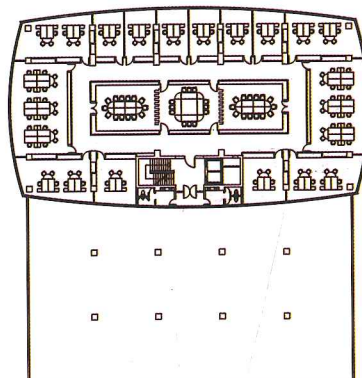
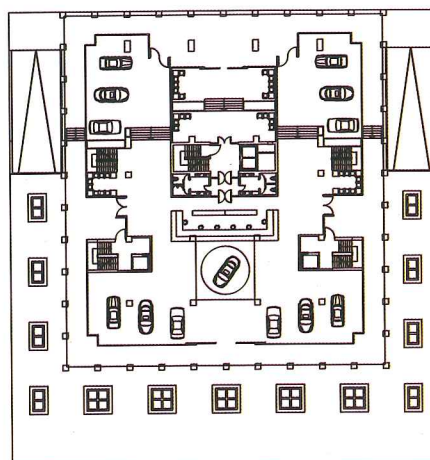
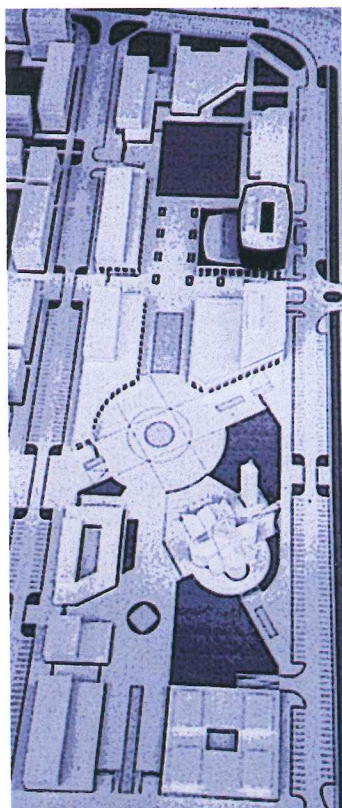
Компанија Х.Р.Р.М.

Инвеститор:

Компанија Х.Р.Р.М.


1976 АТЕЛЈЕ **АЈВАР** СКОПЈЕ 1991





Автори:

**Мартин Гулески ,
Миодраг - Бато Радоњиќ,
Ранчо Христов**

Фирма:

Ателје Ајвар, Скопје

Соработници:

Виолета Ристова

Година на проектирање: 1999

Инвеститор:

"Бомак интернационал", Скопје



Автори:

**Мартин Гулески,
Миодраг - Бато Радоњиќ,
Ранчо Христов**

Фирма:

Ателје Ајвар, Скопје

Соработници:

Виолета Ристова

Година на проектирање: 1998

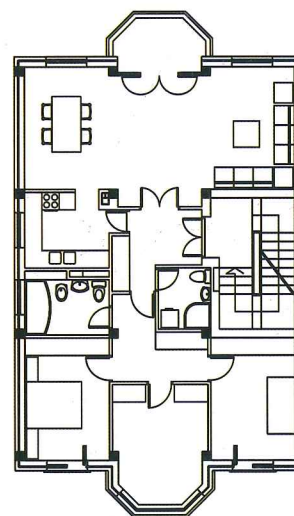
Година на изведба: 1998-1999

Изведувач:

Компанија Х.Р.Р.М.

Инвеститор:

фамилија Лековски



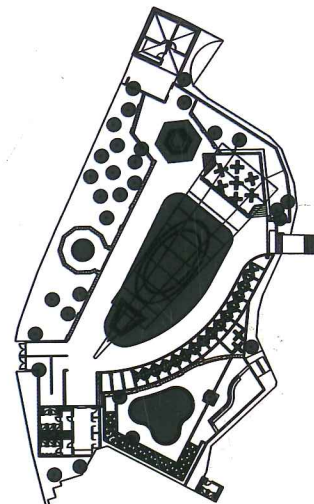


1976 АТЕЛЈЕ **АЈВАР** СКОПЈЕ 1991 *design*



Автор:
**Миодраг-Бато Радоњиќ,
Ранчо Христов**

Фирма:
Ателје Ајвар
Соработници:
Сашо Блажевски
Борче Велјановски
Климент Грозданов
Дијана Томик- Радевска
Челична конструкција:
Горан Тодоровски
Година на проектирање: 1999
Година на изведба: 1999
Изведувач:
Компанија Х.Р.Р.М.
Инвеститор:
"Мегаком-акустик", Скопје



2000

БИМАС

ПОКРОВИТЕЛ

Министерство
за урбанизам
и градежништво
на Република Македонија

Покровител
на БИМАС 2000
г-дин Душко Кадиевски д.и.а.,
Министер за урбанизам и
градежништво

2000

ГЕНЕРАЛЕН СПОНЗОР

АД за осигурување и
реосигурување
"МАКЕДОНИЈА", Скопје

БИМАС

2000

БИМАС

ГЛАВЕН СПОНЗОР

МАКЕДОНСКА ПОШТА

2000

БИМАС

СПОНЗОР

Министерство
за иселеништво
на Република Македонија

2000

БИМАС

2000

СПОНЗОР

АД СКОПСКИ САЕМ

БИМАС

МЕДИЈСКИ СПОНЗОР



2000

Фабрика:
Кнауф Радика АД
ул. 8 септември бб
МК-91250 Дебар
Тел: 096/831 104/650/546
Факс: 096/831 164

Канцеларија за продажба
и градежен сервис
ул. Даме Груев бр. 5
МК-91000 Скопје
Тел: 091/117 765
Факс: 116 562



Сите патишта водат во **KNAUF**

УСЈЕПОР

материјал за топлинска и звучна изолација



**САМОИЗГАСЛИВ
СО МАЛА ТЕЖИНА
ОТПОРЕН НА ВЛАГА
ЕКОЛОШКИ ПОГОДЕН**

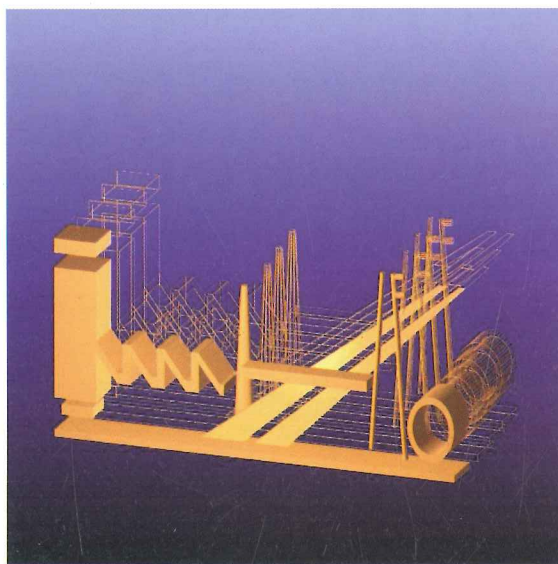
**ЛЕСЕН ЗА ОБРАБОТКА
ИЗВОНРЕДЕН ТЕРМОИЗОЛАТОР**

ЦЕМЕНТАРНИЦА „УСЈЕ“ А.Д. СКОПЈЕ



Телефони: Централа: 091 / 161-055
Погон „Усјепоп“: 091 / 162-816
Продажба: 091 / 163-618
Маркетинг: 091 / 421-065

АДГ ПЕЛАГОНИЈА, Скопје



ВИСОКОГРАДБА, НИСКОГРАДБА, ХИДРОГРАДБА
ИЗВЕДБА, РЕХАБИЛИТАЦИЈА НА ПАТИШТА,
ИЗВЕДБА И РЕПАРАЦИЈА НА
ИНСТАЛАЦИИ, ЗАВРШНИ РАБОТИ,
ТЕСТИРАЊЕ НА ТЛОТО И ГЕОДЕТСКИ РАБОТИ

ФИЗИБИЛИТИ СТУДИИ
ПРОЕКТИРАЊЕ И ИНЖЕНЕРИНГ
ПРЕЛИМИНАРНИ ПРОЕКТИ, ИЗВЕДБЕНИ ПРОЕКТИ
СПЕЦИФИКАЦИИ, ПРЕДМЕР И ПРЕСМЕТКИ
МЕНАџМЕНТ НА ПРОЕКТИ
ТЕНДЕРСКА ДОКУМЕНТАЦИЈА

Д. Чупоски 2, Скопје, Македонија
тел. 091 111 200, телекс 51188;
Ген. директор: тел. 119 396, факс: 112 606
Техн. директор: тел. 112 151
Работи во странство: тел. 111 545
Маркетинг и развој: тел. 112 487
E-mail: pelagskip@mail.com.mk.



photo: Infopress



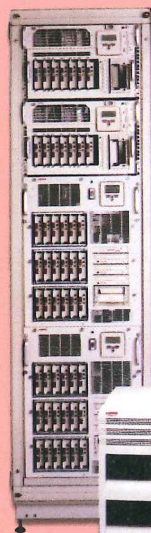
AGENCIJA PRESTIGE
PR & Advertising Agency

Prestige Skopje
Veljko Vlahović 7/2-15
91000 Skopje
tel.: +389 91 226 553
fax: +389 91 112 213



High availability enterprise ProLiant Servers from COMPAQ

- Исклучителни перформанси
- Висок степен на достапност на системот
- Зголемени можности за управување
- Заштита на инвестицијата со можности за надградба



Intel processor based
ProLiant
Сервери



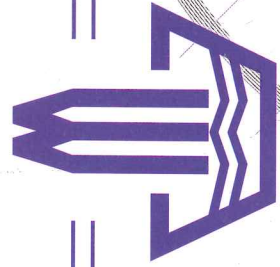
The Intel Inside Logo and Pentium are registered trademarks and Pentium II Xeon is a trademark of Intel Corporation

COMPAQ

System reseller: **NEOCOM** Vasil Gjorgov 33, 91000 Skopje MACEDONIA
tel. +389 91 11 20 40, fax: +389 91 11 96 39
Bitola +389 97 25 66 66, Ohrid +389 96 23 486, Stip +389 92 380 459
E-mail: neocom@neocom.com.mk Address: www.neocom.com.mk

photo: Infopress

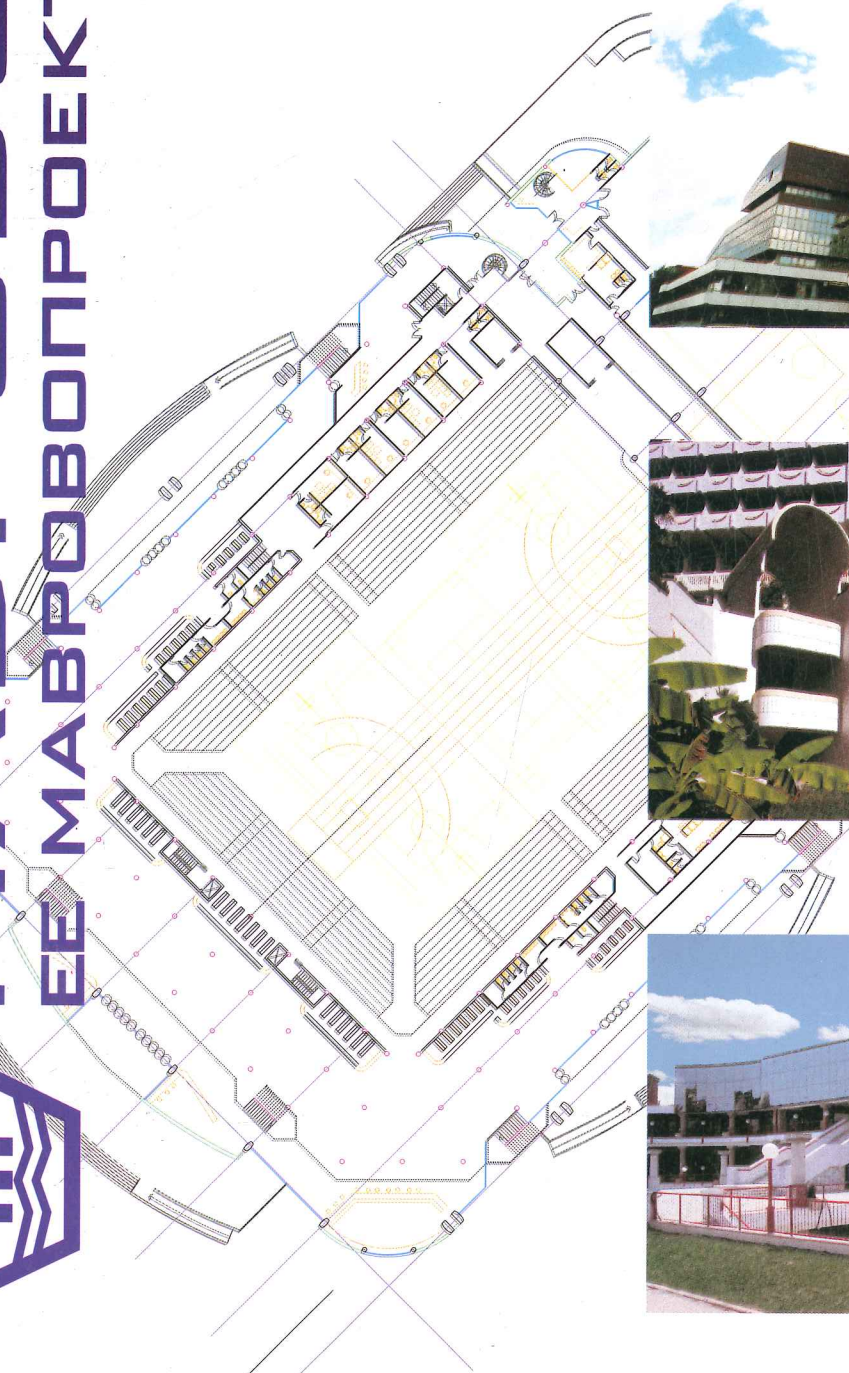




АДГ

МАВРОВО

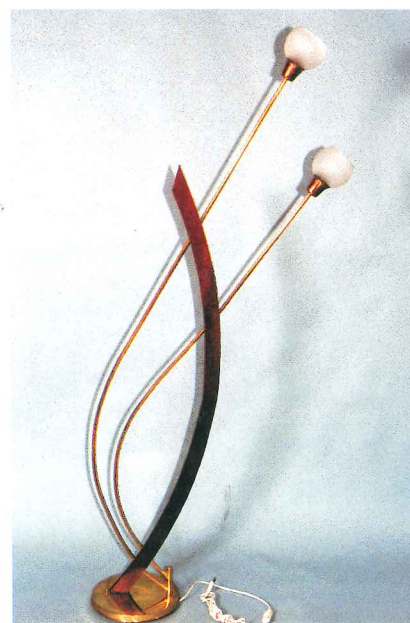
ЕЕ МАВРОВОПРОЕКТ





Фабриката за осветлување "Пролукс", Прилеп, во својата производна програма опфаќа светилки со флуоресцентни сијалици, светилки со инкадесцентни сијалици, болнички инсталациони канали, панични светилки, светилки со живини сијалици, улични светилки, рефлектори, ПСК прибор за поштенскиот и телефонскиот сообраќај, опрема за Електростопанството, сите видови тела за осветлување во домаќинствата /лустери, висулки, столни, сидни, стоечки, рефлекторски и работни ламби, кристални лустери и халогени тела за осветлување/. Пролукс, воедно проектира, произведува и опремува со осветлување угостителски, станбени и општествени објекти.

Освен телата од редовната програма, Пролукс произведува и монтира осветлувачки тела и други елементи, според самостојни проекти и решенија од клиентите. Производната програма на Пролукс се одликува со естетика, функционалност и техничка совршеност. Гаранција за тоа е современо опремениот погон на Пролукс за декоративна и антикорозивна заштита со постапка на галванизација.



ПРОЛУКС



ул. Крушевски пат, Прилеп,
Република Македонија
тел. +389(0)98 21990 централа
21 925 факс
25 533 директор
32 967 комерц. директор
21 209 продажба
25 344 набавка
<http://www.prolux.com.mk>



MULTIMEDIA PRESENTATION EQUIPMENT



ИМПРЕСУМ

Каталог на учесниците на 10.то Биенале
на македонската архитектура, БИМАС 2000
Издавач: Асоцијација на архитекти на Македонија
За издавачот: г-дин Тихо Стојков, претседател
Тираж: 500 примерока
Графички дизајн и препрес:
Центар за тотални графички проекти, Инфопрес, Скопје

Според Мислењето на Министерството за култура на Република
Македонија, бр. 07-40/2 од 12.01.2000 година, за ова издание се
плаќа повластена даночна стапка од 5%.

ЦИП - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски"
Скопје
72.011.1(497.7)(060.64)
(ДЕСЕТО)

10.то Биенале на македонска архитектура : БИМАС 2000. - Скопје
: ИНФОПРЕС, 2000. - 144 стр. : илустр. ; 22x22 см
Каталог
ISBN 9989-9839-5-0

1. Гл. ств. насл.

- а) 10 то Биенале на македонска архитектура : БИМАС 2000. (Скопје)
б) Архитектура - Македонија - Проекти - Изложби



В БИГРАМЕ МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА СКОПЈЕ

БИМАС 2000

МАКЕДОНСКИ ИНСТИТУТ



10 БИЕНАЛЕ НА МАКЕДОНСКАТА АРХИТЕКТУРА СКОПЈЕ

БИМАС 2000

PLAISIR DE L'ARCHITECTURE